

220/02

ধর্মতত্ত্ব

শ্রীশালসিদ্ধিং বিধং পবিত্রং ব্রহ্মস্মিতম্ ।
চেতাঃ স্নানার্হলক্ষ্যার্থং সত্যং শাস্ত্রগনধরম্ ॥



নিখাসো দর্শ্যমূলং তি প্রীতিঃ পরমসামনম্ ।
সার্থনাশ্রম বৈরাগ্যং ব্রাহ্মকীরেবং প্রকীর্ত্যতে ॥

১ম পংখা ।

১লা শাঘ মঙ্গলবার, ১৩৩০ সাল, ১৮৪৫ শক, ৯৫ ব্রাহ্মাব্দ ।

5th January, 1924.

১ম পংখা ।

প্রার্থনা ।

হে দীনদয়াল, হে আশ্চর্য্য দলপতি, তুমি এই দলের
কর্তা, তুমি ইহার সংস্থাপক, ইহার পুণ্য ও মঙ্গল বিধাতা,
ইহা যেন আমাদের স্মরণ থাকে, বিশ্বাস থাকে । তুমি
তোমার দলকে এবার খুব জমাট করিবে । কার্য্যভার
প্রত্যেকের হস্তে দিবে । এবার সকলেই উঠিয়া পড়িয়া
লাগিবেন, এবার উৎসবে সকলেই ভাগীদার হইবেন ।
পশ্চাতে থাক। কারও ঘটিবে না । সম্মুখে আসিয়া সৈন্য-
দল সব কার্য্য করিবেন, দেশের নিকট পরিচিত হইবেন ।
দলপতিরা যাহাদিগকে আবরণ করিয়া রাখিয়াছিলেন,
তারা এবার সম্মুখে আসিবেন । আদর করিয়া আমোদ
করিয়া সকল ভাইগুলি দৌড়িয়া আসিবেন । বলিবেন,
আমরাও মার প্রেমের কথা বলিব । একজন দুজন যে
স্বর্গের প্রেম একচেটে করেছে তা নয়, সকল ঘটে ব্রহ্মের
করণা, ব্রহ্মের প্রেম । শ্রীহরি, তাই হউক । এই কজন
ভক্ত কি পেয়েছেন, তাই জগৎকে বলুন, আমার ক্ষণ
স্বরের সঙ্গে এঁদের স্বর মিলুক । নববিধানের আশ্চর্য্য
মাধুরী, হরির কি অপরূপ রূপ, প্রেমের লীলা, সকলে
খুব চীৎকার করিয়া বলুন । উৎসব এবার বড় প্রবল
রাপার, ভগবান এই যে নুতন ব্যাপার উৎসবের সময়
হইতেছে, ইহাতে যা শিক্ষা পাইবার সকলে যেন পান,
পবিত্রত্বা যেন সকলের ভিতর থাকেন । এ কি সহজ

কথা ? আমার ভাইগুলি যতগুলি আছেন, চীৎকার
করিয়া তোমার কথা বলিবেন । এবার সকল প্রচারক,
প্রেরিত দল, ভক্তমণ্ডলী, বৈরাগী গৃহস্থ-সাধক সকলেই
একে একে সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন । সুসমাচার
লইয়া আসিয়াছেন । সাক্ষীর দল ক্রমশঃ বাড়িবে । ক্রমে
দশ জন নয়, শত জন নয়, হাজার হাজার লোক মার দয়ার
প্রমাণ লইয়া আসিবেন । নববিধানের লক্ষণ মিলাইয়া
দিবেন চরিত্রে । হে দেব, তুমি ইহাদিগকে বলে দাও,
মা, হাসিতে হাসিতে বাহির হও । একটি একটি ছেলে
সকলকে কোলে লইয়া বেথাও পৃথিবীর কাছে । জয়ঢাক
বাজিবে, তুরী ভেরী বাজিবে । হরি, এমন সুদৃশ্য কবে
দেখিব ? এবারকার উৎসবে যেন দেখি । লোকে যেন
বলে, প্রাণেশ্বর, এই কটি লোকের জীবনে এমন প্রমাণ
ঢেলে দিয়াছেন যে, তাঁদের মুখ দেখিলে পরিত্রাণ হয় ।
এক একজন বেদীতে দাঁড়াইবেন ; রাগ, লোভ, অহঙ্কার
এঁদের ভিতর নাই, এঁরা মুক্তির সৈন্য চলেছেন, এঁরা
ব্রহ্মকে পেয়েছেন, এঁরা বিশ্বাস পেয়েছেন, নববিধানের
লক্ষণগুলি পেয়েছেন ; এমনি করে ঠাকুর এঁরা বলুন ।
এঁদের একেবারে রাগ লোভ সব রিপু দমন হয়েছে, তাই
এঁরা চীৎকার করে বলুন । মার প্রেমের প্রমাণ পেয়ে-
ছেন, তা বলুন । ক্ষুধিত ভারতভূমি এঁদের মুখের ভাল
ভাল সত্যায় গ্রহণ করে আহ্বার করুক । সকলকে
লোকে দেখুক । এই কটা লোক তৈয়ার করে তুমি

জগতের সম্মুখে দাঁড় করাও। হে কৃপাসিন্ধু, হে দয়াময়, কৃপা কাবয়া এই আশীর্বাদ কর, শত শত আত্মা আপন আপন জীবনে তোমার দয়ার প্রমাণের কথা বলুন, বলিয়া কৃতার্থ হউন।

শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

[আচাৰ্য্য শ্রীকেশবচন্দ্র]

ব্রহ্মোৎসব সন্তোগের উপায়।

ব্রহ্ম নিত্য ও লীলাময়। তিনি নিত্য আনন্দময় হইয়া তাঁর অমর সন্তানদিগকে যে আপন আনন্দে আনন্দিত করেন, তাহাতেই তাঁহারা মহোৎসবে মগ্ন হন।

সুতরাং নিত্য ব্রহ্মের আনন্দময় প্রকাশের নামই মহোৎসব। এ উৎসব সাধন দ্বারা লভ্য হয় না, ব্রহ্মকৃপার গুণে সন্তোগ হয়। তথাপি মহোৎসব সন্তোগের জন্মও সাধনার প্রয়োজন।

নদাতে নৌকা চালাইতে হইলে দাঁড় টানিতে হয়। দাঁড় টানিয়াব ফলে সে বাদামে হাওয়া মাগে, তাহা নয়, তাহা কেবল ব্রহ্মকৃপাগুণে লাগে, এবং যখন লাগে তখন আর দাঁড় টানিতে হয় না, পালভরে নৌকা আপনা আপনি চলিয়া যায়।

উৎসবও তেমনি ব্রহ্মের কৃপাপবন। কখন আমিবে কেমনে আমিবে কেহ জানে না, কিন্তু সঙ্গকান্না বাবুল প্রাণে তাঁর কৃপার ভিত্তারী হইয়া জীবনযাত্রার সাধন দাঁড় টানিতে টানিতে তাহা সকল জীবনেই আসিয়া থাকে, তাহা ভবনদীপারের নৌকারোহী মাতেই উপলব্ধি করিয়া ছেন।

হাই যদি আমরা একনিষ্ঠচিত্তে সম্বৎসর পবিত্রা বাবুল অন্তরে উপাসনা সাধন করিয়া থাকি, আমরা ব্রহ্মকৃপাগুণে তাঁর কৃপার পবনরূপ মহোৎসব পাইবই পাইব ইহা বিশ্বাস করি।

শ্রীমৎ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথকে আমরা একবার জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম,—“সর্বক্ষণ ব্রহ্মদর্শন হয় কিরূপে?” তৎপরে তিনি বলেন, “তোমার পক্ষে সর্বক্ষণ ব্রহ্মদর্শন হয় কিরূপে আমি বলিতে পারি না, কিন্তু আমি ইহা বলিতে পারি, তুমি যদি সত্যি ব্রহ্মকে চাও এবং তিনি প্রত্যক্ষ হন তুমি তাহাকেই চাও, আর অতঃ কিছু চাও না তাহা হইলে তোমার যাহা প্রয়োজন তিনি তাহা কৃপিত্ব করেন।

তোমার দর্শন প্রয়োজন হয়, তাহাই দেবেন; অদর্শন প্রয়োজন বোধ করেন তাও দিতে পারেন।”

বাস্তবিক, এইরূপ নিস্বার্থভাবে চাওয়াই সত্য সাধনা, প্রকৃত উপাসনা। উপাসনা যোগে যদি আমরা প্রতিদিন নিত্য লীলাময় ব্রহ্মের সমীপবর্তী হইয়া তাঁহার ব্যক্তিত্ব মাতৃহ উপলব্ধি করিতে পারি, তিনি তাঁহার প্রেমলীলাগুণে অয়ং আমাদের জীবনকে তাঁর সম্মানদে পরিপুষ্ট করেন, তাঁর বিভিন্ন স্বরূপের প্রতিভা আমাদের জীবনে প্রতিফলিত ও বিকশিত করেন এবং তদ্বারা আমাদের নীচ-অন্ধ বর্জিত পরিবর্তিত করাইয়া দেন।

আকাশের পরিষ্কৃত জলপ্রপাতে যেমন মলিন জল পরিবর্তিত হইয়া যায়, তেমনি মা তাঁর সত্যস্বরূপের প্রভাবে আমাদের অসত্য জীবনকে সত্যবান, তাঁর জ্ঞান-প্রভাবে চেতনযুক্ত, তাঁর অনন্ত প্রভাবে নীচ সংকীর্ণতা-মুক্ত—অমরত্বের অধিকারী, প্রেমপ্রভাবে ভক্তিপ্রেমানুগত, অদৈত প্রভাবে ব্রহ্মযোগযুক্ত, পুণ্যপ্রভাবে পাপমুক্ত এবং এই সর্বস্বরূপের মহামিলনের নিত্য আনন্দময় প্রভাবে আনন্দোৎসবপূর্ণ জীবন করেন।

ক্রমে এইরূপে সাধন করিতে করিতে, অর্থাৎ দর্শন-কাজক্ষী হইতে হইতে সর্বস্বরূপের মিলিত পরিপূর্ণ আনন্দময় রূপ তিনি অয়ং প্রাণে প্রতিভা করিয়া আমাদের তাহার আনন্দসন্তোগে, উৎসবসন্তোগে সক্ষম করেন।

তাই এই উৎসব বিধান তাহারই দান। তিনি না দিলে কেহ উৎসব সন্তোগে ধন হইতে পারেন না। চেমটা দ্বারা সাধন দ্বারা এ সন্তোগ হয় না, ব্রহ্মকৃপালেনই তাহা লাভ হয়।

পৃথিবী যখন সূর্যের দিকে উদ্গুপ্ত হইয়া, তখনই পৃথিবী সূর্যোদয়ের আলোক সন্তোগ করিতে সক্ষম। পৃথিবীর যে দিক সূর্য হইতে বিমুখ সে দিকে অন্ধকার। তেমনি যদি আমরা ব্রহ্মের উদ্গুপ্ত হই, তবেই আমরা ব্রহ্মালোক দর্শনে, ব্রহ্মানন্দ সন্তোগে সমর্থ হই। যদি বিমুখ হই, অন্ধকারে নিরানন্দে আচ্ছন্ন হই।

বাস্তবিক সূর্য অয়ং উদ্ভিত হইলেই সূর্যালোক দর্শন হয়, আমাদের সাধনে তাহা হয় না, তেমনি ব্রহ্ম অয়ং আত্মপ্রকাশ করিয়া তাঁহার আনন্দময় রূপ দেখিতে ও সন্তোগ করিতে দিয়া প্রাণে যখন উৎসবানন্দ বিধান করেন, তখনই মহোৎসব হয়।

ভোমার মরে দাশদাসী চরয়া সৌভাগ্য। সুচরিত অঙ্কারী জীব
দাসদেব গৌরন জনে না। দাসদেব কেদা কটিল, সহজে প্রভু
চরয়া বার। পরী। চইতে সর্বভাগী চইতে বর। সমুদয়
অভিমান ছাড়িয়া দিয়া মাতীর মত চইতে বর। চাকর চইতে
গেলে অনেক ভাগ্য কাইতে বর। চাকর চইতে গেলে অনেক
ক্লেশ পাঠিতে বর। যারা চাকরী করে তাদের নীচ হীন মনে
কারি, আ'ম তবে চাকর নই? যদি সমস্ত সমুদায়দানের চাকরী
না করি তবে চাকর নই। যে সেবা করে সেই চাকর। মেপর-
দের সঙ্গে কেন আপনাকে সমান করি না? কি দোশা কি
নাশিত আমরা সকলে ভাই বন্ধু। উপকারী বন্ধুগী চন্দ্রপেলে
চাকরচাকরাণী নাম লটকা যেমন বাপ মা উপকার করেন, তেমন
চাকরচাকরাণী করেন। চাকরজাতের প্রভু কি আমরা তা'রি?
পরের লসসারে এসে তা'রা পায়ের তলার পড়ে আছে। তাদের
সমিধরা বন্ধ করে না তারা বলে। ভগবানের কাছে চালাকি?
আর যেন নীলকরেব বাবসা সংসারের ভিতর না চালাই। যে
যে চাকরকে কষ্ট দয় সেই নীলকর। তারা পায়িতে বিছানার
পড়ে থাক, তাদের পারে হাত বুনাটবে না? চাকরচাকরাণীর মাথার
চুলে তেল দিলে কি ক্ষতি হয়? এক উৎসবের সময় সমুদয় কৃত্য
ভোজাদেব নন্দ্রার করি। আমরাও ভুতা, আমরাও সেবা
করিতে আসিমাতি। হাতু চাকর চাকরাণীদের প্রাক দয়র হইয়া
আমরা বেন শুক ও শুখী চই, হই আশীর্বাদ করা।

୧୪ ଡାକ୍ତରୀ--ନିମ୍ନସେବା ।

“ହେ ମୋମସିନ୍ଦୁ ତୁମି ଡଃବୋନିଶେର ସଞ୍ଚାର । ତୁମି ଡଃବୋନିଶେର ରକ୍ଷା
କର । ନୟା କରିବା ଆମାନ୍ନିଶେର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ମନସା ଡଃବୋର ଜାତି
ନୟାକୁ କର । ଦିନିମେବା କରିବେ କିମ୍ଭାବେ ତୁମି ମିଆଁବିଶି ନାହିଁ । ଯହ
ଡଃବୋ ଦିନେର ଚରଣେ ଲାଞ୍ଜିଆ ନୟାବାର କରିବ । ମନସେବାସ ଯେନ ଏହି
ଜୁଲିତ ମାନବତାକୁ ସମ୍ପନ୍ନ କରିବେ ମାରିବ ତୁମି ନୟା କରିବାର ଏହି ଅଧିକାର
ଦିଅନ୍ତି ।

ও দীনাথ, সীনবন্ধু নাম ধর তুমি, তুমি যেমনীকে এক
কোড়ে বসাইলে, আর এক কোড়ে কর্দমিষ্ট দুখীকে বসাইলে।
তুমি দুখীকে কোড়ে বসাইলে অগ্নের আগ: চলে, আমরা
দুখীর কাছে বিনয় লক্ষ্য করি, কারণ দুখীর মত বিনয়ী না
হইলে কেও তোমাকে পর না।

মা আজ পবিত্র ইংসবেগ সমর দীন হুঃসীদিগেব জন্ত বিশেষ
আশীর্বাদ প্রার্থনা করি। তোমাব কত শ্রেণীর হুঃসী আছে, কত
চঃপ কত কষ্ট আছে তাদের। মা হুঃসীরা যে আমাদের ভাই,
আমাদের ভ্রাতা; তাদের চঃপে স্মরণ করি, আর এই নিমিত্ত করি
যদি এই সকল হুঃপে বিপাক কল্যাণেব বেহুত কর, তবে তুমি
তোমাব হুঃসী পুত্রকন্যাকে কোড়ে করিবা তাদের সন্তুষ্তা দাও।
ভাঃবা বেন বিপদভঞ্জন বিপত্তিভঞ্জন বলে ডাক্তে পারে। মা
চঃপে তো তোমাকে ভালবাসতে শিক্ষা দেয়। যে হুঃপে ধার্মিক
করে, ভ্রঃতক করে, সে হুঃপকে আশীর্বাদ কর। আমাদের

সকলকার মঙ্গল মনোজ্ঞাও ভাণ বিজ্ঞান কর। আলীশীল কর,
আমরা খুঁজে চেষ্টা করিবা তুমিও তুমি ঘোচন করি এবং পুণিবার
যত প্রকার তুমি আন্তে সকলের মঙ্গল করিবা পবিত্র তটে, মীন'জা
তটেবা শুভ এবং সুখী তটে ।

८४६ काकुवावी - श्री २९ आहारीपानवद वर्ग १२००० ।

তে গোবর আঁকত, তে চিগার অরুণ, জানি তে চিনাইয়া
 দেব না ? যে উৎসব ছোপ করবে সে কে ? চিগার সন্ধান,
 জোড়িত পুত। ঐশিক নভিমা স্রবণ করি। বাড়ী চল। আর
 বসিবা পাশিছে দিব না। এট ছবর পাপী উড়িয়া গেল।
 না ছোবর বিনম্রগামী সন্ধানকে করে যোক্ত বগিার হসজ ?
 যা, সন্ধান হোনার জিহবন এক কটরা গেল আর দেখেছে পাউ
 না। ব্রহ্মে বক্ষপাজের ষোগ।

আমার লেভান্ট পড়ি না। আমার সোণার স্নায়ু
কোণায় পেন। তুমি আমার বাঁধিতে পারি না, মাকে ভালবাস
যদিও চলে গেলে।

১৮৮১, হোমার পুস্তক কোথায় লিখা গেল ? আমায়
 চাই হোমার পুস্তক রাখবে কেন ? বাপ যখন তব শাসনকে
 স্থান দিও । হোমার অনেক তুমি নেনে চে ঈশ্বর, নাকি, হোমার
 ডেলফে বে'গনি জ'কিবলেন দিরা থা বহাউয়' একখানি বৈরাগ্য-
 কাপড় দাও । হোমার স্থানও সেমানন্দ এস তুমি'র সময় দিও ।
 । খেলা করিতে চাইল, তাই বড় ডাউনব ডেলফে দিও ।

আমার আত্মকে আমি পশ্যম্ করি। আত্মা পরমাট্মাৎ পূজ্য,
আমার ঘোষণা বহু, ইন্দ্রিয়াতীত পদার্থ, তুমি। তুমি এখন পশ্যস্ব
ভগবানেই নিহতে, শোমাৎ গুণাশ্রম লেপানে নির্মিত হইবে।

नासिः नासिः नासिः१

(क्रमः)

মাঘোৎসবে সাদর আহ্বান ।

নবশৃংগের নবদম্পতি নববিধান যেমন কোন বিশেষ সাম্প্রদায়িক দৃষ্টান্তে, কোন বিশেষ পার্শ্বিক দৃষ্টান্তে, বিশেষ কালে আবদ্ধ নেই, উচ্চা স্পষ্ট বক্তব্যে অথবা ভারতের ধর্মবিধান নেই, উচ্চা সমস্ত বিশ্বের সামাজিক, সাংস্কৃতিক দৃষ্টবিধান, যেমনই এই নবদম্পতির মতোংসব মাহোৎসবও স্পষ্ট কলিকাতার, বক্তব্য অথবা ভারতের ধর্মোৎসব নেই, উচ্চা সমস্ত বিশ্বের, উচ্চকাল এবং পর-কালে সব কলকে লইয়া এক অখণ্ড মহামাহোৎসব। এই মহোৎসবের আমরা যখন যোগদান করি, কোন মন, কোন হৃদয় লইয়া এ উৎসবে যোগদান করিব? আমরা যখন আমাদের এ দেশের এবং অল্প দেশের ভাটি কর্মদিগকে এই মহোৎসবে যোগদান করিতে আহ্বান করি, তাঁহাদিগকে কোন মন কোন হৃদয় লইয়া যোগদান করিতে আহ্বান করিব? আমরা কোন ক্ষুদ্র পরিবারে জন্ম গ্রহণ করিয়া কোন বিশেষ দেশের বিশেষ ধর্মসম্প্রদায়ের লোক

হট্টয়া ত্রিভি কথিতোহি, একপ সাম্প্রদায়িক, অথবা কাপোশিক
জন্ম মন হট্টয়া আমরা এই মহোৎসবে যোগদান করিতে অগ্রসর
হট্টয়া না কোন ভাট ত্রিভি কথিতোহি সেরূপ জন্ম মন হট্টয়া যোগদান
করিতে অস্বাভাবিক নহে। আমরা অনন্তর উপাসক, অনন্তর
পূব কণা, অনন্তর স্বরং আমাদের বার্ষিক, ইতকাল পরকালের
সকলকে হট্টয়া এক অবাধ্য দেবপরিবারের লোক আমরা, এই
সম্মেলনীয় ভাবে সন্মত সকল পূব করিব, এই সম্মেলনীয় ভাবে
উৎসাহ, অগ্রসর হট্টয়া, ইতকালের পরকালের ছোট বড় সকলকে
এক ব্রহ্মবংশের লোক বলিয়া, ব্রহ্মপুত্রবাসীকুল বলিয়া, সকলকে
পাণের অতি আদরের ভাট ত্রিভি এবং আপনাদের জন বলিয়া
স্বীকার করিব, অতঃপর অতঃপর এই ভাবে সকলকে গ্রহণ করিয়া
উদার সাম্প্রদায়িক জন্ম মন পাণ হট্টয়া আমরা এই মহোৎসবে
যোগদান করিতে চেষ্টা করিব, আমাদের প্রাণেশ্বর এবং অতঃপর
দেশের ভাট ত্রিভিদিগকেও সেই ভাবে বোলদান করিতে অস্বাভাবিক
করিব।

বাচিবো প্রদর্শন এবং অতঃপর সকলের মধ্যে কত দলগত
ভাব, সাম্প্রদায়িক ভাব, প্রাদেশিক ভাব, কত পশু ভাব হট্টয়া
হট্টয়া কি আমরা জানি না? সমস্ত ব্রহ্মসাম্রাজ্য, এমনকি আমাদের
চন্দ্রমাস নববিধানমণ্ডলীতেও কত মতগত ভিন্নতা, বর্ণগত
ভিন্নতা, পরস্পরিক কত অস্বীকারের ভাব, কত কুদৃষ্টি, কত মন্দ
ভাব হট্টয়া হট্টয়া কি আমরা জানি না? আপনাদের বার্ষিক
জীবনের দেবচরিত্রতা, আনন্দের মনুষ্যগত জীবনের অতঃপর
অভিযোগ কি আমাদের প্রাণেশ্বর নৈবাক্ষরিক ভাব, কত অস্বাভাবিক
আনিয়া আমাদের প্রাণেশ্বর সময়ে অসম্মত উপলব্ধি এবং উপলব্ধি
করে না? আমাদের প্রাণেশ্বর কত বেদনা, কত ক্রোধ উৎসাহ
করিয়া আমাদের জন্ম মনকে কি অতঃপর করে না? কত
দিক দৃষ্টিপাত করিলে আর আমাদের জন্ম মনকে সাম্প্রদায়িক
মতগত হট্টয়া উৎসবের কত প্রস্তুত করবার আশা প্রার্থনা? আমি
দের বার্ষিক, কি মনুষ্যগত জীবনের দিক দিয়া দেখিলে অথবা
এই পৃথিবীর কোন প্রকার পার্শ্ব জীবনের দিক দিয়া দেখিলে
আমরা জানি না সত্য, কিন্তু আমাদের অনন্ত লীলায় আমরা মতা
মতগত হট্টয়া, তিনি জীবন্ত দেবতাকাল, পবিত্রতাকাল আমাদের
মতা অবতীর্ণ হট্টয়া, আমাদের কুজ মন, কুজ জন্মকে ইতঃপরি
দেবপূর্ণ উৎসাহ অগ্রসর করিয়া অনন্তর ভাবে কাণ্ড করিয়া
অনন্তর অগ্রসর আমাদিগকে সত্য নব নব তেনা বিধান
করিতেছেন। আমাদের শত অপরাধ সত্ত্বেও আমরা পুনঃ পুনঃ
ভীত হইয়া পূর্ণ আমাদের মধ্যে দেবনীতির সাক্ষ্য পাইতেছি,
অনন্ত জীবনধারা প্রবাহিত দেখিতেছি, দেববংশজাত বলিয়া
ইতকাল পরকালের দেবসন্তানদিগের সঙ্গে মিলিত হট্টয়ার আশী-
র্বাদ লাভ করিতেছি। অতঃপর আশ্রয় প্রাণের ভাট ত্রিভিগণ,
আমরা আমাদের প্রতি জীবনে উৎসবজননীর অবাচিত রূপার
লাভ্য স্বরণ করিয়া পূর্ণ বিশ্বাসে ইতঃপরি শ্রীপদে এ সময় ভাল

করিয়া আত্মসমর্পণ করি। তিনি আমাদের উৎসবের অর্গের
প্রস্তুতি দান করুন। তিনিই আমাদের জীবনে উৎসবকে সার্থক
করুন।

ভক্তিজান প্রেরিত প্রচারক ভাট কালীনথ ঘোষ।

গত ১২শ আগস্ট, ভক্তিজান প্রেরিত প্রচারক ভাট
কালীনথ ঘোষ পরলোক গমন করিয়াছেন। ভগবান ভীষ্ম দ্বারা
যে কার্য্য করাষ্টেন হিরে কল্যাণচালন, ভাট তিনি ভীষ্ম শারী-
রিক রোগ অস্বীকার করিয়া জীবনের পায় শেষ দিন পর্যন্ত
আমাদের পক্ষম উৎসাহে সম্পন্ন করিয়া পরম মাতার ক্রোড়ে
শান্তিলাভ করিলেন।

আজ আমি সেই বর্জন্যসী আত্মা সম্বন্ধে কতকটা কথা বার্তা
জানি বলিতে ইচ্ছা করি। আমার বয়স বয়স ১০।১১ বৎসর
(১৯১০ সালে) আমি কীলক লাইব্রেরারাই আমাদের
বাড়ীতে প্রথম দেখি। স্থানীয় সন্ন্যাস উকীল শ্রীমত অদ্বৈতচরণ
বসু, তখন পরম ব্রহ্মজান পুণ্ডরীক ভাটবিহারী একান্ত
কাতর হট্টয়াছেন। ভক্তিজান প্রচারক মহাশয় প্রাতে টোরা
সময় আসিয়া আমাকে বাড়ীতে পৌঁছলেন এবং আমার পুণ্ডরীক
শিখরভাষ্যের সত্য অলঙ্কার অলাপ করিয়া অদ্বৈত বাবু
বাসা বটী কোণায় ডিআসা করিলেন। আমি কীলকে হট্টয়া
অদ্বৈত বাবু বাসায় লইয়া যাইলাম। তখন শীতকাল অতি
প্রভাস কের টে নাই। কালী বাবু একহারা সত্যপে
গান্ধীর বাসায় উপযোগী গান্ধীর গুপ্তর নাই গাইতে
লাগলেন। তিনি অতি পবিত্র ভাবের সত্য গান গাইতেছেন,
(গান্ধীর আমর মনে নাই) এমন সময় অদ্বৈত বাবু বাবু
আসিলেন এবং একটা চৌকীর উপর বসিয়া অদ্বৈত
ভাসতে লাগলেন। আমি এই দৃশ্য দেখিতে লাগলাম। আমি
তখন বালক মাত্র, ঠিক বুঝিতে পারি নাই কেন একজন ভাবের
সত্য গাইতেছেন ও আর একজন কীলক সম্পূর্ণ অপরচিত
(অদ্বৈত বাবু সত্য সত্যে পদারক মহাশয়ের এই পদ্য
দেখা) বাকি অবলম্বিতধারার ভাগিতেছেন। এইরূপ প্রায়
আগ ঘণ্টা চলি। ভাটার পর তিনি সম্মেলনযোগী একটা
পার্শ্ব করিলেন। ভক্তিজান ভাট কালীনথ ঘোষ কয়েক
দিনের ভাট মাত্র আসিয়াছিলেন, কিন্তু অদ্বৈত বাবু কীলক
ছাড়িলেন না এবং প্রায় ১৫।১৬ দিন ব্যাপ্ত প্রাচীন সত্য
ভাটার আশ্রয়ে স্থানীয় বাজারী তত্ত্বলোকদিগকে লইয়া সন্মত
ও উপাসনার ব্যস্থা করিলেন। সেই হট্টতে ভাট কালীনথের
সত্য স্থানীয় হিন্দু তত্ত্বলোকদিগের বিশেষতঃ কয়েকটা পব-
নারের সত্য বিশেষ বেশ চমক। ইতঃপরি পব একবার ভাটার
প্রায় দুই মাস ব্যাপ্ত কীলকে লগ্নিবারে লাইব্রেরারাই আনিয়া

প্রতিদিন উপাসনা ও সঙ্গীতের ব্যবস্থা করেন এবং আমার বেশ মন আছে প্রায় পঁয়ত্টি ওয়াশিংটন লোক উৎসাহের সচিব হোগা হইলেন। উভয় পর তেঁকে ভাই কালীনাথের সচিব হিঁতার পদে পদে সচিব বেল একটা বেগ স্থাপিত হয় এবং সুযোগ ও সুবিধা পাটলেট তিনি নানা স্থানে নববিধান প্রচার করিয়া দেন।

তিনি যখন যেখানে গিয়াছেন, স্থানীয় ভদ্রলোকদিগের সচিব আলাপ পরিচয় করিয়া মানাজ্ঞাপে প্রসঙ্গ করিতেন, কেবলমাত্র মন্দিরে অথবা আশ্রয়স্থলে উপাসনাদি করে। ক্রান্ত তেঁতেন না। বালক ও যুবকদিগের সচিব তিনি খুব উৎসাহের সচিব মিশ্রিতেন ও লাভিডিয়াসরাইয়ে আমাদের নীতিবিদ্যালয়ের সভা-দিগকে লইয়া একবার কলিংটোর মাটের কয়েকটা অঙ্কন করাইয়াছিলেন।

আমার স্বর্গীয় পিতামহ প্রেরিত ভাই দীননাথ মজুমদারের সচিব তাঁতার অতি ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল, এবং আমিও মনে কর প্রচারকত্র গ্রহণে তাঁতাকে বালক উৎসাহ দান করেন। শেষ বয়সে তিনি লাভিডিয়াসরাইয়ে বাস করিতেন এবং তাঁতারট আকর্ষণে ভক্তিভাকস ভাই কালীনাথ যোগে মতামত প্রাপ্য ১৯১০ সালে লাভিডিয়াসরাই গমন করেন ও তৎপরে সুযোগ ও সুবিধা পাটলেট তিনি তথায় বাইবার প্রভু আগ্রহাধিত হইলেন। খুব উৎসাহের সচিব স্থানীয় ভদ্রলোকদিগকে (সকলেই হিন্দু, লইয়া উপাসনা প্রসঙ্গাদিতে যোগদান করিতেন। দরমায় শ্রীচার তাঁতার এই উৎসাহী নববিধানবার্তা প্রচারকে অকালে ডাকিয়া লইয়া তাঁরই টকা পূর্ণ করিলেন।

শ্রীপুণ্ড্রনাথ মজুমদার।

শ্রীমৎ আচার্যাদেবের স্বর্গারোহণে।

“মা মা মা” “বাবা বাবা”—সঙ্গীতের আনন্দ সমস্ত প্রতি দীপ্ত কল্পিত করিল। কোনও ভ্রম, কোনও সেবা তাঁতা প্রদর্শিত করিতে পারিল না। সেবা মতো মতো সুন্দর সঙ্গীত, আশ্রয়গের ইচ্ছা, সে আশ্রয়দা আমাইল। বহু বাক্যে সংগত ভাবে চারিদিক ঘিরিয়া লাগত’হে, যখন ব্রহ্মসুখ হইয়া উচ্চারণ করিলেন, তখন আর আশ্রয় নাই। যেন দেবতার অতুলিত নাই, তখন সেট যোগ ভক্তি র সমাহিত ভাবে, গজায়ে, স্টেটের জে ময়-উচ্চারণে হঠাৎকেন যেন পরলোক সম্বন্ধে তাঁর হৃদয় বন উৎফুল্ল করিল, যোগমগন মুখে হস্ত ফুটাইয়া তুলিল।

চিকিৎসক বহু বাক্যদিগকে বে বগেছিলেন, “আমার বার্থ চিকিৎসা তোমরা করলে না।” এই কি সেট চিকিৎসা?

সে মর্শভেদী “মা মা মা” “বাবা বাবা” ধ্বনি কি তবে এই ভক্ত? যে বেছে সব দেহা গৃহীত সেই সকল দেহীরই দৈহিক

বাহিন্য কি তাঁর প্রাণের এ মর্শভেদী? মৃত্যু বাট প্রাণ দেহমুক্ত হল, যাই দেহ মুক্ত হল, অমনি সে মুখ কেমনে উজ্জল হইল! মুক্তকণ্ঠে জোতি ফুটিল, অদরে বহুই উজ্জ্বলিত তাঁস উদ্ভাসিত হইল। যাক দেপিরা গাটলেম সঙ্গীতচর্চা, “আজ কি সুখের মরণ! কে বলে মরণ, এ যে নতুন জীবন, তাঁস হাসি বার চলি অমর বন।”

সত্যই মর্শভেদীর দৈহিক জীবনের চূড় যোগ শোক পাপ অথ মরণের বাহিন্য মর্শভেদী অতুলিত সে মতা আশ্রয়দা “মা মা মা” “বাবা বাবা” ধ্বনি হইয়াছিল, সমস্ত রক্তকোষে, সঙ্গীত গানে, যোগ দ্বারা তাঁতার প্রসঙ্গ হইল। দৈহিক জীবনের মরণ মাতৃকোডারোহণে সে আশ্রয়দার প্রজ্ঞানদের উচ্ছ্বাস ও উদ্ভাস হইল। তাঁর এই মোহ পাকিয়া দৈহিক জীবনমুক্ত হইলে সেট আনন্দ সেট ভক্ত সন্তোষে আমবাও মতা হইব ইহাই কি সে স্বর্গারোহণের শিখা নয়? তাঁর কবে আমবার তাঁর সঙ্গে “প্রাণের এ পাপ দেহ পাব সে নবজীবন,” দেহের মরণ সাধি ব্রহ্মানন্দে চব চিব মগন! মা এই দিনে সেই স্বপ্ন আন, সেট শোভাগা দান কর।

যুধিষ্ঠিরের স্বর্গারোহণ।

(কোন বক্তৃতাতে পাপ।)

(পূর্ণাঙ্গবন্দ)

যুধিষ্ঠির একাকী দীনমনে আবার পতন করিলেন। সমস্ত গজমাদন, গজমাদনের প্রাকৃতিক শোভার যুধিষ্ঠিরের অশ্রুঃকরণে আনন্দ সঞ্চার হইল। তৎপর পর সুখ ও বিপদের পর সম্পদ কি রমণীয় বেশ ধারণ করে যুধিষ্ঠির তাঁতা বিলক্ষণ অশ্রুভব করিতে লাগিলেন। তথায় স্বর্গীয় সুখের আভাস অল্প অল্প অনুভূত হইতে লাগিল। এক দিক্ আনন্দজনক ব্যাপার সকল উপস্থিত হইতে লাগিল এবং অন্য দিকে আবার ব্রহ্মশোক ও দ্রৌপদী শোক এবং পাপপ্রাপ প্রভৃতি বিষাদজনক বিষয় সকল স্রবণ হইতে লাগিল। বস্তুতঃ স্বর্গের দৌন্দর্য্য ও শোভা প্রত্যক্ষ করিয়াও যখন স্বর্গীয় পাপ ও কলঙ্কে প্রভু তাঁতা সন্তোষ করিতে পারা যায় না, তখন সাধকের কেমন মর্শভেদী উপস্থিত হয় তাহা আর বলবার নেই; এই সময়েই প্রকৃত অশ্রুতাপাতি উজ্জলিত হয়, তখনই প্রকৃতপক্ষে নরকবহুগা ভোগ হয়। গজব কুমারীরা আসিয়া সাহসনা করিতে লাগিল। কিন্তু সে সাহসনার যুধিষ্ঠিরের অশ্রুতপ্তহৃদয় অধির হইবে কেন? তাহার কহিল, তোমার পুণ্যের সীমা নাই। তোমার পরম শোভাগা যে এতদূর আসিতে পারিয়াছে, অতএব এখানে থাকিয়া স্বচ্ছন্দে রাজত্ব করিতে থাক। যুধিষ্ঠির পূর্ববৎ কহিলেন, আমি স্বর্গযাত্রা

কবিষাতি, হাকুরে খামার আর অতিলাস নাট। কপা শুনিয়া কল্যাণা নিবৃত্ত হইল।

সমুখে জিজ্ঞাসা করিল। কবিষা কল্যাণীয়া-ভীতাক সন্মুখিত হইয়া কতিল, ঘাটল। আপনি কে? আপনাকে আতি পুণ্য-খান্ বলিয়া বোধ হইতেছে। আপনি কোন মণ্ডপকর হইবেন সন্দেহ নাই, নতুবা সাধারণ ব্যক্তি হইলে এতলে প্রবেশ করিতে পারিতেন না। অতএব আমাদের একটি বিশেষ প্রার্থনা আপনি কল্যাণা কবিষা আমাদের পালগরন কলিলে আমরা একান্ত কৃতার্থ হই। আপনি এখানে শুধে বাতর করুন। আমরা একলে দানীকল আপনাকে চরণসহ্য করিব। জর সূত্রবৎ এতাকো অধিকার নাই। কি চমৎকার বাণ্যাব। পলীকা পলোভানর যে শেষ হয় না। ফলতঃ একবারে স্বর্গ উত্তীর্ণ না হইলে পরীকার আর নিবৃত্তি হইবার নহে। তিনি কহিলেন স্বর্গ বাটর তির সংকল্প, অল্প কপা আর শুনিতে পারি না, কল্যাণ কব।

অল্প গকতে প্রাণ কহিলেন। কল্যাণ বৈতরণী নদী প্রবাহিত, বৈতরণী তটে অগনিত মনসি দাননিময়। বাস্তবিক আশাট বৈতরণী নদী এবং তনীর এটি থাকিয়া সামকগন তপস্যা করেন, উঠা করিল উপকণা নহে। প্রত্যেক সাধক সে চরণ লাভ ও সে পোমানন দর্শন করিবার জন্য এই আশীষন নদীর তটে বসিয়া আছেন সন্দেহ নাই। সুধিষ্টকে পারে সমাগত দেখিয়া মণ্ডি বিগেব আনন্দে আর গীয়া বহিল না। পুণ্য আনন্দে সুধিষ্টকে নিবৃত্ত করিতে না পারিয়া চুঃখিত হইয়াছে, এখন আবার অনেক ভীতাক সমাগত দেখিয়া চুঃখিত হইয়াছেন, এ আতি চমৎকার বাণ্যাব। একটি বিষয়ে পুণ্ডির চুঃখ ও স্বর্গের আনন্দ এক কি বিষয়কর হয়। মতমিগন কহিলেন, বৎস! বাস্তবিক তুমিও চরণসহ্য। সন্মুখের স্বর্গোত্তরণ সকলের ভাগ্যে ঘটয়া উঠ না; অতএব চমি দস্ত। ফলতঃ সুত্বাণেব পাতাকে দস্ত-ভাজো মিন্দ্র প্রবেশ করিতে হইবে, কিন্তু ভীতিল কালে সে পাতো প্রবেশ করা অতুল আনন্দে বাণ্যাব পুণ্ডির শুখ-ভোগে যতাবা মত ভীতাদিগকে একদিন না একদিন ক্রন্দন করিতে করিতে দস্তভাজো প্রবেশ করিতে হইবে; কিন্তু যতরা এটি পুণ্ডিতে থাকিয়া দে রাকো প্রবেশ করিতে পাবেন, ভীত-রাই দস্ত। কারণ ভীতাদিগকে আর পাপজনিত নরকযন্ত্রণার আশঙ্ক হইতে হইবে না। মণ্ডিরা সুধিষ্টকে বৈতরণী নদী পার করাইলেন। এতরিনে সুধিষ্টের চির মনোরথ সিদ্ধ হল। ভীতার সকল বিষয়ের অবসান হইল। তল সামকগিগের মত-স্তাব দেখিয়া বাস্তবিকই অবাক হইয়া থাকিতে হয়। সাধুভক্ত-গন দর্শনপদের বিশেষ সাধাযাকারী, তাহাতে আর সন্দেহ নাই নাই। কারণ ভীতারা স্বয়ং প্রবৃত্ত হন না, কিন্তু শিতা ভীত-দিগকে যত্নরূপে বাবহার করেন। ঐদৃশ ভক্তদিগকে অগ্রাহ্য করা আর করণানয় পাতকে অগ্রাহ্য করা এক কথা। পারে উত্তীর্ণ হইয়া সুধিষ্টের স্বর্গবার দেখিতে পাইয়া পরমানন্দ লাভ

করিলেন। আরম্ভে অগণা পুণ্যখান্ সাধক সকল দেবভাজো পবেশের অনুমতির অপেক্ষার মণ্ডিরমান হইয়া বসিয়াছেন। স্বাধবানেরা টেবে অল্পমতি জিহ্বার ভাড়িয়া দিতেছে না দেখিয়া সুধিষ্টের কহিলে ভাবনাবল হইলেন। কিন্তু কি ভীতার পুণ্য-যোগ! কেমন ভীতার সৌভাগ্য! ভীতাকে দেখিতে পাইয়া হারক্ষেতরা আসিয়া সন্মুখ পত্নাদগমন করিয়া লইয়া গেল এবং কতিল ক্ষণমাত্র অপেক্ষা করুন দেবভাজকে অবগত করিয়া আচর আপনাকে লইয়া বাটতেছি। এই বলিয়া ইচ্ছনমীপে সন্মুখিত হইয়া নিবেদন করিল। তল পুণ্ডিয়ার অসম্মাত্র আগতসহকারে কহিলেন, স্বর্গার ভীতাকে রণযোগে এখানে লইয়া আটস।

এমিক আবার পলীকা আতন্ত হইল। তল ইচ্ছরূপে ভীতাকে পলীকা করিতে বসিলেন। বিজবাজ ওয়ার উপস্থিত হইলে, সুধিষ্টের প্রণিপাতপূর্ণক কিজাস করিলেন, ভগবন! আর কত দূর? তিনি কহিলেন, বৎস আর ভাবনা নাই, ক্ষণমাত্র স্বর্গ-ধাম উপস্থিত হইবে। শোকবরণা সম্ভার দুব কর। এমন সময় এক কল্লু আসিয়া ব্রাহ্মণক দানন করিল। বর্ণিত আছে, বর্ণিত পলীকা কবিষা তল কল্লুরূপে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ কল্লু হইয়া কল্লুরূপ প্রচাব করিতে উদ্রত হইলে, কল্লুর আসিয়া সুধিষ্টের পরগাত হইল; কিন্তু ব্রাহ্মণ কোনরূপেই নিবৃত্ত হইলেন না। সুধিষ্টের অনেক পকারে মিনতি করিতে লাগিলেন, কিন্তু ব্রাহ্মণের ক্রোধ কিছুতেই নিরান হইল না এবং কহিতে লাগিলেন, পুণ্যলীল না হইয়া কাণ্ডারী এতলে অবস্থিতি করিবার অধিকার নাই। অতএব পাণ্ডিত কল্লুর কেমন করিয়া এতলে থাকিতে পাওবে। সুধিষ্টের কহিলেন, আমায় পুণ্যের অক্সাশ উতাকে প্রদান করিতেছি, আপনি আর পরগাত ভীতক ভীতসা করিবেন না। যে পুণ্য উপার্জন করে তল লোকে প্রাণ পদ্য পিসর্জন দিতেও কুস্তি হয় না, আর সেট পুণ্যের অংশ অতকে প্রদান করা, কি প্রকার নিঃসার্থ ভাবের কাণ্ড, তাহা কাণ্ডার সাধা বলিয়া উঠে। এ ভাব অতরে পরিণ করা যায় না, তাহলে তল স্বস্তিত ও বিস্তিত হইয়া যায়। তাব দেখিয়া স্বর্গরাজ ও দেবরাজ প্রকৃত বেশ বাবন করিয়া ভীতাকে অতল দস্তবাস দিতে লাগিলেন। সুধিষ্টের আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিয়া ভীতাদিগের চরণে অতাকে লাগিত করিলেন। স্বর্গরাজ ভীতাকে ক্রোড়ে লইয়া গড় আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। "স্বর্গ-র ক্ষতো রক্ষিতঃ" স্বর্গকে দে রক্ষা করে স্বর্গ তাহাকে রক্ষা করিবেন উতা কলিতব্যক লে। স্বর্গ তাহাকে বিবিধ অলঙ্কার সকল প্রদান করিতে লাগিলেন। তিনিও আনন্দে ভাসমান হইতে লাগিলেন। এবং এইরূপ আনন্দসহকারে ক্ষণমাত্র আপনাকে পুরীতে উপস্থিত হইলেন, দেখিলেন পুণ্যখান্ সাধুলোকেরা ওয়ার মনের আনন্দে বিচরণ করিতেছেন। ইচ্ছা হইলেক সাধরে স্বর্গ-লিহাসন প্রদান করিয়া ব্রহ্মোচ্চ অক্সাশা করিলেন এবং কহি

লেন, তজ্জা ততলে আপনি এতলের রাজসদ্ব প্রতন কারো বহুপে
সাম্রাজ্য সন্তোষ কারিতে পারেন। তাম কহিলেন, কেন এ
একার অপ্রচলিত সম্ভাবনা করিতেছেন, বুঝিতে পারি না।

তল্লা লাক্ষ্যও ততরা অচিরে ঠাহাকে রথযোগে বৈকুণ্ঠধামে
প্রেরণে করিয়া দিলেন।

(ক্রমশঃ)

সপ্তস্বরূপ সাধনা।

ভক্তিসাধনমন্ত্র— গান)।

(ওগো) এতত আমার মা

(তুমি) এত যে আমার মা।

তুমিই বাঁচাও তাহত বাঁচ—নষ্টলে বাঁচ মা।

তুমিই জান আমার মন—কেউও জানে না।

তুমিই ঘরে ভরে আমার, ঘামনে তাকাই না।

তুমিই বাস বউ ভাল—বউ ভাল মা।

তোমার মন এমন আপন—আমার ত কেউ না।

তুমিই হর পাণ আমার—নষ্টলে ত যায় না।

তুমিই তর প্রবে প্রাণ তব রাস না।

তুমিই নাচ কদে হয়ে—দোণ দোণ মা।

তুমিই আমার আম তোমার—আরাক ভাবনা।

যোগিসা ন মন্ত্র।

“আমি আছি” বল মা,

তোর চাবিধারে মা

মার স্নেহে মার পেয়ে

মায়ে পোয়ে থাক মা।

মার কোরে আমি ম’র

সুখে ভরে যই মা,—

মা আমার আমি মা—আব কিলা চাই মা।

মা মা ব’লে যোগবলে “আমি” নয় হই মা ॥

দীন সেবতা।

মুন্সের উৎসবে নূতন সঙ্গীত।

(১)

“মুন্সের আমার”। “মুন্সের আমার”

কৈঁদেছিল যেথা ভক্তবীর

চরণপদ্ম সিন্ধু বীতার করে গো ভক্তি অঙ্গুরীর ॥

তোমারি কণ্ঠে সোনার মুন্সের সন্তানহারা জননী প্রাণ

তোমারি কণ্ঠে ভক্ত আত্মা শরশয্যাকোণে শ্রিয়মাণ ;

তুমিই কারবে, তুমিই যে গো সেত সাধের স্বগ ভক্ত শ্রীর
সোনার মুন্সের সামের মুন্সের গোরাগে তব বহে ক’দর ॥

(২)

মুন্সের তুমি ভক্ত চিত্ত অমর দারা ভক্তির

(নব) ভক্তির গুরুর উঠিছে নামিছে ভক্তির পদা পাশ্বে দীর।

পিতৃগুরু পুত্রভক্তি—পিতৃভক্তি—

ভক্তভক্তি প্রকাণ্ড—ভূটীয়া বজ্র ডাকছে বাণ।

ভাগল ভাবে ভাগল ভাগত নবভক্তিআগে বহে উজান।

গাওল ভয় মা, জয় শ্রীভক্ত, ভয় ভয় ভয় নববিধান ॥

(৩)

এ’তা নহে শুধু পাচীন ম’তমা গদিমা অঙ্ক পাঁচত ধাম,

কষ্টচারণী পাত্তপানী—নদগুণে নব বুদ্ধাবন।

পুণ্য পুণ্যে ট’দমা রবি ব’জিত করে মুন্সের ভব,

কুঞ্জ কুঞ্জ বিহঙ্গ কাঁচ তব পুণ্যে গাও মে গান—

কোণা সে মুন্সের, কোণা সে ভক্ত! মুন্সের বীর চিদাকাল।

ভক্তগুণা পিতৃ গুণ মুন্সেরে আমার স্বগবাস ॥

(৪)

মুন্সের আমার সচেষ্টে শ্রীর

ভক্তব নব ভক্তাবন।

মূলকথা হব রচন মানিক

অঙ্কে কোমল পত্ৰবোণ।

হুংখের কথা শোন গো মুন্সের

ভাবত শুধু ঘুমায়ে রয়;—

মুন্সেরগুণা বহে দিবারাত,

মুন্সেরী বাহাস বাহাস বাহ

চৈতন্য থাকে মুন্সেরী ভক্তি

সকল পুণ্যে জীবনীভক্তি,—

মায়েত অঙ্ক মুন্সের তুমি

তোমা বিনা এ জীবন দায় ॥

মুন্সের।

শ্রীবিদ্যানভূষণ ভক্তিক।

১৯১। ১২। ২০।

শ্রেণিত।

মুন্সেরে শ্রীষ্টের ভক্তাবসব।

নববিধান বিশ্বাসগণের ভক্তিবীর্ণ মুন্সের হইতে ভক্তি আসিল,
এবার সকলকে মুন্সেরে মিলিত হইতে হইবে। ১৯শে ডিসেম্বর
কলিকাতা হইতে অনেক আসিলেন ২৪শে প্রাতঃকাল
আমরা কয়েকজনে ভামালপুর যাত্রা করিলাম, সেখানে মুন্সের
হইতে আগত যাত্রীগণের সচিত মিলিত হইয়া ভজন ও ভোজন
করিয়া সকলে মিলিয়া মুন্সের যাত্রা করিলাম।

— ই পাঠ্যকলা ওনং রমানাথ মজুমদার রচিত টীকা "মঙ্গলগঞ্জ
মিশন" প্রেসে, কে, পি, নাথ কল্লুর মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

চতুর্নবতিতম

মাসোৎসব।

কার্যপ্রণালী

(অন্যক্রমত এই কার্যপ্রণালী পরিবর্তিত হইতে পারিবে)

১লা জান, ১৩৩০, ১৫ই জানুয়ারী, ১৯২৪, মঙ্গলবার—ব্রহ্মমন্দিরে
সংস্কারে ৬০০টায় অংকিত—শঙ্কর ভাই প্রমথলাল সেন।

২রা জান, ১৬ই জানুয়ারী, বুধবার—অপরহু ৫টায় কলক-
কোয়ারে বক্তৃতা। সন্ধ্যা ৬টায় কমলকুটারে মহিলাগণ
কর্তৃক সঙ্গ।

৩রা জান, ১৭ই জানুয়ারী, বৃহস্পতিবার—অপরহু প্রান্তরে
বক্তৃতা।

৪ঠা জান, ১৮ই জানুয়ারী, শুক্রবার—পূর্বাহ্ন মঙ্গলবারের উৎসব।
ব্রহ্মমন্দিরে সন্ধ্যা ৬০০টায় ইংরাজীতে উপাসনা—ডাক্তার
ঐয়ুক্ত বিমলচন্দ্র ঘোষ।

৫ই জান, ১৯শে জানুয়ারী, শনিবার—বালকবালিকাদিগের
নীতিবিদ্যালয়ের উৎসব। প্রাতে ৮টায় ব্রহ্মমন্দিরে
উপাসনা। অপরহু ৫টায় ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট হলে
● সাংসদিক সভা ও বালকবালিকাসম্মিলন। (প্রবেশের সময়
নিম্নলিখিত প্রদর্শন আবশ্যিক হইবে)।

৬ই জান, ২০শে জানুয়ারী, সনিবার—ব্রহ্মমন্দিরে গর্ভিণী দেবোক্ত-
নাথ ঠাকুর মহাশয়ের সর্গারোহণ বিনোদনক্ষে প্রাতে ৮টায়
উপাসনা—শঙ্কর ভাই গোপালচন্দ্র গুহ; সন্ধ্যা ৬০০টায়
ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা।

৭ই জান, ২১শে জানুয়ারী, সেমবার—পূর্বাহ্ন ৯টার কমলকুটারে
আর্মানোদীমসমাজের উৎসব। বৃহস্পতিবারে উৎসব।

৮ই জান, ২২শে জানুয়ারী, মঙ্গলবার—প্রচারালয়ে উৎসব।
অপরহু ৪০০টায় বক্তৃতা, সন্ধ্যা ৬০০টায় উপাসনা।

৯ই জান, ২৩শে জানুয়ারী, বুধবার—ব্রহ্মমন্দিরে সন্ধ্যা ৬০০টায়
সঙ্কীর্ণনে উপাসনা—ঐয়ুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।

১০ই জান, ২৪শে জানুয়ারী, বৃহস্পতিবার—পূর্বাহ্ন ৯টার শান্তি-
কুটারে ব্রাহ্মিকা উৎসব। সন্ধ্যা ৬০০টায় ব্রহ্মমন্দিরে
ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের বার্ষিক সভা।

১১ই জান, ২৫শে জানুয়ারী, শুক্রবার—ব্রহ্মমন্দিরে প্রাতে ৭০০টায়
উপাসনা—ঐয়ুক্ত বেণীনাথ দাস, অপরহু ৪টায় আলো-
চনা ও প্রসঙ্গ; সন্ধ্যা ৬০০টায় উপাসনা—ঐয়ুক্ত রাজকুমার
চন্দ্র রায়।

১২ই জান, ২৬শে জানুয়ারী, শনিবার—নবদীর্ঘানি ঘোষণার
দিন। প্রাতে ৭০০টায় ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা।

১৩ই জান, ২৭শে জানুয়ারী, রবিবার—ব্রহ্মমন্দিরে মুনাস্ত্রদিন-
ব্যাপী উৎসব। প্রাতে ৭০০টায় কীর্তন; ৮টায় উপাসনা
—শঙ্কর ভাই প্রমথলাল সেন। মধ্যাহ্নে ২০০টায় উপাসনা;
তৎপরে পাঠ, আলোচনা, ধ্যান ও দাক্ষিণত প্রার্থনা।
অপরহু ৫০০টায় সঙ্কীর্ণন ও সন্ধ্যা ৬০০টায় উপাসনা—
ব্রহ্মমন্দির ঐয়ুক্ত কামাখ্যানাথ বন্দোপাধ্যায়

১৪ই জান, ২৮শে জানুয়ারী, সেমবার—প্রাতে ৭০০টায় ব্রহ্ম-
মন্দিরে উপাসনা। অপরহু ৫০০টায় নগর সঙ্কীর্ণন ব্রহ্ম-
মন্দির হইতে বাহির হইয়া নগরের রাজপথে সঙ্কীর্ণন কবির
কমলকুটারে নবদেবালয়ে ঘাইয়া শেষ হইবে।

১৫ই জান, ২৯শে জানুয়ারী, মঙ্গলবার—ঐদগবাবের উৎসব।
কমলকুটারে আনন্দবাজার।

১৬ই জান, ৩০শে জানুয়ারী, বুধবার—কমলকুটারে আনন্দ-
বাজার। সন্ধ্যা ৬০০টায় ব্রহ্মমন্দিরে ভারতবর্ষীয় ব্রহ্ম-
মন্দিরের উপাসকমণ্ডলীর বার্ষিক সভা।

১৭ই জান, ৩১শে জানুয়ারী, বৃহস্পতিবার—শান্তিবাচন :—অপ-
রাহ্ন ৫০০টায় ব্রহ্মমন্দিরে ধ্যান, প্রার্থনা প্রভৃতি; সন্ধ্যা
৭০০টায় কমলকুটারে নবদেবালয়ে কীর্তনাদি।

সকলের সপরিবারে ও সবারূপে যোগদান প্রার্থনীয়।

ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির,

১২নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট,

কলিকাতা।

৫ই জানুয়ারী, ১৯২৪।

ঐ প্রমথলাল সেন

সম্পাদক।

৩নং রমানাথ মজুমদারের ষ্ট্রীট প্রচার আশ্রমে অতিথি-
সেবার যথাযথ ব্যবস্থা করা হইবে। মঞ্চস্থলের বন্ধগণমণ্ডে
কে কখন আসিবেন, তাহা সত্বর জানাইবেন।

উৎসবের ব্যয় নির্ভরার্থে যিনি যাহা দান করিবেন, অন্তঃপ্রাণ
করিয়া ৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীটে, সম্পাদকের নিকট অথবা
১২নং নীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীটে, সহকারী সম্পাদকের নিকট পাঠা-
ইয়া দিলে কৃতজ্ঞতার সহিত গৃহীত হইবে।

আকাশে সূর্য্য সর্বক্ষণই উদীত, উচ্চ আকাশবিহারী যারা, তাঁরা সর্বদাই সূর্যালোক সম্ভোগ করেন, কিন্তু পৃথিবীর যে দিক যখন সূর্য্যের উগ্ৰখীন, তখনই তাহাতে আলোক, অথ দিকে অথ অবস্থায় সে আলোক পড়ে না। সেইরূপ চিদাকাশবিহারী অমরাত্মা যারা, তাঁরা নিত্য আনন্দ-আলোক নিত্য উৎসব সম্ভোগ করিতেছেন, পৃথিবী বা মরলোকস্থ যারা, তাঁদের সে আলোকের দিকে উগ্ৰখীন না হইলে উৎসবানন্দ সম্ভোগ হইবে কিরূপে? তাই ব্যাকুল অন্তরে আমাদের উৎসবানন্দ লাভের জগ্গ উগ্ৰখীন হইতে হইবে, উৎসবানন্দময়ী জননী নিজ কৃপা-গুণে আমাদের হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা ও অধিকার অনুরূপ সম্ভোগ দিয়া ধন্য করিবেন।

যেমন বর্ষাকালে অযাচিতরূপে বর্ষা হয়, ঝড়ের সময় ঝড় হয়, মহোৎসবও তেমনি ব্রহ্মকৃপাগুণে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয় এবং এই সমুদয় নৈসর্গিক ব্যাপারে যেমন মানবকে আকাশের বারিতে সিঞ্চিত এবং ঝড়ে গাছ পালা উৎপাটিত, ঘর বাড়ী চূর্ণ করে, মহোৎসবও সেইভাবে আসিয়া পৃথিবীতে অলৌকিক ব্যাপার সকল সংঘটিত করিয়া থাকে বটে, কিন্তু তাহাতেও যাহারা অধিক গরীব কাঙ্গাল দীন দুঃখী তাহারাই যেমন ঝড় বৃষ্টিতে ভুগিয়া আত্মহারা হয়, স্বর্গের মহোৎসবের ঝড় বৃষ্টিও সেইরূপ দীনাত্মাদেরই অধিক সম্ভোগ হইয়া থাকে।

ঈশ্বর বলেন, “অন্ধকারী পাপী যারা, আমার দেখা পায় না তারা, দীনহানের বন্ধু আমি সকলে জানে।” আমরা যেন সত্যই দীন হীন কাঙ্গাল হয়ে তাঁর মহা কৃপাগুণে মহোৎসব সম্ভোগে ধন্য হইতে পারি।

একান্ত দীনহন হইয়া আকাঙ্ক্ষিত না হইলে যেমন মহোৎসব সম্ভোগে সক্ষমতা হয় না, তেমনি শুদ্ধচিত্ততা বিনাও যথার্থ উৎসব সম্ভোগ হয় না। স্থির অস্ফুট সলিলে যেমন পূর্ণচন্দ্রের জ্যোতি প্রতিবিম্বিত হয়, তেমন আলো ডিত বা অস্ফুট সলিলে হয় না।

রোগগ্রস্ত তিক্ত রসনায় যেমন পানীয় পবিত্র জলও তিক্ত বোধ হয়, তেমনি পাপরোগগ্রস্ত অসুস্থ হৃদয়েও স্মৃতির আনন্দ সম্ভোগ হইবে কিরূপে? তাই উৎসবানন্দ সম্ভোগ করিতে হইলে আমাদের চিত্তকেও পূর্ণ শুদ্ধ করিতে হইবে। “বিশুদ্ধচিত্তেরাই ধন্য, কারণ তাহারাই ঈশ্বরের দর্শন পায়।”

অতএব প্রাণগত ব্যাকুলতা, অকৃত্রিম দীনতা এবং পূর্ণ শুদ্ধচিত্ততাই মহোৎসব সম্ভোগের যথার্থ উপাদান।

ব্রহ্মোৎসবের প্রস্তুতি।

ব্রহ্মোৎসবের প্রস্তুতির জন্ত এক এক দিন এক এক বিষয়ের সাধন প্রবর্তিত হইয়াছে। এই দৈনন্দিন সাধন উপলক্ষে শ্রীমৎ আচার্যদেব বে আর্থনাথি করিয়াছেন, তাহার সার সংগ্ৰহ নব-বিধাসংখ্যাসৌ সাধক মাছেরই সাধনার সত্যতা বিধান কর, এই বিষয়ে তাহা নিয়ে সংকলিত হইল।

১লা ভাদ্রয়ারী—নবদেবালয় প্রতিষ্ঠা।

“মা, এট দেবালয় তোমার স্বপ্ন। এই ঘরে দেশদেশান্তর হইতে তোমার ভক্তেরা আসিয়া তোমার পূজা করিবেন। এই দেবালয় দ্বারা এই বাড়ীর, এই পল্লীর, সত্বরের ও সমস্ত দেশের ও পৃথিবীর কল্যাণ হইবে। এই ঘরই আমার বৃন্দাবন, কানী, মক্তা, জেকজেলাম; এখানে ছাড়িয়া আর কোথায় যাইব? মা আশীর্বাদ কর, তোমার ভক্তেরা এট ঘরে আসিয়া তোমার প্রেমমুখ দেখিয়া বেন অদর্শনবস্ত্র দূর করেন।”

প্রিয় ভ্রাতৃগণ, কিছু কিছু বিধে মার পূজা করিও। মিছেমেছি অমনি কলকগুলি কেবল কণা দিবে মারের পূজা করিও না। আমার মা বড় ভাল রে, বড় ভাল। আমার মাকে তোরা চিন্-নিনে। এই মাট আমার লক্ষ্য। মা আমার প্রাণ, মা আমার জ্ঞান, মা আমার ভক্তি দয়া, মা আমার পুণ্য শান্তি, মা আমার শ্রী সৌন্দর্য্য, মা আমার উত্তমোত্তম পরলোক, মা আমার সম্পদ সুখতা, যিহন রোগবস্ত্রের মধ্যে মা আমার আনন্দসুখ। এট আনন্দ-ময়ী মাকে নিয়ে তাইগণ তোমরা শুধী হও। এই মাকে ছাড়িয়া অন্য যুথ অব্যবণ করিও না। এই মা তোমাদিগকে তাঁর আপ-নার কোলে রাখিয়া উত্তমোত্তম চৈবকাল সুখে রাখিবেন। জয় মা আনন্দময়ীর জয়! জয় সচ্চিদানন্দ হয়ে।”

রাভা রামমোহন রায় ও মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ।

“ভগবান বলিলেন, “ভদ্রকে বিচার করিব আমি, ভজ্ঞি করিবে তুমি। যদি সাধুর বিচার কর, অন্যধিকার চর্চা দোষে লঙ্ঘনীয় হইবে। মহেশ্বর অট্টোকা থাকিলেও প্রদা করিতে হইবে।” “প্রেরিত্তে প্রেরিত্তে অট্টোকা থাকে, দণ্ড দিতে হয় আমি নিষ, তুমি কৃতজ্ঞ হইয়া উপকার লভবে।” ঈশ্বরের আজ্ঞার রাম-মোহনকে নমস্কার করি। শত সংস্র টাকার ধনে আমতা তাঁহার নিকট গণী। ভগবান পৌত্তলিকতার বন কাটিয়া ভিনি একথণ্ড ভূমি আবাদ করিলেন, এট সামান্য ভূমিও হইতে ব্রহ্ম আরাধনা এই দেশে আবার প্রবল হইল, আবার কয়েকটা লোক এক ব্রহ্মকে পূজা করিতে লাগিল। তাঁহার জন্ত ভারতে ব্রাহ্মসমাজ আপনার মন্তক উত্তোলন করিয়াছে। এই ব্রাহ্মসমাজের তিনি ধন্যপিতামহ। এট চক্ৰ তাঁহার নাম কৃতজ্ঞতাস্থে জড় ইয়া রাধি।”

আমাদের ধন্যপিতা পরে আসিলেন। একটা অধিতীয় ঈশ্ব-

যেই উপাসকমণ্ডলীর রাজ্য স্থাপিত হইল। হামমোতস যারের সময়ে মণ্ডলী গঠিত হয় নাই। কীহার কাথোর অবশিষ্ট অংশ তিনি পরে আনিলেন তিনি করিলেন। হিন্দুর আচার ব্যবহার হইতে উদ্ধার করিয়া একটি সংস্কৃত চিন্তামাজ গঠিত হইল। বহিঃ কোমোদের সঙ্গে কোমোদের ধর্মপিতা ও ধর্মপিতামহের সকল মতের জৈকা না হয়, আন্তরিক কৃতজ্ঞতা উপহার অর্পণ কর। উপহারোত্তর মহাপুরুষ বলিয়া ইহাদিগের দুই জনের চরণে মস্তক নত করিব।”

২রা জ্যৈষ্ঠা—নববিধান।

“ও নববিধান, তুমি অজ্ঞাত সমস্ত ধর্মবিধানের চাবি। নব-বিধান সমুদয় ধর্মের সার লইয়া জগৎকে লক্ষিত ধর্মবিজ্ঞানের সামঞ্জস্য ও মিলন বুঝাচরা দিবেন। ইনি সকল শাস্ত্রকে এক মীমাংসাপাশ্রে পরিণত করিবেন। ইনি পৃথিবীর সমুদয় মহাপুরুষ এবং তত্ত্ব যোগীদিগকে এক আসনে আদর করিয়া বসাইবেন। সকলেই নববিধানের সৌন্দর্য্যে বিমোহিত হইয়া ইহাকে একদিন প্রণাম করিবেন।”

“নববিধান, ভগবান তোমাকে বধাঙ্গমরে পাঠাইলেন। তোমার আগমনে পৃথিবীর আশা ও আশঙ্কা হইল। তোমার প্রভাবে পৃথিবীর চারিদিক হইতে দলে দলে লোক আসিয়া ধর্মম্পর্কের চক্র ধারণ করিতে লাগিলেন। অর নববিধানের অর, অর নব-বিধানের অর।”

“হে দয়াময়, তোমার ধর্ম আমাদের আদরণীয় চোখ, তোমার এই আজ্ঞা যে, সাম্প্রদায়িকতা উপশম থাকিবে না। হে করুণা-ময়, তুমি দয়া করে এমন আশীর্বাদ কর, যেন তোমার প্রদত্ত নববিধানে প্রাণময় সমর্পণ করে অচল নিষ্ঠার সহিত অপ্রতিবৃত্ত মতের সহিত এই উচ্চ ধর্ম পালন করি, প্রচর করি।”

৩রা জ্যৈষ্ঠা—মাতৃভূমি।

“আমরা মাতৃভূমির চরণে প্রণাম করি। হে করুণাময়, আমা-দের সমুদয় মাতৃভূমিকে তোমার বিশেষ করুণার ভিত্তিতে লাক্ষণ কর। যেস আমরা ইহাকে ঘণোচিত সেবা করিতে পারি, ইহার প্রতি আমাদের যে বিশেষ কর্তব্য তাহা সাধন করিতে পারি। আমরা ইহার নিকট যে অজ্ঞেয় থাকে আবিক, ভাটার কথকৎ পরিশোধ করিতে পারি। যে ধর্মধনে ইনি আমাদেরিগকে ধনী করিয়াছেন ইহাকে আমরা সেই ধনে ধনী করিব, সেই ধনে সুখী করিব।”

“হে ভায়ত, তোমার প্রিয়, তোমার জীবন, তোমার ধর্মভাব, তোমার হিন্দুজাতি কাহারও প্রতি অকৃতজ্ঞ হইতে পারি না। আমরা তোমার উপযুক্ত হইতে পারি, তোমার যুগ উজ্জল করিতে পারি এই আমাদেরিগের কামনা। হে মায় মা, আমাদেরিগকে তোমার ভারতের উপযুক্ত কর।”

৪ঠা জ্যৈষ্ঠা—গুরু।

“হে করুণাময়, কেন ধর্ম বাড়ী পাহালাম? মা সন্ন্যাসী, তোমার

সংসার দেখাইবে বলিয়া তুমি সংসার গঠন করিয়াছ। এখানে লিভামাজার মনে হেত, তাই ভয়ীদের মনে দ্বিত্ব পেন, স্ত্রী পুণ্ডের বিত্তত গ্রন্থ, মা বাপের অকৃতজ্ঞ হেত, কৃত্ত পিতামহের সরল অমুরাগ অচলা তক্তি। দৃষ্টি নাই—অধ্য সঙ্কলে বাধা আছে।”

“যেই মধুরতা কে সৃজন করিল? এক অকৃত্ত কারীকর এই সংসার গঠন করিল। এই পৃথিবীর ঘূর্ণ বাতাস লইয়া একটা আশ্চর্য্য বৈকুণ্ঠ সৃজন করিল। কোম এক আশ্চর্য্য দৈববলে এই নরকের ভিতর দেবদর রচনা করিল।”

“হায় রে বিধাতা তোর মনে এত ছিল। কোথার সংসার জগলে ভৌবীন এঁটে সরাসী হইত, সুখামাধা বাড়ী কেন? সান্ত্বিককে আন্তিক করিবার ভর। ছোট ছোট এক একখানি বৈকুণ্ঠ, স্ত্রীপুত্র ভাণ্ডাতে প্রেরিত। যেমন উপা যুগ প্রেরিত, তেমনি পিতা মাতা স্ত্রী সন্তানাদি প্রেরিত। আমরা নববিধানের লোক কেবল প্রেরিত চিনি।”

“যে গৃহে এত সুখ পাইলাম সে গৃহকে সমস্তার করি। এই বাড়ী যেন পুণ্ডের কারণ হয়, এই বাড়ী যেন সংসার আসক্তি দৈত্যকে বিদার করিয়া দেয়। এই বাড়ীর প্রত্যেক কোণে, প্রত্যেক ঘরে এই বাড়ীর ভূমি হোঁচামাত্র যেন মনে হয়, বর্গ স্পর্শ করিলাম। যেস আপন আপন বাড়ী স্পর্শ করিয়া পবিত্র হই।”

৫ঠা জ্যৈষ্ঠা—শিশু।

“হে প্রেমময় বিধাতা, যেখানে বহু শিশু আছে সেখানে আমা-দের মস্তক অবনত হইত। শিশুচরণে নবদ্বার করি। হে শিশু, অজ্ঞাতসারে তুমি জীবকে জ্ঞান কর। ভবন আমরা খাঁটি ভব, ঠিক হব বহন শিশুকে চিনিব। শিশুর মত ভগ্নেত কি আছে? ভগ্নেত শিশুর মত এমন ভক্ত, এমন যোগী, এমন বৈরাগী কে আছে? গুর কাণ্ড পরিতে ভইবে কেন? ও যে আসিয়াছে সরাসী হইয়া। ওই বখার পরমহংস, গুর বৈরাগা কঠোর নহে। ও খেলিতেছে অগচ কেমন প্রাশ্র, কেমন প্রফুল, কেমন সদা-নন্দ। ও মাত্র যুগের পানে ভাকার, এ কৃত্তেও পরিভ্রাম। শিশু হাসে, মা হাসে; এমন মমোহর দৃষ্ট আর কোথার পাটব? আর যে শিশু, তোর যুগে গগজ্ঞানী চূষন করেন। আমার কাল যুগে তোর যুগ চূষন করিতে ভয় হয়। হে করুণাময়, উপা বলিয়া-ছেন, ইহাদেরই মত বর্গ। কাকাল বলে আশীর্বাদ কর যেন বালকের মত হই। কমট পুরোহিতের মত যেন বসি না হয়। মা অন্তরা, তুমি আমার এই বসন্তর দূত করিয়া দাও। হে মঙ্গলদায়িনী, বুকের কুটিল ভাব ছাড়িয়া দিয়া বালকবালিকার সরল ভাব পাইয়া যেন তত্ত্ব ও সুখ হইতে পারি করুণাময়, দয়া করিয়া আমাকে এই আশীর্বাদ কর।”

৬ঠা জ্যৈষ্ঠা—কৃতা।

“হে প্রেমাময়, ধর্ম পৃথিবীর ভূতাসকল। বহু দাসদাসীগণ। কাণে পরম প্রভুর শুভাশীর্বাদ তাহাদের মস্তকে পড়িবে।

ধর্ম্য তত্ত্ব

স্বাধীনতা, বিজ্ঞান, শান্তি এবং অসংখ্য অশ্রু-
চোতঃ স্নানার্থে সর্বত্র শান্তি-সংগ্রাম।



বিজ্ঞান, ধর্ম্যমূল্যে টি প্রীতি: পরমসামান্য।
স্বাধীনতা, বিজ্ঞান, শান্তি এবং অসংখ্য অশ্রু-
চোতঃ স্নানার্থে সর্বত্র শান্তি-সংগ্রাম।

২৯ শ্রাবণ । ১৬ই জানু ও ৩রা ফাল্গুন, ১৩৩০ বঙ্গাব্দ, ১৮৪৫ শক, ১৫ জানুয়ারি।
২।৩ শ্রাবণ । 30th January & 3th February 1924.

১।৩ শ্রাবণ । ২।৩ শ্রাবণ বঙ্গাব্দ।

প্রার্থনা ।

হে অমৃতানন্দবর্ধিনী অনন্ত স্নেহরূপিণী পরম জননি,
তুমি তোমার বিশ্বের সকলের জ্ঞাত, বিশেষতঃ এই পৃথিবীর
আমাদের মত অগণ্য অসংখ্য অতি নিম্ন স্তরের তোমার
পুত্রকন্যাদিগের কল্যাণের জ্ঞাত কত ব্যস্ত, অনন্ত ব্যস্ত
অনন্ত স্নেহের টানে তোমার প্রত্যেক পুত্রকন্যাদিগের
মঙ্গল সাধনে কেমন পাগলিনী, এক একটা স্বর্গের উৎসব
তাহার জ্বলন্ত মাফ্য দান করে। তোমার কত দুঃখী
দুঃখিনী পুত্র কন্যাদিগের ঘরে জঠরজ্বালা নিবারণের অন্ন
নাই, শীত বাত নিবারণের বস্ত্র নাই, রোগে ভ্রম নাই,
চিন্তাভারে ভারাক্রান্ত, বিপদ পরাক্রান্ত কশাঘাতে প্রাণ-
ভিত্ত মনের জ্ঞাত আপনার জন হইতে সহানুভূতি, সম-
বেদনা নাই; সান্দ্রনাথ্য নাই, পাপভারাক্রান্ত দুর্বল
মৃত জীবনে হরিনাম, মা নামের মৃতসঞ্জীবনী শক্তি-
দায়িনী পুত্র শুনাইয়া জীবনশঙ্কটে যথার্থ বন্ধুর কাণ্ড
করে এমন সংসঙ্গ নাই, নানা ভাবে একপ অসহায়
পাপক্লিষ্ট যাহারা, তাহাদের সকল দুঃখ তাপ নিবা-
রণের একমাত্র ঔষধ তোমার দিবা স্পর্শ দানে তাহাদের
নব জীবনের সঞ্চার করিবে, নব আশা, উৎসাহ, শান্তি,
আরাম আনন্দে তাহাদের প্রাণ পূর্ণ করিবে, তাহাদের
সকল নিরাশা দূর করিয়া নিত্য নব জীবন লাভের মুক্ত
দ্বার খুলিয়া দিবে, এই জ্ঞাতই তো এই স্বর্গের মহোৎসব।

দুঃখী যদি সুখী না হয়, অশান্ত মন যদি শান্তি না পায়,
শোকদগ্ধ জীবন যদি সান্দ্রনা না পায়, পাপক্লিষ্ট জীবন
যদি স্বর্গের পুণ্যগঙ্গায় স্নাত হইয়া সুন্দর এবং সুস্থ না
হয়, স্বর্গের প্রতিভায় দীপ্ত না হয়, তাহা হইলে স্বর্গের
উৎসবের সার্থকতা কি? সত্যই এই উৎসবে কত মৃত
জীবনে তুমি স্বর্গের নব জীবনের সঞ্চার করিলে, কত
নিচিহ্ন ভাবে প্রকাশিত হইয়া আপনার দর্শনানন্দে
সকলকে মত্ত করিলে, কত আশার বাণী শুনাইয়া
কত জীবনকে অভয় দান করিলে, কত রোগী শোক ভা-
রা-
ক্রান্ত জীবনে স্বর্গের অনুভব করিলে, সান্দ্রনা-
বারি সেচন করিলে, কত বিচ্ছিন্ন হৃদয়ে মিলনানন্দ
দান করিলে; তাই তো উৎসব সার্থক হইল। তাই
তো সুখ এই বঙ্গের নয়, ভারতের নয়, সমস্ত পৃথিবীর
আশা হইল। সর্বোপরি তুমি এবার স্বর্গের প্রসাদ
লাভের এই গুট মস্তেটী বিশেষ করিয়া শিখাইয়া দিলে,
“যে যত দীনাত্মা হইবে সে তত স্বর্গের প্রসাদ লাভ
করিয়া যত হইবে, সে তত ব্রহ্মকৃপার অধিকারী হইবে।”
অতএব আশীর্বাদ কর, খুব দীনাত্মা হই, দীনাত্মতা সাধন
করি, দীন হইয়া তোমার চরণতলে পড়িয়া থাকি। দীন
হইয়া তোমার দ্বারে উপস্থিত হই, প্রাণ ভরিয়া তোমার
স্বর্গের দান তোমারই ত্রীহস্ত হইতে গ্রহণ করি, নিজ
জীবনে সকল অভাব পূরণের ভিতর দিয়া আমার মত
দীন দুঃখী অগণ্য অসংখ্য ভাই ভগ্নীর জীবনের অভাব

পূরণ দর্শন করি, সমস্ত দেশের জীবনে, সকল পৃথিবীর জীবনে সকল অভাব পূরণ দর্শন করি, এবং আশা, বিশ্বাস উৎসাহে পূর্ণ হই। কৃপা করিয়া তুমি আমাদের এই প্রার্থনের প্রাধনা পূর্ণ কর।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

গঠনের যুগ।

গঠনের যুগ (creative age) বলিয়া বিধান-রাজ্যে একটা কথা আছে। নববিধানের লীলাক্ষেত্রে ধ্বংস Destruction এবং গঠন Construction এই দুই হইয়াছে। পুরাতন ঘরখানা ভাঙ্গিয়া ঘরের নূতন গঠন দিয়া যখন নূতন কারিয়া নূতন ঘর নিৰ্ম্মাণ করিতে হয়, তখন গৃহনিৰ্ম্মাণ নূতন ঘরের যথেষ্ট আয়োজন করিয়া পরে পুরাতন ঘরখানিকে ভাঙ্গিয়া ফেলেন, এবং পুরাতন ঘরের স্থানে নূতন ঘরের নূতন ভিত্তি গাঁথিয়া নূতন ঘরের গঠন দেন। স্বর্গের দেবতা পৃথিবীতে এই স্বর্গীয় মহা মিলনের ধর্ম আনয়ন করিবার পূর্বের স্বর্গ-রাজ্যে বিভিন্ন সময়ের বিভিন্ন দেশের সকল সাধু মহাজন-দিগকে মিলনমন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া মহা মিলনের ব্যাপার সংঘটন করেছিলেন, যথাসময়ে পৃথিবীতে সেই মিলনের ধর্ম সাংস্থাপনের সময় উপস্থিত হইল, আর ত্রীন পৃথিবীর জগৎ বাহ্য প্রয়োজন সেইরূপ সামগ্রী সকল সংগ্রহ করিলেন, মিলনের কাব্য আরম্ভ হইল। ত্রীন এ যুগে পৃথিবীর প্রধান প্রধান জাতিতে ভারতে বাবসা বাণিজ্য পরিচালন, রাজ্যপ্রাপ্তি প্রভৃতি বাহিরের কাব্য উপলক্ষ করিয়া একত্রে মিলাইলেন, তাহ ভারতে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায় ও বিভিন্ন জাতির এক কাব্যক্ষেত্রে সমাবেশ সম্ভব হইল, তাহার সঙ্গে প্রধান প্রধান ধর্মশাস্ত্রের সমাবেশ সম্ভব হইল। এত রূপে বাহিরের উপাদান সংগৃহীত হইল, অপর দিকে অন্তররাজ্যের আয়োজন, বিচিত্র ভাবের সাধু মহাজন সকল লইয়া স্রষ্টা লীলাময় ঈশ্বর নিত্য ক্রিয়াশীল রূপে ধরাধামে অবতীর্ণ হইলেন।

রামমোহনের সময়ে পুরাতন বাড়ী ভাঙ্গিয়া এক ঈশ্বরের মহা উপাসনাকে ভিত্তি করিয়া নূতন গৃহ নিৰ্ম্মাণের সূত্রপাত হইল। এক ঈশ্বর সকল শাস্ত্রের উপপাদ্য, সকল শাস্ত্র একই ঈশ্বরের মহিমা ঘোষণা করে, সকল

শাস্ত্র একই ঈশ্বরের পূজা প্রতিষ্ঠা করে, ইহা সমস্ত পৃথিবীর জগৎ রামমোহনের দীর্ঘ জীবনব্যাপী গবেষণার শ্রেষ্ঠ মিল্লাবু। ইহা পুরাতন উপাদানকে অবলম্বন করিয়া নব যুগের নূতন ধর্ম, ব্রাহ্মসমাজগৃহ জাতি-বর্গনির্বিশেষে সকলের মিলিত উপাসনার প্রযুক্ত-মান্দর, ইহা পুরাতন উপাদান অবলম্বনে নূতন যুগ-প্রবর্তনার নূতন ধর্ম, এই মন্দিরের সমস্ত কার্য—পূজা বন্দনা, সন্ন্যাস উপদেশাদি সেই ভাবে হইবে যাহাতে অনৈক্য উপস্থিত না হয়, প্রভৃতিঃ ক্রমাগত সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে একা বৃদ্ধি হয়, দৃঢ় হয়, ইহা নূতন যুগ আগমনের নূতন ধর্ম। কিন্তু রামমোহনের সময়ে সেই নূতন ধর্মের অমুসরণে, নূতন উপাদান অবলম্বনে, গঠনের পথে বিধিবদ্ধ ভাবে বিশেষ কোন কাব্য হইল না। মহাবীর জীবনে ক্ষয়িতাবে আবার বিশুদ্ধ নিরাকার ব্রহ্ম-দর্শন, ব্রহ্ম উপলক্ষ, ব্রহ্মধ্যান, ব্রহ্মানন্দরসপানের ক্রিয়া আরম্ভ হইল, কিন্তু নবযুগের নূতন গঠন আরম্ভ হইল মুক্তভাবে কেশবচন্দ্র জীবনে। নিরাকার পরব্রহ্মের প্রযুক্ত প্রকাশ, স্বদেশের, বিদেশের বিভিন্ন ধর্মশাস্ত্র বক্ষে লইয়া এক অনন্তের প্রকাশ, সকলের বিশেষত্ব স্বাকার, বিশেষত্ব প্রকাশ, হেতুকাল পরকাল সব লইয়া মণ্ডলা গঠন, অতীতের ধর্মাবধান, বর্তমান ও ভবিষ্যতের ধর্ম-বিধান সব লইয়া নবধর্ম, নববিধানের নব গঠন হইল কেশবচন্দ্র, কেশবজীবনে, কেশবপ্রমুখ মণ্ডলাতে। তাই কেশবচন্দ্রের যুগ, বিশেষ ভাবে গঠনের যুগ। নূতন ভিত্তিতে নববিধানের নব আসাদ নিৰ্ম্মাণকাব্য আরম্ভ হইল; সে আসাদের কত বিচিত্র গঠন, বিচিত্র শোভা, কত মহোচ্চ পারগাত।

এ যুগে মহা মিলনের বিরট ধর্মাবধান গঠিত হইল, সে গঠনের ভিতরে ব্যক্তিগত জীবনের নব নব গঠন, পারিবারিক জীবনের নব নব গঠন, সামাজিক জীবনের নব নব গঠন, বিশ্ব মানব লইয়া, হেতুকাল পরকাল লইয়া মহামণ্ডলা গঠন, কত ব্রীত, কত নিয়ম, কত বিধি, কত ব্যবস্থা, কত অনুষ্ঠান, কত উৎসব, কত মহোৎসব, পৃথিবীতে স্বর্গরাজ্য প্রতিষ্ঠা ও বিস্তারের অন্তর্বাহ্য কত বিচিত্র ব্যাপারের বিচিত্র গঠনক্রিয়া।

এই গঠনক্রিয়া কি ক্রমাগতই চলিতেছে না? নব-বিধানের গঠনক্রিয়া যে অব্যাহতভাবে চলিতেছে, বিশ্বের ঈশ্বর নিত্য ক্রিয়াশীল, নিত্য লীলাময় হইয়া পবিত্রাত্মা-

রূপে যে ক্রমাগত গঠনকার্য্য করিতেছেন, তাহা আমরা এখন কোথায় প্রত্যক্ষ করিব? আমাদের প্রতি জীবনে, প্রতি পরিবারে এবং বিশেষ ভাবে আমাদের মণ্ডলীগত জীবনে কি তাহা প্রত্যক্ষ করিব না? আমাদের ব্যক্তিগত জীবন গঠনের উপর পারিবারিক জীবনের গঠন নির্ভর করে, পারিবারিক জীবন গঠনের উপর মণ্ডলীগত জীবনের গঠন নির্ভর করে, আমাদের মণ্ডলীগত জীবন গঠনের উপর বিশ্বমানব লইয়া, ইহকাল পরকাল লইয়া যে বিরাট, অখণ্ড স্বর্গীয় পারিবারিক জীবন, সেই জীবনের গঠন নির্ভর করে। গঠন বাপাদের পবিত্রাত্মার সাক্ষাৎ ক্রিয়া জীবন্ত ভাবে এখন কোথায় প্রত্যক্ষ করি? নিত্য স্বজন, নির্ভুত উপাসনায়, দান দারণায়, প্রার্থনা প্রসঙ্গে, পাঠ আলোচনায়, সাধুসঙ্গ লাভে, সাধুসমাগম সাপনে, নানা সাময়িক অশুষ্ঠানে, সর্বোপরি নববিধানের মহা মহোৎসবে। এক একটা মহোৎসবে কত উপাসনা, কত দান দারণা, কত প্রার্থনা, কত পাঠ প্রসঙ্গ, কত সাধুসঙ্গ লাভ, কত ভক্ত মতাজন সমাগম, সকলই স্বর্গীয় গঠনক্রিয়ার জমাট বিরাট ব্যাপার। মাঘোৎসবরূপ মহা মহোৎসবের বিরাট ব্যাপার কতই বহু, এই উপলক্ষে দূর, নিকট হৃদয়ে মত ভাই ভগ্নী আমরা উৎসবক্ষেত্রে মিলিত হইলাম, এখন প্রতিজ্ঞার জীবনালেখ্য খুলিয়া দৃঢ় অন্তর্দৃষ্টি সহকারে দেখা প্রয়োজন আমরা কতদূর গঠন লাভ করিলাম, আমাদের ব্যক্তিগত জীবনে, পারিবারিক ও মণ্ডলীগত জীবনে কতদূর গৃঢ় স্বর্গীয় গঠনক্রিয়া সম্পন্ন হইল। যতদূর গতি হইল, সেই পরিমাণে জীবনে উৎসব সাধক হইল। জীবনগঠনের যুগ কি অব্যাহত ভাবে ক্রমাগতই চালাতেছে না?

ব্রহ্মোৎসবের প্রস্তুতি।

১২ই কাছয়ারী—মতাজনগণ।

“অন্তর্যামিন দিন মতাজন অংগের দিন। আজ সাধু মতাজন-দিগের নামে, এই মন্দিরের প্রাচীর সকল অশোভিত হউক। তাঁহাদিগের সাধুজীবনের শোণিত এই উপাসকদিগের শোণিতে প্রবেশ করুক, জগৎ আজ পৃথিবীর সমুদায় সাধুদিগকে অংগাম কর। তাঁহারা সকলে আমাদের প্রণাম গ্রহণ করুন। হরি হে! উৎসবের সময় সাধুদর্শন কিরূপে হইবে। তোমাকে দেখিব, সাধুদের দেখিব এই দুইটা আমাদের বিশেষ উদ্দেশ্য। সাধুগণ উঠ একবার। দেখা দাও। শান্তিভিতরণের ভার তোমাদের

হাতে। শান্তিভিতরণ কর। আমরা প্রাণের সহিত বিশ্বাস করি, সাধুগণ তোমরা আজ। সাধুসজ্জনগণ তোমাদের কাছে যেতে পা কীপে। বরং চরির কাছে যেতে পারি, কারণ চরির কাছে বাগ্‌রার সময় তাঁর প্রেম বড় মনে হয়। তিনি হিনা পাণীর যে আর গতি নাই। ভগবান তুমি না নিয়ে গেলে সাধুদের কাছে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কে যেতে পারে? পৃথিবীর অসার কীট আমরা স্বর্ণের খবর কি জানি। কি অন্তর বৈকুণ্ঠধাম, রক্তমনি পতিত। সমুদায় শ্রীমূল একত্র। একখানা ছবি এঁকে বাড়ী নিয়ে বাই। দত্ত জ্ঞান, দত্ত শ্রীমদোদ্যম, দত্ত বুদ্ধদেব, দত্ত মহাদেব, দত্ত সাধু সাধ্বীগণ। মা, সাধুদের জননী, দয়া করে আমাদের কাছে আশীর্বাদ কর, যেন তোমার সাধুদর্শনরূপ মোড়াগা আমরা চিরদিন লাভ করিয়া কৃতার্থ, শুদ্ধ এবং সুখী হই।”

১০ই কাছয়ারী—জনমিতৈষীগণ।

“হে দীনশরণ, পৃথিবীর চিত্তেই সাধুদের কাছে, নমস্কার করিতে অন্তর্মতি দাও, ক্ষমতা দাও। যাহারা পরহুখে মোচন কর্তব্য স্বাভাৱ্য ও জীবন সমর্পণ করেন, তাঁরা আজ জ্যোতির্ময় স্তম্ভের ছায় আমাদের নিকট দণ্ডায়মান হোন। আজ যারা প্রাণ পর্যন্ত দিয়া পৃথিবীর অশুদ্ধি করিলেন, সেই সকল উদারস্বভাব প্রেমিক মহাত্মারা আমাদের রক্তের ভিতর প্রবেশ করুন। তাঁহারা আমাদের চন্দ্রে দয়া ঢালিয়া দিল। তাঁহারা এই উৎসবের আধকারী, যাহারা অস্তুর জন্ত প্রাণ অর্পণ করেছেন। মন প্রণত হউক, জানিও পৃথিবীর জন্ত অসিদ্ধি। কেবল দেশচিত্তেই চর্চনা, মনুষ্যকুলেই চর্চনা। দারিদ্র্য অস্ত্র দিয়া স্বাধীনতা কাট। ভ্রাতাদের সেবা কর, জনচিত্তেই, বিশ্বচিত্তেই হউ।

সকলকে ভাট ভগ্না জানিয়া ভালবাস ও সেবা কর, হে জননি, পরসেবা করিতে করতে তোমার শ্রীপাদপদ্ম লাভ করি।

হে প্রেমস্বরূপ, ভালবাসা মানে ঈশ্বর, ভালবাসাই স্বর্গ। স্বাধীনতা নরক। হে শ্রীচর, বৃকের ভিতর খুব প্রেম ঢেলে দাও। প্রেমেরে চিত্তেই হউক। কিসে মূর্খ জ্ঞান পায়, গৃহহীন গৃহ পায়, দনহীন দন পায়, ভ্রাতা স্বখ পায়, এই ভাবন কেবল। চিরকাল যেন পৃথিবীকে ভালবাসি। জনসমাজের কল্যাণ করিব, যাতে পৃথিবীর অমঙ্গল অকল্যাণ দূর হয়, ভ্রাতৃপাপ মোচন হয়, মহাধর্ম স্থাপন হয় তাই করিব। হে গতিনাথ, কৃপা করিয়া এই আশীর্বাদ কর, আমরা যেন স্বার্থপরতা ত্যাগ করিয়া সর্বল অনুরাগের দ্বারা জনসমাজের হিতসাধন করিতে পারি।”

১১ই কাছয়ারী—উপকারীগণ।

হে বদ্ধ হরি, অস্ত্র কৃতজ্ঞতার দিন, প্রধান ধর্ম কৃতজ্ঞতা, অকৃতজ্ঞতা বিধানবিরোধী, যাহার হৃদয়ে কৃতজ্ঞতা নাই, তাহাকে কি মাফ বল, আমরা পরস্পরের প্রতি বিবিধরূপে উপকৃত। আমাদের রক্ত বহুদিগের পরিশ্রম দ্বারা থাকেন চিরস্বর্গীয়—

আমার বন্ধু করদীন আমাকে খাওয়াইয়াছেন, আমি তার হিসাব নেব। আর যে খাওয়াইলেন না সে হিসাব তুমি নেবে। যারা চাল ডাল দিলেন, তারা আমার বাপ মা। এই বেদস্বাক্ষর আমার প্রাণের বন্ধুগণ, যারা প্রত্যয়ের কৃত্ত টাকা দেন, মাগিক দান দেন, অঙ্ককার দিনে সেই উপকারী বন্ধুদলের পদচলে শত শত নমস্কার। তার পর যে ডাক্তার চিকিৎসা করেন, তাঁর চরিত্র যাই হোক না, তাঁর পায়ের নীচে বসে থাকা উচিত। লক্ষ্মীপ্রেরিত চিকিৎসক। মা তোমার কৃতজ্ঞতা দিব আর এই লোকটিকে কেন উপেক্ষা করিব। প্রাণটা ১৪০০শ বার নমস্কার করি। খাওয়ান যে তাঁকে নমস্কার করি, কাগড় দেয় যে তাঁকে নমস্কার করি। হয়ালু বন্ধু যারা, ধন জ্ঞান, পরমার্থ উপদেশ দিয়া উপকার করেছেন, মা লক্ষী, তোমার সেই প্রেরিত উপকারী দূতদিগকে সম্মান করিব। ধন্য তাঁহার, যারা অজ্ঞ লোকের হৃদয়ে দূর করেন, হে মা, কৃতজ্ঞ লোক মরে না। কৃতজ্ঞতা দান করিয়া বাহ্যতে তোমার বিধানের আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারি এইরূপ আশীর্বাদ কর। সকলের প্রাণ কৃতজ্ঞতারসে পরিপূর্ণ হউক।”

“হে শ্রীভগবান, যে যা উপকার করেছে তা যেন কৃতজ্ঞতার সহিত স্মরণ করি। তোমাকে বল, তাঁদের আশীর্বাদ করিতে, দীনবন্ধু, করুণাময়, কৃপা করিয়া আমাদের এই আশীর্বাদ কর, যত দিন বাঁচিব উপকারী বন্ধুদিগকে অন্তরের কৃতজ্ঞতা দিয়া তাঁদের দেবাংকু দোষেরা চিরদিন যেন তাঁদের পদামত হইয়া থাকিতে পারি।

১২ই জানুয়ারী—বিরোধীগণ।

হে দয়ার অনন্তপ্রসারণ, হৃদয়কেন্দ্রীয়া অজ্ঞ ক্ষমাব্রত পালন করিবার কৃত্ত তব সন্নিধান উপস্থিত। কঠিন ধর্ম আমার ধর্ম। হে প্রেমময়রূপ, শ্রু পাপীদণ্ডী আমরা আছি তোমার ক্ষমাগুণে। এক সেই সূত্র ক্ষমার উপরে পাপীদগের জীবন। তবে আমরা আমাদের দ্বারে যে শত সত্ত্ব শত্রু আছে তাহাদিগকে কেন ক্ষমা করিব না? যেখানকার শাস্ত্র অক্ষমা সেখানে নববিধান নাই। যখন তুমি নববিধান প্রেরণ কর, তখন তুমি বাংলায় সকল ধর্ম সম্প্রদায়কে ক্ষমা করিয়া গ্রহণ করও। তোমার এই ক্ষমা নবাবগনরূপ ময়ূরপাখীর স্তম্ভের পৃষ্ঠ। পৃথিবী থেকে শত্রু নিপাত হয় এই হচ্ছে। এ অপরাধ কোন সমুদ্রের জলে দোত হইতে পারে? যদি শত্রু না থাকিত আমাদের দোষের কথা বলিত কে? শত্রুতাতে তোমার উপর নির্ভর বাড়িতেছে। যদি তোমার ইচ্ছাতে শিক্ষা দিবার কৃত্ত শত্রুদল উঠে, তবে সেই শত্রুকে শিক্ষক করিয়া দাও। স্তুতি দাও, ক্ষমা দ্বারা শত্রুতা জয় করিয়া শত্রুগণকে বিধানের নিধান নিখাত করি। শত্রুগণও আমার তাই। শত্রুদিগকে তোমার পথে আন। মা আসিবে না তারা তোমার কাছে? তোমার প্রত্যেক সন্তান আসিবে। ভক্তের পক্ষে কোন ঘটনা অনিষ্টকর হতে পারে না। সমস্ত শত্রু তাই প্রণাম করি। মা, রাগ ছেড়ে তেঁড়ার মত বিদী

হয়ে যেন শত্রুদের কল্যাণ সাধন করি। জয় দয়াময়ের জয় বলিতে বলিতে সকল শত্রুতা পরাজয় করি।”

“হে শত্রুবৎসল, তুমি যখন শত্রু মান না তখন আমি কোণা-কারকে যে শত্রু মানিব। যে শত্রু মায়ে সে স্বার্থপর, সে অহংকারী। আজ উৎসবের ক্ষমা সাধনের দিন। যিনি যেখানে আছেন, যারা আমাদের শত্রুতা করেন বা আমাদেরগকে শত্রু মনে করেন তাঁদের মাথার তোমার মদল আশীর্বাদ রাখ, তাঁদের অন্তরের সচিত্র যেন ভালবাসিতে পারি, হে দয়াময়, কৃপা করিয়া এই শার্থনা আজ পূর্ণ কর; যেন আমরা সকলে অক্ষমার নরক হইতে মুক্ত হই এবং সকলকে ক্ষমাশ্রমে প্রেমের আলিঙ্গনে বন্ধ করতে পারি।”

১৩ই জানুয়ারী—আত্মার জ্ঞান।

“হে নিরাকার চিন্ময় হরি, শরীর ছাড়া একটা বস্তু আছে, আজ উৎসব সেই আত্মাকে বড় করবে। তুমি আমাদেরগকে শরীর বিমুক্ত, সংসার বিমুক্ত কর। আমি নিরাকার হয়ে গেলাম। শরীর নাই, কেবল আত্মা। চিন্ময় বস্তু আমি। সেই আমিকে আমি ভাল করে অধ্যয়ন করব। হে অসুখ তোমাকে বরণ করি। বড় সচ্চিদানন্দ আর ছোট সচ্চিদানন্দ, আমি কিছু আমি নই। সার চিন্ময় আমিই আমি। সেই অসুখ দেশে যেখানে সংসার নাই, পরিবার নাই, দেহ নাই, স্ত্রী পুত্র নাই, সেই দেশে আছি। সে দেশে দুটা পাখী থাকে ভাল। জোড়ার কোলে জোড়িত, চিন্ময়ের কোলে চিন্ময়। চিন্ময় তাই, মানুষ তোমাকে জন্ম দেয় নাই। পাবত্র আত্মজাতি চিন্ময় পদার্থ, তোমার জন্ম প্রচ্ছন্ন। হে আমার আত্মনু, তুমি আমার ভিতর ঠিক হয়ে থাক, তাহলে আমার কাম, ক্রোধ, লোভ, অহংকার, স্বার্থপরতা, নিষ্ঠুরতা সব অসম্ভব হবে।

হে পাবিত্রাত্মা, তুমি একবার আত্মাকে শ্রীঅসুখ মানকরণ করে কোলে করে নিয়ে বসো, আমি ভাল করে দেখি, ভাল করে চিনি। হে আত্মার পরমায়াত্র, হে আত্মার পিতামাতা, আশীর্বাদ কর এই নব প্রকৃতিবিশিষ্ট নবকুমার, যার নাম শ্রীঅসুখ হইল, যিনি হঠাৎ পিতামাতাকর্তৃক প্রাণসিঙ, স্বর্ণ কর্তৃক আদৃত, এই আত্মাই আমি তা বুঝিতে পারিয়া যেন আমার সকল নীচতা পরিহারপূর্বক স্বর্গীয় জীবন লাভ করিতে পারি।”

১৪ই জানুয়ারী—চিত্তশুদ্ধির জ্ঞান।

“হে উৎসবের রাজা, উৎসবের পূর্বে গভীর করিয়া দাও। কেবল বাহ্যদ্বারে ঘুঝিতে দিও না। নয়নকে কিরাইরা দাও ছন্দয়ের দিকে, যেখানে পাগ বাস করিতেছে। শুদ্ধ না হইলে উৎসব করা বুঝা। চিত্তশুদ্ধির জ্ঞান, সাধনের জ্ঞান অনেক সময় দিয়াছিলে, এখন আমরা কি বলিতে পারি আমাদের মনে ভাই ভগ্নীদিগের প্রতি কোন কুভাব মাই? রাগ নাই, লোভ নাই, রাগ লোভ হইতে পারে না? হে কৃপাসিদ্ধ, যা করিবার তুমি কর, প্রত্যেককে শুদ্ধ কর, উৎকৃষ্ট জীবন দাও। উৎসবের সময়

নিকট জীবন সংস্কার কর, এদের বশেও তব সফলের কাছে জীবনের প্রতি কোন ক্ষতিব গোষণ করেন কি না, মনে অস্থির আছে কি না, কল্যাণের জন্য ভাবেন কি না—এবার উৎসবে যেন অন্তর লোক না আসে, যদি আসে অন্তর থেকে যেন ফিরে না যায়। হে ঈশ্বর, তোমার সাধুদের একবার আন, তাঁদের বিশেষ প্রয়োজন। যা কাজে পাশ আর থাকবে না। অফেল থেকে ভাঙরা যেন বলে যান খুব দল কর্তৃত্ব করেছে। এমন নিম্নলিখিত, এমন লক্ষণ, এমন সাধুতা—এদের ভিতর। মা আশীর্বাদ কর আমবা যেন যথার্থ চিত্তবৃত্তি লাভ করি। কৃপা করিতে পারি।”

শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের সম্বন্ধে শ্রীমদাচার্য্য কেশবচন্দ্রের উক্তি।

[ইংরাজী হইতে অনূদিত]

শ্রীমৎ দেবেন্দ্রনাথ বিশেষ ভগবদ্বক্তৃ শ্রীমৎসম্পন্ন ব্যক্তি, আমবা আজ তাঁর দৈত্য বর্ণনাব্যবহার উচ্চ আদর্শ বিষয়ে আলোচনা করি, যাঁরা তিনি রাজ্যের (রামমোহনের) মৃত্যুর পর ব্রাহ্মসমাজের নেতৃত্বে জাহ্নবী তটস্থান্ট সমাজে অঙ্কিত করিতে ঈশ্বরকর্তৃত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

তাঁহার কিছু কিছু মানবীয় ভাববলকঃ তাঁহার আশ্রয় ভাষা বিত হইল—যে জগৎ সমগ্র দেশ তাঁহার নিকট স্থা—এই বীতাবনা নীকার করেন, তাঁহার নিম্নরূপ তাঁহার যতি অধ্যয়ন করিয়াছেন।

তিনি তাঁর দেশের চাঁততাসে যে এক মহৎ কার্য্য সাধন করিবার জন্য ঈশ্বরকর্তৃত্ব নিয়োজিত এই বিষয়ে কিছুমান সন্দেহ মাত্র এবং এই কারণে তিনি মহা মনোনিবেশের অভাবসম্পন্ন অটল চূড়ান্তর সত্য ও অন্তর্য্যমী হইয়া সাধন করিয়াছিলেন।

আমরা যতদূর বুঝিতে পারি ঈশ্বরকে ভাঙে এবং প্রোথিত ভাববলপে পূজা করিতে তাঁর সেই কার্য্য। ইহা—এই জগৎ তাঁহার জীবন এবং প্রম অমোদনের নিকট সত্য মূলাবান্ এবং প্রীতি-লাভ।

আত্মবল এবং কোলাতল ভাগ করিতে এই কার্য্যের দীর্ঘ। সুতরাং দেবেন্দ্রনাথকে সমাজসংস্কার বৃদ্ধির অগ্রগমনে পাঠব হতা আশা করাই বুঝা। তাঁর মূল মন্ত বৃদ্ধির নর পাণ্ড, কখনও থান।

তিনি আমাদিগকে সামাজিক বৃদ্ধির কাগ্যবাহুতার নিয়োগ করিতে কখনও ডাকেন নাট, কিন্তু আমাদিগকে গৃহভাষ্যর নিভৃত স্থানে লইয়া গিয়া বেদীর পার্শ্বে বসাইয়া আপনাতঃ আপনাকে নিবিষ্ট করাইয়া আত্মগুপ্তকানে নিমুক্ত করান এবং আধ্যাত্মিক সাধনা সহকারে ঈশ্বরধানে ও যোগে নিমগ্ন হইতে শিক্ষা দেন।

তাঁর কাজ বাহ্য ভগবৎ চরিত্র নয়, কিন্তু অন্তর্য্যমী আশ্রয়কোষ আধ্যাত্মিক সত্য, আধ্যাত্মিক আনন্দ এবং আধ্যাত্মিক লেখ লইয়া।

ধর্ম্মভাব যখন তাঁর আশ্রয় প্রথম উদয় হয় তদবধি তাঁর প্রদান আত্মজ্ঞা—এই যে, যে সর্বাঙ্গীণ্ড সত্য এবং অন্তরের অন্তর-তম স্থানে ঈশ্বরকে দর্শন করেন এবং এমনই তাঁকে ভাল বাসেন ও তাঁর স্বর্গীয় বোদ্ধা তদবধি সত্যের গ করেন যে তাঁরা—তৈত তৎপরলোকে সমস্ত জীবন জেন সাধন করিতে পারেন।

ঈদৈববাদগূর্ণ বেদ মধ্যম্যে তাঁর আধ্যাত্মিক উন্নতিব যোগে—ইহা সত্যের তর এবং নিতা দার্শন্য্য বৈজ্ঞান্য্য দ্বারা তিনি ঈশ্বরে চিত্ত ও অন্তর নিবেশ করিতে সক্ষম হন।

তিনি শুদ্ধজ্ঞানপ্রসূত দেবতার অত্মস্বরূপ করেন নাট, কিন্তু কলনারাজ্যে বিচরণ করিতে উদ্বিগ্ন হন নাট। তাঁর আত্মিক উন্নতি দ্বন্দ্বময়, প্রাপনা তাঁর পঞ্চদশক। বিনীত মরল প্রাপনা ঈতাকে ঈশ্বরের ব্যক্তিত্ব মনোপে উপনীত করেন এবং তাঁই তাঁর আত্মাকে ঈদৈববাদ বা প্রোতবাদ বা অদোক্তিকভাবে পতন হইতে রক্ষা করে।

তিনি যে ঈশ্বরকে কেবল মহা সত্য বলিয়া উপলব্ধি করিয়া ছিলেন তাহা নহে, কিন্তু তিনি তাঁকে অনন্ত প্রেমের বলিয়া প্রাণে অনুভব করিয়াছিলেন। তিনি তাঁর প্রেমের সৌন্দর্য্য উপভোগ করিতে পারিয়া একে পিতা মাতা বন্ধু ও রক্ষাকর্ত্তা বলিয়া ভাববাসিতে ও পূজা করিতে শিক্ষাছিলেন।

ইদৈববাদে ঈশ্বর তাঁহার জীবন এবং প্রেমাল্পব হইয়াছিলেন, এবং সংসারের কষ্ট পরীক্ষায় আশ্রয় ও আশ্রম হইয়াছিলেন। ইহাতেই তিনি আপনার ও দেশের মঙ্গলের জন্য বিশ্বাস এবং প্রেম সহকারে ঈশ্বরের আধ্যাত্মিক পূজা সাধন করিয়াছিলেন।

যাঁরা মনে করে একেশ্বরবাদ কেবল শুদ্ধমত মাত্র, ইহা জবরকে বিগলিত করতে বা লাগকে শাস্ত্র অগ্রাম দিতে পারে না, এই কথাই হ্যাঁ প্রোতবাদ তাঁর জীবন।

চতুর্নবতিতম মাঘোৎসব।

১লা মাঘ ১৩০০, ১৬ই ভাদ্রয়ারী ১৯২৪, মঙ্গলবার।

ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরের সাধারণে ভাট্টর আরতি।

ব্রহ্মমন্দির পঞ্চপুণ্য প্রতি সুন্দররূপে সজ্জিত হইয়াছিল, সচন্দন ধূপধূনার সাত্তিক সুগন্ধ চতুর্দিকে বিকীরিত হইতেছিল এবং এই সকল মিলিয়া উপাখ্যাত সকলের মনকে বিমগ্নমান্দে পূর্ণ করিয়াছিল। সমবেত উপাসক উপাসিকা ও দর্শকমণ্ডলীতে ব্রহ্মমন্দির পূর্ণ হইয়াছিল। বেদীর নিম্নে দ্বন্দ্বগ্রন্থাদি সজ্জিত অবস্থায় স্থাপিত হইয়াছিল। বেদীর সম্মুখভাগের একদিকে নববিধানের নিশান নববিধানের জয় নীরব রবে ঘোষণা করিতেছিল। আঁতর

ঘটা পড়িলে মানবের সমুখ ভাগ ওঠে। প্রকরণ কীটন করিতে কঠোর গৃহ প্রবেশ করিলেন, কিছুকাল প্রমত্ত কীটনের পর আরতির সঙ্গীত ভাবের সহিত গীত হয়। পরে ভাট প্রমত্ত লাল সেন ভাবেচ্ছুক পূর্ণ ওঠে। আচাধ্যাদেবকৃত আরতির প্রার্থনা পাঠ করেন। পাঠ শেষ একটা সন্তোষ হয়, পরে ভাট প্রমত্ত লাল সেন বেদী গ্রহণ করিয়া এ দিনের উপবাসী উপাসনা কার্য সম্পন্ন করেন। উপাসনাকালে স্নোহ সংগ্রহ ওঠে আরতির ভাব উপবাসী অংশ বিশেষ পাঠ ও দণ্ডত্ব ওঠে ১৮৮১, ১৮৮২ সালে আচাধ্যাদেবের সময়ের আরতিবাপাণ্ডে আচাধ্যাদেব কৃত প্রার্থনা ও প্রবচনাদির বিশেষ অংশ ও দণ্ডত্বে তৎকালে প্রকাশিত আরতির বিষয়ে বিবরণ পাঠ করিয়া সকলের অন্তরে তিনি আরতি বাপাণ্ডের গুরুত্ব মুদ্রিত করিয়া দেন। এই রূপে অদ্যকার কাণ্ড সম্পন্ন হয়।

২রা মাঘ, ১৮ই জ্যৈষ্ঠাব্দী, বৃদ্ধার অপরাহ্ন পাঁচটিকার সময় কলেজ স্কোয়ারে বসুতা হয়। ভাই গোপালচন্দ্র ক্ত, শ্রীমান শ্যামল ঘোষ ও শ্রীযুক্ত বিহারীকান্তচন্দ্র বসুতা করেন। ভাই গোপালচন্দ্র ক্ত প্রার্থনা করিয়া বৃদ্ধার বসুতা বিষয় বাণী বলেন তাঁহার মত এই—সমুখ স্থানকর বালকগণকে দেখিতেছি, কত আশা উৎসাহে পূর্ণ বৃদ্ধগণকে দেখিতেছি, দর্শনসেব গাভীরা গুরুত্ব পূর্ণ গোষ্ঠ এবং বৃদ্ধগণকে দেখিতেছি, ইত্যাদি। এতদিনের জীবনের মূল্য কত, গোবর্গ কত, তঁহাদের জীবনের উচ্চ নিম্ন কী তঁহা কী আমরা বুঝিতে পারি, যাহার বিষয় করিতে পারি? তঁহাদের পৃথিবীর পিতামাতা গুরুজন কেহ কী তঁহা বুঝিতে পারেন, না যাহার বিষয় করিতে পারেন? আমরা মূল্য বুঝ না, তাঁহা আমাদের তাতে নিজের জীবনের এবং দেশের বালক বৃদ্ধ, খোট বৃদ্ধ সকলের জীবনের কত অসহায়তা ওঠিয়াছে, ওঠিতেছে। এবং জীবনমাতা বিষয়ের যিনি, তিনিই কেবল মানবজীবনের দ্বারা গুরুত্ব, তঁহাদের জানেন। তিনিই কেবল মানবজীবনের উচ্চ নিম্নতা জানিয়া সেই উচ্চ জীবন দিতে পারেন। তিনি বসু স্থানকর করিয়া, বসুজীবন ওঠিয়া সমস্ত এবং পূর্ণ করিয়া, বিশ্বের ছোট বড় সকল বস্তুর মধ্যে, সকল জীবনের মধ্যে প্রতি কাঁপে ওঠেন। এই যে দস্তকোপার প্রকাশিত বৃদ্ধ লাল্য প্রকাশ করিয়া দস্তকোপার ওঠিয়া ওঠিয়াছে, ক্রমাগত জীবনের লক্ষণ প্রকাশ করিয়া বৃদ্ধ প্রাপ্ত ওঠিতেছে, তঁহার মূলে সেই জীবনের জীবন লুক্কায়িত ভাবে আছেন বসুতা। যে মানব, এই বৃদ্ধের ভিতরে জীবনের জীবন রূপে সেই বিশ্বজীবন রাখিয়াছেন, আর তুমি আমি বিশ্বের মধ্যে সম্প্রদেয় প্রৌঢ়ত্ব, তোমার আমার মধ্যে জীবনের জীবন রূপে কী তিনি নাহ? তাঁহাকে অধেষণ করিতে কোথায় বাইব? কোন্ প্রণালী অবগদন করিলে তাঁহাকে আমরা দণ্ডন করিতে পারিব, বাত করিতে পারিব? তাঁহাকে জীবনে না পাইলে আমাদের সেই উচ্চ জীবন, আমাদের

উচ্চ নিম্নতা—নিম্নতা জীবন লাভ হয় না, আমরা আমাদের জীবনের মূল্য বুঝিতে পারি না, আমরা করিতে পারি না। তাঁহাকে জীবনে লাভ করিবার উপায় কি? প্রণালী কি? একটা সন্তোষ উপায় মনে ওঠিতেছে, যে উপায়ের কথা আপনাতঃ প্রায় সকলেই জানেন। আপনারা সেই নিম্নপ্রায় অসহায় বালক প্রবের কথা জানেন। তিনি যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মা আমাদের কি কেহ নাই? মা বলিলেন, সমুখস্থ লাল সেন তঁহা আমাদের আছেন? তখন তঁহাকে দেখিবার ভক্ত তঁহাকে পাঠিবার ভক্ত প্রবের প্রাণ ব্যাকুল হইল। আর তিনি আপনাদের মনে তাঁর অধেষণ ছুটিলেন। বালকের ব্যাকুলতা দর্শন করিয়া দর্শন সাগর যিনি তিনি কী আর তঁহা পাঠিতে পারেন? তিনি জীবনের দেবতা ওঠিয়া তাঁহার জীবনেই বেরিয়াছেন, তিনি দূরে নছেন, তাঁহার পরিচয় দিয়া প্রবের অন্তরে তঁহা প্রকাশিত ওঠিয়া দণ্ডন দিলেন। প্রব অন্তরে তঁহা লাভ করিয়া চক্ষু মুদ্রিত অবস্থায় তঁহা দর্শনে নিম্ন রচিতলেন আর চক্ষু উন্মীলিত করেন না। তঁহা প্রবের বলিলেন, বর প্রার্থনা কর, তিনি বলিলেন, আর কী বর চাহিব, অতঃপর তো আর আমার প্রয়োজন নাই, আমি তোমাকে পাঠিয়াছি, আমার সকল প্রয়োজন সিদ্ধ ওঠিয়াছে। এত যে প্রব তঁহাকে পাঠিলেন, প্রব কোন্ সাধনে তঁহাকে পাঠিলেন? শুধু সন্তোষ ব্যাকুলতা শুধু। প্রব তঁহা বসুতার বালক, সে সাধন তঁহাদের কী জানেন? তঁহা তঁহা কোন্ শাস্ত্রজ্ঞান ছিল না, তঁহা তঁহা কোন্ বাসিন্দার শিক্ষা ছিল না, ছিলমাত্র ব্যাকুলতা। এই ব্যাকুলতা ওঠিলে তুমি আর সকলের, আমাদের জীবনের দেবতা সেই তঁহা লাভ করিতে পারি, বিশ্বজীবন বিশ্বব্রহ্মকে জীবনের দেবতাক্রমে পাঠিতে পারি। অনেকে মনে করেন নিম্নপ্রায় জীবনকে কী করিয়া চিন্তা করিব, কী করিয়া মনে রাখিয়া করিব? অন্তঃ মনের ভিতর কিছু বসনা করিয়া না হইলে কোথায় মন তঁহা করিব? আমরা তাঁহাকে কেন কল্পনা করিব? তিনি তো বাস্তবের কোন বস্তুর মত নহে। প্রব যেমন নিম্নপ্রায় ওঠিয়া ব্যাকুল অন্তরে তাঁহাকে অধেষণ করিয়া ছিলেন, ব্যাকুল ওঠিয়া তাঁহাকে চাহিয়াছিলেন, আমরা তেমনই তাঁহার অন্ত ব্যাকুল হইলেই তাঁহাকে আমাদের প্রতি অন্তরেই পাইব। তাঁহাকে একবার তাপে পাইলেই দেখিব তিনি জীবনমাতা ওঠিয়া জীবনের মধ্যে বসিয়া আছেন। তিনি আমাদের কী নবজীবন দান করিবার ভক্ত প্রত্যেকের অন্তরে জীবনমাতাক্রমে বিরাজ করিতেছেন। তাঁহা ওঠিতে যে জীবন পাইব, সে জীবনের ক্ষয় নাই ধ্বংস নাই, সে জীবন মধুময়, অমৃতময়, সুখময়। সেই বিশ্বজীবন ওঠিতে সেই অমৃতময় অমর জীবন পাইবার সকলেই অধিকারী। হিন্দু হউন, মুসলমান হউন, খ্রীষ্টান হউন, যে কোন দেশবাসী হউন, যে কোন সম্প্রদায়ভুক্ত হউন সেই জীবন সকলেই তাঁহা হইতে পাইবার অধিকারী। সেই জীবন

পাইলে আমরা একে অন্ধকে ভাল করিয়া চিনিব, ভাল করিয়া
কীকার করিব, ভাল করিয়া গ্রহণ করিব। সেই দেবজীবনে যে
একে অন্ধের সঙ্গে মিলন হইবে, সে মিলনের আর ধ্বংস হইবে
না; সে মিলনে আর বিচ্ছেদ আসিবে না। সেই জীবনের
মিলনে হিন্দু মুসলমানে বৌদ্ধ খ্রীষ্টানে মিলন হইবে। জগতে যত
ধর্মসম্প্রদায় আছে, সকলের মধ্যে বর্ণার্থ মিলন সাধিত হইবে।
এখন রাজনৈতিক আন্দোলনের ভিতর দিয়া বাবসা, বাণিজ্যের
ভিতর দিয়া যে মিলনের চেষ্টা হইতেছে, মিলনের বাণী উঠি-
তেছে, সে ভূমিতে বর্ণার্থ মিলন অসম্ভব। সে মিলন এক আছে,
এই নাই। বর্ণার্থ মিলন এই উচ্চ জীবনের ভূমিতে। আমরা
এই উচ্চ জীবন, নিত্য জীবন লাভের সরল সহজ পথের সংবাদ
দিতে এবং সেই জীবনের ভূমিতে হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান সকলের
মিলনের শুভ সংবাদ দিতে আমরা এখানে আসিয়াছি। আপ-
নারা এই পথের চচ্চা করুন, এই পথ গ্রহণ করিয়া দ্রুত হউন।
এই জীবনদাতা ভবকাকারীরূপে আমাদের শ্রী জীবনের
কর্ণধার হইয়া প্রতি কারতেছে, তিনি এ পথে পরম গুরু,
পরম শিক্ষক, পরম নেতা, পরম সত্য। তৎপর শ্রীবৃদ্ধ পর-
চেষ্টা ঘোষ বর্তমানে স্বদেশের স্বদেশী ভাব বণনা করিয়া
সে ভাবের ভিতরে, সে প্রচেষ্টার ভিতরে ধর্মভাব নাই বলিয়া
সে প্রচেষ্টার অসারতা বর্ণনা করেন, ধর্মভাবতীন পাশ্চাত্য
জগতের রাজনৈতিক চেষ্টা অসিদ্ধ। এ দেশ লাগতেছে, সেই
ভাবেই প্রদানঃ আমাদের দেশের রাজনৈতিক আন্দোলন
চলিতেছে। একদম আন্দোলনে আমাদের দেশের কল্যাণ হইবে
না, দুকল কলবে না। আমাদের দেশের বিশেষত্বই ধর্মভাব।
ভারত চিরদিনই ধর্মভাগ। এ দেশে যত কিছু কারতে হবে,
যেই ভিতর দিয়া কারতে হবে, কিন্তু হৃৎপের বিশ্বাস এই,
এখন আর কেও ধর্মের কথা শুনিতে চায় না, ছোট বড় সকলের
মধ্যে, ঘরে ঘরে, পরিবারে, পরিবারে কেবল স্বদেশের কথা
লগিয়া আলোচনা, চচ্চা, বিদেশের ভাবে স্বদেশী কাব্য কীর-
বার মতো। বলা দেশের বর্তমান আন্দোলনের অসারতা নানা
কথায় বুঝাইয়া ধর্মের পথে আন্দোলনকে সকল কার্য কারতে
হইবে, ইহা প্রদর্শন করিয়া ধর্মের পথ সকলকে আশ্রয় করিতে
অনুরোধ করিলেন। পরে শ্রীবৃদ্ধ বিচারীকান্ত চন্দ্র অন্ন হই
চার কথা বলিয়া শেষ করেন। সঙ্গক্ষেপে “গাও চরিনাম
অবিরাম আনন্দমনে” এই কীটনগী গাও হয়। উটায় কমল-
কুটীরে মহিগাগণ কর্তৃক বরণ হয়।

৩রা মার্চ, ১৭ই জামুয়ারী, বুধসপ্তাহ—অপরাজে ৫টার
বেলায় পুন্ড্রের উত্তর ধারে প্রথমে কীটন করা হয়। কীটনান্তে
শ্রীবৃদ্ধ কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীবৃদ্ধ শরচ্চন্দ্র ঘোষ ও
তাই গোপালচন্দ্র গুহ বক্তৃতা করেন। ডাক্তার কামাখ্যা
বাবুর বক্তৃতার মর্মঃ—এই বিধে প্রত্যেক সামগ্রীর বিশিষ্টতা
আছে, এই যে আমাদের দেশভূমি ভারত। এ ভাবভার বিশিষ্টতা

কি ভারতের ধর্ম, ভারতের শিক্ষা সভ্যতার বিশিষ্টতা কি?
“কল্যাণভাব” ভারতের বিশিষ্টতা। ভারতের বেদ বেদান্ত,
ভারতের পুণ্য ভূমি কল্যাণ মন্ত্রে পূর্ণ। বক্তা বৌদ্ধ সম্প্র-
দায়ের রাজা অশোকের জীবন কাচিনী বিবৃত করিয়া দেখাইলেন,
অশোক প্রথম জীবনে বড় উদ্দীপ্ত ও তৃণাশ্রয় অত্যাচারী বালক
ছিলেন, তিনি বৌদ্ধ ভিক্ষুদের একতনের প্রাণ দণ্ডের
আদেশ করিলেন, অগ্রে তাহাকে দণ্ড করিবার ব্যবস্থা করিলেন।
সেই বৌদ্ধ ভিক্ষু এক একটি আঁ অগ্রে নিষ্কণ করিতে
লাগিলেন আর ক্রমে তাহার সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দণ্ড হইয়া
ভস্মীভূত হইতে লাগিল। যখন তাঁহার কঠিন প্রাণ তখন
অশোক তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তে ভিক্ষু, তুমি এখন
কি চিন্তা করিতেছ, তুমি কিছু চাও, তুমি আমার সম্বন্ধে কি
কি ভাবিতেছ? তখন ভিক্ষু বলিলেন, আমি কেবল আপনার
কল্যাণ চিন্তা করিতেছি, কল্যাণ কামনা করিতেছি। অশোক
আশ্চর্যান্বিত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, একরূপ দম্য সাধন করে,
আমি এর উপর এত অত্যাচার করিতেছি, আর সে আমার
কল্যাণ চিন্তাই করে! ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করা হইল, তোমার
দম্য কি? ভিক্ষু বলিল, আমি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শিক্ষা, তাঁহার
ধর্মাবলম্বী। এ ধর্মের শিক্ষাই এই, যে পন্থা কষ্টে শ্রাণ পাকে,
সকলের কল্যাণ কামনাই করণে, কল্যাণ চিন্তাই করবে। তাহ
আমি আপনার কল্যাণ কামনাই করিতেছি, কল্যাণ চিন্তাই
করিতেছি। এই কথা শুনিয়া অশোক অমুগুপ্ত অন্তরে বৌদ্ধ
ধর্ম গ্রহণ করিলেন, এবং এই পবিত্র ধর্মরূপ বেদান পাইলেন
তাঁহার দক্ষিণ স্বরূপ অশোক ক্রমে রাজ্য কাষের সমস্ত ধন
ভিক্ষুদের পরম্পর ও বৌদ্ধ ধর্মের বিস্তার করে দান
করিলেন, ক্রমে হাজার ঘাট কিছু চিল তাহা দিয়া দিয়া একেবারে
বিক্র হস্ত হইলেন এবং একদম দানের জন্য কেত তাহাকে
প্রাণত্যাগ করিলে বলিতেন, আমি তো কিছুই দান কর নাই,
ঈশ্বরের সমগ্রী তাহাৎ কাগো আর্পিত হইল। ইহাতে আমার
কিছুই গৌরব নাই। এবং সকলকে এই উপদেশ দান করিলেন,
যাহার যত কিছু আছে, জগতের কল্যাণের জন্য প্রদান করিয়া
দ্রুত হও। ভারতের ধর্ম—সকলের কল্যাণ করা, কল্যাণ কামনা
করা। অন্ধের অনটন করা ভারতের ধর্ম নয় ইত্যাদি।

শ্রীবৃদ্ধ শরচ্চন্দ্র ঘোষ পূর্ণ দানের জন্য দেশের স্বদেশী ভাব,
রাজনৈতিক ক্ষেত্রে পাচোটা উল্লেখ করিয়া বলিলেন এ পথে
স্বদেশ স্বাধীনতা খুজিতেছে, এ পথ দ্রুত পথ নহে, ধর্মের
পথই দ্রুত পথ। তৎপর তাই গোপালচন্দ্র গুহ এই মন্তব্য
বলেন, আমরা বাবসা বাণিজ্যের ভিতর দিয়া স্বাধীনতা খুজিতে
পারি, রাজনৈতিক ব্যাপারের ভিতর দিয়া স্বাধীনতা খুজিতে পারি,
কিন্তু আমরা অন্তরে যদি স্বাধীন না হই, তবে তা বর্ণার্থ স্বাধীনতা
হইল না, অন্তরে নিজের মতোই বিরোধ রূপিতকৈ, বিরোধ
চলিতেছে। উন্নয়নক কাম্য জোষ প্রভৃতি রিপুজল আমরা মধ্যে

পাকিসাই আমার উপর অত্যাচার করিতেছে, আমাকে অধীন-
তার কঠিন নিগড়ে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, তিতরে এক অনী-
নতা লইয়া কি স্বাধীন হইতে পারি? তিতরে স্বাধীন হইলেই বপার্ণ
স্বাধীনতা, তিতরে দেবজীবন লাভে সে স্বাধীনতা লাভ হয়।
তৈবর সেই স্বাধীনতা দিবার কল্পে তো বাস। আহুন সকলে
তাঁহার আশ্রিত হই, তাঁহাতে পূর্ব বিশ্বাস স্থাপন করি, সম্পূর্ণরূপে
নির্ভর করি। তিনি এই নবযুগে আমাদের নব জীবন দেব-
জীবন দিবার জন্য অবতীর্ণ। তাঁহা হইতে যে জীবন পাইব, সেট
জীবন পাঠ্যেই দেবিব, সে জীবন অমর জীবন, অনন্ত উন্নতিশীল
জীবন, সে জীবন ভরবাবীতে কাঁঠক হয় না, অগ্নিতে ভস্ম হয় না,
কলে বিকৃতি প্রাপ্ত হয় না। সে জীবন সকল প্রকার চিন্তা ঘেঁষ
মুক্ত দেবজীবন, সে জীবন বিশ্বজনীন জীবন, সে জীবন সর্বজনীন
জীবন। সে জীবন কিঞ্চিৎ লাভ হইলে সেট জীবনের লক্ষণই
সলিয়া দিলে, এই জীবনে স্বদেশ বিদেশ, হিন্দু মুসলমান, বৌদ্ধ,
খৃষ্টান সকলের অধিকার, সকলের জন্য এই জীবনই বপার্ণ
জীবন। তখন সকলের মধ্যে সেই জীবনের আশা দেওয়া, সেই
জীবনের স্মৃতি দেওয়া, সেট জীবনের ভাবী সম্ভাবনা প্রত্যক্ষ
করিয়া সকলকে তখন আপনাতর বলিয়া চিনা যাইবে। সেট জীবন
পাইলে, সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে, সকল দেশের সকল লোকের
মধ্যে বপার্ণ সৌহার্দ্যের মগন হইবে। সত্যে সকলকে তাই
বলিয়া আলিঙ্গন করিয়া জীবন দত্ত হইবে। এই জীবন দান কার-
বার জন্য অনন্ত জীবনদাতা পাপী, তপী, ধনী, নির্ধন নির্জিন্ধে
সকলের মধ্যে অবতীর্ণ, তিনি জীবন দান করিবেন, তিনি স্বাধী-
নতা দান করিবেন, তিনি বপার্ণ স্বর্গের মিলনে সকলকে মিলিত
করিয়া মহামিলনে দত্ত করিবেন। নবযুগের নবদর্শন নববিধা-
নের এই সুসংবাদ দিতে আমরা এসেছি। আপনাদের চরণে
আমাদের এই বিনীত নিবেদন প্রদান করিবার সুযোগ যে
আপনারা ধৈর্যধারণ করিয়া দিলেন এজন্য আপনাদগকে
ধন্যবাদ।

১৬ই জামুয়ারী শুক্রবার ব্রহ্মমন্দিরে সন্ধ্যা ৬ টায় টংরেজিতে
উপাসনা। ডাক্তার শ্রীকৃষ্ণ বিমলচন্দ্র ঘোষ হংরাডাঙে উপাসনা
ও উপাসনান্তে উপদেশ দান করেন। তিনি বিজ্ঞানের অগাধ
ভিত্তির উপর কেমন নব বিশ্বাসের সত্য সকল সংস্থাপিত তাহা
বিশদরূপে উপদেশে প্রদান করেন।

১৯শ শনিবার প্রাতে ব্রহ্মমন্দিরে বালকবালিকাদিগের নীতি
বিদ্যালয়ের উৎসব উপলক্ষে ময়ূরভঞ্জের মাননীয়া মহারানী
অচ্যুতদেবী উপাসনা করেন। এদিনে তাঁহার শাওনার ভিতরে
এক সকল কথা ছিল—“মার মা তুমি, পিতার পিতা তুমি,
লক্ষকের লক্ষক তুমি। তুমি যে সকল সাধু ভক্তদগকে পাঠাই-
য়াছিলে তাহাদিগকে দেখে, আর তোমার নিকট প্রার্থনা করব
তাঁদের মত হবার জন্য। আমরা যে অবাধ শত্রু, আমরা যে
কিছুই বুঝি না। তুমি আমাদের লিখাইয়া দাও, বুঝাইয়া দাও।

নীতিবিদ্যালয়ের নীতিশিক্ষা তোমার নিকট শব্দলেট খাটি শিক্ষা
হয়। আমরা ফুলের মত এসোচ, ফুলের মতই থাকো। এই উৎসব
এনেছ, উৎসব সার্থক কর, আমাদের সত্যের চণ্ড। এদিন অপরূপ
পাঁচ ঘণ্টার সময় ইটনিভারসিটি টেন্টিউট্টু বলে বার্ষিক সভা
ও বালকবালিকা সম্মেলন হয়। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ কুমার বিখ্যাত
সভাপতির আশ্রিত গ্রন্থ কখনোই একটি আর্পনা করিয়া
কাগী আদর করেন। তৎপরে সম্পাদকের বার্ষিক রিপোর্ট
পঠিত হয়। তৎপরে বালক বালিকাগণের অভিনয়াদি চাণে
পুস্তকের বিতরণ হয়। পুস্তকের বিতরণান্তে বালকবালিকাগণের
জলযোগের ব্যবস্থা হয়।

২০শ জামুয়ারী শনিবার ব্রহ্মমন্দিরে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকু-
রের স্বর্গারোহণ দিন উপলক্ষে প্রাতে ৮টার উপাসনা হয়। তাই
গোপালচন্দ্র শুভ উপাসনার কাগী করেন। স্বাধীনজনমুলক
ব্রহ্মদর্শন, ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মধ্যান, ব্রহ্মানন্দসংগমন নব যুগের নবদর্শন
বিশ্বাসের গোড়ার সামগ্রী, তাহা এই মহা ধর্মপ্রাসাদের অটল
ভিত্তি। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পুত্র এই নব যুগে সেই
স্বাধীনজনমুলক ব্রহ্মদর্শন, ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মধ্যান, ব্রহ্মানন্দসংগমন
শিক্ষা দিতে আগমন করেছিলেন, প্রাচীন ভারতে যেমন বেদ
বেদান্তের পর পুরাণ ও গীতাধর্ম, তেমনি নব যুগে প্রথমে দেবেন্দ্র
নাথের আগমন, দেবেন্দ্রনাথের পরে কেশবচন্দ্রের আগমন।
আমরা নববিধানের লোক, সকল বিশ্বাসের স্বর্গের সামগ্রীগুলি
গ্রন্থ আমাদের জীবনের উচ্চ ও দায়িত্বপূর্ণ কণ্ঠবা। কিন্তু
আমরা এখনও আমাদের ঘরের গোড়ার সামগ্রী স্বাধীনজনের
ব্রহ্মদর্শনের অগ্রসর হইতে পারি না, সে পথের মূলা, সে পথের
গৌরব এখনও বুঝি নাহি। কেশবচন্দ্র প্রমুখ ব্রাহ্মসমাজের সেকা-
লের উন্নতিশীল যুবসমষ্টি দেবেন্দ্রনাথের নিকট বিনীতভাবে
এই স্বাধীনজনমুলক ব্রহ্মদর্শন গ্রহণ করত ভাবে শিক্ষা করিলেন,
তাঁহারা জীবনে এই ব্রহ্মদর্শন গাভের জন্য কত ব্যাকুল সাধনাই
করিলেন, কেশবচন্দ্র তাঁহার পাদপত জীবনে বিশেষ ভাবে ভাব-
তায় স্বাধীনজনমুলক ব্রহ্মদর্শন, ব্রাহ্মজ্ঞান এবং ব্রহ্মধ্যান জীবন
গভীর ভাবে গাভ করিলেন এবং তৎকালীয় পাঠ্যে কত সাধন
করিলেন, প্রার্থনা করিলেন। তিনি আত্মপাঠকার ভাবের বলিয়া
গিয়াছেন, আমরা তারতীয় ভাবে, হিন্দুধর্মের জীবনের আদর্শে
আমরা নববিধানের দ্বয় বৃত্ত সাধন করি, তারতীয় বর্ণে যতই
নব দ্বয়কে অমুরঞ্জিত করব, ততই এর দ্বয় বিদেশে অনৃত
হইবে। এই কথাগুলি অন্তকার আত্মনিবেদনে ছিল।

সন্ধ্যা জামুয়ারী ব্রহ্মমন্দিরে তাই প্রথমলগ্নে সেন উপাসনা
করেন।

৭ই মার্চ, ২১শে জামুয়ারী সোমবার পূর্বাঙ্কে কমলকুটীরে
আর্য্যনারায়ণমন্দিরের উৎসব হয়। মাননীয়া মহারানী শ্রীমতী
সুনীতি দেবী উপাসনার কাগী করেন। বহু মহিলা এই উপাসনা-
ক্ষেত্রে মিলিত হইয়াছিলেন। মধুর উপাসনা সন্ধ্যাপ করিয়া

সকলে বিশেষ উপকৃত হইয়াছিলেন। এদিন সন্ধ্যার পর যুবক-সম্মিলনের উৎসব চাকুরিয়া, পি, সি, কৃষ্ণ এণ্ড সন্স নারায়ণ-রায় বাড়ীতে সম্পন্ন হয়। প্রোগ্রামার শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ সেন প্রার্থনা করেন এবং যুবকগণ উৎসাহের সঙ্গিত সঙ্গীতাদি করেন। তৎপর গীতিভোজন হয়।

৮ই মাঘ, ২২শে জাত্যগামী মঙ্গলবার গঢ়াশ্রমের উৎসব হয়। পূর্বাঙ্কে গঢ়াশ্রমের দেবালয়ে ভাট প্রমথলাল সেন উপাসনার কার্য করেন। সন্ধ্যা ষাটায় মানীরা মঠাণী শ্রীমতী বেনীমোহিনী দেবী স্মৃতি উপাসনা করেন, তৎপর ডাক্তার শ্রীযুক্ত শুভদ্রোণী মোহন দাস সকলে প্রমথুর সঙ্গীতমহোৎসবে শ্রী ১৮ মঠাশ্রমের সম্মান প্রোগ্রামার দক্ষিণাত্যে গঢ়ার কালে দক্ষদলপতির উদ্ধারকারিতা বর্ণনা করেন। পরে গীতিভোজন হয়।

৯ই মাঘ, ২৩শে জাত্যগামী বুধবার ব্রহ্মমন্দির সন্ধ্যা ৬ টা কীঠনে উপাসনা হয়। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কীঠনেন্দ্রনন্দিত করেন। ব্রহ্মমন্দির উপাসক উপাসিকা হৃদয়বল্লভের পুত্র হইয়া ছিল, স্থানান্তরে অনেকের দাঁড়াইয়া যোগদান করিয়া হইয়াছিল। অতি মধুর এবং জমট সঙ্গীতের উপাসনার সকল বিশেষ কৃষ্ণ লাভ করিয়াছিলেন।

১০ই মাঘ, ২৪শে জাত্যগামী বুধবার পূর্বাঙ্কে ১০ টা শাস্তিকুঠির ব্রাহ্মণী উৎসব হয়। ভাট প্রমথলাল সেন উপাসনার কার্য করেন। সন্ধ্যা ষাটায় ব্রহ্মমন্দির ভবনবাসীর দক্ষ সমাজের বার্ষিক সভা হয়। শ্রীযুক্ত রাজকুমার চন্দ্র রায় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীযুক্ত বেনীমোহন দাস বার্ষিক বিবরণ পাঠ করেন। উপস্থিত সভাগণের সর্বসম্মতিক্রমে আগামী বৎসরের জন্য ডাক্তার শ্রীযুক্ত জগদ্বাহন দাস ও শ্রীযুক্ত বেনীমোহন দাস সম্পাদক ও শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র রায় সহকারী সম্পাদক মনোনীত হন। ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মসমাজের কার্য বাগান প্রচারা-রূপে সম্পন্ন হইতে পারে তৎসম্বন্ধে বিশেষ ভাবে আলোচনা হইয়াছিল।

১১ই মাঘ, ২৫শে জাত্যগামী শুক্রবার ব্রহ্মমন্দিরে প্রাতে ষাটায় উপাসনা—শ্রীযুক্ত বেনীমোহন দাস উপাসনার কার্য করেন। অপরাহ্ন ৫টার পর শ্রীযুক্ত ক্ষিত্তিমোহন সেন “বহুকাল হইতে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে বৈষ্ণবসমাজে মাঘ মাসে তিরুপ উৎসবের অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইয়া আসিতেছে” ভবিষ্যে প্রমথুর কথা-কথা করেন। কথকতা শ্রবণের জন্য ব্রহ্মমন্দিরে বহু লোকের সমাবেশ হইয়াছিল। সন্ধ্যা ষাটায় শ্রীযুক্ত রাজকুমার চন্দ্র রায় উপাসনা করেন।

১২ই মাঘ, ২৬শে জাত্যগামী শনিবার নববিধান ঘোষণার দিন, প্রাতে ষাটায় ভাই প্রমথলাল সেন উপাসনার কার্য করেন। ভাই প্রিয়নাথ বিশেষ প্রার্থনা করেন। এদিন সন্ধ্যার কমল-কুঠিরে শুভ সম্মিলন হয়। সম্মিলনে সঙ্গীত প্রার্থনা ও প্রবন্ধ

পাঠ হয়। শ্রীমতী মণিকা দেবী “অখণ্ড পরিবার” বিষয়ে নিম্ন লিখিত প্রবন্ধ পাঠ করেন :—

“আজ এট মঠা সন্ধ্যায় সমগ্রীর্ণে বাত্মীয়ল আসিয়াছি। নববিধানের মহাযজ্ঞে মহা সাধনার চোমায় প্রসঙ্গিত। ত্রুত ধারী হুত উদ্ভাপন মানসে আগত। এ সময় একবার আনন্দ আমাদের ঋণ চিত্তা করি। নববিধানের আশ্রয় লাভ করিয়া আমরা যে কত ধনে ধনী হইয়াছি তাহা একবার স্মরণ করি। নববিধান আমাদের জন্মে কত সুখের সুখের সাধনী দান করিয়াছেন তাহা গণনা কীত। তাঁহার ঋণের ভারে আমরা অবনত। আজ নিজ নিজ জীবন দ্বারা সাক্ষা পদান করিয়া সে ঋণের ক্রিয়াক্রম পরিমাণে লাঘব করিতে চেষ্টা করি। নববিধানের পক্ষাঘে যে মহাভাবের তরঙ্গে জীবন আন্দোলিত, যে স্বর্ণের শোভায় গণ পলকিত, যে আনন্দমিলনে সেই আনন্দধামের পাদপ লাভে জীবন ধ্বংস, সেট সকল অমূল্য তব একবার স্মরণ করি। আমাদের অখণ্ড প্রেমপরিবারের কথা একবার স্মরণ করি। যে ভক্তদল সমাগমে ভগত ধ্বংস, সেট ভক্তদল যেখানে ভগত জনের সঙ্গিত মিলিত হইয়াছেন, সেই পবিত্র মিলনের স্থানে আমরা সম্মিলিত হইয়াছি। আজ আমাদের মধ্য হইতে সকল বিচ্ছেদ ও ক্ষুদ্র ভাব বিদায় দিয়াছি। আজ আমরা যে সেই মহতের সম্মান, আমরা যে সেই আনন্দময়ীর পূজা কল্পা করিয়া বুঝিতেছি। এ মহামিলনে স্থলে, মহাভাবের মধ্যে ক্ষুদ্রভাব আসিতে পারিবে না। নুতন চক্ষে নুতন বিশ্বাসে এক নুতন রাজ্য আমাদের নিকটে প্রকাশিত। আজ আর নিরাশার কথা বলিয়া ভাট তথ্যের অন্তরে অন্ধকার আনিব না। আজ পরস্পর পরস্পরকে কেবল আশার কথা বলিয়া গুনে মিলিত হইব। জীবনে সেট লীলাময়ীর অখণ্ড লীলা দেখে ধ্বংস হইয়াছি, সেট কথা গঢ়ার করিব। নববিধানের আশ্রয় যে লাভ করিয়াছে সে সামান্য নয়। নববিধান বিশ্বাসের বক্ষে স্বর্গ বিব্রাজিত, চক্ষে তার বিশ্বাসালোক, শ্রবণে তাঁর জ্ঞানের রাগিনী, বদনে তাঁর সুধামাখা মায়ের নাম। সে অপূর্ণ সৃষ্টি জগৎ দেখিয়া মোহিত, আনন্দিত ও স্তুতিপূর্ণ। এট সামান্য মহত্বের মধ্য হইতে সেট দেবমুগ্ধের উৎসান। নববিধানের আবির্ভাবে জীব রূপান্তরিত। এই মঠা মিলনের মধ্যে সেই নববিধানজননীর মধুর আত্মানন্দমি আমাদের গ্রাণ স্পর্শ করিয়াছে, তাট সকলকে প্রেমসবন্ধে বাধি-বার জন্য বাকুল হইয়া সকলে ছুটিয়া আসিয়াছি। এস সকলে প্রাণপণে মায়ের আদেশ জীবনে পালন করি। সকল অভিমান স্বার্থপরতা খর্ব করিয়া মা আনন্দময়ীর চরণে বাচাতে লুটাইতে পারি এই ভিক্ষা লইয়া আসিয়াছি। প্রকৃত নববিধানকে জে নিজ নিজ জীবন দ্বারা মায়ের সাধ পূর্ণ করিতে পারি, জননী আমাদের এই আশীর্বাদ করুন। এই মহামিলনে তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ হউক, এই মহাযজ্ঞ সকল হউক।”

১৩ই মাঘ, ২৭শে জাত্যগামী বুধবার সমস্তদিনব্যাপী উৎসব।

এদিকে খাটার সন্ধ্যা হয়, পরে ৮টার সময় উপাসনা আরম্ভ হয়। প্রভুর ভাই গ্রামথলাল সেন উপাসনার কার্য নির্বাহ করেন। উদ্বোধন, আরাধনা, পাঠ ও প্রার্থনাদি অতি সুমধুর ভাবে সম্পন্ন হয়। সেলা ১১টার সময় উপাসনা শেষ হয়। পরে আচার্য্যে আবার মধ্যাহ্ন খাটার সময় সংক্ষেপে মাধ্যাহ্নিক উপাসনা হয়। এ উপাসনা প্রভুর ভাই চন্দ্রমোহন দাস নির্যাস করেন। পরে শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বসু চৈতন্য চরিতামৃত এই ভট্টে শ্রীগৌরাজ দেবের শিষ্যগুরুতি বিষয়ে অত্যন্ত কৃপণ-প্রাণী রূপে পাঠ ও বাখ্যা করেন। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নবাবিধানের বিশেষত্ব বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করেন এবং শ্রীযুক্ত গ্রামথলাল সেন আচার্য্যের উপদেশ ভট্টে নাম সাধন বিষয়ে পাঠ করেন। পরে ধ্যানের উদ্বোধন হয়। শ্রীযুক্ত অখিলেন্দ্র রায় ধ্যানের উদ্বোধন করেন। পরে অমটি সন্ধ্যাস্তে ভট্টে সারংকালের উপাসনা আরম্ভ হয়। এবেলার শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উপাসনার কার্য করেন। ভাটার উপদেশের মর্ম্ম পরে প্রকাশের ইচ্ছা র'হল। এবেলার কার্য প্রায় ১২টার সময় শেষ হয়।

১৭ই মাঘ, ২৮শে ভাদ্রাবারী সোমবার ব্রহ্মসন্ধির সকাল ৭টার সময় উপাসনা হয়। ভাট চন্দ্রমোহন দাস উপাসনার কার্য করেন। অপরাহ্ন খাটার সময় ব্রহ্মসন্ধির ভট্টে নগর সংকীর্তন বাচিয় হয়। ভাট গ্রামথলাল সেন প্রার্থনা করিয়া কীর্তনের দলকে উৎসাহিত করেন। কীর্তনের দল মন্ততর সন্তত স্বাক্ষরিত বাচিয় ভট্টে। সাতপানি খোল ও করেক ভোড়া করতাল, ভেরী প্রভৃতি দ্বারা গম্ভীর স্বরে স্বাক্ষরিত বিকম্পিত করিয়াছিল। নববিধান পঠাকা প্রভৃতি দ্বারা আকাশমণ্ডল সুরাভিত্ত হইয়াছিল। এবারকার নগরসংকীর্তন সত্য সত্যই নগরকে নূতন জীবনপ্রোতে উদ্ভূত করেছিল। সে শোভা ভক্তবিশ্লিতজুগের দ্বারা ঘনন করেছেন, তাঁরাই মোহিত হয়েছেন। সংকীর্তনের দল মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট, দীটারাম ঘেঘের ষ্ট্রীট, বেপেটোলা, রমানাথ মজুমদারের ষ্ট্রীট, পটুয়াটোলা, মুতাপুর ষ্ট্রীট, রামানাথ মল্লিকের লেন প্রভৃতি স্থান ঘুরিয়া মুতাপুর ষ্ট্রীট অপর সারকুলারি রোড 'দশা কমলকুটীরে প্রমত্ত ভাবে অনেকজন কীর্তন ভট্টে সমাপ্তিসূচক শাস্ত্রবানেন হয়। পরে কমলকুটীরে অল্পমান চার পাঁচ মত লোক অতি উপাধের সামগ্রী ভোজন করিয়া পরিতৃপ্ত হন।

১৫ই মাঘ, ২৯শে ভাদ্রাবারী মঙ্গলবার। অল্প প্রাতে প্রচার আশ্রমে উপাসনা হয়। প্রভুর ভাই শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন চৌধুরী উপাসনার কার্য করেন। অপরাহ্নে কমলকুটীরে আনন্দবাজার হয়। সন্ধ্যায় শ্রীমদ্ভগবতের উৎসবের বিষয়ে গভীর আলোচনা, প্রার্থনা ও সন্ধ্যাপাঠ হয়।

১৬ই মাঘ, ৩০শে ভাদ্রাবারী বুধবার কমলকুটীরে আনন্দবাজার হয় এবং অপরাহ্ন খাটার সময় ব্রহ্মসন্ধিরে ভারতবর্ষীয় উপাসক-

মণ্ডলীয় বাহ্যিক সভার অধিবেশন হয়। শ্রীযুক্ত বাবু জ্ঞানেন্দ্রেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সভাপতিত্ব আসন গ্রহণ করিলে প্রভুর ভাই গ্রামথলাল সেন প্রার্থনা করেন। পরে সভার কার্য আরম্ভ হয়। সভাকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু স্বীকৃতনাথ সেন বাহ্যিক রিপোর্ট পাঠ করেন। তৎপর নূতন বৎসরের কার্য কিরূপ ভাবে সেই বিষয়ে আলোচনা হইয়া সভা ভঙ্গ হয়।

১৭ই মাঘ, ৩১শে ভাদ্রাবারী বুধসম্প্রতিবার শান্তিবাচেন হয়। অপরাহ্নে ব্রহ্মসন্ধিরে একটি সন্ধ্যা ভট্টে ধ্যান ও বাস্তবিক প্রার্থনা হয়। তৎপর কমলকুটীরে সকলে মিলিত হন। সেখানেও ধ্যান, কীর্তন ও অর্চনাদি দেবের শাস্ত্রবানেনের প্রার্থনা পঠিত হয়। পরে বিধানভাগ গ্রহণ ও শান্তিজন পান দ্বারা উৎসবান্ত ক্রিয়া সমাধান হয়।

পূর্ণিবাঙ্গলা

পূর্ণিবাঙ্গলা নববিধান ব্রাহ্মসমাজের সভাপন নিম্নলিখিত প্রণালীতে মাঘ বৎসর সমাপ্তি করিয়া শুভ এবং সুখী ভট্টাভেন।

৮ই মাঘ বদিনার পূজাপাঠ দশমপড়া শ্রীমদ্ভগবত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বর্গারোহণ দিনে বিধানপত্রীয় দেবালয়ে পূর্ণিবাঙ্গল বিশেষ ব্রহ্মোপাসনা হয়। সারংকালে আচার্য্যগোলাপ ব্রহ্মসন্ধিরে বিবাসনীয় সাপ্তাহিক উপাসনা হয়। ভাট ম'মচন্দ্র সেন উপাসনা করেন এবং শ্রীমদ্ভগবত যে আমাদের আধ্যাত্মিক জন্মের পিতা ভট্টা এক নবীন ব্রহ্মসমাজের বিবাসনীয় বংশের উৎপাদন করিয়াছেন, বোধী ভট্টে তৎপর উপদেশ প্রদান করেন। ৭ই মাঘ সোমবার প্রাতে দেবালয়ে উপাসনা এবং অপরাহ্নে বুধীজ্ঞার ঘরে করোনেশন পক্ষে কীর্তন ও বক্তৃতা হয়। উপাসনা ও বক্তৃতা ভাট ম'মচন্দ্র করেন। ব্রহ্মসমাজে নিত্য বিরাট প্রকৃষ্ণপে বস্তু ন আছেন এবং প্রত্যেক নবন্যাতীর অন্তরে স্থিত করিয়া তাহাকে নিবেদন এবং বিন দানপূজক ভাটার পরিজ্ঞান দিতে বাস্তব আছেন, বক্তৃতাতে ইহাই বিশেষ ভাবে ব্যক্ত হইয়াছিল। সভার পর দিঘাতার স্বর্গীর গোবিন্দেন্দ্র দাস মহাশয়ের ভবনে প্রভুর ভাই চুর্গানাথ রায় উপাসনা করেন এবং উপদেশ দেন। ৮ই মাঘ মঙ্গলবার পূর্ণিবাঙ্গল ভাট চুর্গানাথ রায় উপাসনা করেন, সারংকালে শ্রীযুক্ত বাবু মতিলাল দাস মহাশয়ের ভবনে ভাট ম'মচন্দ্র উপাসনা করেন। ব্রহ্মমাতা হয়ে কেহন স্বরে স্বরে পরিবারে পরিবারে সন্তানদিগের সেবাতে কৃপণ ভাটাদিগকে প্রেম পূর্ণা পবিত্রতা এবং শান্তি আনন্দ দান করিতে বাস্তব আছেন সেখানে তাহাই প্রকাশিত হইয়াছিল।

২১ই মাঘ বুধবার পূর্ণিবাঙ্গল শ্রীযুক্ত মতিলাল দাস দেবালয়ে উপাসনা করেন। সারংকালে আসক লেনে শ্রীযুক্ত অখিলেন্দ্রেন্দ্র শুভ মঙ্গলস্বরে ভবনে কীর্তন, শাস্ত্রপাঠ ও প্রার্থনা হয়। জ্ঞান আদ্যোভের আশা ভক্তিবান সুগায়ক শ্রীযুক্ত বাবু তাম্বিনীচরণ

করবার কীর্তন করিয়াছিলেন এবং তাঁই চূর্ণানাম রায় প্রার্থনা এবং অবিনাশবাবু শাস্ত্রপাঠ করেন। মতিলাল গুপ্তাবধি অবস্থিতি করিয়া উপাসনাদি শ্রবণ এবং কীর্তনের মন্তব্য দর্শন করিয়া আনন্দিত হইয়াছিলেন।

১০ই মাঘ বৃহস্পতিবার পূর্বাঙ্কে দেবালয়ে তাঁই মতিমচন্দ্র উপাসনা করেন। সাংকালে শ্রীযুক্ত বাবু রাজকুমার দাসের ভবনে তাঁই চূর্ণানাম রায় উপাসনা করেন। বহু লেখকরা মা হইয়া উঠলোকে এবং পরলোকে সকলকে আপনার প্রেমক্ষেত্রে ধারণ করিতেছেন এবং তাঁতার প্রত্যেক সন্তানকে সমান আদরে ও যত্নে লালন পালন করিতেছেন ইহাই দেখানে বিশেষ ভাবে প্রকাশিত হইয়াছিল।

১১ই মাঘ শুক্রবার পূর্বাঙ্কে আশ্বিনীটোলায় ব্রহ্মমন্দিরে শ্রীযুক্ত রাজকুমার দাস উপাসনা করেন এবং সাংকালে শ্রীযুক্ত মতিলাল দাস উপাসনা করেন। দুই বেলাই বিশেষতঃ সাংকালে অনেক নবনারী উপস্থিত থাকিয়া উপাসনাতে যোগদান করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ আচাৰ্য্য ব্রহ্মানন্দের প্রাণস্পর্শী পার্থনা এবং জীবনদায় উপদেশ চাইতে উত্তরেট পাঠ করিয়া উপাসক এবং উপাসিকাভেদে অদ্বৈতদৃষ্টিতে সন্তোষিত আকর্ষণ করিয়াছিলেন।

১২ই মাঘ শনিবার নববিধানক্ষেত্রের দিন, পূর্বাঙ্কে দেবালয়ে শ্রীযুক্ত রাজকুমার দাস উপাসনা করেন। নবশিবের জন্ম বিষয়ে আচাৰ্য্যের উপদেশ পাঠ করেন। সাংকালে ব্রহ্মমন্দিরে “নববিধান” বিষয় বক্তৃতা হয়। রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত ললিত মোহন চট্টোপাধ্যায় সভাপতিত্ব আসন গ্রহণ করেন এবং সঙ্গীত-ভাণ্ডে তাঁই চূর্ণানাম রায় উপাসনা করিলে সভাপতি নববিধান বিষয়ে স্মৃতি বক্তৃতা করেন। রায় বাহাদুর আসন গ্রহণ করিলে তাঁই চূর্ণানাম রায় দ্বিতীয়মান ভাষা প্রথম বক্তা যে নববিধানের সাংকীর্ণমাত্র দর্শন করিয়াছেন, তাঁতার পোষকতা করিয়া নারীদেবী বক্তৃতা করেন। তৎপর বাবু রাজকুমার দাস উত্তরে-ভিতে নববিধান বিষয়ে আচাৰ্য্য ব্রহ্মানন্দ লিখিত মন্তব্য পাঠ করেন। তৎপর তাঁই মতিমচন্দ্র সেন অল্প কথায় বলেন যে, পদ্মা নদীতে গঙ্গা এবং ব্রহ্মপুত্র মিলিত হওয়ারই বৈজ্ঞানিক গণনা সমুদয় উপাদেয় এবং ব্রহ্মপুত্রের সমুদয় উপাদেয় জল আমরা পদ্মার দ্বারা বহিয়া পান করিবার সুযোগ পাইয়াছি, তজ্জন নববিধানে পূর্বদেশীয় সমুদায় সাধুসন্ন্যাসীদের বনোদ্ধৃত ব্রহ্মদর্শন এবং পশ্চিমদেশীয় ভাব ও ধর্মপ্রবর্তক ও প্রেরিত পুরুষগণের একীভূত ব্রহ্মবাণী প্রবণ, ব্রহ্মপুত্র এবং গঙ্গার দ্বারা নববিধানে মিলিত হওয়ারই, আমরা এই সঙ্গমতীর্থে বসিয়া তদুত্তর জ্ঞানদান করিতে পারিতেছি। ইহাই নববিধানের সার ভিত্তি। অতঃপর বাবু অবিনাশচন্দ্র গুপ্ত M. A. B. L. বক্তৃতা করিলে কার্য্য শেষ হয়।

১৩ই মাঘ রবিবার দিনব্যাপী উৎসব। পূর্বাঙ্কে তাঁই চূর্ণা-

নাম রায় উপাসনা করেন। মধ্যাহ্নে প্রীতিভোজন হয়। তৎপর পাঠ আলোচনা হইয়া কীর্তনান্তে সাংকালীন উপাসনা তাঁই মতিমচন্দ্র সেন করেন। উপাসক ও উপাসিকাভেদে মন্দির পূর্ণ হইয়াছিল। উপাসনান্তে অনেকে আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন। বাবু ভাগীরথচন্দ্র কল্যাণ উৎসবে যোগ দিয়া এবং স্থললিত কণ্ঠে সঙ্গীত ও কীর্তন করিয়া উৎসবোৎসাহ বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

১৪ই মাঘ সোমবার অপরাহ্নে দেবালয়ে বরণ হইয়াছিল। গেলারিয়া এবং উয়ারী হইতে মতিলাল গুপ্ত আসিয়া বরণে যোগ দিয়াছিলেন। মতিলাল গুপ্ত সত্বেত বর্ণিত কাহিনী তন্তে করিয়া সঙ্গীত করিতে করিতে বুরগা বুরগা বরণের কার্য্য নির্বাহ করিয়াছিলেন। বন্দুকের মনে হয়, তাঁকাতে বরণের অগুষ্ঠান এই প্রথম।—সম্পাদক।

নারায়ণগঞ্জ।

নারায়ণগঞ্জ নববিধান বিখ্যাসী, তাঁতার মন্দির মাটী মলিয়া নিম্নলিখিত ৩ বাড়ীতে ৩ দিন উৎসবের কার্য্য করিতে মান্য হইয়াছেন। ১ম দিন; ২৪শে পৌষ ১২ জ্যৈষ্ঠাব্দী বৃন্দাবর বাবু বহীজ মোহন দাস উকিল মহাশয়ের বাসায় শ্রদ্ধা ভ্রাতা মতিমচন্দ্র সেন উপাসনার কার্য্য করেন। তাঁতার উপদেশের সারমর্ম এই যে, জীবন্ত জৈবের বাণী শ্রবণ করিয়া সকলেরই চলা উচিত। তিনি সকলের সঙ্গেই কথা বলেন, এই নববিধানের বিশেষত্ব।

২য় দিন, ২৫শে পৌষ, ১৩ই জ্যৈষ্ঠাব্দী বৃহস্পতিবার, উপাসনার চ'রা হইতে কোন প্রকারে ভ্রাতা না আসাতে শ্রীযুক্ত অভয়চন্দ্র দাসকে বেদীর কাষা করিতে হয়। আরা সম-বিখ্যাসী ভ্রাতা বাবু বিশ্ণুচন্দ্র বিবাস মহাশয়ের আচাৰ্য্যের উপদেশ চাইতে একটি উপদেশ পাঠ করেন, পরে সাংকালে নববিধানের বৈরাগ্য কি, তাঁকা বিশেষ রূপে প্রকাশ পায়।

৩য় দিন, ২৬শে পৌষ ১১ জ্যৈষ্ঠাব্দী শুক্রবার রাত্রি ৬ ঘটিকার সময় বাবু সতীশচন্দ্র রায় উকিল মহাশয়ের বাসায় শ্রদ্ধা ভ্রাতা বাবু মতিমচন্দ্র সেন উপাসনার কার্য্য করেন। তাঁতার উপদেশের সার মর্ম এই যে, নারায়ণগঞ্জ নববিধান ব্রাহ্মসমাজ খেন ১৬ বৎসরে পদার্পণ করিল। তাঁতার লচরকরণ বুদ্ধ ও কৃষ্ণ হইয়া পড়িয়াছেন। তাঁতার আর নারায়ণগঞ্জ আসিয়া উৎসবদির কাষা করেন, একদা সম্ভব নয়। ১৫ বৎসর কাল তাঁতার লালন পালন করিয়াছেন, এখন নারায়ণগঞ্জের উপাসক সঙ্গী নিজেই পায় দাঁড়াইয়া কার্য্য করুন।—শ্রীঅভয়চন্দ্র দাস।

কুচবেহার।

১২২৪ ইং, ১৩৩০ সাল, ১৮৪৫ শক, ১৫ ব্রাহ্মাব্দ। ১১ই মাঘ, ২৫শে জ্যৈষ্ঠাব্দী, শুক্রবার এখানে সমতদিনব্যাপী উৎসব ব্রহ্মমন্দিরে হয়।

বিধানসভানী আনন্দময়ী তাঁর নিঃসঙ্গ হৃদয়ী সন্তানদের নিঃশব্দে নিঃশিখিতরূপে চতুর্নব্বিভিন্ন শ্রীমাদ্বৈতময় স্মরণ করিলেন।

পূর্ণিমা চতুর্দশীকাল সময় মন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটন হইলে সঙ্গীত আরম্ভ হয়। একটা পাঠ্যাত্মিক সঙ্গীত শুনার পর “আমি কি অপরূপ ছেরি নয়নে” ভাবোচ্ছ্বাসেব সঙ্গিত এই সঙ্গীতটী করা হয়। তৎপর চতুর্দশীকাল সময় স্থানীয় বর্তমান উপাচার্য্য শ্রীমবীন চন্দ্র আইচ বেদী গ্রহণ করিলেন। উদ্ঘোষনের সঙ্গীত হইলে পর বিধিপতি ধর্মরাজ উৎসবানন্দময়ী জননীকে প্রণামপূর্ব্বক এবং মহাত্মা বাজা রানমোহন দাস, মংগি দেবকন্দল ঠাকুর ও রক্ষা মন্ডল শ্রীমেশবন্দ্যকে ভক্তি কৃতজ্ঞতা দান পূর্ব্বক উদ্ঘাটন, উদ্ঘোষনাতে সঙ্গীত, সঙ্গীতান্তে “সত্যং প্রত্যং” মত উচ্চারণপূর্ব্বক আরাধনা, ধ্যান ও সাধারণ প্রার্থনা করা হয়। সাধারণ প্রার্থনার পর একটি সঙ্গীত হয়। সঙ্গীতান্তে মোক্ষপাঠ, শ্লোক পাঠ ও শ্রীমদ্ভাগবতের প্রার্থনা “নিত্য নুতন হরি” পাঠ ও তদনুযায়ী প্রার্থনা করা হয়। তৎপর সঙ্গীত, সঙ্গীত হইলে পুনরায় আনন্দময়ী মাতাকে প্রণাম এবং তাঁর ভক্ত সাধু সন্তানদিগকে ভক্তি কৃতজ্ঞতা দিয়া শেষ আর একটি সঙ্গীত করিয়া এবারকার কার্য্য প্রায় ১১টা মিনিট সময় শেষ করা হয়। সঙ্গীতগুলি শেষ হইলে যোগের সঙ্গিত মনোরঞ্জনবাবু নেত্রের গভীর কণ্ঠে সম্পন্ন হইয়াছিল। এবারকার অঙ্গসংখ্যক বাড়ির লোক এবং বাড়ীতে মতিলাল ও বালক-বালিকারা সকলেই উপস্থিত হইয়া উৎসব যোগদান করিয়া ছিলেন।

অপরূপ চতুর্দশীকাল সময় পুনরায় মন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটন করা হয় এবং শ্রীমদ্বৈতময় জীবন অঙ্গসংখ্যক অঙ্গসংখ্যক লোকসকল পাঠ ও আলোচনা আরম্ভ হয়। ক্রম লোকসংখ্যা বাড়িয়া মন্দিরটী লোকে প্রায় পূর্ণ হয় এবং সেই পাঠ ও আলোচনার সকলে যোগদান করেন। আলোচনার প্রধান বক্ষ্য ও উদ্দেশ্য সঙ্গীত সম্বন্ধে নুতন বিধান নববিধানে নুতন কি? নববিধানে ধর্ম কথ্য কিছুটা পুরাতন নয়। সাধন ভক্ত সবই নুতন, দীড়াইতা সংক্ষেপে বলা হয়।

চতুর্দশীকাল সময় সংকীর্ণ আরম্ভ হয়। স্থানীয় প্রাচীন কৃষক, ধাক্কা বহাবরট উৎসবদি অগ্ৰতানের কীর্তনে যোগদান করিয়া থাকেন, তাঁতারা এবং স্থল কলেজের ছাত্রগণ মদ্য অনেক জলি সুবক কীর্তনে যোগদান করিয়াছিলেন। কয়েকটা কীর্তনের সঙ্গীত গীত শুনার পর ৬টা সময় উপাচার্য্য বেদী গ্রহণ করেন। এবার আধিক্যর আনন্দ উৎসবের সঙ্গিত উদ্ঘোষন ও আরাধনার কার্য্য সম্পন্ন হয়। ধ্যান ও সাধারণ প্রার্থনার পর সঙ্গীতান্তে মোক্ষপাঠ, শ্রীমদ্ভাগবতের প্রার্থনা “সহজ সুখের ধর্ম ও উপদেশ” “ব্রহ্মদর্শন ও শ্রবণ স্বাভাবিক” পাঠ করা হয়। পাঠান্তে “নিত্য নুতন হরি” “সহজ সুখের ধর্ম” সার্বভৌমিক নববিধান এবং বর্তমান যুগধর্ম বিধানে যে নিরা-

কার “ব্রহ্মদর্শন শ্রবণ স্বাভাবিক” এই তিনটি বিষয়ই অবলম্বন করিয়া সংক্ষেপে কিছু বলিয়া প্রার্থনা করা হয়। প্রার্থনার পর স্থানীয় প্রাচীন ভক্ত শ্রীমুকুটচরণ দাস মহাপ্রভু ভক্তি নিঃশিখিত নুতন সঙ্গীত গান করা হয়। তদনন্তর পুনরায় সংবৎসরেব সহল উৎসবজননী আশীর্বাদ প্রণাম ও শ্রীমদ্বৈতময় সাধু ভক্তগণের শুভাশীর্বাদ ভিক্ষা করিয়া এবারকার উৎসবের কার্য্য শেষ করা হয়। সন্ধ্যায় “নামা দেব নামো দেব” এই প্রণামের সঙ্গীতটী করিয়া প্রায় ৯টা সময় শান্তিবাচন করা হইল।

সঙ্গীত।

মা তোমার দরজাে এসার আজ এটী পুত মা'বৎসবে,
তোমারই গুণকীর্তনে, মিলিত হয়েছি সবে।

যদি, দিরেছ মা এ পুত তিন, গিলে যেন বর না দিন,
দীনের ভাগো এমন শুদিন, কবে আর হবে;
এই আশীর্বাদ-চাই সকলে, বটনা যেন তোমার তুলে,
বাকুল প্রাণে মা মা বলে, ডাকি যেন ডাকিভাবে।

মাগো, মাগো তোমার দেহ প্রাণ মন, মা বলে মা ডাকে যে জন
সফল হয় তার মানন জীবন, মজ সে জনে;
চায় না মা সে আর কোন জন, চায় কেবল তোমার নাম কীর্তন
পেরে মা-নামেব আশ্রয়ন সেই রসে সে থাকে ডুবে।

মাগো, লাগখুল তোমার ডাকিলে, আদর করে লও মা কোলে,
মা তোমার করুণ বলে, সবই সম্ভবে;
সেই আশা করে অকরে, কাগরে ডাকি তোমারে,
সম্মানে করুণা করে, সে আশা কবে পূরাবে।

মাগো, মা বিনে সন্তানের বেদন, কে বুঝ আর মায়ের যতন,
ভাই তোমার করি নিবেদন, আমরা সবে;
যেন তোমার গুণগানে তোমারই নাম কীর্তনে,
মা তোমার নাম সুধাপানে, মজে থাকি তোমার ভাবে।

শ্রীমবীনচন্দ্র আইচ।

যুধিষ্ঠিরের স্বর্গারোহণ।

(কোন বস্তু হইতে প্রাপ্ত।)

(পূর্ণিমা চতুর্দশী)

যুধিষ্ঠির তৎপর উপস্থিত হইয়া যেন প্রকার আনন্দে নিঃশব্দ হইলেন বাক্যে তাহা প্রকাশ করা যায় না। সকলই অপূর্ব্ব দৃশ্য, সকলই অলৌকিক ব্যাপার। দেবভাগ্য মনের আনন্দে জীবল কর্তন করিতেছেন। সে স্থানের শোভাসৌন্দর্য্য কে দেখে? মন্দিরগুলি তদনন্তর ভবনপ্রাঙ্গণ হজতমর। চারিদিকে রত্নাসল-জলি সারি সারি রাজাসম্মিলিত। তিনি ক্রম ক্রম শব্দে পৃথী-

অভ্যন্তরে গবেষণা করিলেন। অরং নারায়ণ তথ্যই ইচ্ছাসম্মত উপবিষ্ট হইয়াছেন দেখিয়া বুদ্ধিতির আপনাকে ধন্যবাদ করিতে লাগিলেন। বাস্তবিক সঙ্গক পরিভাষণ করিয়া ভাবিতে গেলে ইতঃতঃ কীভাবে না জ্ঞানপন্থা বিকশিত হইবে? কে না আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিবে? সঙ্গসাধুরী কথার প্রকাশ করা চকুর। বুদ্ধিতির ভক্তিতাবে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া চরিতার্থ হইলেন এবং তিনিও বুদ্ধিতিরকে গাঢ় আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। বস্তুতঃ তখন বুদ্ধিতির অসুস্থতায় অতিবিক হইলেন, কি তাঁহার সৌভাগ্য! দেবতাপন তাঁহার পরিচর্যার ব্যাপ্ত হইলেন। অতঃপর কথ্য আরম্ভ হইল। কলহঃ পিতার সঙ্গে পুত্রের কথাবার্তা না হইলে মনের ক্ষোভ দূর হইবার নহে। প্রকৃত শাস্তির আশ্রয় পাওয়া যায় না। পত্নী ও ভ্রাতৃদ্বিগের মৃত্যুতে যে তাঁহার একান্ত কষ্ট ও মর্ম্মবাতনা ভোগ করিতে হইয়াছিল একে একে তৎসমুদয় নিবেদন করিতে লাগিলেন। তিনি কহিলেন, আমার সমস্তিবাচারে চল, এখনই তাঁহাদের সকলকে দেখিতে পাটবে। এই বলিয়া দক্ষিণ দ্বারে বাটরা উপস্থিত হইলেন, কিন্তু পাণচক্ষে পবিত্ররাজ্যের ব্যাপার দেখা যায় না। আত্মীয় সজন তাঁহাকে দেখিতে পাটয়া আশঙ্কিত হইলেন, কিন্তু তিনি সে আনন্দ লাভে বঞ্চিত হইলেন। তাঁহার মিকটে চারিদিকে অন্ধকারময় বোধ হইতে লাগিল, প্রকৃতঃ তাঁহাকে তখন ক্রুর বয়স ভোগ করিতে হইয়াছিল ভাঙা অস্ত্রে অস্ত্রভব করিতে পারে না। পিতামাতা প্রভৃতির মানাবিধ কথা শুনিতে পাইতেছেন, কিন্তু দেখিতে না পাইয়া ক্রমে তাঁহার বয়সানল শতভাগে প্রবল হইয়া উঠিল। ইহাতেও তাঁহার বিপদের পরিসমাপ্তি হইল না; আবার বীতশ্রমক নরক বৃষ্টিপথে পড়িত হইল। স্ত্রতঃ বুদ্ধিতির আর দুঃখ রাখিবার স্থান রহিল না। তাঁহাকে এক্ষণ কাতরতাপন দেখিয়া নারায়ণ কহিলেন, বৎস! তুমি পরিভাষণ কর, আর ভাবনা করিও না।

সমুখযুদ্ধে জোপাচাৰ্য্যকে পরাস্ত করিতে না পারিয়া (অশ্বখামা হত উতি) বলিয়া যে এক বকনামূলক মিথ্যা ঘটনা করেন, বহুবাক্যবিগের অমুরোধে আপনার সত্যরূপে স্থিতির থাকিতে না পারিয়া জোপাচাৰ্য্যের রাজ্যতীরে জন্ত বুদ্ধিতির এই ব্যক্তি উচ্চারণ করিয়াছিলেন, ইহাই বুদ্ধিতির এক্ষণ ক্ষোভ প্রাপ্তির কারণ; কিন্তু তিনি গুরুত কারণ কোন বিশেষ অভিপ্রায়ে প্রকাশ করিলেন না। মঙ্গলময় পিতা কোন অভিপ্রায়ে কোন কার্য করেন তাঁহা লম্বাক জ্ঞানসম করিবার কাহারো কমতা নাই। এই রাজ্য যে তিনি মঙ্গল দ্বারা কাহারও অমঙ্গল করেন না, অমঙ্গল ভরা তাঁহার পতাবিরুদ্ধ। বিষ্ণুর আদেশক্রমে গুরু তাঁহাকে জ্ঞান করিবার জন্ত লইয়া গেল, তথ্য অবগাহন করিবারই দৈবদেহ লাভ হইল। রাজা মনে মনে কত যে আশঙ্কিত হইলেন তা বলা যায় না। বিষ্ণুসমীপে উপনীত হইয়া তাঁহার সমস্ত পতাবাদ করিতে লাগিলেন, এবং কহিলেন, আমার আশ্রয় কৃতার্থ হইল। বোধ হয় যেন দেবদত্ত সমস্ত শক্তি করি-

লাখ। তাঁহার ককণাময় পিতাকে কৃতজ্ঞতাপূর্ণ প্রদান করিয়া, ভক্তিতাবে তাঁহার আরাধনা ও পূজা করিলেন, এবং সমস্ত বহু বাক্যবিগকে পরিভাষণ করিবার জন্ত কৃতজ্ঞলীপুটে প্রার্থনা করিলেন। স্বাণপরতা ধর্ম্মরাজ্যের গুরুত্ব, আপনার পরিভাষণ হইক ইত্যাদি কে না বাছা করে? কিন্তু সকলের পরিভাষণ হইক ইহা করণম সাধক বাছা করেন? বাট হোক বুদ্ধিতির চরিত্রে কিছুমাত্র স্বাণপরতা স্থান পায় নাই। আদি হইতে পারি-বারিক ভাবে ধর্ম্মসম্পন্ন করিয়া আসিয়াছেন, কিন্তু দুঃদৃষ্ট যে সকলেরই পশ্চিমধোপীত হইতে হইল। বুদ্ধিতির সঙ্গ দুঃখের পরিসমাপ্তি হইল। সঙ্গ আত্মীয় সজন ও বহুবাক্যবিগকে সচক্ষে প্রত্যক্ষ করিতে পাটয়া ও আলপ করিয়া পরম প্রীতি প্রাপ্তি হইলেন। রাজা একান্ত বিস্মিত হইলেন যে শত্রু-দিগকে চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ করিয়াও আর অন্তর্যয় বৈরতাব উপস্থিত হয় না।

পাঠকগণ একবার এখানে মনোনিবেশ কর, বুদ্ধিতে পারিয়ে মুক্তির অবস্থা কেমন মধুময়, মুক্তিলাভ করিলে আর পাণতাপ মধুয়াকে আক্রমণ করিতে পারে না। কেবল উন্নতি, কেবল আনন্দ, কেবল শান্তি, তখন সত্য সত্যই পিতার বিকল্পে চল। সকলেরই পক্ষে অস্বাভাবিক ও অসম্ভব হইয়া উঠিবে তাহাতে সন্দেহমাত্র নাই। হস্তির অমুমতিক্রমে রাজা আপন পরিবার মধ্যে পরম আনন্দে বাস করিতে লাগিলেন। প্রেমময় গেম-পরিবার মধ্যে রাজা বিমলানন্দ সন্তোষ করিতে লাগিলেন। সাধন করিলে কাহাকেও নিতান হইতে হইবে না। সকলের মনঃস্থান পূর্ণ হইবে, সন্দেহমাত্র নাই। "তবে সাধন বিদ্যা সে ধন মিলে না, কর সাধন পূর্ণ হবে মনঃস্থান।"

যুবকগণের উৎসব।

(৭ই মাঘ, ২১শে জাম্বুরী, প্রাতঃকাল।)

[শ্রীযামিনীকান্ত কৌসার।]

আজ যুবক মণ্ডলীর উৎসবে কেবলই মুগ্ধের কথা মনে হচ্ছে। এক বৎসর আগে আমাদের স্তিতর মুগ্ধের কথা তেমন করিয়া আসে নাট। আজ কিন্তু দেবদাসদে দেখিতেছি মুগ্ধের পুনরুত্থান হইয়াছে। এই পুনরুত্থান মুগ্ধের সম্বন্ধেই হইকট। কথা এখানে নিবেদন করিতে চাই। কেশবচন্দ্র বখন ৩০ বৎসরের যুবক মাত্র, তখন তাঁহার জীবনে মুগ্ধের আদিরা এক অভূতপূর্ন ব্যাপারের সংঘটন করে। জ্ঞান ও নীতির পথ বখন তাঁহার সমাগম হইল, তখন কেশবজীবন নিরোগ হইতে সংযোগের পথে প্রবেশ করিলেন। কেশবের আত্মপতিষ্ঠা লাভ এই সময় হইতে হইল, যাতে ইংরাজীতে বলে he came to his own.

কেশবজীবনে বাহ্য সত্য তাহা প্রত্যেক ব্যক্তি ও আত্মীয়

জীবনে অল্প বিস্তার পরিচালনা সভা। জ্ঞান ও নীতির পর তত্ত্ব
বন্ধি না আসে কিবা আসিতে দেবী হই, তা হলেই তত্ত্ববিদীন
জ্ঞান ও নীতি ধর্মের পরিপূর্ণ অর্থ আমারা উপস্থিত করে।
শাস্ত্রের কথা বলা আমরা বলি “বদা বদা কি ধর্মতত্ত্ব সাক্ষিভূতি
ভারত” এই যে ধর্মের স্মারি আরম্ভ হওয়া ইহা যেমন যোগ
তত্ত্বের আভিযা বা অপবাবতারে আসে তেমনি তত্ত্ববিদনেও
আসে। তাই শুভ মুহূর্তে, psychological moment
জন্ম আসিয়া কেশবজীবন ও ব্রাহ্মসমাজকে বাঁচাইয়াছিল।
Miss Collett পর্যন্ত বলিয়াছেন, “The Bhakti movement
of Monghyr saved the whole Brahmo Somaj
from final dissolution.” কিন্তু মুক্তের আসিয়াও বাঁড়াইতে
পারিল না। তত্ত্ব আসিতে না আসিতে ব্রাহ্মসমাজে ভাঙকে
চাপা দিয়া গিল। কেশব জীবনের শেষ সময়ে খেদ করিয়া
বলিলেন, “এমন নবাবধান কিন্তু অঙ্গ তাতে মুক্তের নাই।”
কেশবের মৃত্যুর পরও বিধানবিরোধী ডাক ও তত্ত্ববিরোধী
আন্দোলনের কলে মুক্তের ডুবিয়া গিয়াছিল, আশা সেই তত্ত্বের
জ্ঞান দেখিয়া তত্ত্বময়ী মা নিজে তাঁর আদরের মুক্তেরকে আমা-
দের চোখের সামনে ধরিয়া তুলিতেছেন। আজ এই মুক্তের ও এই
তত্ত্ব যুবকমণ্ডলীর কাছে আবার আসিয়াছে।

আদি সমানে উপনিষদের জ্ঞানের কথা ও গেথা ছাড়া
ব্রাহ্ম ধর্মসম্প্রদে আর কাহারও বিশেষ জ্ঞান ছিল না। হিন্দু-
ধর্মের কাকের নিতে গেলে পাছে পৌত্তালিকতার ছোঁয়াচ
আসে তাই হিন্দুধর্মের সাধু তত্ত্বদের দূরে দূরে রাখতে চেষ্টা
ছিল। তত্ত্ব কিন্তু ততরে ততরে তার কাজ আরম্ভ করে
দিয়েছিল। এই তত্ত্বের রস মনোহর প্রবেশ করাইল বলেই
তিনি হিন্দুধর্মের বাইরে গিয়ে হাফেজকে অমন করে আকৃষ্ট
করেছিলেন। কেন খ্রীস্টোকে ছেড়ে অত দূরের হাফেজকে
মনোহর আদর করে নিয়ে এলেন তা বোঝা কিছু মুশকল নয়।

ব্রাহ্মধর্মের আদি অবস্থার কেশবের তেতরে তত্ত্বের রস প্রবেশ
করে বলা তার লীলা আরম্ভ করিল, তখন তিনিও দূরে বেড়াতে
চালালেন তাঁর মনের মাহুত, মহাপুরুষ ধরবার জন্য। তখনকার
নিরাশ্রয় বোঝে তিনি নিজে পুঙ্খলেন না, খ্রীষ্ট ও চৈতন্যের
কথা ও ভাবতেই পারলেন না, এমন একেধরবানী যে মনোহর
উল্লেখ পাশ কাটির যেতে চ’ল। ঈশা ছাড়া আর কাকেও
নেওয়া বা নিতে চেষ্টা করা তাঁর পক্ষে অসম্ভব হয়ে উঠল।
মহাবিশ্বকে নিয়ে তাঁর তত্ত্ববজ্ঞ দারুণ করুণ হ’ল। ঈশ
কেশবের তত্ত্বকৃষ্টির প্রথম সাধু অতিথি, প্রথম মহাপুরুষ,
প্রথম মনের মাহুত। বীরা কেশবচন্দ্রের খৃষ্টগ্রন্থে বিদেশীয়বাদ
ক্ষেত্র, তাহারই মহাবিশ্ব হাফেজ প্রথমে কি নাম দিবে
জানি না।

বাংলা ভুক্ত, কেশবের যুগধর্মের সাধুসমাগম-বজের প্রথম
অধ্যাপক খুঁট বলিয়া জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত কেশবজীবনে ও

বিধানভাগবতে ঈশার জ্ঞান বিশেষ হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু এ খুঁট
খৃষ্টধর্মের ভর, তিনি যুগধর্মের। তিনি খৃষ্টধর্মের ঈশা হইলেন
অচিরে ভগবান সাক্ষিরা মনোহর ও অল্প কোম সাধু বা মতা-
পুরুষকে তাঁর সঙ্গে বলিতে দিতেন না। এ খুঁট সূতর, তাই
নবাবধানমাত্র খ্রীষ্টের ইচ্ছাকে পাইয়া বেন হাতে বর্ণ পাইলেন,
ইচ্ছাকে পাইয়া বেন সব পাইলেন। ইনিও কেশবের সঙ্গে একতর
হইয়া ছোট বড় সকল সাধু সাক্ষীকে ডাকিয়া আনিতে লাগি-
লেন। প্রথম উপনিষদ ছাড়া ভাগবতের, পুণ্যের খুঁট
হইল, বর্ণ ছাড়া মর্মে লালিতে হইল, কিশোর ভগবানী মিসক
সাধক ছাড়া নিরুদ্ভূত ও জনসাধারণে মনোহর হইল।

কোণার, ককে-কোম গোপন অন্ধকারের মধ্যে এই পুণ্যধর্ম-
আরম্ভ হইয়াছিল কে বলিবে, কিন্তু মুক্তের যে ইচ্ছার অঙ্গ হইল
তাহা মিসকেন। ব্রাহ্মের প্রতি বিশ্বাস ও তত্ত্ব পূর্ণ হইতেই
ছিল, সাধুতত্ত্বের প্রতি বিশ্বাস তত্ত্বও আরম্ভ হইয়াছিল, কিন্তু
পরস্পরের প্রতি বিশ্বাস ও তত্ত্বিতে যে মুক্ত ও মত হওয়া, তা
আগে ছিল না। ব্রাহ্মসমাজ যে বর্ণ তার উপরে সাধুসমাজের বর্ণ
আসিল, সেবে পরস্পরের সমসংবাসে যে মর্মে বর্ণদর্শন ও লাভ
হইল তাহা অতুতপূর্ণ। তাই কেশব মুক্তেরকে সোণার মুক্তের,
গোপের মুক্তের বলিলেন। এই বর্ণ শুধু একাকীতের বর্ণ নহে,
এই বর্ণ শুধু সাধুসমাগমের নহে, ইহা জনসাধারণকে পাইয়া।
হতা শুধু ব্রহ্মলোক নহে, সাধুলোক নহে, হতা এক পরিবার—
ইহা সংসার—ইহা দৃষ্টান্ত এক অপূর্ণ মণ্ডলী।

এই নবতত্ত্ব আজ যুবকমণ্ডলীর তিতরে প্রবেশ করিয়াছে
অল্প আসিয়াছে। হইয়া তিতরে কত রকম বিপ্লবের বীজ,
খৃষ্টির উপাদান লুকাইত আছে কে জানে? মুক্তের তত্ত্ব তাঁর
বিপ্লবের বীজ বপন করিয়া গিয়াছেন, তাঁর “ডাক বুর পেছেন”।
সে আজ বিপ্লবের নিশান ধরিতে চায়, তত্ত্বের ডাক, ভগবানের
আদেশ শুনে চায়?

শ্রেণিত।

আমালপুর ব্রাহ্মসমাজের আয় ব্যয়ের ১৯১৭ সালের

এপ্রিল হইতে ১৯২৩ সালের ডিসেম্বর

পর্যন্ত সংক্ষিপ্ত হিসাব।

আয়।

মন্দির দেয়ালমত ভক্ত দান প্রাপ্ত।

শ্রীযুক্ত বাবু বসন্তকুমার হালদার

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বাবু গেমস্‌নর বসু

ডাক্তার শ্রীযুক্ত বাবু প্রবোধচন্দ্র রায়

একেশ্বর শ্রীযুক্ত বাবু নিশিরকুমার বসু

শ্রীযুক্ত বাবু হামারীলাল

১৭
৩০
১৭
১৭
১৭

ভেদ মাতার শ্রীযুক্ত বেচুনারাঘন পাল
শ্রীযুক্ত বাবু কিম্বীন্দ্র মুখোপাধ্যায়
শ্রীযুক্ত হরিনাথ চট্টোপাধ্যায়
শ্রীমতী শরৎকুমারী মিত্র
সরসী দেবী
শ্রীযুক্ত বাবু দামোদর পাল
এফেসর শ্রীযুক্ত বাবু আভুতোষ মুখোপাধ্যায়
শ্রীযুক্ত বাবু বজ্রীনাথ মল্লিক
ডাক্তার শ্রীযুক্ত বাবু পরেশনাথ চট্টোপাধ্যায়
বর্গীয় অপূর্বকৃষ্ণ পাল মহাশয়ের ট্রাষ্ট কর্তৃক
মাঃ ডাক্তার পরেশনাথ চট্টোপাধ্যায়
এফেসর শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ সেন

বায়।

জমিদারী খাজানা—১৯১৭ সালের পূর্ব দাকী সমেত
টাকায়
নাম খরিজ হাখিলের জম
ভাড়াটীরাগের অধিকার হইতে মন্দির উদ্ধার
করণ জম্ব নানা স্থানে উকীল বারিষ্টার'দগের
পরামর্শ লইবার জম্ব বাতায়াতেও খরচ, শেষ
শ্রীযুক্তপারে সচিবের মন্দির উদ্ধার হওয়ার
ভাটার দখল'দ লইবার জম্ব বাতায়াতে খরচ
এবং দখলের পর মন্দিরে করেরবার উপসর্গাদি
জম্ব খরচ
মন্দির জম্ব তাল
মন্দির সংস্কারের মোট ব্যয়
অর্থাৎ দখল পাওয়ার পর চূর্ণ ফিরাদি দ্বারা মন্দির
পরিষ্কার মাঃ অর্থব্যয়
১৯২৩ সালে বর্ষার সময় মন্দিরের চালে খাপড়া
দেওয়ান ও চূর্ণ ভেরাণ

৬২৫০
৮৫০/১০
৫০/১০

৩০/১৫

৫০/১০

৩৭৪১৫

৫৪১৫

৩২

৩৭৪১৫

১৪৮৪/১০

হতে হিত—১২৮৪১০

মোট—৩৪৫৮

২১ বৎসর পরে মন্দিরটি দখল পাওয়া গিয়াছে। একাল
মধ্যে যেসমস্ত না ওয়ার একবারে জীর্ণ হইল পড়িতে। চাল-
ফলি নুতন করিতে হইবে, পূর্ব পশ্চিমের প্রাচীর বেদন ফাট-
িয়াছে, সমস্তই সে হুচীও ভাঙিয়া ফুলিতে হইবে, সমস্ত মেঝে
নুতন করা দরকার, তার পর ভিতর বাড়ির গঠিত করিয়া চূর্ণ
কোঠাইতে হইবে। বাড়ার প্রাচীরের ইট ভাঙিয়া লইয়া গিয়াছে।
দীর্ঘই একটা estimate করিয়া দেয়াযত করা আবশ্যিক।

শ্রীহরিনাথ চট্টোপাধ্যায়

সম্পাদক।

সংবাদ ১

১০ নবদেবালয়ে উপাসনা—মহোৎসব সাধনার্থ এবার
১লা জাম্বারী হইতে ৩১শে জাম্বারী পর্যন্ত নিয়মিতরূপে প্রাতে
৯০টার সময় বিশেষ উপাসনা হইয়াছে।
২১ শেষ উপাসনা—শ্রীমন্তদ্বিবেক বর্গারোহণ দিন
উপলক্ষে সুন্দর ব্রহ্মবন্দিরে বিশেষ উপাসনা হইয়াছিল। শ্রীমান্
বিধান ভূষণ মল্লিক উপাসনা করেন। ডাঃ শ্রীমতী শান্তিপ্রভা
ও একটা বিহারী যুবা যোগদান করেন।

উৎসব—নববিধান ট্রেষ্টের সাধারণ সভা ও বর্ষ সাংস-
সরিক উৎসব।—এনং রমাকান্ত সেন গেন, উন্টাডিক্রিতে গত
২৫ ফেব্রুয়ারী, ১৯২৪, শনিবার, অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময় মহা-
রাণী শ্রীমতী সুনীতি দেবীর সভানেত্রীত্বে নিয়মিত কার্যা-
প্রণালী অনুসারে নববিধান ট্রেষ্টের বর্ষ সাংসরিক উৎসব সম্পন্ন
হইয়াছে। (১) সঙ্কীর্্তন, (২) উপাসনা, (৩) গত বর্ষের
কার্যাবিবাদী (১৯২৩), (৪) আগামী বর্ষের কার্যনির্বাহক
সভা, (৫) গৃহপ্রবেশ—দানশীল শ্রীযুক্ত কানাইলাল সেন মহা-
শয়ের প্রদত্ত জমীখণ্ডে—(ক) কাশিক্রান্ত-স্মৃতিনিবাস; (খ)
গোপীনাথ সেন পুস্তকাগার ও পাঠাগার। অনেকেগুলি নবনারী
এই উৎসবে যোগদান করেন।

কাকীনার মাঘোৎসব—ডাঃ গোপালচন্দ্র গুহ কাকী-
নাথ বহুগুণের আহ্বানে মাঃমাঃসব উপলক্ষে বিশেষ উপাসনাদি
করিয়া আসিয়াছেন। বিশদ বিবরণ পরে প্রকাশ হইবে।

কুচবিহারের সংবাদ—২০শে জাম্বারী ১৯২৪, ৬ই মাঘ
১৩৩০ সাল রবিবার পূর্বাঙ্কে শ্রীযুক্ত কেশবনাথ মুখোপাধ্যায়ের
৩য় পুত্র শ্রীমান্ পরিমলকুমারের ৫ম বর্ষের শুভ জন্মদিন উপলক্ষে
ভাটার করণাকুটীরে বিশেষ উপাসনা হয়। কেশববাবু বিশেষ
প্রার্থনা করেন। সন্ধ্যা ৬ঘটিকার সময় ব্রহ্মবন্দিরে সামাজিক
উপাসনা ও শ্রীমন্তদ্বিবেক দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বর্গারোহণ উপলক্ষে
বিশেষ প্রার্থনা ও ভাটার প্রতি প্রদর্শন করা হয়।

বিদ্যারম্ভ—৩য় বাতায় শ্রীযুক্ত বাবু যোগেন্দ্রলাল খাস্ত-
গির মহাশয়ের পৌত্র শ্রীমান্ বিশ্বনাথের বিদ্যারম্ভ উপলক্ষে
এফেসর ডাক্তার শ্রীযুক্ত বাবু বিভূতিভূষণ দত্ত D. Sc., P. R.
S. মহাশয় উক্ত শ্রীমানের সঙ্গে লিখাইয়া শুভমুঠান কার্যা সম্পন্ন
করেন। এই উপলক্ষে উক্ত শিশুর আত্মতাবক ৫ টাকা নব-
বিধান প্রচারতাপ্তারে দান করেন। প্রকের তাই প্যারীমোহন
চৌধুরী সংক্ষেপে উপাসনার কার্যা করেন। ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে ২৫ই
ফেব্রুয়ারী এই শুভমুঠান সম্পন্ন হয়।

আদিপ্রাঙ্গ—গত ৮ই ফেব্রুয়ারী, বর্গীয় শরৎচন্দ্র সেনের
আত্মপ্রাঙ্গ অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইয়াছে। তাই প্রমথলাল সেন
আচার্য্য, তাই অক্ষয়কুমার দাশ ও তাই চন্দ্রমোহন দাস অধোতার

কার্য করেন। শ্রবণচক্রে বিধবা পত্নী ও তাগিনের জিতেন্দ্র-
মোহন সেন প্রধান শোককারীর প্রার্থনা করেন। প্রাচ্যে নিম্ন-
লিখিত দান প্রদত্ত হয় :—

কাগড় ১৬ খানা, দৈনিক ১৬ খানা, সাধা পাথরের খেলাস
৬টা, তোকা ৬টা।

নগদ দান।

প্রচারপ্রদ ২০০, অনাপ্রদ ২০০, কাষিচক্রে স্থতিনিবাস ১০০,
প্রমজীবি বিভাগের ১০০, নীতিবিভাগের ১০০, তরীপমিতি ১০০,
কাশী অনাপ্রদ ১০০, কাণা বোবাধের দুগ ১০০।

শ্রীমতী মীরা ও উমাদেবী তাঁহাদের কাকার প্রাচ্যপলকে
নিম্নলিখিত দান উৎসর্গ করেন :—

প্রচারপ্রদ ১০০, অনাপ্রদ ১০০, কাষিচক্রে স্থতিনিবাস ১০০,
প্রমজীবি বিভাগের ১০০, অক্ষদের বিভাগের ১০০ টাকা।

স্মৃতিসভা—গত ২০শে জাহুয়ারী প্রভেদে তাই কালীনাথ
দেবের প্রতি প্রদ্বার্পন্য তাঁহার প্রতিবেশীগণের উদ্ভোগে চন্দন
নগরে একটি স্মৃতিসভা হয়। শ্রীযুক্ত বাবু বেণীমাধব দাস সভা-
পতির আসন গ্রহণ করেন এবং বাবু পঞ্চানন ঘোষ বক্তৃতা করেন
এবং সমস্তোপযোগী সমীত দ্বারা তাইএর প্রতি প্রতি অর্পণ
করেন। ঐ দিন রাতে চন্দননগর ব্রাহ্মসমাজে তাই গোপালচন্দ্র
তাই এই উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা করেন।

সাম্বৎসরিক—গত ২১ই ফেব্রুয়ারী, শ্রীপক্ষমী তিথিতে
শ্রীমতী মীরা বাহাদুর কৈলাচন্দ্র দত্ত, এবং তাঁহার সহধর্মিণী
স্বর্গীয়া ইচ্ছামতী দেবীর সাম্বৎসরিক উপলক্ষে ১০১২ পটুয়াটোলা
লেনে তাই অক্ষয়কুমার লখ উপাসনা করেন।

গত ১০ই ফেব্রুয়ারী, সমস্তলগাড়ীতে স্বর্গগত তাই উমানাথ
চক্রে সৎধর্মিণীর সাম্বৎসরিক দিনে তাই সমস্তলগ সেন উপা-
সনা করেন।

স্বর্গীয় মদনমোহন সেনের সাম্বৎসরিক প্রাচ্য ২নং নবীনচন্দ্র
পাল লেনে, ১৩ই ফেব্রুয়ারী, তাই সমস্তলগ উপাসনা করেন।
এই উপলক্ষে নিম্নলিখিত দান প্রদত্ত হয় :—প্রচারপ্রদ ৩০,
ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে ৩০, কাষিচক্রে-স্থতক্ষেত্রে ২০, চট্টগ্রাম
ব্রাহ্মসমাজে ২০।

বিজ্ঞাপন

মাঘোৎসব উপলক্ষে লেন বন্ধ ছিল, তাই এবার দুই পক্ষের
“ধর্ম্যতত্ত্ব” একত্র বাহির করিবার উদ্দেশ্যে চারি কক্ষীয় দুই
সংখ্যা প্রকাশ করা হইল। আগামী বারের সংখ্যাও চারি
কক্ষীয় প্রকাশ করিবার ইচ্ছা। এবার হঠাৎ বাহাতে “ধর্ম্যতত্ত্ব”
লিখিতবারে নির্দিষ্ট দিনে বাহির হয় এবং বাহাতে ইহার সমস্ত
প্রচার অভিযান ঘোচন হয় তাহার বিশেষ চেষ্টা করা হইবে।
এখনে গ্রাহক ও অগ্রাহক মহাশয়গণের সহায়তা ভিক্ষা।

নববর্ষের অভিবাদন।

মা নববিধানবিধায়িনী জননী কৃপায় নববিধান
শ্রীদরবারের মুখপত্র এই “ধর্ম্যতত্ত্ব” উনবত্তি বর্ষে পদার্পণ
করিল। এই উপলক্ষে জননীচরণে প্রণাম করিয়া স্বর্গস্থ
ভক্তযুগ্ম শ্রীমৎ আচার্য্য এবং ইহপরলোকস্থ প্রেরিত
প্রচারক গ্রাহক অগ্রাহক লেখক ও মণ্ডলীয় তাই
ভগ্নী সকলকে নববর্ষিকী অভিবাদন করি। “ধর্ম্যতত্ত্ব”
যাহাতে বিশেষ ভাবে এবার সুস্পাদিত ও সুখচিত্রিত
হয়; শ্রীদরবার তাহার ব্যবস্থা করিতে অভিলাষ করেন।
যদিও এজ্ঞ একজন সেবকের উপর ইহার সম্পাদন
ভার অর্পণ করিয়াছেন, কিন্তু শ্রীদরবারস্থ সকল ভাইয়ের
সমবেত সহযোগিতায় ও সমগ্র নববিধান পরিবারের
একত্র সংযোগে এবং স্বয়ং পবিত্রাত্মার জীবন্ত আলোকে
যাহাতে ইহা পরিচালিত হয় ইহাই একান্ত আকাঙ্ক্ষা-
নীয়। নববিধান বিখ্যাসী মাত্রে এবং ইহার পাঠক
পাঠিকা সকলেই যাহাতে ইহাকে আপনার মনে করিয়া,
যাঁহার যাহা দেয় তাই দিয়া ইহাকে প্রতিপালন ও গ্রহণ
করেন এবং ইহার দোষ ত্রুটি ক্ষমা করিয়া ও অভাবাদি
পূরণ করিয়া ইহার উপযুক্ত সেবা সাধনে সক্ষম করেন
ইহাই আমাদের বিনীত প্রার্থনা। মার ও সবার শুভাশী-
র্বাদ ইহার উপর বর্ষণ হউক।

শ্রীদরবারের নির্দ্ধারণ।

১৯২৪ খৃঃ, ৭ই ফেব্রুয়ারি তারিখে শ্রীদরবারের
বিশেষ অধিবেশনের নির্দ্ধারণ :—

১। প্রচারক পরিবার ও প্রচার কার্যের সাহায্য-
কারী যাঁহারা প্রচার ভাণ্ডারের উপর নির্ভর করেন, তাঁহা-
দের ভরণ পোষণের ভার আপাততঃ তাই গোপালচন্দ্র
শুধু গ্রহণ করিলেন।

২। “ধর্ম্যতত্ত্ব” সম্পাদন ও তাহার অর্থাদি সম্বন্ধীয়
সমস্ত ভার শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র রায়ের সহকাধিতায় তাই
প্রিয়নাথ মল্লিক গ্রহণ করিলেন।

এই পত্রিকা ওমাং রমানাথ মজুমদারের দ্বারা “নবলগ্ন
মিশন” প্রেসে, কে, পি, লাল কল্লু কল্লু ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

হৃদিশালমিস্রং বিবং পবিত্রং ত্রৈলোক্যমিদম্ ।
চেতঃ স্তনির্মলস্তীর্ণং সত্যং শাস্ত্রমনবরম্ ॥



বিগাসো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।
সার্থনাশস্ত্র বৈরাগ্যং ত্রাক্ষরেবং প্রকীর্ত্যতে ॥

১৬ই ফাল্গুন, বৃহস্পতিবার ১৩৩০ সাল, ১৮৪৫ শক, ১৫ ব্রাহ্মাব্দ ।
28th February, 1924.

বাহ্যিক অঙ্গিম দণ্ড ৩ ।

প্রার্থনা ।

মা নববিধানবিধায়িনী জননি, ধন্য হও তুমি । তুমিই
ত আমাদের আর্ধ্য পূর্বপুরুষদিগকে বৈদিক যুগে বিন্দ
প্রকৃতিযোগে তোমায় লাভ করিবার জন্য ব্যাকুল করিয়া
তোমারই বেদগান করাইয়াছিলে । তুমিই আবার পর-
ব্রহ্মরূপে প্রকট হইয়া তাঁহাদিগকে আত্মায় পরমাত্মাকে
জ্ঞানযোগে সমাধান করিতে শিখাইয়া যোগধ্যানে নিমগ্ন
করিয়াছিলে । তুমিই ত পৌরাণিক যুগে তোমার ব্যক্তিত্ব
প্রতিফলিত করিয়া তোমাকে ত্রীহরি ও পিতা মাতা সখা
সুহৃদাদি বিভিন্ন নামরূপে তোমার লীলাবিহার উপলব্ধি
করিতে ব্যাকুল করিয়াছিলে এবং ভক্তিযোগ ও কর্মযোগ
সাধনায় নিরত করিয়াছিলে । তুমিই ত যুগে যুগে বত
যোগী বত ভক্ত বত জ্ঞানী বত কর্মী সম্ভান জন্ম দিয়া
এবং জ্ঞান মুখা নানক গৌর মোহনাদি এক এক
সম্ভানকে এক এক বিশেষ বিধানবাহক করিয়া যুগধর্ম-
বিধান সকল বিস্তার করিয়াছ এবং তদ্বারা সাধারণ জন-
গণের মুক্তির পথ প্রদর্শন করিয়াছ । আবার সেই তুমিই
এই নবযুগে সর্বধর্মবিধান ও সর্বভক্তকে নবভাবে
সঙ্গীভূত করিয়া সর্বসময়-জীবন নবসম্ভানকে কোলে
লইয়া স্বয়ং মাতুরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছ এবং সমুদয়
মানবকে তোমারই অঙ্গে একই নবশিশু অঙ্গে গাঁথিয়া
যোগ-ভক্তি-জ্ঞান-কর্ম-সমন্বিত পাপ-আমিষমুক্ত পরি-

বর্তিত নবজীবনে বাঁচাইবার জন্ত এবং তোমারই আনন্দে
নিষ্ঠা-আনন্দে মগ্ন করিতে এই নববিধান বিধান করিয়াছ ।
তুমিই আপন চিদাক্সা সহযোগে আমাদের গেরু শ্রায় অধম
পাপীজনগণকেও তোমার এই বিধানের আশ্রয়ে আনি-
য়াছ । তবে তুমিই মা আমাদেরকে নিজ কৃপাশ্রমে
তোমারই পরিচালনায় পরিচালিত করিয়া তোমারই ব্রহ্ম-
রূপে ব্যবহার করত জীবনে তোমার বিধান পূর্ণ করিয়া
লও । তোমার নববিধান জয়যুক্ত হউক ।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

প্রার্থনাসার ।

হে দয়াময়, এই দলেই আমাদের মঙ্গল, আমাদের
পরিত্রাণ । হরির দলে মিশিয়া হরিকে ডাকিব । দলবল
লইয়া এক জায়গায় পড়িয়া থাকিব এই চাই । পরস্পরের
চাকরের মতন হইয়া তোমার চরণে পড়িয়া থাকিব ইহাই
বিধানের অভিপ্রায় । আশীর্বাদ কর তাহাই সেন হয় ।—
(এই দলেই পরিত্রাণ—দৈ, ১ম । ৪০)

হে পরমেশ্বর, মত হইতে চরিত্র বড় । তোমার রাজ্যে
পরস্পরকে দর্শন করিয়া শুদ্ধ হইব । পরস্পরের সঙ্গ
পাইয়া ভাল হইব । তক্তের মন্দ দিক থাকিলই বা, সে
দিক আমরা দেখিব না । কেবল ভাল দিক দেখিয়া ভাল

হইব। তোমার দল করিবার অভিপ্রায় পূর্ণ কর। শুদ্ধদল কর। (শুদ্ধদল—দৈ, ২য়—৩৯)

—

তোমার বিধান একটা শরীর, ইহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ মানুষ। “মানুষ যদি পৃথক্ হইয়া ধর্ম সাধন করে, নব-বিধানের পরিভ্রান্ত বস্তু হয়, যোগই প্রাণ, বিয়োগেই মরণ, যাহারা বিধানের কার্য করে তাহারাই বিধানের লোক। আমরা বস্তুতঃ ইহার কাজ করি ততক্ষণ বাঁচি। বিধান ছাড়া চলিলে তিনি নির্যীব। বিধানের রক্ত আমাদের দেহমানে আসিলে তবে আমরা জীবিত। আমি যদি বাইরে গিয়া বৌদ্ধমতে কি হিন্দুমতে কি মুসলমান মতে উপাসনা করি, তবে আমি মৃত নিফল তরুর শায়া। তোমার কক্ষচারী তুমি স্থির করিয়া যিনি যেখানে আছেন তোমার বিধানশরীরের সহিত সংযুক্ত কর। (বিধান-শরীরের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, দৈ, ২য়—৪৬)

মহোৎসবের মহাফল।

জাপানে ভূমিকম্প হইল। সংবাদ আসিল আকস্মিক অগ্নিকণীরে নগর গ্রাম দেশ একেবারে ধ্বংস হইল। কোথাও বা মহাজলপ্লাবনে নগরের পর নগর দৌত হইয়া গেল, তাহার চিহ্ন পর্য্যন্তও রহিল না, তাহার সহিত কত গৃহ, কত জনপদ, কত জীবজন্তু নরনারী কোথায় ভাসিয়া গেল কেহ তাহা নির্ণয় করিতে পারিল না। আবার আর এক দিকে সমুদ্রগর্ভ হইতে কেমন এক সুন্দর নবদ্বীপ উদ্ভিত হইল।

প্রকৃতির নৈসর্গিক ব্যাপারে এরূপ যে সকল মহা পরিবর্তন ঘটয়া থাকে তাহা সর্বদাই আমরা প্রত্যক্ষ করিতেছি, কিন্তু আধ্যাত্মিক রাজ্যেও কি এরূপ ঘটনা ঘটে? যদি না ঘটে অধ্যাত্মভূকম্পের মহাশ্রা কোথায়?

মহোৎসব আর কি? মহোৎসবও পৃথিবীতে স্বর্গীয় নৈসর্গিক আন্দোলন। ভূকম্পন, ঝড়, জলপ্লাবন যেমন ভৌতিক প্রকৃতিতে, মহোৎসবও তেমনি অধ্যাত্মরাজ্যে। ইহা পৃথিবীতে স্বর্গের অবতরণ, স্বর্গের অন্তত আন্দোলন।

স্বর্গ হইতে একটা ঝড় উঠিল, একটা মহা বর্ষা নামিল, তাহারই নাম মহোৎসব। পরমাত্মা তাঁর আত্মায় স্বর্গস্থ দেবসন্তানদিগকে লইয়া পৃথিবীস্থ জীবদিগকে অধ্যাত্ম

আন্দোলনে আন্দোলিত করিতে যে আত্মপ্রকাশ করিলেন তাহাই এই মহোৎসব।

যাহারা সংসার করিতেছিল, বিষয়বুদ্ধি লইয়া একটু আধটু ধর্মকর্ম করিতেছিল তাহাদিগকে যেন উন্টাইয়া পাণ্টাইয়া দিবার জন্ত মহোৎসব আসিল। কিন্তু সত্যই কি ইহা অলৌকিক ক্রিয়া করিয়া ঝড় যেমন তৃণ ধূলিকেও আকাশে উড়াইয়া লইয়া যায়, তেমনি কতই উচ্চ লোকে এই মন প্রাণকে উত্তীর্ণ করিয়া, কতই উচ্চ ভাবের ভাবুক করিয়া দিয়া চলিয়া গেল?

দেখিলাম বটে, যে নাচিতে জানিত না সে নাচিল, যে গাইতে জানিত না সে গাহিল, যে বস্তুতা করিতে পারিত না সে কতই বস্তুতা করিল, যে জড়সড় হইয়া আপন শোক তাপ দুঃখে জীর্ণমাণ হইয়া বসিয়াছিল, সে নিমেষ মধ্যে ভুলিয়া সে ব্যক্তি আনন্দবাজার করিতে লাগিল।

কিন্তু ইহা কি সাময়িক, আকস্মিক না সত্য আধ্যাত্মিক? বাহ্য দৃশ্যে যাহা দেখিলাম, যদি নিত্য জীবনে তাহা স্থায়ী না হয়, তাহা হইলে বলিব ইহা কেবল সাময়িক ভাবের উত্তেজনা মাত্র।

ভূকম্প যেমন সত্য সত্যই দেশ প্রাণিত হইল, অগ্নিকুণ্ডে বৃহৎ অট্টালিকা ভস্মসাৎ হইল, আবার সুন্দর এক নবদ্বীপ উদ্ভিত হইল, সত্য মহোৎসবের ফলেও তেমনি পুরাতন “আমি” পুড়িয়া চারখার হইয়া যায়, জ্ঞানান্তি-মানস্কৃত বিভ্রাবুদ্ধি ভাসিয়া যায় এবং পুরাতন জীবনের যাহা কিছু সমুদয় উন্টাইয়া পাণ্টাইয়া ভাঙিয়া চুরিয়া দিয়া নববিধানের নূতন মানুষ তৈয়ারী করিয়া দেয়। এই মানুষ আর সে মানুষ নয়, যে কেবল চলে বলে খায় পরে সংসার করে, কিন্তু সে সকলই নবভাবে পবিত্রাত্মার উত্তেজনায় করে, অজ্ঞভাবে অজ্ঞানত্বের ভাবে করে। সে আর তার নয়, সে যে মার, মা যে তার। সে মা বই জানে না। তার “আমি” “আমার” সকলই মার দ্বারা অধিকৃত। তার ধর্ম তার আর নিজের হাতে নাই, কাম ক্রোধ লোভ রিপূর ভাঙনা এবং দুশ্চিন্তা দুর্ভাবনার উত্তেজনা তাহাকে আর বিপর্য্যস্ত করিতে পারে না। তাহাকে সাধন দ্বারাও যে সে সকলকে প্রশমিত করিতে হয় তাহা নয়, মা স্বয়ংই পবিত্রাত্মা সহ তাহার মন প্রাণ অধিকার করিয়া তাহারই ইচ্ছানুরূপ নিত্য আনন্দ নিত্য উৎসব সন্তোষে তাহাকে সক্ষম করেন।

আগাইরা বিলে। তাই কি তাঁহার পবিত্র স্মৃতিরক্ষার্থ সমগ্র চেষ্টা, ধর্ম ও সম্পত্তি, সেই নববুদ্ধাবলীলাকারীদিগের কীর্্তি সংরক্ষণে নিয়োজিত হউক এই কাতর প্রার্থনা প্রাণের তিতব প্রার্থনায় নিত করিলে? শ্রীনববুদ্ধাবলীর মনোরম চিত্র উজ্জল হইতে উজ্জলতর হইয়া প্রকাশিত হইল।

যেদিন ঐ নববিধান বিধায়িত্রাণ্ডার সংস্থাপিত হইল, সেট দিন শ্রীনববুদ্ধাবলী কি, সকলকে বুঝাইবার জন্য, প্রথম বিদ্যেণ করিয়া, সেই লীলারসময় শ্রীচরিত্র অধিষ্ঠানস্থান, শ্রীমন্দির দেখাই-বার চেষ্টা হইয়াছিল। অজস্র অশ্রুসলিলধারে সকলের হৃদয়কে আর্দ্র করিয়া উৎসর্গ করিবার, আর বিদ্যেণ বক্ষবিন্যাস শোণিত-ধারার উত্থাপে সকলের তৃষ্ণাভাব নিরাকরণ করিয়া জীবনোপকৃতির সংস্পর্শে সকলকে আপনায় করিবার প্রয়াস হইয়াছিল। শ্রীনব-বুদ্ধাবলী প্রতিষ্ঠার পুণ্য জলন্ত জীবন্ত অঙ্গরে লিখিত হইয়াছিল।

আর আজ এই স্মৃতিমন্দির অনন্ত আকাশে উচ্চ শির তুলিয়া আশীর্বাদকে কি নিবেদন করিতেছে। ঠাকুর, এত কয় বৎসর ধরিয়া তুমি এই দীন সন্তানগণকে লইয়া কত লীলাই না করিলে, কত শিক্ষা দান করিলে। তোমার প্রেম তোমারই দিকে কত ভাবে আকৃষ্ট করিলে।

নববিধানের মহাজনদিগের কীর্্তিসংরক্ষণের চেষ্টা কত ভাবে সংঘটিত হইল। কিন্তু হায়! এ পণ্যস্ত কিই বা সংস্খাপিত হইল? কেহ কেহ বলিলেন, কমলকুটীর আচায়াপরিবারের। সেই পরি-বারবর্গের দ্বারাষ্ট সংরক্ষিত হইবে। দেবতা, আচায়াদেব কোন পরিবার সংগঠনের জন্য জীবনপাত করিলেন? সমগ্র বিধান সত্ত্বলীকে তাঁহার প্রেমপরিবারভুক্ত করিবার জন্য কতই না চেষ্টা করিয়াছিলেন। আজ যদি সেই মঙ্গলী আচায়াদেবের কীর্্তি-সংরক্ষণের দায়িত্ব অশ্রুতব না করেন, তবে কি আচায়াদেবের স্মৃতি সর্বদা অস্বীকার করা হয় না? শ্রীচরিত্র, অধিকারী নয় বলিয়া, তুমি কি কোন দিন দীন কাতাল সন্তানদিগকে প্রজ্ঞানন্দ সন্তোষে বঞ্চিত করিয়াছ? তুমি কি চির দিনই কাতালদিগকে শাকের ক্ষেত দেখাইয়া তোমার অতুল ঔষধের প্রেমপ্রলোভনে কলুষ করিয়াছ। পিতার প্রেমরাজ্যে সকল সন্তানেরই অধিকার, এই নানী চিরস্থায়ী হইয়াছে।

* * * * *

বাঁচার ভূতে তোমার বিধানের পতাকা দিয়া, পশ্চাত্ত-মহাসাগরের পরপারে সুদূর প্রাদেশে, সন্ধ্যা-সন্ধ্যার বাঁতা, শান্তি এবং মানবহৃদয়ে বিশ্বাস প্রচারিত করিলে, তাঁহারই কপরে অধিষ্ঠিত আশ্রম আজ জীব, বিদ্যেণ। আর মণ্ডলী-অসম্ভাব, অসম্মিলনের বশবর্তী হইয়া, তাঁহার সংরক্ষণে বিফল-প্রয়াস।

মহুগমী মাতা, তোমার সকল ভক্তের গৃহে, তোমারই অধি-ষ্ঠান স্থান হউক, এই ইচ্ছাই প্রকাশিত হইল। এই অভি-

প্রার্থনাই মহুগমী প্রার্থিত হইল। হায়, আজ সকল গৃহে-অমঙ্গলের আশঙ্কার সকলে সশঙ্কিত।

নববিধান প্রচারপ্রসঙ্গ, প্রেমিক বৈরাগীদিগের আবাসস্থান কাতা বাবুর সেবাক্ষেত্র। সেট আশ্রম অশ্রমিক মণ্ডলীর যৌ-সাংসারিকতার আজ কি দুর্দগাগ্রস্ত। মণ্ডলীর সেবার জন্য বাঁচা জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন, তাঁহাদের সেবার জন্য মণ্ডলীর কেহই দায়িত্ব বোধ করেন না। তাঁহাদের সেবার ভার গ্রহণ কেহই চেষ্টা প্রকাশ করেন না। কাতার স্মৃতি কি সঙ্গত কেহই বুঝিতে চেষ্টা করেন না। কে কাতার আত্মীয়, এ কথা কেহই মনে ভাবেন না।

প্রেমময় পিতা, স্নেহময়ী মাতা, তোমারই সর্বদা যে সকলেই আত্মীয়, কেহ কারো পর নয়; সকলেই পাণের ভাই, প্রাণের ভগিনী, এ সব কথা কবে আমরা বুঝিব? এ সব কথা না বুঝিলে, অসম্মিলন অসম্ভাব না ঘটিবে, প্রজ্ঞানন্দ গন্তোগ হয় না, অগত্যা শান্তি সংস্থাপিত হয় না, মহুগমীর মহল আশীর্বাদ লাভ অসম্ভব। বিশ্বাস, বৈরাগ্য, প্রেম, ভক্তি, কিছুই আশ্রয় না পাওয়া যায় না। অসম্মিলনে হরিলীলা হয় কি সাধন?

ভ্রাতৃবান বিচারপতি, তাই কি আজ তুমি, তোমার নববুদ্ধা-বলী মন্দির, এই সুদূর স্থানে সংস্থাপিত করিলে? তাই কি আজ তুমি দেখাইলে যে, নববিধান মহাজনদিগের কীর্্তি সংরক্ষণ-এত হুংসিয়া?

যে দিন স্রোতাচার্যের নিকট বালক একলব্য অস্ত্রবিজ্ঞা-শিক্ষার্থী হইয়া উপস্থিত হইল, আচায়া ভাটাকে অক্ষত্রির নীচ-ভাতি বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিলেন। এই দীন সন্তানের অভি-প্রায় হ্রস্বকাক্ষা বলিয়া বামনের চাঁদ ধরিবার প্রথার ভাট দূরে প্রক্ষিপ্ত হইল। অনুগত ভরে, ভক্তিযোগে, আচায়া পূজা অর্চনা করিয়া, গভীর প্রাণযোগ সাধনে, একলব্য সেই সেট অস্ত্রশস্ত্রে অগ্নিপুণ হইলেন। পরে অকর আশীর্বাদ লাভ করিলেন।

কালার ঠাকুর, তাই আজ তোমার কাছে এই কাতর নিবেদন, সেট পুরান কথিত আদর্শ পিষোর ভার জীবন সাধনে সন্তানকে প্রবৃত্ত কর। তোমার উপর বিশ্বাস চিরদিন অক্ষুর-পাকুক। তোমার প্রেমমুরতি ভগ্নহৃদয়ে অধিষ্ঠিত করিয়া নীরবে চলিয়া যাউ। তোমার আশীর্বাদ ভক্তিভরে অবনত হইয়া চিরদিন তোমার ভক্তপদধূলী সর্বদা বহন করি। আর বাঁচার স্মরণার্থে এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাঁহারই স্মরণ দাসত্ব লাভ করিয়া যেন কাতাল বৈরাগী হইতে পারি। আর সেই সন্তোষদায়িণি বিনি পিতৃভক্তি প্রদর্শনের জন্য এই পুত্ৰকালর ও পঠপার সংস্থাপনের আয়োজন করিলেন এবং তত্পর দেই তঁজ সেবকের স্মৃতিনিবাসকে আশ্রয় দিলেন, তাঁহার-কথাত বেন কোন দিন ন ভুলি।

এই নবব্ৰহ্মাবন প্রতিষ্ঠার সর্বপ্রথমে তোমারই কৃপা ভিক্ষা করিয়া আশ্রয় করিয়াছি, তোমারই কৃপা সেই কাহী লাগনে কত শত পত্নীকা-সাগরে উত্তীর্ণ হইতে সহায় হইয়াছে, আর আজ এই শুভ গৃহ প্রবেশাঙ্কুরোৎসবের দিনে তোমারই কৃপা ভিক্ষা করিয়া সকলে সমবেশে আবার বল,—“ব্রহ্মকৃপাতি কেবলম্”।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ সেন।

ভক্ত কবি স্বর্গীয় ভাই কালীনাথ ঘোষ।

ভক্ত কবি, দীনসেবক, ভক্তিতাজন প্রচারক শ্রীমৎ কালীনাথ ঘোষ মহাশয়ের পরলোকগমন সংবাদে প্রাণে দারুণ আঘাত পাইলাম। প্রেমময় শ্রীচরিত্র এত পাপীকে ভক্ত কালীনাথের সঙ্গে প্রেমের একটি নিগূঢ় বন্ধনে বদ্ধ করিয়াছিলেন; তাঁহার আত্মিক ও মধুর প্রকৃতি এবং ভক্তপূর্ণ কবিত্ব আমাকে তাঁহার সঙ্গে দর্শবন্ধনের স্বর্গীয় যুগে বাঁধিয়া ফেলিয়াছিল।

অনেক দিন পূর্বে ভাই কালীনাথ টাঙ্গাইল নববিধান ব্রাহ্ম সমাজের উৎসব উপলক্ষে টাঙ্গাইলে পদার্পণ করেন। তত্পলক্ষে তিনি আশাকুটীরে সাপ্তাহিক কাল অবস্থিতি করেন। এই হইতে তাঁহার স্মৃতি এ দাসের যে অকুণ্ঠিত বন্ধুত্বের স্মরণাত হইয়াছে, তাহা চিরজীবন অকুরা আছে ও থাকিবে। ভক্ত বন্ধুদিগের এতাদৃশ প্রাণগত মিলন দরাময় শ্রীচরিত্র অসীম কৃপার অকাটা প্রমাণ সন্দেহ নাই। প্রজ্জ্বল কালীনাথের আগমনে টাঙ্গাইল বিশেষ ভাবে উৎসবময় হইয়াছিল। আশাকুটীরের গলক, সুবক বৃদ্ধ সকলেই কালী বাবুর সমুদয় সঙ্গীত ও স্মৃতি উপাসনার এবং ভাবপূর্ণ বক্তৃতার একেবারে মুগ্ধ হইয়া পিয়াছিল। তৎকালে আশাকুটীরে কয়েকজন সঙ্গীতপ্রিয় ব্যক্তি ছিলেন, তন্মধ্যে আমার ভ্রূণপতি পদম প্রীতিতাজন স্বর্গীয় শ্রামসুন্দর বাগছী এবং শ্রীমান্ শঙ্করকুমার রায় প্রধান। ভক্ত কালীনাথের আকর্ষণে ইঁহারা অতিমাত্রা মুগ্ধ এবং কালীনাথও ইঁহাদের ভাল-বাসার একান্ত আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। প্রিয় শ্রামসুন্দর বাগছী মহাশয় কালীবাবুকে তাঁহার পরলোকগত পালিত পুত্রের আদরের একখানি কংসনির্মিত পাতা (Plate) উপহার দেন। কালী বাবু তাহা পাইয়া যে কি আনন্দ প্রকাশ করিলেন, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। মনে হয়, অর্ঘ্যযুগ্মা পাইলেও কেহ এত সন্তোষ লাভ করে না। প্রজ্জ্বল কালী বাবুর হৃদয় খুব প্রেম-প্রবণ ও প্রেমলোলুপ ছিল। অল্প মাঝ ভালবাসা পাইলেই তিনি গলিয়া যাইতেন। টাঙ্গাইলের এই উৎসবের কথা কালী বাবু আনন্দের সহিত স্মরণ করিতেন।

ইহার পর গিরাজগঞ্জ নববিধান ব্রাহ্মসমাজের উৎসবে ইনি নিমন্ত্রিত হইয়া আগমন করেন। সে ১৩২১ সালের আশ্বিন মাস।

এই সময় প্রজ্জ্বল বন্ধুর সহিত গিরাজগঞ্জে আমার নিজ বাসায় আমি অনেক দিন একত্র অবস্থিতি করি। একত্র পান ভোজন অবস্থান সংলাপ ও উপাসনার আমাদিগের মধ্যে আধ্যাত্মিক মিলন আরও গাঢ় হয়। সেবার কালীবাবু গিরাজগঞ্জবাসী-দিগের অপূর্ণ সেবা করিয়াছিলেন। একাধারে তাঁহাতে যে সকল প্রচারণাযোগী জ্ঞান ছিল, তাহা অল্প লোকেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। এক দিকে তাঁহার সরল ও নির্মল স্বভাব, অপর দিকে প্রেমপূর্ণ স্মৃতি ব্যবহার, ভক্তি প্রীতি ও দীনতা, তাঁহার সঙ্গীতপটুতা, বক্তৃতা ও উপাসনার ক্ষমতা প্রভৃতি তাঁহাকে প্রচারকদিগের মধ্যে উচ্চ স্থান প্রদান করিয়াছিল। ইহার পর গিরিধি ও কলিকাতার তাঁহার সঙ্গিত আমার অনেকবার সাক্ষাৎ হইয়াছে এবং বক্তবার তাঁহাকে দেখিয়াছি, ততবারই আমি তাঁহার ভাল-বাসা ও দীনতার মুগ্ধ হইয়াছি। প্রথম দৃষ্টিতে হয় তো কেহ কেহ মনে করিতে পারিতেন, তিনি বুদ্ধি খুব ব্যক্তিগত-প্রধান ছিলেন, কিন্তু বাস্তবিক তাতা নহে। আমি অনেকবার তাঁহার ব্যবহার বিশেষ লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছি, কিন্তু ব্যক্তিগতমানের তর্জক তাঁহাতে টের পাই নাই। বরং আমি কলিকাতাতে ২২য় রাজাবাগান ধীটে ছিলাম, তখন তিনি অনেকবার আমাকে দেখা দিয়া কৃতার্ণ করিতেন। বক্তবার তিনি আসিতেন, তত-বারই আমি তাঁহার জীবনের 'শুভ' ভাব দেখিয়া মুগ্ধ হইতাম। অতি দীন ভাবে আমার গৃহে প্রবেশ করিতেন, পানুক অতি দূরে রাখিতেন, অনেক সময় মেঝের উপরই বসিয়া পড়িতেন, আর কত সুখ চুপের কথা বলিতেন। কখন কখন প্রার্থনাও করিতেন। তবে ভাব না আসিলে বক্ত সঙ্গীত করিতেন না। তিনি খুব স্পষ্টবাদী ছিলেন। দরবারে ও অন্তঃস্থ স্থানে হয় তো প্রাণের কথা একটু হীর ভাবার বলিয়া ফেলিতেন, তাহা কেহ কেহ ইঁহার প্রতি বিরক্ত হইতেন। কিন্তু আমি সাতের সহিত গলিতে পারি, যদি তাঁহারা ইঁহার অন্তরপ্রকৃতির যথার্থ পরিচয় পাইতেন, তাহা হইলে তাঁহারা কখন ইঁহার প্রতি বিরক্ত কি বিরুদ্ধ ভাবে পোষণ করিতেন না।

(ক্রমশঃ)

শ্রীশশিভূষণ তালুকদার

—০—

কাকিনা ব্রাহ্মসমাজের পঞ্চপঞ্চাশত্তম সাপ্তাহিক ও চতুর্নবতিতম মাঘোৎসব।

কাতিয়ার এবার ১৫ই মাঘ বুধবার হইতে ১৫ই মাঘ মঙ্গলবার পর্যন্ত পঞ্চাহকালব্যাপী-মাঘোৎসব সম্পন্ন হইয়াছে। তাঁহাদের আস্থানামুসারে এই মাঘোৎসব উপলক্ষে ভাই গোপালচন্দ্র জে. তথ্যায় বান এবং তথ্যায় কয়েকদিন উপাসনা পাঠ প্রসঙ্গ ও বক্তৃতা-দি যোগে প্রভুর কার্যক্ষেত্রে কার্য্য করিয়া ১৫ই মাঘ বুধবার

কলিকাতার ফকির। এই উৎসবের পোগ্রাম অনুসারে নিম্ন লিখিত সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশিত হইল :—

৯ই মাঘ বুধবার ব্রহ্মসম্মিলনে সারংকালে উদ্বোধনসূচক উপাসনা। ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনা করেন।

১০ই মাঘ বৃহস্পতিবার পূর্বাঙ্কে উপাসনা। ভাই গোপালচন্দ্র গুহ এই বেলায় উপাসনার কাণ্ড সম্পন্ন করেন। এত দিন সন্ধ্যার পর সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের পাঠান প্রচারক প্রভেদে নবদ্বীপে দাসের বর্গারোহণ উপলক্ষে স্থানীয় ছাত্রসমাজ গৃহে শোকসভা হয়। এত সভার পুরুষ মহিলা, বালক বৃদ্ধ, বৃদ্ধ প্রভৃতি স্থানীয় অনেকে পরলোকগত আত্মার প্রতি শ্রদ্ধা সম্মান প্রদর্শন জজ সাম্মিলন করেন। প্রথমে একটি সঙ্গীত হইলে ভাই গোপালচন্দ্র গুহ সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া একটি প্রার্থনা করেন। তৎপর উপস্থিত ভক্তগণের অনেকে বর্গসভা আত্মার গুণাবলী কীটন করিয়া তাঁহার প্রতি প্রার্থনার শ্রদ্ধা, ভক্তি ও সম্মান প্রদর্শন করেন। তৎপর সভাপতি নবদ্বীপ বাবুর সঙ্গে তাঁহার ধর্মজীবনের সম্পর্কিত বর্ণন করিয়া, নবদ্বীপ বাবুর প্রতি প্রত্যাশা করিলে একটি সঙ্গীতান্ত্রে অন্ত্যকার কাণ্ড শেষ হয়।

১১ই মাঘ শ্রাবঃ সন্ধ্যা দুই বেলায় উপাসনা ভাই গোপালচন্দ্র গুহ সম্পন্ন করেন, অপরাহ্নে পাঠ ও আলোচনা হয়।

১২ই মাঘ পনিবার কালিকা ব্রাহ্মসমাজের জন্মোৎসব। পূর্বাঙ্কে উপাসনা স্থানীয় উপাচার্য শ্রীযুক্ত লালিতমোহন সেন সম্পন্ন করেন। অপরাহ্নে নগরকীটন হয়। গৃহ মন্ত্রতা ও বাকুলতার সহিত নগরকীটনের কার্য্য হয়। সারংকালে উপাসনা পাঠ গোপালচন্দ্র গুহ সম্পন্ন করেন। এবেলা শ্রীলোক পুরুষ, বালক বৃদ্ধ নানাশ্রমী লোক দ্বারা মন্দির বিশেষ ভাবে পূর্ণ হয়। উপাসনা ও উপদেশাদি উদ্ভূত সকলের যথাসম্ভব উপযোগী রূপে সম্পন্ন হইয়াছিল।

১৩ই মাঘ রবিবার ব্রহ্মসম্মিলনে প্রাতঃকালের উপাসনা ভাই গোপালচন্দ্র গুহ সম্পন্ন করেন, অপরাহ্নে ছাত্রসমাজের উৎসব ও বালকবালিকা সম্মিলন হয়। সঙ্গীত, প্রার্থনা ও বালকবালিকা-দিগের আবৃত্তি, পাঠ ইত্যাদির পর বালকবালিকাদিগের কল্যাণ কার্য্য সম্পন্ন হয়।

১৪ই মাঘ সোমবার ব্রহ্মসম্মিলনে পূর্বাঙ্কে উপাসনা স্থানীয় উপাচার্য শ্রীযুক্ত লালিতমোহন সেন সম্পন্ন করেন। মধ্যাহ্নে স্থানীয় বালিকাবিভাগের শিক্ষক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সরকারের গৃহে তাঁহার কন্ঠার নামকরণ অনুষ্ঠানে ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনা করেন। সন্ধ্যার পর স্থানীয় ছাত্রসমাজ গৃহে "বর্গের অনুমোচন" বিষয়ে ভাই গোপালচন্দ্র গুহ বক্তৃতা দান করেন।

১৫ই মাঘ মঙ্গলবার অপরাহ্নে মহিলাসম্মিলন হয়।

এতরূপে লীলাময় শ্রীহরির পবিত্র উৎসবক্ষেত্রে সকলে তাঁহার পূজা বন্দনা, সঙ্গীত সংকীর্্তন, পাঠ গ্রন্থাদি যোগে পবিত্র বর্গীর উৎসব সম্বোধন করিয়া যত্ন হন।

সংবাদ ১

পারিতোষিক বিতরণ—গত ২৩শে ফেব্রুয়ারী ত্রিভো-
রিতা বিদ্যালয়ের পারিতোষিক বিতরণ সমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে।

সাম্প্রসংসরিক—গত ২২শে ফেব্রুয়ারী শ্রীমতী মহেন্দ্রনাথ নন্দনের বর্গারোহণ দিনে মঙ্গলবাড়ীতে ও ২৬শে বর্গীর শ্রীমতী প্রসন্নকুমার চৌধুরীর সাম্প্রসংসরিক দিনে ২২শে ফারিসমু রেডে ডাক্তার জে. এম. দাসের বাড়ীতে উপাসনা হয়। ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উভয় স্থানেই উপাসনা করেন।

গত ২১শে ফেব্রুয়ারী, রাজা দীনেন্দ্রনারায়ণ ক্রীটে, প্রভেদে ভাই অমৃতলালের জামাতা শ্রীমতী শ্রীমতী যোষের সাম্প্রসংসরিক দিন উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়। ভাই প্রমথলাল সেন উপাসনা করেন, শ্রীমতী চিত্তবিনোদিনী প্রার্থনা করেন।

সর্গীর ভূবনমোচন রায়ের সাম্প্রসংসরিক দিনে শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র-
মোহন সেনের বাড়ীতে ডাক্তার শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ বন্দ্যো-
পাধ্যায় উপাসনা করেন।

দীক্ষা—বিগত ১২ই ফাল্গুন, গুরুপুর ষ্টেশন বাটার শ্রীমান্
প্রতাপচন্দ্র চন্দের প্রথম কন্যা শ্রীমতী নীলিনা নবসংহিতামুসারে
দীক্ষিত হইয়াছেন। নীলিনার পিতামহ শ্রীযুক্ত বিহারী কান্ত চন্দ্র
উপাসনা করিয়াছিলেন।

গত ১৭ই ফেব্রুয়ারী, এই ফাল্গুন, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল যোষের
বাগিচায়ের বাড়ীতে তাঁহার আত্মীয় শ্রীমান্ সত্যরঞ্জন গুহ নব-
সংহিতা মতে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন, ডাক্তার শ্রীযুক্ত কামাখ্যা
নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় অনুষ্ঠানের কার্য্য করেন।

জাতকর্ম্ম—গত ১৯শে ফেব্রুয়ারী, ডাক্তার ডি. এন্,
মাল্লিকের পৌত্রী এবং শ্রীমান্ অজিতনাথ মাল্লিকের পিতৃ কন্ঠার
জাতকর্ম্ম অনুষ্ঠানে ডাক্তার শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
উপাসনার কার্য্য করেন।

পরলোকগমন—করাচির জজ, শ্রীমান্ মতিরাম আত্মাশ্রম
সহধর্ম্মী কয়েক দিন হইল পরলোক গমন করিয়াছেন, ইনি
যে: তরঙ্গীর কন্যা। বালেশ্বর নিবাসী শ্রীমতী প্রব কন্যা ও ইন্-
লোক পরিভাগ করিয়াছেন। পরলোকগত আত্মাগণ মাতৃ-
কোড়ে শান্তিলাভ করুন এবং শোকসন্তপ্তদিগকে তিনিই সাহসনা
বিধান করুন। আমরা তাঁহাদিগকে অন্তরের শোক সম্বোধন করিতেছি।

উৎসব—গত ৪ঠা ফাল্গুন হইতে আরম্ভ করিয়া তিন দিন
অমরাগড়ীর সাম্প্রসংসরিক উৎসব হইয়া গিয়াছে। ৪ঠা সন্ধ্যায়
আরতিযোগে উৎসব দ্বায় উদ্ঘাটিত হয়। এই ফাল্গুন, চব্বিবার,
সমতদিনবাণী উৎসব হয়। পাঠ, মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যায় উপাসনা,
পাঠ, আলোচনা, ধ্যান ও সঙ্গীতন বখানিরমে সম্পাদিত হইয়া-

হিগ। ৬ই ফাল্গুন শান্তিবাচন হয়। তাই শ্রিয়নাথ ও ভাতা অধিগচ্ছ উপাসনাদি করেন।

২১শে ফেব্রুয়ারী হইতে ২২শে ফেব্রুয়ারী পর্যন্ত ভাগলপুরে বহুতম সাংসদগিক উৎসব হইতেছে। কয়েক দিন ভিন্ন ভিন্ন বাড়ীতে উপাসনা, রবিবার সমস্তদিনবাণী উৎসব, সোমবার ব্রাহ্মিকা সমাজের উৎসব, মঙ্গলবার শিশুদিগের উৎসব, বুধ-শক্তিবার যুবকদিগের উৎসব ও শুক্রবার শান্তি-বাচন, ইহাই উৎসবের কার্য্যগণাণী।

সেবা ও সেবকর্গণ—তাঁই বিহারী লাল সেন চক্ষু অস্ত্র করাইরা কয়েক দিন শয্যাগত ছিলেন। এখন আরোগ্য লাভ করিয়াছেন। কোথাও বায়ু পরিবর্তন জরু বাটতে পারেন।

তাঁই চন্দ্রমোহন ও তাঁই অক্ষয়কুমার বালেশ্বরে বগাঁও তাঁই নন্দলালের পৌত্রের বিবাহ উপলক্ষে নিমন্ত্রিত হইয়া গিয়াছেন।

তাঁই প্রমথলাল ভাগলপুরের উৎসব উপলক্ষে আহূত হইয়া ভাষা গমন করিয়াছেন। তিনি ভাগলপুর হইতে যুক্তরে বাটতে পারেন।

মাঘোৎসব সাধন—বিগত মাঘোৎসব উপলক্ষে লাতি ভিন্ন সবাইয়ে শ্রীমতী গিরমালা ঘোষের বাড়ীতে তিন দিন বিশেষ উপাসনা। একদিন বালক বালিকা-সম্মিলন ও একদিন আনন্দবাজার হইয়াছিল। স্থানীয় তিন্মুন্ডিলাগণ সকলেই সাগ্রেতে এই উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।

শিক্ষালয়ের উন্নতি—লাতি ভিন্ন সবাইয়ে বিনহুভবন বালিকা শিক্ষালয়ের ছুটী ছাত্রী ত্রিগপাশমিক পরীক্ষায় বৃত্তি লাভ করিয়াছেন। এই শিক্ষালয়টি দুই বৎসরব্যধিক কাল স্থানীয় রজবালিকাগণের “শিক্ষালয়” এর অভাব মেটান করিতেছে।

কুচবিহারের সংবাদ—শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র আটচ লিখিয়াছেন :—গত ৮ই জানুয়ারী শ্রীমদাচার্য্যদেবের ৪০শ সাংসদগিক উপলক্ষে কেন্দ্রপ্রসবে বিশেষ উপাসনা, ১০টা ৫৩ মিনিটের সময় থান, যথাক্রমে এই আশ্রমই হবিষ্যার গ্রহণ করা হয়। ১লা জানুয়ারী, ১৭ই পৌষ হইতে ১২ই জানুয়ারী ২৮শে পৌষ পর্যন্ত এক কর্দিন এক এক বাড়ীতে ও বাসার প্রান্তর উপাসনা হইয়াছিল।

২ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৪ ইং, ২৬শে মাঘ, ১৩৩০ সাল, শনিবার সন্ধ্যাপূজার দিনে শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মুখোপাধ্যায়ের মাতৃদেবীর জন্মারোহণ দিন উপলক্ষে হাজার কর্ণাকুটীয়ে বিশেষ উপাসনা হয়। কেদারবাবু বিশেষ প্রার্থনা করেন।

১০শে ফেব্রুয়ারী, ৮ই ফাল্গুন, বুধবার পূর্ণিমা ৭৭৮টিকার সময় প্রচারাশ্রমে আবার একমাত্র পুত্র শ্রীমান্ অনাদিরঞ্জন আইচের ১৭শ বর্ষের জন্মদিন উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়।

নূতন পুস্তক।

প্রকের তাঁই প্যারীমোহন চৌধুরী প্রণীত “Harmony” নামে একখানি নূতন পুস্তক প্রচারকাৰ্য্যালয়ে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে। মূল্য ৪০ আনা, ডাক মাতুল ইত্যাদি ৮০ আনা। প্রচারকাৰ্য্যালয়ের অধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট ৪০ আনা-পাঠাইলে পুস্তক পাওয়া যাইবে।

বিশেষ নিবেদন।

“ধর্ম্যতত্ত্ব” যাঁহারা অমুগ্রহ করিয়া প্রবন্ধ ও সংবাদাদি লিখিয়া ইহার সহায়তা করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাদিগের নিকট বিনীত নিবেদন, তাঁহারা যেন প্রবন্ধাদি একটু ছোট করিয়া লিখিতে চেষ্টা করেন। দীর্ঘ প্রবন্ধ বা ধারাবাহিক প্রবন্ধ বাহির হইলে অধিকাংশ পাঠকের তেমন শ্রীতিকর হয় না। প্রচারক ও সাধক মহাশয়দিগের সাধনসম্বৃত্ত অভিজ্ঞান বিষয়ক বনীভূত ভাবপূর্ণ ছোট ছোট প্রবন্ধই সকলের বিশেষ আদরণীয় হয়। লেখকমহাশয়দিগকে এ বিষয়ে দৃষ্টি রাখিয়া লিখিতে অমুরোধ করি।

গ্রাহকমহাশয়দিগের নিকট নিবেদন।

যাঁহারা যাহা দেয়, তিনি দয়া করিয়া যদি না চাহিতেই দেন, অর্থাভাবে আর “ধর্ম্যতত্ত্বের” মুদ্রণাদির অভাব হয় না।

প্রত্যেক গ্রাহক মহাশয় যদি আর একজন গ্রাহক সংগ্রহ করিয়া দেন, এখনই গ্রাহকসংখ্যা দ্বিগুণ হইয়া যায়। গ্রাহকমহাশয়গণ অমুগ্রহ করিয়া এই দুইটি অমুরোধ রক্ষা কবিনেন কি ?

পাঠকমহাশয়দিগের প্রতি নিবেদন।

পাঠকমহাশয়গণ “ধর্ম্যতত্ত্ব” পাঠ করিয়া যদি অল্প এক জনকেও ইহা পড়িতে দেন, পাঠকসংখ্যা অনেক বাড়িয়া যায়। যদি তাঁহারা ইহার লেখা সম্বন্ধে দোষ ত্রুটি প্রদর্শন করিয়া কিম্বা সং উপদেশ দিয়া সম্পাদককে লেখেন, তবে ইহা শীঘ্রই তাঁহাদের মনের মত হইতে পারে। নববিধানতত্ত্ব বিষয়ে কোন প্রশ্ন মনে উদ্ভিত হইলে আমাদের লিখিলে আমরা যথাসাধ্য প্রশ্নের সম্বন্ধের দিতে চেষ্টা করিব।

এই পত্রিকা ৩০শে রমানাথ বসু মহাশয়ের হীট “নন্দনগল্প মিশন” প্রেসে, কে, পি, মাধব কল্লিক সুত্রিত ও প্রকাশিত।

বথার্থ মহোৎসব সন্তোষের স্ফুল এই। বীহারী এবার মহোৎসব সন্তোষ করিলেন, তাঁহারি কি এ স্ফুল লান্তের সাক্ষী দিবেন? মা মহোৎসব-বিধায়িনী, যদি মহোৎসব আনিলেন, আশীর্বাদ করুন যেন আমরা জীবন ধারা ইহার মহাফলের পরিচয় দিয়া ধন্য হই।

ভক্ত

আরতির বিশেষ কথা।

“পুণ্যের প্রদীপ, প্রেমের প্রদীপ, ভক্তির প্রদীপ, বিশ্বাসের প্রদীপ, বিবেকপ্রদীপ আমাদের হস্তে। এই পঞ্চপ্রদীপ লইয়া ঘুরাইতেছি। ব্রহ্মমূর্তি দেখা দাও বিরাট রূপে। কণা কণা। মা বলে ডাকি উত্তর দাও। ইচ্ছা কর মার গুনের চণ্ড খাই, তন ধরে খুলছে এই সন্তান। ব্রহ্মমূর্তি কোল দাও। আলিঙ্গন দিয়া তরু হই। সেবকের বুক দাঁড়াও। যোগী ফকীর কর। জদরে প্রতিষ্ঠিত হও। রাজা সম্রাটের মুকুট পদতলে রাখিয়া উড়াইলাম নববিধানের নিশান। নিশ্চয় নববিধান দিখিও হইবে।” বাহিরের আলো উপলক্ষ করিয়া অন্তরের আলো আলিয়া অন্তর বাহিরে একালোক দর্শন ও ভাবতেই তত্ত্ব হইয়া তৎপ্রদর্শন ইহাই এই আরাতির মন্ত্র।

শরীর ব্রহ্মবন্দিত।

সাধারণ লোকে বলে, “শরীরং ব্যাধমন্দিরং”, কিন্তু বিশ্বাসীর কাছে শরীর ব্রহ্মের মন্দির। বাস্তবিক এ শরীর বিধাতা বহুতে গাড়াছেন, তিনি ইহার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন যে ভাবতে প্রাণের প্রাণ মনের মন যিনি তিনি নিত্য বাস করবেন। আমরা তাহা না করিতে দিয়া ইহাকে আমার শরীর মনে করিয়া ইহাকে অগ্নি জীর্ণ ব্যাধির মাম্বর করি এবং কাম ক্রোধাদি ভূতের বাসা হইতে দি। ষিক আমাদেরকে, এখন হইতে যিনি সত্য এর দেহপতি তাঁহাকেই ইহা উৎসর্গ করিয়া দিয়া তাঁহারই প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহাকেই ইহা দখল করতে দি, তিনি ইহার সংস্কার করিয়া তাঁহারই বন্দিতরূপে প্রদর্শন করুন।

সংসারের সুখসুখতা।

আচার্য্য ব্রহ্মানন্দদেব বলেছেন, “মা আমাকে লক্ষপতি করেছেন, আমি কি মার কাছে পুঁইশাক তিক্তা করবো?” লক্ষ টাকা ধার পুঁইশাক তিনি কি কখনও তাই দিয়া পুঁইশাক কিসিতে বান? সিকি পরগাতেই পুঁইশাক মেলে। পুঁইশাকের ব্যবসায়ীর কাছে যদি লক্ষ টাকার নোট তাক্রাইতে চাও সে উপহাস করিয়াই উড়াইয়া দিবে। বলিবে তাহা বিতে আমি কোথায় পাইব? সংসারও যে সুখ সম্পদ সুখতা পাতি লইয়া কারবার করেন তাহাও পুঁইশাকের মত অসার অলীক মারীক, ধর্মের বদিক যিনি, ধর্মধনে ধনী যিনি, তিনি ইহা চান না, ইহা

পানও না। তাই বচাপুরুষ সাধু ভক্ত বীরা, বিশ্বসমক্ষে চির চুখী চির অশুখী তাঁরা। নিত্য সুখ নিত্য শান্তি তাঁরা চান এবং তাহাতেই তাঁহাদের মন নিবদ্ধ রাখেন, কারিক মারীক অনিত্য সুখসুখতার অস্ত তাঁহারা লালসিত মন, দাতা যিনি তিনিও তাহা তাঁহাদিগকে দেন না বা তাহাতে তাঁহাদের কুণ্ড চটতে দেন না। তিনি চান সংসারের সুখ চুখে লাড়ালে সুখতার অশুখতার অবিচলিত ও নিকার নির্দিষ্ট থাকিরা তাঁরই ইচ্ছার অনুসরণ করা কর, ইহাই সত্যার্থ সাধনের মহাপ্রসাদ।

ব্রহ্মোৎসব সাধন।

[ঈশদাচার্য্যদেবের প্রার্থনার সার।]

১৫ই জামুয়ারী—উৎসববার।

হে প্রেমময়, সমুখে নুতন উৎসব, পশ্চাতে পুরাতন জীবন। ব্রহ্মোৎসবের সতিত যেন উৎসবে যোগ দি।

মহারাজাধিরাজ, তুমি আমাদেরকে অমৃত্যু করিতে দাও। নববিধান আমাদের জীবন, এই আমাদের জীবনের কর্তব্য। বিশ্ববাসী এক নুতন ধর্ম জগতে আসিয়াছে। আমরা করজল তাহার দূত।

হে পরম শিখা, তুমি দয়া করিয়া আমাদের পুরাতন জীবন কাড়িয়া লও। যাও, পুরাতন জীর্ণ শীর্ণ জীবন যাও। হে নুতন মাহুয়, তুমি অস্ত্র ভেদ করিয়া এস। তোমার ক্ষুধার অন্ন পিপাসার জল পথের কড়ি নববিধান।

এই জীর্ণ আবরণ ভেদ করিয়া একটা প্রেরণার মাহুয় বাহির হইবে। একেবারে নবীন। এই দিকে ছেলেকীর চূড়ান্ত, এই দিকে বুড়োমির চূড়ান্ত। খুব ক্ষমা দীমতা বৈরাগ্য শিখিতে হইবে।

পুরাতন মাহুয় মরিয়া গিয়া আমাদের প্রত্যাদেশের নুতন মাহুয় বাহির হইবে। যত কিছু বিবাদের কারণ চলিয়া যাইবে। হে বিভাতঃ, এই মাহুয়কে বাহির করিয়া তোমার বিধান পূর্ণ কর এই প্রার্থনা।

১লা মাঘ, সন্ধ্যা—আরতি।

শ্রদ্ধা বণ্টা ধনি সহকারে আরতি আরম্ভ হইল। বর্গ এবং পুথিবী যোগ দিল।

সেই উজ্জল দেবীপ্যামান মূর্তি দর্শন কর। ব্রহ্মের বিরাট মূর্তি দর্শন কর। হে জীবন, আমরা তোমার নিয়োজিত তৃত্য। আমরা তোমার সাধুদিগকে প্রণাম করিয়া তোমার আরতি করি।

পুণ্যের প্রদীপ, প্রেমের প্রদীপ, ভক্তির প্রদীপ, বিশ্বাসের প্রদীপ, বিবেকপ্রদীপ আমাদের হস্তে। এই পঞ্চপ্রদীপ লইয়া তোমার মূখের কাছে ঘুরাইতেছি। অন্ন ব্রহ্ম, অন্ন জীবনের জীবন

বলি আর দীপ দুটাই। ব্রহ্মমূর্তি দেখা দাও। আকাশজোড়া তোমার রূপ।

গগন খালে সূর্য্য চন্দ্র দীপকরূপ হইরা তোমার আরতি করে, আকাশ তোমার সিংহাসন। প্রকাণ্ড মহাদেব, ক্ষুদ্র সরসারী পৃথিবীর ক্ষুদ্র পানীরা তোমার আরতি করিতে আসিয়াছে। আরও সমুদ্রলিঙ্গ হও। শত সহস্র প্রদীপ হাতে ধরি। সমাগত নরনারী তোমার মুখ দর্শন করিবে। তোমার দর্শন করি রিরাট রূপে।

সমস্ত আকাশ ব্রহ্মমূর্তিতে পূর্ণ হইল। আমরা সকল স্তর একত্র করিয়া তোমার আরতি করি। আমাদের প্রেমপ্রদীপ ভক্তিপ্রদীপ বলিয়া দিল তুমি লাভ্যামরী স্তম্ভরী, সর্কারাধা দেবী।

ব্রাহ্মেরা কেন এতদিন তোমার আরতি করে নাই। না আবার আলোটা ধরি। দেখি তোমার স্নেহময়ন কেমন? আলো, দেবীও ত আমার মার রূপ। এই যে আমার জননীর মুখ! মার মুখ সন্তানের কাছে প্রকাশ কর মা। ইচ্ছা হয় মার স্তনের হৃদ খাই।

বহুদেহ, ভারত পৃথিবী আজ জগজ্জননীর আরতি কর। আজ তোমার স্নেহলগ্নে ভক্তমণ্ডলীর কাছে ব্রহ্মারতি প্রবর্তিত হউক। ভক্তহৃদয়বিলাসিনীর আনন্দমুখ দর্শনে কৃতার্থ হইলাম, সুখী হইলাম।

মা তোমার বহু যোগী ভক্ত, বহু ধর্ম যুগে যুগে প্রবর্তিত হইয়াছে, সে সমুদ্র স্রবণ করি। নববিধানের জয় ঘোষণা করি, প্রাচীন কাল হইতে বহু অমূল্য তত্ত্বকথা সোনার খালে সাজা-ইয়া লইয়া নববিধান অবতীর্ণ। পুণ্য শাস্তি বিতরণ করিতে জমনী কর্তৃক নববিধান প্রেরিত হইয়াছেন।

আজ আরক্তির বাস্তব সত্যকারে উৎসবের দ্বার খুলিলাম, রাজা সত্রাটদিগের মুকুট পদতলে রাখিয়া আজ উড়াইলাম তোমার নববিধানের নিশান। এখন ভক্তের বিনীত প্রার্থনা—ভীকৃতা, অপবিত্রতা, অসরলতা দূর কর। মা তোমার পবিত্র দর্শন বিধান কর।

দ্বার খুলিল, দেবদেবী দেখা দিলেন। সকল ভাই ভ্রাতার সন্তোষ-নির্বিশেষে এক হইলাম। গুণনিধি, সেবকের বক্ষে দাঁড়াও। যদি ইচ্ছা হয় যোগী ককির কর।

এবারকার উৎসবে স্বর্ণকলস পূর্ণ করিয়া কি আশিয়াছ জানি না। এই তোমার সমক্ষে নববিধান নিলান নিখাত হইল, নিশ্চয়ই নববিধান অক্ষর অমর বিগ্ধজরী হইবে।

আমরা মা তির আর কাহাকেও জানি না। আমাদের সেনাপতি ব্রহ্মাওপতি। এস ব্রহ্মমূর্তি কোল দাও। আজ লজ্জাদানন্দকে আলিঙ্গন করিয়া শুভ হই।

পবন ধীর আরতি করে, সূর্য্য ধীর দীপ সেই প্রভুকে আমরা ধরিয়াছি। তোমার ভাঙিব না। তোমার বক্ষে বাঁধিব। তুমি এই পাপ জঘন গ্রহণ কর।

দেহমরী আশীর্বাদ কর, আমরা যেন উৎসবে প্রকৃত বল লাভ করে কৃতার্থ হই, যেন দেশ ভক্ত লোক মেতে বাই। মা জগজ্জননি, পতিতোদ্ধারিণী মা, আমার মা, আমার ভাই বন্ধু সকলের মা, হুঃখিনী ভারতমাতার মা, পৃথিবীর মা, পানীর মা, আরো কাছে এস, আর মা চাড়া হইরা কাদিব না।

অতুল ঐশ্বর্যশালিনী কল্যাণদায়িনী মা জগজ্জমৈ তোমার মা বলে ডাকে উত্তর দাও। উৎসব খোলা হউল, মা একবার মুখভরে আনন্দমনে তোমার মা বলে ডাকি। আশা ভক্তির সহিত তোমার শ্রীপাদপদ্মে প্রণাম করি।

১৬ই ফাল্গুনী।—ঈশ্বরের করুণার সাক্ষী।

হে আশ্চর্য্যদলশক্তি, তুমিই এই দলের কর্তা। তুমিই ইতার সংস্থাপক, ইতার পুণ্য ও মঙ্গলবিধাতা, ইহা যেন আমাদের স্রবণ থাকে, বিশ্বাস থাকে। তুমি তোমার দলকে এবার পুণ্য জমিট করিবে। এবার উৎসবে সকলেই ভাগীদার হবেন, শত্বাতে থাকা কারো ঘটিবে না।

আদর করিয়া, আমোদ করিয়া সকল ভাইগুলি দৌড়িয়া আসিবেন। বলিবেন আমরাও মার প্রেমের কথা বলিব। একজন হুইজন যে স্বর্গের প্রেম এক চোটে করেছে তা নয়, সকল ঘটে ব্রহ্মের করুণা, ব্রহ্মের প্রেম। এই কজন ভক্ত কি পেরেছেন তাই জগৎকে বলুন, আমার ক্ষীণ স্রবের সঙ্গে এঁদের স্রব মিলুক। নববিধানের আশ্চর্য্য বাধুরী, তরির কি অপকল্প রূপ, প্রেমের লীলা সকলে খুব চীৎকার করিয়া বলুন, পবিত্রায়া যেন সকলের ভিতর থাকেন।

এবার প্রচুরক প্রেরিত, ভক্তমণ্ডলী, বৈরাগী, গৃহস্থ সাধক সকলেই সুসমাচার লইয়া আসিয়াছেন। সাক্ষীর হল ক্রমশঃ বাড়ীবে। মার দরবার প্রমাণ লইয়া আসিবেন। নববিধানের লক্ষণ মিলাটরা বিবেচন চরিত্রে।

হে দেব, তুমি ইহাদিগকে বলে দাও। লোকে যেন বলে প্রাপ্যের এই কটা লোকের জীবনে এমন প্রমাণ ঢেলে দিচ্ছেন যে তাঁদের মুখ দেখিলে পরিচয় হয়। এক একজন বেদীতে দাঁড়াইয়া বলিবেন, রাগ লোভ অহংকার এঁদের ভিতর নাই, এঁরা মুক্তির সৈন্ত চলেছেন, এঁরা ব্রহ্মকে পেরেছেন, এঁরা বিশ্বাস পেরেছেন, নববিধানের লক্ষণগুলি পেরেছেন, এমন করে ঠাকুর এঁরা বলুন। মার প্রেমের প্রমাণ পেরেছেন তা বলুন। স্মৃতি ভারতভূমি এঁদের মুখের ভাল ভাল সঙ্গীর গ্রহণ করে আহার করুক। এই কটা লোক ঠিকার করে তুমি জগতের সমুখে দাঁড় কর।

হে দরাসর, আশীর্বাদ কর শত শত সাক্ষী আপনাপন জীবনে তোমার দরবার প্রমাণের কথা বলুন, বলিয়া কৃতার্থ হউন।

১৭ই ফাল্গুনী।—হারি সর্ব্বক।

হে ঈশ্বর, তুমিই একমাত্র এই প্রাণ মনের অধিকারী হও। দিবারাত্র চক্ষিণ ঘণ্টা যেন তোমারই কাছে পড়িয়া থাকি,

তুমি ভিন্ন ভেদ আর কেহ নাও যে প্রাণকে টানিতে পারে, আর কেহ নাই যার ভেদে প্রাণ চন্দ্র করিয়া উঠে। তোমার কাছে থাকিলে সকলই হইবে ইহা বিশ্বাস করিতে দাও। তরি অথ, তরি শান্তি, তরিই সর্ব্বম।

নিভোৎসাহী চটরা। তুমি আমাদের জন্ত উৎসব গুণ রচনা করিতেছ। কাল হারিয়া গেল, কাল তোমাকে বুদ্ধ করিতে পারিল না। তুমি উত্তমপূর্ণ বলকের দ্বার কণ করিতেছ। তুমি আমাদের জন্ত পুণ্যভূমি উৎসব আনিতে পার না। উজ্জল নতন উৎসব রচনা করিতেছ, কত আয়োজন করিতেছ।

১৮ই জাতুরারী।—খাঁটি গেম।

হে দয়াময় বিচারপতি, আমি যে অভিযোগ করছি তা সত্য কি না, বল। আমি পৃথিবীর লোকেব কথা বলছি না, এই স্বর্গের লোকগুলির কথা বলছি, আমার বিশ্বাস হয় না যে তরি, আমার ভাটরা কেউ তোমার ভেতন ভালবাসেন। বহুক্ষণ না তরি বলে উদ্ভূত হন এঁরা।

মা বাতীরা এলেন, প্রেমিক তো এলেন না? জানী কর্মী তত্ত্ব বিশ্বাসী নববিধানবাদী দলে দলে আসছেন, আমার মাকে যে ভালবাসে সে তো আসছে না? সে যে কেবল তরি হরি বলে, সে যে প্রেমে কেবল নরনরলে ভাসে।

তরি, মাকে যে ভালবাসে তাকে আমি চাই, আর কাউকে চাই না। আমার মাকে ভাতের চেয়ে, জলের চেয়ে, কাপড়ের চেয়ে, টাকার চেয়ে, বাড়ীর চেয়ে, পুত্রের চেয়ে, গঙ্গার চেয়ে ভালবাসে এইটুকু চাই।

মা লেমের মিষ্টতা একবার ভাল করে বুঝিয়ে দে। মস্ত কয় মুখ কর, আর যেন ফেঁসে সংসারের বিষকে অমৃত না বলে। মা তির তুলনায় বস্ত্র আর পাব না। প্রচারকেরা মাকে আগে সৌন্দর্য্য বলুক, ধন বলুক, বাড়ী বলুক, মিষ্ট বলুক, অন্ন জল বলুক, 'মহরী বলুক, তবে তো মার মন রক্ষা হবে।

হে কপামরি, কপা করে আমাদিগকে এট আশীর্বাদ কর, আমরা যেন তোমার সর্ব্বগে খাঁটি গেমরস পান করে একেবারে আনন্দরা হয়ে চিরমুগ্ধ হয়ে থাকতে পারি।

১৯শে জাতুরারী।—ব্রহ্মবাণী।

হে দয়ার রাজা, তত্ত্বের ঝড় তুমি, তত্ত্ববিজ্ঞানের তুফান তুমি। ১১ই মাঘের ঝড় উঠিয়াছে। ঝড়ের চক্রেব নিস্তর তত্ত্বেরা পড়িলেন। ঝড় কি? সত্যাদেশ, ব্রহ্মমণ্ডলী এই ঝড়। এ তত্ত্বের ঝড় নয়, ব্রহ্মের কপা ভারতে ঘুরিতেছে। প্রত্যা-দেশ ঘনাকূট হইয়াছে এই ঝড়ে। কোন দিক হইতে আসি-তেছে কোথায় বাইতেছে, কে বারণ করিতে পারে? ঐ দিকে সকলে চলিতেছে।

হে অগ্নিময় ঝড় এসবর যেন নির্জীব না থাকি। ব্রহ্মবাণীর ঝড় উঠেছে এই নাম ঘোষণা কর। নিস্ত্রিচ জগৎকে চাই না। যে রাজ্যে প্রত্যাশেষ নাই, ব্রহ্মবাণী শোনা যায় না, সে রাজ্যে

সে নরকে থাকিতে চাই না। মানুষের নিজীব কপা শুনতে চাই না। তুমি কথা কও স্পষ্টাকরে, পৃথিবীর উপদেষ্টারা চুপ করুন। এখন মানুষের শাস্ত্র পচারের সময় আর নাই। এ যে উৎসব, এ যে ১১ই মাঘ! আমি কেবল জগদ শাস্ত্র মানি।

তরি তে নির্জীব নিস্ত্রিচদের জাগাগ। এখন কথা কও কথা কও, তোমার কথা শুনি। ঝড় আসছে ৪০ চাকার বেদ বেদান্ত তার সঙ্গে ছুটছে। "আমি এরেরছি" "আমি এরেরছি" এই শব্দ আরো কটিকরে আসুক। "আমি আছি" "আমি আছি" "আমি আছি" "আমি আছি" এই ব্রহ্মব শব্দ টুট হইতে উচ্চ-তর চটরা ঝড় চটরা আসুক। মা শক্তিকপিলীর কপা তাড়িত-গুলি সদয়ে এসে লাগছে। আমার মার মই কপাগুলি এখন বহুধ্বনিতে আসছে। এ শব্দ না শুনে কে আর থাকতে পারে? পৃথিবী চুপ, ব্রহ্ম মা কথা কও।

গেমময়ী এই আনন্দের সংবাদ জগৎ তরাতবার জন্ত পৃথি-বীতে পাঠাটরাছ তোমার কপার তোমার সত্যের প্রমাণ। তোমার ঝড় লোকগুলিকে শুনিবে তোমার সত্যের প্রমাণ করি।

মাঝে শক্তিকপিলী, কোর হয়ে পরাক্রম হয়ে এস। আর অবিশ্বাসী নাস্তিক যেন কেউ না থাকে। শব্দ আমাদের পনের নেতা হোক। এই শব্দের সঙ্গে সঙ্গে আমরা নববিধানের উৎসবের দ্বারে উপস্থিত হই। ত'ত বজ্রকে নিজে বল। সকলে মিলে ঐ শব্দের সঙ্গে সঙ্গে বৈকুণ্ঠধামে বাই। শুনি আর আঁচো পবিত্র হই।

হে কপামরি, তুমি দয়্য কবে এট আশীর্বাদ কর তোমার প্রত্যাশেষের যে এট প্রকাশ্য ঝড় উঠিয়াছে, তাহা ভাল করিয়া শুনি, স্পষ্ট করে দেখি, নবজীবন লাভ করি এবং দিন দিন শুদ্ধ এবং সুখী হই।

২০শে জাতুরারী—মহাভূত।

হে নববিধানের বিধাতা, তোমার সকলই ভাল। তুমি ছোট বদ্বি তবে ভাল, তুমি বড় বদ্বি তা'লেও ভাল। পিতা, ছেলেরা ছোট চার, তাই তুমি বলেছ যে আমার ছেলে হবে আমি তার খেলাঘর হবে। আমার মা বড় হলেন যখন, তখন আমি ছোট থাকতে পারি না।

নববিধান যে অভি গণ্ডত বাণীর। এ যে বিস্তীর্ণ ধর্ম, প্রকাশ্য ধর্ম, এসমা আমেরিকাকে গ্রাস করিল। আমি কথা কটিলাম ছোট ছোট দ্বী পুরুষের সঙ্গে, এখন কথা কচ্ছি প্রকাশ্য পৃথিবীর সঙ্গে। আমি ছোট হই ধূলীকণার ভিতর বসে ব্রহ্ম সাধন কর, আমার চড়াং করে গিয়ে চন্দ্র সূর্য্যাকে হুই দিকে রেখে বিশ্বপতি তুমি তোমার আরাধনা করি।

আমার মন রবারের মত হুই দিকে টানা যায়। আমি কেবল ছোট হইলে হবে না। আমি যদি মাটির ঢিপিকে পাহাড় করনা করিয়া, বোগ সাধন করিয়া জীবন কাটাইলাম, তবে প্রকাশ্য হিমালয়ে দাঁড়াইরা কথা কহিলাম আর সেই

কথা এতদুপেক্ষে প্রতিপন্নিত হইল ইহা তো দেখিতে পাট-
লাম না।

হে পরমেশ্বর নববিধানবাদী চলাম, প্রকৃতিকে বৃকে রাখিতে
পারিলাম না? আমরা মতাসমুহ প্রকৃত পুণ্যবীর ভক্ত লেখিত।
জনকে প্রশস্ত কর, মনটাকে খুব বড় কর। রাজা কব
মেদিনীপুরে, রাজা কর্ণা আনন্দ রাজ্যে। প্রত্যাশেণে ঝড়ে
জলের দরজা খুলে দাও।

সময় আসিয়াছে, আসিতেছে ভগবান, যখন বড় বড় ভূগণ
আসিবে আর আমি গুণে স্থান দব। আমি হুই ভূগণকে হই
দিকে রাখিব।

তাই হও তাই, আমি জী হও তাই, আনন্দের মিলন কিস্ত
চাই। ভগবান সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে কত কাল আমি বসে
পাকবে? তুংগের নিশি কবে অংশাম হবে। মা পুণ্যবীর
ক্রন্দন শোন। নববিধান এসেছেন। মা দয়ামিলে দাও।

যত তাই যত ভয় তোমার মা বলে ডক্বে। সকল জাতি
তোমাকে ডাকিবে, এতটা বিতীর্ণ নবদ্বাদশে কারো দাও,
তাতে সকল সাধকেরা নৃত্য করেন।

হে কৃপাময়, এত আশীর্বাদ কর আমরা ছোট ভেড়ে বড়
তাই, যেন প্রকৃত পুণ্যবীর মঙ্গল সাধনে নিযুক্ত হই এবং সমস্ত
জাতি সমস্ত পুণ্যবীর তোমার হইয়াছে দেখিয়া কৃতার্থ হই।

২১শে ফাল্গুন।—নিতা নৃতন চরিত্র।

হে ধর্মরাজের রাজ্যদেয়, তোমার বিস্তার নববারে বসিয়া
তাই বন্ধ সকলে মিলিয়া তোমার পূজা করিতেছি। আগে তুমি
যেমন ছিলে তেমনি আজ কি না বল। তোমার সম্মুখে তুমি
তাই থাক আপত্তি নাই, যদি না থাক আপত্তি আছে, কিন্তু
আমার সম্মুখে যদি সগুন থাক আমার দ্বারা এক, তবু যদি চির-
কাল সমান থাক তবে আমার মরা ভাল।

এখনও সেই ব্রহ্ম চিন্তা, শুদ্ধ ব্রহ্মজ্ঞান? আমি মানি না
চরিত্র। আমি মানি নৃতন নৃতন পরিবর্তন। হোক নৃতন নৃতন
ঈশ্বর। চরিত্র লীলা না হলে চরিত্রে ভাল লাগে না। আমার
হরিতে অকৃতি হয় না।

এক তারায় অরুচি হয় না। একটা তার বটে, কিন্তু আমি
এর ভিতর থেকে মহাদেব, দুর্গা, শ্রীমতী কালী সকলকে বাহির
করি। আমি শক্ত গুরুকেও পারি আবার মিষ্ট মা নামও পাই।

মুখের ঈশ্বর এক রকম থাকে। আমাদের চরিত্র যোজ যোজ
নৃতন নৃতন রকম। কত রকম তুমি জান! তুমি আমাদের
মা কত রকম পোষাক পর। চিরকাল ভক্তরাজ্যে এই রকম
বিচিত্রতা প্রকাশ করিও।

মা যোজ নৃতন সরস সতেজ মা হলে মানুষের ভাল লাগে
না। নববিধানের ঠাকুর যে নবীন তার ছেলেও নবীন।
ঈশা বুঝা জীগোয়াজ ওরাও মায় মত নৃতন নৃতন পোষাক পরেন।
তুমি যে দিন মধ্যম হও তোমার আকাশও সে দিন মধ্যম।

নবীন গাছ, নবীন ফুল নবীন জগৎ নবীন হরি, আমি চিরদিন
যেন নবীন ভাবে পূজা করিতে পারি।

এক মা লক্ষ মা। কোটা কোটা রূপ তোমার। তুমি
চিন্তনবীন বীণা বাজাও। দয়াময়ী আমাকে যদি বীণাতে চাও
তোমার যোজ নৃতন ততে হবে। আর আমি এঁদের স্নেহক
ভূতা আমাকে যদি নৃতন দেখাও শুনাও। আমি এঁদের
নৃতন শোনাও দেখাও। নৃতন নৃতন প্রার্থনা করিব, নৃতন উৎসব
করিব। প্রাক্তপ্রম নৃতন কর্ণা। নববিধান নৃতন বিধান।
নৃতন কর। নৃতন বিশ্বাস, নৃতন চক্ষু, নৃতন দর্শন, নৃতন শ্রবণ,
নৃতন প্রতিষ্ঠা, নৃতন প্রার্থনা। নবীন নবীন, নবীনের তত্ত্ব-
বৎসল, তুমি নবীন আমরা নবীন। নিশান নৃতন সবই
নৃতন, আকাশের নৃতন কর, জীবনকে নৃতন কর। নৃতন চেতন
দাও, নৃতন উৎসাহ দাও। নবীন দলকে মাতিয়ে এবার পুণ্য-
বীরে দেখাও। নববিধানের লোকেরা তোমার নৃতন করে
যেখোজ।

দয়াময়ি, আশীর্বাদ কর, আমরা যেন নৃতন ভাবে, নৃতন
উৎসাহ, নৃতন মন্তব্য মন্ত হয়ে চির নবীন ভাবে তোমার
পূজা করিতে পারি।

নববিধানের আদর্শচরিত্র সঙ্গীত।

("শুদ্ধ আশীর্বাদ দানে"—স্বর)

(নব) বিধানের আদর্শ চিত্র, রাখি সম্মুখে নিরন্ত,
গড়ি জীবন সেট মত, আচরণের এট বাচন;
মা, করুন আশীষ দান, এ আদর্শ মত যেন
করি জীবন গঠন, (হই) নববিধান মুক্তিমান।

জানি নর ব্রহ্মপুত্র, ব্রহ্মকলা নারী বত,
(হই) প্রবৃত্তবীন শুদ্ধচিত্ত, করি শ্রীতি সন্ধান;
ভালবাসি শত্রু বত, আমি তাদের অপরাধ,
না হই কত উত্তেজিত, হলেও ক্ষোভের কারণ।

সৌভাগ্য লভিলে অস্ত্রে হই আনন্দিত মনে,
চিন্তা শেষ পরতন্ত্র, নই আমি কদাচন;
আমি দীন বিনীত অঙ্কুর শূভ চিত্ত,
পদ, ধন, জ্ঞান, শক্তি, ধর্মেরও অহংহীন।

বৈরাগী তাবদামৃত চাহি না পার্থিব ধন,
বিধাতার প্রদত্ত অর্থ, করি কেবল গ্রহণ;
পেরেছি বাদের তার মাধ্যমতে সেবি তার
পরিজন সন্তানে শিখাই, ধর্ম নীতি অমূল্য।

হৃদয় আমি ভ্রাণবান, করি বার বা প্রাণা দান,
সমরমত ধ্যানাধ, দিই কৃত্যের বেতন ;
বলি নদা সত্য কথা সত্য বই বলি না বা তা
করি দুগা মিথ্যা কথা, আমি সারা জীবন।

দয়ালু দরিদ্রের প্রতি চুঃখ নিবারণিতে রতি,
দাতব্যে করি সাহায্য, অবস্থা আমার যেমন ;
বাসি ভাল সর্জননে, শ্রম করি নিশ দিনে,
মানবের কণ্যাণ বর্জনে, স্বার্থপর নই কখন।

আমার জন্ম চিত্র, জৈবের স্বর্গেতে স্থিত,
নই সংসারে আসক, জীবনের এই পণ ;
করি একেবারে বিশ্বাস, জড় পুজায় নাই বিশ্বাস,
জাতিভেদে অবিশ্বাস, মানি তাই সর্জন।

সর্বসম্প্রদায়ের সত্য সর্ব শাস্ত্রে আছে বক্ত,
হরে তাদের অমনত, করি সব্বারে প্রবণ ;
সাম্প্রদায়িক পাণ্ডিত্য করি বিশ্বাস নিরত,
পবিত্রতা সত্য কোন দলে বদ্ধ নয় কখন।

করি বিশ্বাস সব বিধান, সর্ব সাধু ভক্তগণে,
করেন যাদের ভিতর দিয়া জৈব বাণী প্রেরণ ;
করি বিশ্বাস বিজ্ঞানে জৈবের আলোক জেনে,
বিজ্ঞানবিরুদ্ধ যাহা করি দুগা অশ্রুণ।

সমস্ত নববিধানধর্ম, প্রেম, ধোগ, বৈরাগ্য, জ্ঞান, কর্ম
নিরপেক্ষে সব ভাবে করি সর্বদা সমন ;
জৈব সাকল ভক্ত, সবারই বিশেষ অমুরক্ত,
দিই বিশ্বাস ব্যক্তিগত করি তত্ত্ব অমুরাগ দান।

আপনাতে কি জগতে করি চেষ্টা প্রতিষ্ঠিতে,
সর্বদর্শনসম্মত এই ধর্মবিজ্ঞান ;
দেখেছি আমার জৈব, তনেছি বাণী অন্তরে
(হই) তাঁর পরম আনন্দিত, করি জীবন যাপন।

শ্রীদরবারের অনুশাসন।

১৬ই আষাঢ়, ১৭৯৬ শক।—অন্য একবৎসরকাল প্রচার-
কাণ্ডে নিযুক্ত না থাকিলে কেহ এই সভা কর্তৃক বিমপূর্ণক
প্রচারকশ্রেণীভুক্ত হইতে পারিবেন না। এক বৎসরের পর
আবেদন করিলে, সেই আবেদন সর্বসম্মতিতে স্বীকৃত হইবে।

২৯শে আষাঢ়।—প্রচারকসভাতে সকলে নিম্নোক্ত সময়ে উপ-
স্থিত হইবেন। নিকটে বা দূরে প্রচার বা অন্য কোন কার্য

উপলক্ষে যদি গমন করিতে হয় তাহা হইলে পূর্বে সম্পাদকের
নিকট পত্র লিখিয়া অনুমতি লভিতে চাইবে।

প্রচারকগণের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে প্রচারকসভার
যথা সময়ে তাহার বিচার ও মীমাংসা হয়।

৩১শে আষাঢ়।—প্রচারকেরা সপরিবারে প্রচারার্থ দূরে গমন
করিলে তথায় অন্তত এক বৎসরকাল প্রচার করিবেন।

২৯শে আষাঢ়।—যদি কেহ কখনও এই সভার শাসন আতি-
ক্রম করিয়া বিপদগামী হন, তিনি ইহার কোন বিধান আক্রমণ
করিতে পারিবেন না।

পত্রপত্রের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিতে হইলে যেখানে সেখানে
দোষোন্মেষ না করিয়া প্রচারকেরা তথ্যবোধের মীমাংসার জন্য এই
সভাতে উহার বিচার করিবেন।

সত্য ও উদারতা সম্বন্ধে এই কথা হইল যে, প্রথমে অধু দর্শ্য,
পরে উদারতা। সত্যের বিরুদ্ধে কোন কথা সহ্য করিবে না।
প্রত্যেক অসত্যের বিরুদ্ধে আমরা ঋণাত্মক বীর। অসত্যের
প্রতি আমাদের অমিশ্রিত ঘৃণা থাকিবে। আমরা যেমন অসত্যকে
ঘৃণা করিব, তেমন কোন লোককে আবার ঘৃণা করিব না।
“সকলকে ভালবাসি” আমরা মরণ পর্যন্ত একথা বলিব। যদি
কেহ গালাগালি দিয়া লেখে, তবে তাহার উক্ত প্রচারকদের না
দেওয়া ভাল। সাধারণ ব্রাহ্মদিগের সচিত্র ও প্রকার সম্বন্ধ ও
সত্য স্থাপিত করিতে চাইবে যে, যেন তাহার অবাধ তীক্ষ্ণতা
আপনারা ইচ্ছা পূর্ণক অগ্রসর হইয়া দেন। আমরা নিজে
প্রতিবাদ করিব না, তীক্ষ্ণদিগকে এমন জানাইব। প্রচারক-
দিগের মধ্যে কাহার সম্মুখে গালাগালি দিলে তিনি সেস্থান ত্যাগ
করিয়া যাউন এবং উপস্থিত আর সকলে তাহার অবস্থা প্রতি-
বিধান করিবেন।

প্রচারকদিগের বিরুদ্ধে যে সকল দোষ দেওয়া হইতেছে
তাহা সত্য হইলে আমরা এ প্রকার প্রচারকদিগকে অধীকার
করি।

২২শে আষাঢ় :—“সুখী পরিবার” বই খানি এখনকার আদর্শ।
সভাপতি মহাশয় বাগলেন, আমি চির প্রচারকদিগের সহিত
সম্পর্ক রাখিতে চাই।

কেহ মিথ্যা করিতে পারিবেন না। যদি কেহ করেন, তাঁহার
সচিত্র পাওয়া দেওয়া রহিত হইবে। জগতের লোকে অত্যা-
বলিবে ইহার সভাবাদী। যিনি রাগ করিবেন তাঁহার উপর
কোনরূপ শাসন হওয়া চাই।

উপদেশের সময় নিম্নোক্ত আলমত ও উদারত পরিহার করিতে
হইবে। এ প্রকার মনের অবস্থার সময় যেন উপদেশ শোনা না
হয়। এ সময় শোনা সভ্যকে অপমান করা।

ব্যক্তিচার সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিতে হইবে। বৈষ্ণব
বৈষ্ণবীর ভাব কোন মতে আসিতে পারিবে না। বাহ্যতে ১০০
বৎসরের মধ্যে ব্যক্তিচার আসিতে না পারে এরূপ দেখিতে

হইবে। অপরিহৃত তাকান, নিকটে বসা, এখানে বিশেষ সতর্ক হইতে হইবে। অন্তের মনে: কি উত্তরকালীয় বংশের মধ্যে কোন কালে এ ভাব না আসে এরূপ ব্যবহার করিতে হইবে। চক্ষুতে, ইচ্ছাতে, ভাবেতে, ভক্তিতে কোনরূপে বাতিচারের ভাব যেন সম্ভব না হয়।

স্বার্থপরতা পরিচাণ, বৈরাগ্য গ্রহণ; অহঙ্কার পরিচাণ বিনয় গ্রহণ; বিবাদ বিবাদ পরিচাণে প্রেম প্রকাশ করিতে হইবে। সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, রাগাবীণী এবং সত্যপ্রাণী হইতে হইবে।

মূল মন্ত্র দুই :—(১) সকল সময়ে অবিলম্বিত থাকি, (২) এখন বাহ্য করিব তাহা চিরকাল করিব।

—•—

আচার্য্য শ্রীকেশবচন্দ্রের পত্রাবলী।

[ইংরাজির অনুবাদ]

কলিকাতা, কোলুটোলা, ৮ই জুন, ১৮৬৭ খৃঃ।

প্রিয়—

আমি তোমার পত্রের উত্তর দিতে প্রস্তুত হইলাম, কিন্তু আমার সন্দেহ, তোমার বর্তমান চেষ্টার অস্থিরতার অবস্থায় আমি যাহা বলিব তাহাতে তোমার সন্তুষ্টি হইবে কি না? তোমার অন্তরের সংগ্রাম ও প্রলোভনের বথার্থই অতি ক্রেশ-কর হ'বে তুমি চিত্তিত করিয়াছ, এ ভাব এমন ঠিক জীবন্ত যে, প্রতি সমাপাণীর সহায়ত্ব উদ্দীপন না করিয়া থাকিতে পারে না।

আজ্ঞা দিন দিন পাপে মগ্ন হইতেছে, এ বোধ নিশ্চয়ই অতি ভয়ঙ্কর এবং ক্রেশকর; বিপদ ও ক্রেশ আরও বাড়ি, যখন পরি-জ্ঞানের বিষয়ক্ষেত্রে নিরাশা উপস্থিত হয়।

কিন্তু তুমি কি জান না ঈশ্বরের স্নেহ অনন্ত এবং অতি অমম পানীকেও তিনি পরিচাণ করেন? তাঁহার করুণার উপরে স্পষ্ট বিশ্বাস কর, অবসর হইও না।

তুমি সে করুণাকে অস্বীকার করিতে পার না, ব্রাহ্মধর্মের পরিচাণ প্রদ শক্তি তুমি অস্বীকার করিতে পার না। কারণ তুমি নিজেই বলিয়াছ, অসংপত্তিত হইতেছি, ইহা হারা তুমি পারত: স্বীকার করিতেছ, ঈশ্বর এবং ব্রাহ্মধর্ম তোমার এক সময়ে উন্নতবাহার উত্তোলন করিয়াছিলেন এবং অন্তত: কিছু কাল তোমার সে অবস্থার রক্ষা করিয়াছিলেন।

যদি এ কথা সত্য হয় যে, তুমি এখন যেমন অমৃতব করিতেছ, এমন আর পূর্বে কখনও অমৃতব কর নাই, বলকোন্ উপায় তোমার ধর্মজীবনের প্রারম্ভের কয়েক বৎসর ভাল অবস্থা অমৃতব করাইয়াছিল? এ কথার উত্তর আমি দিতে চাই না, তুমিই দেখে।

ঈশ্বর এক সময়ে তোমার সাহায্য করিয়াছেন, এমন কেন তিনি তোমার সাহায্য করিতেছেন না? যে একটি মনোরম অবস্থায় তিনি তাঁহার করুণা বর্ণন করেন, উহা বিশ্বাস অথবা বাধ্যতা।

আমাদের পাপ ও চটতা বহু বড় চটক না, যদি আমরা কেবল তাঁহাকে আমাদের প্রভু বলিয়া স্বীকার করি, যাহা কিছু আমাদের প্রলোভন সকলই তিনি দিবেন; কিন্তু যখন অহঙ্কার উপস্থিত হয়, তখন বিশ্বাস অক্ষত হয়। বিশ্বাস নীচলোককে উন্নত করে, অহঙ্কার উন্নতমতে নিয়ে নিক্ষেপ করে।

তুমি বলিতে পার যে, আমি আমার অহঙ্কারকে বশে আনিতে পারি না, আমাকে ধূলিতে পণ্ড করিয়া ফেলা এবং তদনন্তর উত্থাপন করিয়া নবজীবন দান করা ঈশ্বরের কার্য।

আমি স্বীকার করি যে, কোন কোন সময়ে এমন ঘটে যে, একটি ঘটনা যাহাকে আমরা ঈশ্বরের চমৎকরণ বলি—পানীর জলধর অহঙ্কার বিদূরিত করে, তাহাকে বিনীত করে, এবং সে ব্যক্তির নিজের সমধিক প্রয়াস বিনা তাহাকে বিশোধিত করে। কিন্তু তোমার এ কথা স্বরণে রাখা উচিত যে, আরম্ভই শেষ নহে।

ঈশ্বরের পবিত্র প্রত্যাবের ক্রিয়াকে নিবন্ধিত রাখিতে গেলে সংশোধিত পানীর ক্রমাগত ক্রিয়ালীলতা, আগ্রহবস্থা, বৃত্ত এবং সংগ্রামের প্রয়োজন।

যদি কখন অহঙ্কার আশ্রয় আশ্রয় জলধর প্রবেশ করে, এবং ঈশ্বর চটতে চিত্তকে দূরে লইয়া যায়, সে যাহা ইচ্ছাপূর্বক চাহাইয়াছে, তাহাকে তাহা ইচ্ছাপূর্বক পুনরায় লাভ করিবার জন্য সন্তুষ্ট করিতে চটবে।

আমি জিজ্ঞাসা করি, আমাদের অনেকের সমক্ষে কি এইরূপ নহে? ঈশ্বর তাঁহার করুণামিতা বশত: আমাদেরকে অনেক দান দিয়াছিলেন, কিন্তু অহঙ্কারপূর্বক আমরা কেন সে সকল অগ্রাহ্য করিলাম? নিশ্চয়ই আমাদেরকে এ জন্য দণ্ড ভোগ করিতে হইবে এবং তারান সম্পদ পুনরায় লাভ করিবার পূর্বে আমাদেরকে অনেক ক্রেশ ও পরীক্ষার ভিতর দিয়া যাতে হইবে। অপিচ আমাদের জলধরকে পুনর্বার ঈশ্বরের শাসিত এবং প্রত্যাবের অধীন করিতে হইবে।

অনেকের ধর্মজীবন ক্রেশকাঠিতে আবদ্ধ হয়। তাঁহারা যখন ঈশ্বরের সাহায্য পান, তখন তাঁহারা উভার মূল্য বোঝেন, এবং বহুদূর পায়ের উহা অবিরুদ্ধ রাখিতে বৃত্ত করেন।

আমাদের পক্ষে, আমার বলিতে চাইতেছে, ঈশ্বরের সাহায্যকে লবু করিবার প্রলোভন আছে, এবং আমরা অল্প বিস্তর সেই প্রলোভনের বশ হইয়াছি।

অহঙ্কার মানুষের মনের সংস্কারের উপরে অল্প প্রভাব বিস্তার করে, উহাই অহঙ্কারের কলুষিত করিবার ভয়ঙ্কর সামর্থ্য।

এতদ্বারা জলধর দ্বিতীয় ভাব মস্তিষ্কে গিয়া বুঝকে পর্য্যন্ত

কলুষিত করিয়া ফেলে। এই অসৎ প্রভাব অপরিহার্য। আবার ভয় হয়, এই অসৎ প্রভাব আমাদের মধ্যে উপস্থিত হইয়াছে। প্রার্থনা, সংস্কার, উপদেশ, ইতিহাসে বিশেষতঃ ব্রাহ্ম-সমাজে ঈশ্বরের বিশেষ বিখ্যাত্য, এসকলের ক্রিয়াকাণ্ডিক বিধিরে আমাদের বিশ্বাসকে আবার পূর্বে গুরুত্বপূর্ণ মনে করিতাম, এখন মনে হইতেছে, সে বিশ্বাস চলিয়া বাইতেছে।

সংস্কারবাদ একবার জ্বরের প্রকৌ হইলে, অচক্যে যে ভয়ঙ্কর কলুষিত ভাব উৎপন্ন হইয়াছে, অতি সম্ভব তীব্র চূড়ান্ত গীমা উপস্থিত হইবে। এটা বাজিয়া গেল, আমি আর অধিক লিখিব না। প্রায় বহু, প্রতিদিনের প্রার্থনাবোলে জ্বরকে বিখ্যাত ও বিনয়ের প্রতিষ্ঠিত কর; একদিন ঈশ্বর এমন আশ্চর্যকণ্ঠ করিবেন যেমন আর কখনও করেন নাই। ঈশ্বরের রাজ্য অতি অল্প পানীতে নিরূপণ নাই। তাঁহার স্ফূর্তি গোপনে পানের পতীরতম নিরূপণে পর্য্যন্ত গিয়া থাকি ও পুণ্যনিগমে পানীকেও আগ্রহণ করিতে সমর্থ করে।

তোমার স্নেহের

কেশবচন্দ্র সেন।

ভাগলপুর, ২২শে ফেব্রুয়ারী, ১৮৮৮ খ্রীঃ।

প্রিয় অশ্বত্থ,

তোমরা যেখানে থাক ঈশ্বরেতে থাক তাহা হইলেই আমি কৃতার্থ হই। তোমরা দেশ বিদেশে হীন হীন জ্ঞানবিশেষের নিকট জ্ঞানস্বরূপ মুক্তিদাতার নাম প্রচার কর হই। অপেক্ষা আমার আর আত্মার বিষয় কি হইতে পারে? সংসারে শান্তি নাই, সাম্প্রতিক যুদ্ধেও শান্তি নাই, শান্তি কেবল ঐহিক যিনি শান্তি-স্বরূপ।

সংসারে নীচ কিম্বা উচ্চ পদ, যেখানে থাকি না কেন, কখন পতন কখন উন্নতি, কিছু শান্তি লাভ করা অসম্ভব। ঈশ্বরের সহায়তা ছিন্ন মন কিছুতেই লাভ করা যায় না। পবিত্রতার সঙ্গে শান্তির নিগূঢ় বোণ। একটা ছাড়িয়া আরটা পাওয়া যায় না। যদি তাঁহার পবিত্র সহায়তা লাভ করিতে পারি সকল খোঁজ সন্তোষ চলিয়া যাইবে, সকল কামনার পরিসমাপ্তি হইবে, সকল আশঙ্কা আমার হইবে।

ঈশ্বরের নিকট থাকিলে তাঁহার পবিত্রতারসের তোমরা বনকে যেমন আশ্রয়িত করে তেমনি নিবৃত্ত করে। অতএব তাঁহার নিকট থাকিতে বাসনা কর এবং তাঁহাকে নিজের ঈশ্বর বলিয়া পূজা কর। তিনি অবশিষ্ট সকলই করিবেন, মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন। তবে আমরা তাঁহাকে সাধারণ ভাবে শূন্য মন্দিরে উপাসনা না করিয়া পিতা বিন্দ্য অন্তরের সহিত ডাকিতে পারি। তৎসংস্পর্শ ভক্তের নিকট থাকিবেনই থাকিবেন।

ঐকেশবচন্দ্র সেন।

স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক।

পরলোকগত প্রিয়জন ও আত্মীয়গণের স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক সাধন, এক বিশেষ সাধন।

চিন্মু এট দিনে পরলোকগত আত্মার উদ্দেশ্যে কেবল যে সন্তোষপ্রদ দ্বারা তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাভাজন করেন তাহা নহে, তাঁহার আত্মার প্রীতি কামনার আর জল তোষাতোষা দিয়াও তর্পণ করিয়া থাকেন। নববিধানের এই শ্রদ্ধাভাজন আমরা কেবল পরলোকগত আত্মার উদ্দেশ্যে করি না, আমরা বিখ্যাত করি তাঁহাদের আত্মা ব্রহ্মবক্ষে চিরজীবিত হইয়া রহিয়াছেন এবং এখন তাঁহারা আর অন্য কোন তোষাতোষা চান না, তাঁহাদের অদেহী আত্মা আমাদের ভক্তি, প্রেম, শ্রদ্ধা, কৃতজ্ঞতা ও প্রার্থনারূপ উপচারেই তৃপ্ত হন। এতদ্ব্যতীত আমরা তাঁহাদিগকে অর্পণ করি। আমাদের শ্রদ্ধাভাজন আরো সেই পরলোকগত আত্মা তীর্থগমন। আমরা পরম জননী ক্রোড়ে তাঁহাদিগের সঙ্গসাধন করিয়া, তাঁহাদের স্বর্গীয় চরিত্রের স্পর্শ লাভে যত্ন হই। এই ভাবে, এই সাধনার আমরা ইহলোকে পরলোকবাসের সুযোগ পাও এবং পরলোকের সম্মল বধেই লাভ করি। এই সাম্বৎসরিক উপলক্ষে যেমন দ্বিহারা মর্থ সাধা করা করেন, “ধর্মতত্ত্ব” ভাষ্যের উল্লেখ করা হয়, তেমনি এই সাধনার আমাদের ভাষ্যেও কি পরমার্থ সংলব্ধ হয়, তাহাও আমরা লিপিবদ্ধ করিতে চাই।

শ্রদ্ধের ভাই মহেন্দ্রনাথ বসু।

৩য়—৮ই ফাল্গুন, ১২৪৭ খ্রঃ; প্রচারিত গ্রন্থ—১৮৬৫ খ্রীঃ, স্বর্গারোহণ—১৭ই ফেব্রুয়ারী, ১৯১৫ খ্রীঃ।

গত ১৭ই ফেব্রুয়ারী শ্রদ্ধের ভাই মহেন্দ্রনাথ বসুর স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক দিন গিয়াছে।

শ্রদ্ধের ভাই মহেন্দ্রনাথ গলিসহরে জন্মগ্রহণ করেন। বহু সম্পন্ন পরিবারের সহিত তিনি পারিবারিক সম্বন্ধে সমৃদ্ধ। বাল্যকালে ডক্ সাহেবের বিদ্যালয়ে শিক্ষা লাভ করিয়া খ্রীষ্টধর্মের প্রতি বিশেষ অগ্রগতি হন। মহাবিদ্যের সহিত ঐকেশবচন্দ্র বসন গলিসহরে গমন করেন, মহেন্দ্রনাথ কেশবের সহিত তর্ক করিতে আসেন এবং তখনই তাঁহার প্রেমজালে ধরা পড়িয়া যান। ক্রমে তিনি আপন গৃহবাস ও কাকতর্ক পরিত্যাগ করিয়া প্রচারিত গ্রন্থ করেন। “ভারত-আশ্রম” থাকিতে থাকিতে তুর্ভাগ্যবশতঃ তিনি নৈতিক পদাশ্রয় অভিযোগে অভিযুক্ত হন। অতঃপর হইলে হয় হো আত্মগোপন করিয়া লোকচক্ষু হৃদয় হিতে পারিতেন, কিম্বা যত্নী হইতে পলায়ন করিতেন, কিন্তু তিনি আত্মদোষ সংশোধনার্থে ঐকেশবচন্দ্রের নিকট একান্ত অহুতাগ করেন। কঠোর সংযম ও বৈরাগ্য ব্রত গ্রহণ করিয়া বিশেষ ভাবে আত্মনিয়ন্ত্রণ করেন এবং “সচ্ছিত্তা” তাঁহার ধর্ম-

নের বিশেষ লক্ষণ বলিয়া আচার্যদেব কর্তৃক স্বীকৃত হন। ‘খ্রীষ্ট-ধর্ম’ সাধনও তাঁহার বিশেষ সাধন হয়। খ্রীমৎ আচার্যদেবের শেষ পীড়ার সময় তিনি যেমন তাঁহার সেবা করিয়াছিলেন, এমন কেউই করিতে পারেন নাই। আচার্যদেবের বর্গারোহণের পর শ্রীমদ্রবার হইতে Unity and the Minister নামে যে তৎকালী সপ্তাহিক পত্র প্রকাশিত হয় তাহার সম্পাদকতা করা তাঁহার বিশেষ কার্য্য হয়। আচার্যদেবের সম্বন্ধে বিভিন্ন সম্প্রদায়স্থ ব্যক্তিদিগের নিকট হইতে সম্মুখাঙ্গিণি সংগ্রহ করিয়া বাণী তিনি প্রকাশ করিতেন তাহা তাঁহার বিশেষ কীর্ত্তি। যখন বিভিন্ন প্রদেশের ভার এক একজন প্রচারকের উপর প্রদত্ত হয়, তখন তিনি পঞ্জাবকে তাঁহার প্রচারক্ষেত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং শুধু নানকের জীবনী অধ্যয়ন করিয়া “নানক-প্রকাশ” নামে গ্রন্থ প্রকাশ করেন। এবার তাঁর বর্গারোহণ সাংসারিক দিনে তাই প্রমথলাল তাঁহার মজলবাড়ীস্থ গৃহে উপাসনা করেন এবং তাঁহার নিষ্ঠাবতী সহধর্মিণী প্রার্থনা করেন।

রাজর্ষি শ্রীশ্রীরামচন্দ্র ভগ্নদেও।

জন্ম—১৭ই ডিসেম্বর, ১৮৭৯; তিরোধান—২২শে ফেব্রুয়ারী, ১৯২২ খ্রীঃ।

“বিত্তাবিনয়সম্পন্নো দেবোপমগুণৈর্যুতঃ।
জিতেন্দ্রিয়ঃ ক্ষমাবাঞ্ছ সত্যনিষ্ঠঃ শুচিহৃৎঃ ॥
ধর্মশোভাক্তিমান্ শুদ্ধঃ শান্তঃ শান্তিপ্রিয়ঃ সদা।
শ্রীরামচন্দ্র ইত্যাক্ষো মনুভক্তরূপোহিতবৎ ॥
প্রজ্ঞাধ্বজকারণ্যে রামচন্দ্র ইবাপরঃ।
সমুদ্র ইধ পাত্ৰীর্থ্যো দৈর্ঘ্যে চ হিমবানিব চ
যোগহঃ কুরু কর্ণাণি সঙ্গং তাক্ষু পনঞ্জয়।
এতত্ত্বগবতোবাক্যং যেন বৈ সঙ্গলীকৃতম্ ॥
ব্রহ্মনিষ্ঠোগুত্বম্চ বৈদেহীজনকো যথা।
ত্রিংশদ্বর্ষাণি সামান পিতৃরাজ্যমপালয়ৎ ॥”

“হে রাজর্ষি তুমি ব্রহ্মের অমৃত্যুর কঠোর ধর্ম পালন করিলে। তব প্রলোভনের মধ্যে প্রশান্ত চিত্তে প্রাকৃত রাজ্যের কর্তব্যতার বহন করিলে। বৈরাগ্যের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়া সংসারের মধ্যে গৃহ হইয়া কি প্রকারে থাকিতে হয় তাহার বুটাক তুমি দেখাইলে।”—শ্রীকেশব।

“My whole life has been a lesson in Bairagya”
আমার সমগ্র জীবন বৈরাগ্য শিক্ষার নিদর্শন —শ্রীরামচন্দ্র।

“Grant me strength of mind and purity of thought, Oh kindly Light, that I may follow Thy behests in this life without wavering.”

“তুমি আমার জ্যোতি, আমার কেঁদেবল ও চিন্তার তত্ত্বতা নিগূঢ় কর, যেন আমি এ জীবনে অবিচলিত ভাবে তোমারই প্রদত্ত ভার বহন করিতে পারি।”—শ্রীরামচন্দ্র।

ময়ূরভক্তের শ্রীমদ্রামচন্দ্র ভগ্নদেবের স্বপ্নী-রোগের সাংসারিক অশুভান গত ২২শে ফেব্রুয়ারী সম্পন্ন হইয়াছে। মহারাাজার সমাধিস্থলে যে করুণী সং ঘটন অঙ্কিত হইয়াছে তাহা উপরে উদ্ধৃত হইল। মহারাাজার জীবন-মহাত্মা বাণী ইহাতে বর্ণিত আছে তাহা একটিও অতিরঞ্জিত মতে। তাঁহার বিনয়, বৈরাগ্য, কর্তব্যনিষ্ঠা, প্রজ্ঞাব্যঙ্গল এবং ধর্মসাধনে নিরতি ও উদার প্রেম বর্ধার্থই অমূল্যকরীয় ও আদর্শমানীয় ছিল। তিনি এতই অকিঞ্চন ভাবাপন্ন ছিলেন যে, তাঁহার বজ্রবজ্র রোডের “রাজবাগ” প্রাসাদ প্রতিষ্ঠাকালে ইহার নাম “অকিঞ্চন কুটীর” রাখিতে চাহিয়াছিলেন। আজ ষাটশ বর্ষ হইল তিনি ইতলোক ত্যাগ করিয়া অমরধামে চলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সত্য সহধর্মিণী মহারানী সুচাক দেবী নন্দ-বিধানাচার্য্য তত্ত্বকর্তার আদর্শাত্মরূপ এবং রাজর্ষি শ্রীরামচন্দ্রের মুষ্টিমতী সীতার ভার বর্গীয় বৈরাগ্য ব্রতধারিণী হইয়া দেবদেবী পিতা মাতার ও দেব প্রামীর জীবনাদর্শ অবলম্বনে যে মহাজীবন বাপন করিতেছেন তাহা নববিধানেরই গৌরব, কে অস্বীকার করিবে? সে দিন তাঁহার সন্তিত এই শ্রীরামচন্দ্র তীর্থ-দামন করিয়া মণ্ডলীস্থ অনেকট আমরা কৃতজ্ঞ হইরাছি। তাই প্রমথলাল উপাসনা করেন এবং তাই প্রিয়নাথ মল্লিক ও শ্রীমতী মহারানী সুচাক দেবী আকুল প্রাণে প্রার্থনা করেন।

প্রার্থনাসাধন বিধি।

শ্রীশ্রীশার উক্তি।

“যখন প্রার্থনা করিবে, কপটদিগের অশ্রুদন্তী হইও না; তাহার মন্দিরে ও রাস্তার কোণে দাঁড়াইয়া প্রার্থনা করিতে ভালবাসে, কেন না মনুষ্যেরা ভাঙাটিগকে দেখিতে পাইবে। আমি নিশ্চয় বলিতেছি তাহাদের পুরস্কার তাহারা পাইবে।

তুমি যখন প্রার্থনা করিবে গৃহ-প্রকোষ্ঠে প্রবেশ কর। ভয়-পরে দ্বার বন্ধ করিয়া সেই গোপনস্থিত পিতার নিকট প্রার্থনা কর। তোমার পিতা যিনি গোপনে দর্শন করেন, সর্বসমক্ষে তোমাকে পুরস্কার দান করিবেন।

তোমরা যখন প্রার্থনা করিবে, ধর্ম্মানুগিগের ভার বুঝা পুন-কৃষ্টি করিও না, কারণ তাহারা মনে করে অধিক কথা বলিলেই দৈবের গ্রাহ্য হইবে। অতএব তোমরা তাহাদের মত হইও না; কারণ তোমাদের অতাব কি, তোমাদের বলিবার পূর্বে তোমাদের পিতা তাহা জানেন।

অতএব তোমরা এইরূপে প্রার্থনা করিও :—

হে আমাদের স্বর্গস্থ পিতা, তোমার নাম খড় হউক। তোমার রাজ্য সমাগত হউক, বর্গেতে যেমন পৃথিবীতেও তেমনি তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হউক। আমাদেরকে অশুভার আভার দেও। আমরা অপরাধীদিগকে বৈরাগ্য দয়া করি, সেইরূপ তুমি আমাদের

অপরাধ কমা কর আমাদিগকে প্রলোভনে পড়িত হইতে দিত না কিন্তু পাপ হইতে আমাদিগকে মুক্ত কর। কারণ, রাজা ও কন্যাতা এবং গৌরব চিরকালই তোমার। অতিঃ।

প্রীকেশবচক্রের উক্তি।

“ঠিক অন্তরের ব্যাকুলতার বিষয়টি যবে প্রকাশ পাইলে তবে প্রার্থনা হয়। অনেকটাই ঈশ্বরকে উপলক্ষ্য করিয়া বক্তৃতা করিবার জন্য প্রার্থনা করেন। এ প্রার্থনার কল পাটবার প্রত্যাশা রাখিও না। যে প্রার্থনা অন্তরের ব্যাকুলতার প্রার্থনা সেই প্রার্থনাই ঠিক।

যেমন আহার, প্রার্থনা তেমনি, আহার করিতে করিতে শরীর সযল সুস্থবোধ হয়, উপাসনা করিলাম পরে কল লাভ হইবে, টহাতে মনের তৃপ্তি হয় না, উপাসনার সঙ্গে কিছু ফল লাভ একান্ত প্রয়োজন।

অসাধারণতার সহিত কাঠার কর্তব্যের অনুরোধে মতে, কিন্তু ব্যাকুলতা, সরলতা, জ্ঞান, ভক্তি ও প্রেমের লালিত্যসম্বন্ধে (প্রার্থনা করিবে)।

প্রতিদিন প্রার্থনা মুহূর্ত হইবে। আমাদের ঈশ্বর যুগ্ম বাস্তবিকভাবে সন্তুষ্ট হন না। অত্যন্ত বাক্যের ব্যর্থতার পুনরাবৃত্তি, ধর্মীয় অসার কথা, কৃত্রিম বিষয় ও দীমতা, অজ্ঞতা বা বর-ভয়ীতে তিনি সন্তুষ্ট নহেন।

ঈশ্বরের গৃহে ঈশ্বরী প্রার্থনা করেন তাঁহারই যেমন স্মরণ রাখেন, কেবল চাটিলে হইবে না, পাইতে হইবে; ঈশ্বরকে দেখিয়া তাঁহা হইতে পূণ্য, শান্তি এবং তাঁহার ত্রিমূখের প্রত্যাদেশ ও আনন্দ লাভ করিতে হইবে।

অতএব প্রার্থনাস্তে যে পর্যন্ত ঈশ্বর কিছু কথা না কহেন, এবং বীর করুণাশ্রমে পড়িতে জন্মকে জ্ঞান, প্রত্যাদেশ, পূণ্য ও আনন্দে পরিপূর্ণ না করেন, ততক্ষণ বিশ্বাসের সহিত অপেক্ষা করিয়া থাক।—নবসংহিতা।

“প্রার্থনা লব্ধে প্রবন্ধনা আমাদের মঞ্চলী হইতে দূর করা আবশ্যক।

যে প্রার্থনা করিয়া আদেশের জন্য অপেক্ষা করে না সে প্রবন্ধক। বার উপরে ভিতরে সমান নয়, যে বহুভাবী হয়, মনটা সে সময় ঠিক রাখে না, সে প্রবন্ধক। প্রার্থনার অবস্থা বড় কঠিন অবস্থা। যে বহুভাবীর ঘোড়ে ভাগিরা যায়, সে প্রবন্ধক।

লকালে প্রার্থনার সময় কি বলিয়াছে, বৈকালে মনে মাই; যদ্বারা কি বলিয়াছে সকলবারে কেহ বিজ্ঞাপা করিলে বলিতে পারেনা, সে প্রবন্ধক। যদ্বারা মনের জন্য, সংসারের জন্য, কিবা চোখ আনা ধর্ম আর দুই আনা সংসারের জন্য, অথবা সাড়ে পঞ্চাশ আনা পার্জিক সদপতি আর আশ আনা সংসারের জন্য যে অসমর্থ করে প্রার্থনা লব্ধে সে প্রবন্ধক। পরীক্ষাতে শিখিয়াছি

একটা পরমা সংসারের জন্য যে চাটিবে, তার সমস্ত প্রার্থনা নিফল।

এইজন্য প্রার্থনা বিমল রাখিবে। শেষে উচ্চলোক পরলোক সমস্ত পুণিবীর অধিকারী হইবে।—জীবনবোধ।

পুত্রের প্রতি গ্র্যাডফোনের উপদেশ।

কোন সময়ে বৃদ্ধ মস্তিষ্কের এক পুত্র অক্সফোর্ডে অধ্যয়ন করিতেম, তাঁহাকে তিনি আপনায় ছাত্রজীবনের আচরিত নিয়ম-লিখিত নিয়মগুলি প্রস্তাবের আকারে পাঠাইয়া দেন;—

১। প্রতিদিনের প্রধান প্রধান কার্যগুলি নিশ্চিত থাকিবে, উহা দৈনিক অমূল্য উপহারের এক অতিশয় মূল্যবান হিসাব-পুস্তক।

২। আর বারের একখানি হিসাব থাকিবে। উহা রক্ষার সহজ উপায় সাবধানতা।

৩। টেলিগ্রাম “এসে অব্ মনি” মনোযোগপূর্বক পাঠ করিবে।

৪। দৈনিক পাঠের সময় স্থির রাখিবে। তাহা অনুম সাত ঘণ্টা হওয়া চাই। বিশেষ কারণ ব্যতীত উহার কম না কর। কোন দিন কম হইলে তাহা লিখিয়া চাখিতে হইবে। ছুটির সংখ্যাও বড় কম হয় তত ভাল।

৫। যদ্বিবার বাপস একটা গুরুতর ব্যাপার। যদিও সেদিন সাংসারিক কার্য পরিচালনা করা আমাদের উচিত কিন্তু তাহা বলিয়া অলস পাকা উচিত নহে। ধর্মের ভিতরেও জ্ঞানের প্রশস্ত ভূমি আছে এবং তাহা পূল পাঠার পক্ষে উপস্থেগী। এখনকার এই বিগতব্যাপী অসার সংসারবাদের দিনে আমাদের অন্তরের আশাকে যুক্তি সহকারে স্থাপন করা প্রার্থনীয়।

৬। প্রাতঃ সন্ধ্যায় দৈনিক প্রার্থনা, এবং ধর্মশাস্ত্রের ক্রিয়ণার্থ পাঠ উভয়বিধ বিষয়ে পরামর্শদানের অল্পট আবশ্যকতা মনে করি। তথাপি একটি কথা বলি,—ইহা কিছু কঠিন নহে, এবং ইহা অতিশয় ফলপ্রসূ—নাথো নাথো অক্ষফলের জন্য ঈশ্বরের পানে চিত্তার গতি ফিরাইবার অভ্যাস করা চাই। কার্যের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার সাহায্য এবং পরিচালনা প্রয়োজন হয়।

৭। সাধারণ কর্তব্য পালন লব্ধে আত্মনির্ভরতার তুল্য মূল্যবান উপদেশ আর কিছু নাই। যে কাজ নিজে করিতে পারা তাঁহার জন্য অন্তরের সুখাপেক্ষী হইত না, সেজন্য ইচ্ছাত করিত না। আর বহুদূর পার অত্যাধিকতাও; কারণ, ইহাই পুরুষ, বখার্ব অর্থ এবং সুখ। পক্ষান্তরে অত্যাধিকতায় আত্মবিগত ভীত পরাধীন এবং বার্ষিক করিয়া তোলে।

৮। টাকা আর সময়কে বাঁচুবাঁচির নিয়মে ব্যবহার করিলে অনেক উপকার হয়।—বর্ধিত এবং দারিদ্র্য আশ্রয় করিয়া

উৎসর্গ করা বিধেয়। যৌবনে ইহা সহজে অভ্যাস করা যায়, বড় হইলে আর ভাল হয় না। এজন্য কিছু সঙ্কর রাখা উচিত। কেননা, সময় উপস্থিত হইলে ভাল হইতে দান করা বাইতে পারে। আরের হৃদয়মাংশের ইহা কম না হয়।

৯। দাতব্যে দান বাতীত, আরও কিছু সঙ্কর রাখিতে হইবে, যাহা বিপদ আপদের কালে ভবিষ্যতে কাজে লাগিবে।

নববিধান ট্রাফ্ট।

সাধারণ সভা ৩ বর্ষ সাংসদিক উৎসব।

শ্রী আনন্দমণীর অপার করুণাশ্রমে, বিগত ২৬শে মার্চ ১৮৪৫ পঞ্চাঙ্গে, শনিবার অপরাহ্নে উন্টাভিজি রমাকান্ত সেন সেনসহ ৪ নম্বর ভবনে, নববিধান বিধাগতাত্ত্বের এই উৎসব অনুষ্ঠান হয়।

সভাপ্রাণী শ্রীমতী সুনীতি দেবী অগ্রগুরুস্মৃতি সভানেত্রী আসন গ্রহণ করেন। প্রায় শতাধিক পুরুষ ও মহিলাগণ এই উৎসবক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন। দানশীল শ্রীযুক্ত কানাইলাল সেন মহাশয়ের প্রদত্ত জমীন্ডো কাতিচন্দ্র স্থিতিবাস এবং গোপীনাথ সেন পুস্তকাগার ও পাঠাগারের জন্য একটি বিতল বাসভবন নির্মিত হইয়াছে; তাহারই প্রাঙ্গণে এই উৎসবকার্য সম্পন্ন হয়। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত বঙ্গুপন সহ উৎসবের সহিত সর্বপ্রথমে একটি সভাভর্তন করেন। তৎপরে সভাপ্রাণী শ্রীমতী সুনীতি দেবী প্রাণের গভীর আবেগের সহিত উপাসনা করেন। সাধারণ প্রার্থনার পর, সম্পাদক শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ সেন একটি প্রার্থনা পাঠ করেন; তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

সর্বশেষে সভানেত্রী কাকাবাবুর প্রতি আন্তরিক প্রজ্ঞা ও ভালবাসা এবং এই স্থিতিচক্রে সংস্থাপনে প্রাণের পরিতৃপ্তি জ্ঞাপন করিয়া অতি মধুর ভাবে একটি প্রার্থনা করেন এবং এই উৎসব-কার্যে ভগবানের আশীর্বাদ ভিক্ষা করিয়া উপাসনা শেষ করেন।

উপাসনান্তে পত বর্ষের কার্যাবিবরণী পঠিত এবং সভাপ্রাণী পঠিত হয়। আগামী বর্ষের জন্য সমন্বিত কার্যনির্বাহক সভা উপস্থিত সকলের দ্বারা অগ্রমোদিত হইলে পত বর্ষের কার্যনির্বাহক সভার সভা এবং অন্ত্যস্ত কার্যকারীদিগকে খজবান জ্ঞাপন করা হয়। তৎপরে তত গৃহপ্রবেশ অস্থান সংস্থাপিত হয়। সম্পাদক নিম্নলিখিত বস্তু উচ্চারণ করেন। “অতঃ ১৫ ফেব্রুয়ারী, ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে, ২৬শে মার্চ ১৮৪৫ পঞ্চাঙ্গে, ১৫ ব্রাহ্মাঙ্গে, শনিবার, পঞ্চমী তিথিতে, সর্বসাক্ষী পরমেশ্বরের সন্নিধান, মনস্কলীর সেবার্থে, নববিধানবিধানী সেবকগণের অগ্রাধে সংস্থাপিত এই শ্রীনবস্থাবন বন্ধিবে তত গৃহপ্রবেশ অস্থান সংস্থাপিত হইল। সকলে স্তুতি বস্তু।

করুণাময় পরমেশ্বর আশীর্বাণের চির সঞ্চার হউন। যে গৃহপ্রবেশ, এই বাসভবন এবং এতৎসংক্রান্ত ব্যবহারী ব্যবহারী বস্তু তোমার চরণে উৎসর্গকৃত হইল। এই সকলকে তুমি আশীর্বাদ কর এবং শুদ্ধ করিয়া দাও।

এই গৃহের অধিবাসীদিগকেও তুমি আশীর্বাদ কর, যেন তাঁহারা তোমার রূপায় শুদ্ধ ও সুখী হন।”

মঙ্গল শঙ্খধ্বনি দ্বারা এই শুভ অনুষ্ঠান ঘোষিত হয় এবং সর্বশেষে উপস্থিত সকলকে ব্যক্তিভেদে মিষ্টান্ন দানে প্রীতিসম্ভাবন করা হইয়াছিল। আনন্দমণীর আশীর্বাদে এই উৎসবে সকলের বিশেষ আনন্দবর্ধন হইয়াছে।

সম্পাদকের প্রার্থনা।

নববিধানের দেবতা, নেত্রমণী মাতা, আজ আবার এই দীন সন্তানদিগকে কোথায় আনিলে, কি করাইতে আনিলে। আজ বাণী বীণাশ্রাব্য পুণ্যের উৎসবের দিন। কি মূর্তিতে তুমি আজ সকলের নিকট প্রকাশিত হইবে; কি অদ্ভুত বাণী সকলকে স্তন্যদেয়, তাহা তুমিই জান।

নীলাচলময় শ্রীমতী, আজ তোমার কোন্ নীলামাধুর্য্য দরশনে বিমোহিত হইবে; কোন্ অতুল আশীর্বাদ লাভে কৃতার্থ হইবে? ঐ শ্রীচরণে সকলের মস্তক কৃতজ্ঞতাভরে অবনত, চিরদিনের তরে অপার করুণাশ্রমে বিকীর্ণ।

মনোমস সন্তানগণের বক্তৃত্যগে, সমাজের অস্পৃহিগের সমাধিবানে, তোমার দীন কান্তাল সন্তানগণ নিমগ্নিত হইয়া আজ উপস্থিত। এত কি তোমার লীলাক্ষেত্রে? এই তানেও তোমার প্রেমধাম শ্রীমন্দির শ্রীনবস্থাবন প্রতিষ্ঠিত? তোমার সবগ্র তত-দল লইয়া তুমি কি এখানে বিরাজিত?

কল্পনা, অশ্রুমান দূর হইয়া যাক; বিবাস আলোক তোমার শ্রীমুখ দর্শন লাভ করি। এই পুষ্টিগন্ধময় অপবিত্র স্থান তোমার পবিত্র অধিষ্ঠানে পদ্মগন্ধ সুচৌর্বে পরিপত হউক। যাজ্ঞীদল পূণ্যাতীলাবী হইয়া এখানে উপস্থিত হইয়াছেন। তোমার আশীর্বাদে তাঁহাদের মনস্তান পূর্ণ হউক। এই তীর্থসঙ্কমে সকলের মুক্তি বিধান কর।

যেদিন সেই প্রাথমিক বৈরাগীর স্থিতিচক্রে সংস্থাপনের ইচ্ছা সকলের মনে জাগরুক হইল, যে দীন সন্তান ভগবানের আবেশে ও ভক্তের নিরোগে, ততবৃণের, শ্রী আনন্দমণীর সন্ততিগণের, নববিধানের মহাজননিগের সেবার জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, তাঁহার পবিত্র স্মৃতিরক্ষার্থে কত প্রকার প্রস্তাব কত ভাবকের মনে উদ্ভূত হইল।

দীনদয়াল, তুমি এই দীনের জন্মে নবস্থাবন প্রতিষ্ঠার ভাব কেন উদ্ভূত করিলে? আচাধ্যাক্ষীদম, স্মৃতিমান নববিধান—সর্বধর্মসম্মত। তাহারই-নীলাক্ষেত্রে শ্রীনবস্থাবন। কাকাবাবু তাহারই দাস, সেবক, কাব্যাদ্যক। তাই কি তাহার স্মৃতিচক্রে সংস্থাপন চেষ্টার এই নবস্থাবন প্রতিষ্ঠার কথা এ দীনের মনে

ধর্মতত্ত্ব

পরিশালগিৎ বিঃ পবিত্রং জগদানন্দম্,
চেতঃ স্তনির্মলস্থীর্ণং সত্যং শাস্ত্রগনপরম্ ।



নিগমে! ধর্মমূলং চ প্রীতিঃ পরমসামনম্,
দার্পনাশম্ বৈরাগ্যং বাসিগেরনং প্রকীর্তয়েৎ ।

১২ ভাগ।

১লা চৈত্র, শুক্রবার, ১৩০ সাল, ১৮৪৫ শক, ১৫ ব্রাহ্মাব্দ।

৫ম সংখ্যা।

14th March, 1924.

বাসিগ নগিম বলা ৩।

প্রার্থনা।

মা, তুমি আছ সকলেই বলেন, আমরাও বলি, কিন্তু
আমাদের বলা হয়ত মুখের বলা, শুনে বলা, আন্দাজে
বলা, বিচার বুদ্ধি সিদ্ধান্ত করিয়া বলা। তাই তুমি নিজের
বলিলে, “আমি আছি।” আর এই প্রশ্ন মনে অধিকার
করিয়া এমনই আত্মস্বরূপ প্রকাশ করিলে যে, তুমি এই
যে সত্য সত্যই সম্মুখে আছ, তোমাকে বিশ্বাস না করিয়া
পারি না। এই যে তুমি প্রাণের প্রাণ হইয়া প্রাণ বাঁচাই-
তেছ, স্বয়ং জ্ঞানদায়িনী হইয়া সকল অজ্ঞান সংশয় দূর
করিতেছ, অনন্তরূপ প্রকাশ করিয়া এ ক্ষুদ্র বুদ্ধি মনের
অতীত হইয়া আমাদের কাছে অধিকার করিতেছ; এই যে
আবার নিজ অনন্ত প্রেমে আমাদের সকল ভার লইয়া
নিত্য প্রতিপালন করিতেছ। তুমি সর্বোৎকর্ষী, সবারই এক
উপাস্তা উদ্দেশ্য হইয়া সকলকে তোমারই করিয়া লইতেছ।
তোমার একত্ব ও পূর্ণপ্রত্যাপে আমাদের পাপ-
আমিদের অধীনতা হইতে মুক্ত করিয়া তোমারই পূণ্যরাজ্য
সংস্থাপন করিতেছ এবং নিত্যানন্দময়ী জননী হইয়া সকল
নিরানন্দ নিরাকরণ করিতেছ ও তোমারই আনন্দে নিত্য-
ানন্দে পূর্ণ করিতেছ। তবে তোমারই এই “আমি আছি”
সত্যতেই মন প্রাণকে নিত্য অধিকার করিয়া রাখ,
আমরা তোমারই হইয়া তোমারই ইচ্ছানুরূপ জীবন বাপনে
থক হই। শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

প্রার্থনাসার।

হে প্রাণেশ্বর, আশীর্বাদ কর, আমরা যেন বোল
আনা বিশ্বাস তোমাকে, তোমার বিধানকে, তোমার
প্রত্যাদেশকে, তোমার ভক্তকে দিয়া স্বর্গের উপযুক্ত
হইতে পারি। দৈঃ প্রাঃ ৪র্থ, ৪৮।

দয়াময়, এক কর এক কর। এ ঘরে তুমি দয়া করিয়া
নববিধানের লক্ষণ বিবৃত কর, আমরা সেইগুলি চরিত্রের
সঙ্গে মিলাইয়া লই। দৈঃ প্রাঃ ৪। ৪২।

হে দয়ার সাগর, “তুমি আছ” শুদ্ধ এই কথা জানিয়া
কি হইবে; যদি “তুমি আছ” এই কথা আমার হৃদয়
দৃঢ়রূপে ধারণ না করিল? অতএব প্রার্থনা, “তুমি আছ”
এই কথা যেমন বলিব তেমনই যেন হৃদয়ে অনুভব করি,
যেন উহা আমাদের নিয়ামক হয়। নুঃ দৈঃ প্রাঃ ৩ম ও ২।

হে দয়াল হরি, তোমার দলেতে থাকিলেই পরিত্রাণ
হয়। যে ব্যক্তি তোমার ভক্তের হৃদয়ের বাহিরে থাকে,
সে তোমার দলের লোক নহে। তোমার ভক্ত এবং
তোমার দল এক। হে দলের ঈশ্বর, আমরা সকলে
বাহাতে প্রত্যেকের ভিতরে এবং প্রতিজনের ভিতরে এক
হইয়া থাকিতে পারি এই আশীর্বাদ কর।—“ভক্ত ও
দল এক।” নুঃ দৈঃ প্রাঃ।

নববিধানে সেই “তিনি” ও “তুমি”ই “আমি আছি”
হইয়া অন্তরে সর্বদাই বাঁচাইয়া থাকেন। এ বিধানের
উপাশ্য ব্রহ্ম দরশ “তিনি” মন, সাধকের আত্মনি-আত্মা-

ধনাসাপেক্ষ “তুমিও” নন, কিন্তু নিত্য বিদ্যমান এণের
প্রাণ জীবনের রক্ষক ও পরিচালক “আমি আছি।”

যে “আমি আছি”কে দেখিলেন মুখা সেই বিশ্বাসের
সাইনা পরিত্যক্ত প্রজ্বলিত হতাশনসম এবং যিনি দেখা দিয়া
ছিলেন আর্ধ্য ঋষিগণকে “অহমস্মি”রূপে, সেই “আমি
আছি”ই বর্তমান যুগেও নববিধানের নবশিশুর নিকট হই-
লেন “স্বয়ং মা দেদীপ্যমানা”। যিনি অঘাতিত বিনা সাধ্য-
সাধনাসিদ্ধ অনাহত ধ্বনীতে ভুবন মন ভরিয়া নিত্য
বলিতেছেন, “বৎস, তোমার মা আমি আছি।”

তত্ত্ব ১

স্বার্থ বীরত্ব কিসে ?

নববিধানাচার্য্য আপনাকে পানীর সর্দার বলিলেন। উভার
অর্থ মানবমাত্রেই পাপপ্রবণ, পতনসম্মত। সুতরাং আমরা যে যে
কোন মূহুর্তই পাপে পতিত হইতে পারি তাহা আর অনন্তব
কি ? তবে যত্ন তিনি যিনি পাপে পতিত হইয়া তাহা নীকার
করেন ও অতুতপ্ত হন এবং পারশ্চিত্র করিয়া পুনরুত্থান করেন।
আমাদের মধ্যে ঐকান্ত্য এই কাবে পতন হইতে পুনরুত্থিত হইয়া-
ছেন ঐকান্ত্যই আমাদের মধ্যে যৌর, ঐকান্ত্যই আমাদের
আদর্শ। পতিত বলেন, “কখনও পতন না হওয়া অপেক্ষা
পতনের পর পুনরুত্থানেই আমাদের স্বার্থ বীরত্ব।”

নববিধানের আসল উদ্দেশ্য কি ?

নববিধানের আসল উদ্দেশ্য এক অবিচীর জীবন্ত মাকে
যেখিয়া ত্যাগ, এক অখণ্ড মানবসত্তার ওইরা জীবনধারণ, ইহাই
সমাধানের সর্বমুখ্য লক্ষ্য।

উপর যিনি এতদিন বহু চাকুরি অজ্ঞের নহ করিত বা সূত
পুতলিকার দ্বিত্ব ছিলেন, যিনি যে জীবন্ত অপ্রত চৈতন্য মা,
অগত ঠাক্রে ঘেঁষা বার ও তাঁর বাণী সর্বদাই শুনিতে পার ইহা
প্রতিপন্ন করিতেই নববিধান আসিয়াছেন।

আর মানুষ যে কেবল এই মার সন্তান তাহা নয়, জোগা শিল্প
যেমন যোগ চর্চাপ্রণয়ন হইলেও মার প্রিয়, তেমনি পাপযোগ-
চর্চাপ্রণয়ন হইয়াও মানুষ অচেতিত অঘাতিত ভাবে মার কুপার
ও মেহের পাত্র এবং মার কুপাই তাহার সজ্জাধীন প্রতিপালন ও
জীবনধর্মের একমাত্র উপায়, এই অতিজ্ঞান বিতেই নববিধান
আসিয়াছেন।

এবং প্রতিজ্ঞার বিচিত্র বস্ত্র ব্যক্তিত্ব এক ব্যক্তিতে সমাধান
করাইতেও নববিধান সমর্থ।

নববিধান পবিত্রাচার্য্য বিধান অর্থাৎ মানুষ নিজ পুরুষকার

দ্বারা ব্যক্তিতে উন্নত হইবেন না, পবিত্রাচার্য্য মবার ব্যক্তিত্ব বিনাশ
করিয়া এক ব্যক্তিতে নিমজ্জন পূর্বক অখণ্ড মানবর প্রতিষ্ঠা
করবেন। ইহাই নববিধানের আসল উদ্দেশ্য।

প্রকৃত মিলন।

“অনেকেই অনেক সময় এই মনে করিয়া ভ্রম হয় যে তাহার
ঈশ্বরের ঘরে একযোগে প্রখ্য পরিবার তৈরি বাস করিতেছে, যখন
ব্যক্তিকেই তাহার পরম্পর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াই দিরাইছে।

ব্যক্তির মিলনকেই অপর মিলন বলিয়া ভুল হয়। যদি
পক্ষাণ্ডন দেবালয়ে পূজা উপাসনার কৃত মিলিত হন, আমরা
প্রায়ই সিদ্ধান্ত করি, এই পক্ষাণ্ডনই বিশ্বাস ও গোমন্তগবানের
মণ্ডলীতে এক।

একজন ভ্রম বিশেষ পরীক্ষা দ্বারা দূর করা উচিত। কারণ
ইহা বড়ই অনিষ্টকর, ইহা সাংঘাতিক।

এই সকল লোকের মায়া বিবাস, সাধন এবং পবিত্রতার
একট মার্গে অবস্থান করেন কি না ?

ঐকান্ত্য পরম্পরকে তাই বলেন, ঐকান্ত্য কি একই ঈশ্বরের
পূজা করেন ?

ঐকান্ত্য কি পরম্পরকে একই ব্যক্তিত্ব জ্ঞানবাসেন ও সজ্জা
করেন, ঐকান্ত্যের প্রতিজ্ঞার ব্যক্তিত্ব সেই একই ব্যক্তিতে
নিমজ্জ ?

ঐকান্ত্য কি একই কঠিন নীতি, একই নৈতিক বিধি অনু-
সরণ করেন ?

ঐকান্ত্য মর্ম মতে এবং আদর্শ ভাবে কি এক ?—অনু-
বাদিত।—N. D.

শিবরাত্রি

চন্দ্রের দ্বিতীয় মাসে তেব পার্জন্য। নববিধান সকল ধর্মকেই
বিধাতার বিধান বলিয়া নীকার করেন। তাই সকল ধর্মের
সকল পার্জন্যই নববিধানের সাধনভঙ্গি। উনি কোন পার্জন্য-
কেই উপেক্ষা করেন না। তবে যে ধর্ম দ্বারা মানবমনঃক্লিষ্ট
বা মানবীয় সংসারকলুষিত, তাহা উনি পবিত্রাচার্য্য আলোকে
সংস্কৃত করিয়া গ্রহণ করেন। চন্দ্রমাসের এই যে পার্জন্য
বৈচিত্র্য, ইহাতে নববিধানের নিভা নব নব সাধনার অনুপ্রণ
নির্ভিত বলিয়া তাহা আমাদের আরো আদরনীয়।

এই ভাবে শিবরাত্রির তিথি যে উচ্চ আধ্যাত্মিক সাধন
নির্ভিত করিয়াছে তাহা নববিধান অনাদর করেন না।

শৈব সম্প্রদায় একভাবে শিবরাত্রি সাধন করেন এবং সাধারণ
হিন্দুগণ আর এক একাধিক অনুপ্রণ ভাবে ইহা সাধন করিয়া
থাকেন। শিব যত্নে যেবা দিব্য মহাদেব, যিনি পূর্ব জন্মের স্মৃতি-

স্থিতি প্রদায় শক্তি, প্রদায় বা সংহারকারী স্বরূপ বিশেষ, এই ভাবে কেহ কেহ তাঁর পূজা আরাধনা করেন। আবার কেহ কেহ তাঁতাকে মহাবোণী বিবাস করিয়াও যোগেতে তিনি “পঞ্চবক্তৃ জিনেত্র” অর্থাৎ তাঁতার চারি দিকে চারি মুখ এবং বর্গদিকে আর এক মুখ এবং ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান এই ত্রিকালজ্ঞ জিনেত্র এতরূপ ভাব ভাঙাতে আরোপ করেন, অথচ তিনি বিমানরত্নমণ্ডী পার্শ্বী পৌরী পানিপ্রসঙ্গে গুহ্য নরাসী। এই ভাবেই তাঁতাকে হিন্দু গৃহস্থের পরমাদর্শ জানিয়া অনেকে অর্চনা করিয়া থাকেন।

যান্ত্রিক মহাবোণী বিনি, তাঁতার পাঁচ দিকে পাঁচ মুখ অর্থাৎ সর্কদিকেই তিনি সমুখে ব্রহ্মবর্নন করেন এবং তাঁতার জিনেত্র অর্থাৎ তিনি ত্রিকালের তবুই সংজ্ঞাত। আবার যেমন তিনি যোগে মগ্ন, তেমনি সংসারকে অপ্রানবৎ মনে করিয়া বাস করেন, অথচ তাঁহার সহধর্মিণী সন্নিভা নীতা ইহার সঙ্গে।

নববিধানের গুহ্য বৈরাগ্য ধর্ম সাধনেরও ত ইচ্ছাট আদর্শ।

শিবরাত্রি দিনে শৈব শাক্ত সকল বিদ্বানী বিদ্বাসিনী তিন্মুগ্ন সমস্ত রাত্রি আগরণ করিয়া শিবপূজা করেন এবং পরদিন পঞ্চাঙ ও নিম্নাভ্যাগ করিয়া সাধনে দিনযাপন করেন।

আলস্ত নিম্না পরিহারপূর্বক একটা দিমরাত্রিও পূজা অর্চনার অভিযাহিত করা ইচ্ছাই কি শিবরাত্রি সাধনের শিক্ষা? বিদ্বানী তিন্মু 'বনি দিম রাত্রি কাতকর্মে বাস্ত থাকেন, তিনি একদিন এক রাত্রিও অনগ্রকন্দা ও নিরালস্ত অনিষ্টায় যোগসাধনে নিরত থাকিবেন, ইচ্ছাও সামান্ত উদ্বেগ নহে।

তাঁহাদের সাধারণ সংস্কার, একজন ব্যাধ পশুচর্যা করিয়া আসিয়া এক বিবরূকে উঠিয়া এই রাত্রি অনিষ্টায় বাপন করিয়াছিল, তাঁহাতেই তাঁতার শিবলোক প্রাপ্তি হইতাহিল। বার! তটক, বোগী বোগিনী তরপৌরীর জীবনাদর্শ অবলম্বনে সংসারে যোগ বৈরাগ্য সাধন এবং বোহিনিত্রা পরিহার করিয়া ধর্মসাধনার দিন রাত্রি বাপন যদি শিবরাত্রির শিক্ষা হয়, তবে কেন না আমরা তাঁতা গ্রন্থণ করিব?

আরো কথিত আছে, মহাবোণী শিব যোগসাধনা করিতে করিতে এই কান্ধনী চতুর্দশীও রাতেই মহাবোগে আত্মাহুত পব-সমান হইয়া জ্বরে মহাপ্রলিকে নৃতা করিতে ধর্মন করত যোগে সিদ্ধ হন। এই জন্তই এই রাত্রি বিশেষ ভাবে স্মরণীয়রূপে সাধিত হইয়া থাকে।

যান্ত্রিক সাধনযোগে “আমিত্র” বিনাশে পবসমান হইলে বা “আমি নাই” হইলেই, “আমি আছি” “আমি আছি” বলিয়া মহা-দেবী আত্মাশক্তি বখন এই আত্মার নৃতা করেন, তখনই যে বর্ষা যোগে সিদ্ধি লাভ হয় তাহা কি নববিধান অব্যবহার করিতে পারেন?

নববিধানের প্রবর্তক বলেন, “যেখানে দেখিলে ছাই, উড়াইয়া দেখে তাই, পেলেও পেতে পারি লুকান রতন।”

এই ভাবে ধর্মধর্ম সাধন চাইতেই নববিধান লুকান রত্ন উদ্ধার করিয়া তাঁহার বিদ্বানী সন্ধানদ্বিগকে ভূষিত করিয়া থাকেন।

ব্রহ্মোৎসব সাধন।

২২শে জ্যৈষ্ঠা—মঙ্গলবাড়ীর উৎসব।

হে সেরস্বতী জননি। তোমার চন্দ্রবর্তে এই মঙ্গলবাড়ী। তাঁহার উটগুলি আমার জ্বরে তোমার অশ্রু নৈঃকর পতিতর দিতেছে। আমি এই রাত্রি স্পর্শ করিতেছি আর আমার পরীর তবু তট-তেছে। চকে দেখিলাম করি, বাতারা তোমাকে প্রাণ মন অর্পণ করে, তুমি বর্গ হইতে অবতীরি হইয়া তাহাদিগকে বাড়ী করিয়া দিলে।

তুমি যে বলিষাচ, যুগে যুগে বাতারা সর্কন পরিভ্যাগ করিয়া আমার চরণে মাথা রাখে, তাঁহাদের সকল অতাব আমি ঘোচন করি।

এই যুগেতে তুমি তাঁতা প্রদায় করিয়া দিলে। এই বাকী-গুলি তাঁতা নয়, তাঁতা তোমার তীর্থে।

তবে একজন আচেন সকলে জানে, কিছু রত্ন আসিয়া চঃখী চঃখিনীও আশ্রয় স্থান নিষ্কণ করিয়া দেন ইচ্ছা সকলে জানেন না। ক্রব'লাক নির্দগ্ন হইল, সংসার স্থান ইচ্ছা নহে। এই মার হাতের ভিষিক। এ বাতী যে ছোঁবে সে পাবিত হবে।

প্রচলিত বক্তৃতিগকে তুমি সমাদর করিতেছ, বাতারা তাঁতা-দেব তাকি বুঝি পার তুমি এই অশীলান কর। অবিদ্বানীদের চক্ষু প্রাক্ষুটিত কর। কালপেকার ভক্ত ভাবু'চ না বাতারা, তুমি তাঁদের ভক্ত ভাব। আমরা সকলে তাঁজর সন্তিত আশার সন্তিত বার বার তোমাকে প্রণাম করি।

২৩শে জ্যৈষ্ঠা—আত্মপরিচয় দান।

প্রথমরূপ, আমরা কি প্রমাণ দেখিছি যে একজন কেত আমাদের মধ্যে জৈশা জৈগোষ্ঠাজের মত হয়েচে? এমন কি কেউ একজন আমাদের ভিতর হয়েচে, বার বার তাঁকে দিয়ে বলতে পারবে লোকে, ইতার ভিতর চারি বের এক হয়েচে?

জৈশা, সুখ, গৌরাজের বিধান যে লোকে জীবন দেখেছে, এবারও মাতুব চাই। এমন মাতুব চাই যে স্তম্ভবানেতে আনন্দ পেয়েছে, বাতারা চক্ষু, মুখ, কর্ণ দিয়া অসুস্থ পড়েছে। দোতাই করি, লুটাত দাত, মাতুব দেখাও। গরীব বলতে চার জৈশা সুখের বিধানের সঙ্গে এ বিধান মিলেছে, যদিও স্বতন্ত্রতা আছে। এ গরীব বলতে চার, কাল পানী বাতালী সিদ্ধ করে আসে নাট, মহাপুরুষের সঙ্গে কিছুতেই তুলনা হয় না, কিন্তু সে অপ্রেমিক ছিল, প্রেমিক তল, সাম্প্রদায়িক ছিল, ত'ল সার্বভৌমিক। কাল মলিন ছিল, ক্রমে জ্যোতির্পর হল'ই কঠোর ছিল, কোমল হ'ল। এ পানীর জীবন-দেখে মেন লোকের আশা হয়।

সাধুদের পদধূলি পড়িয়ে মুখে সে যেখেতে, তোমার প্রসাদে, তোমার নবাবিধানের প্রসাদে অনেক সাধন ক'রে, অনেক কৈদে, অনেক কষ্ট ক'রে নবাবিধান পেয়েছে; উঠা লোকে বেন বলে। আমার জীবনে যেমন নবাবিধানের বিরোধ ছিল, এমন আর কার জীবনে আছে?

আমার জীবনের পরিবর্তন সকলের পক্ষে আশংক্য। আমি নিশ্চয় বলছি, আমার জীবন দেখে বিশদ অন্ধকারে কেণবস্তু চন্দ্র হবে। নারী উদ্ধার ক'রে পারে এবং দেখতে চাই তবে চাই, এ বন্ধুকে লও, সঙ্গে রাখ।

এঁদের বন্ধু দরকার। একটা বন্ধু এঁর সঙ্গে নিয়ে যান। এঁদের যখন কথা পাবে একটা মেঠাটির দানা আমাকে কর। সর্বাঙ্গসুলভ নবাবিধানের বৃত্তান্ত দেখাতে চাই। আমি পাণী হয়ে পূণ্যাগ্নী হতে চাই না, এই একটা আশাব কথা বলতে চাই, একটা খুব পাণী ছিল, মার প্রসাদে তার জীবনের খুব পরিবর্তন হয়েছে। তরুন বা তা'বে, অসম্মত বা তা'ও তা'বে। একটা কাল ছেলে সুন্দর হয়েছে, একটা কাল ছেলে তোমার কাছে দোড়ে বাড়ে, এই আশার কথা শুনবো, আর সকলে ভাল হয়ে যাব।

২৩শে জামুয়ারী—পরিবর্তিত জীবন

দেহরাজ চর, জগদগুরুদাসের ঐশ্বর্য ভূমি। তোমাকে আর একটু টানিয়া লও আমাদিগকে আর একটু টানিয়া লইতে হইবে। বহুগুণ বাড়িরের মজা লুটিয়ে, বাড়িরের উৎসব সম্বোগ করিলেন, কিন্তু গৌড়াসের পিতা অতঃপর অন্তরে কি নব ব্রহ্মাবন স্থাপন করিতে পারিলেন?

আমি যে সেট লোক, যে বাড়িরের দেখে চুটে গেল না। পরীক্ষিত বিষয় ভিন্ন এই কঠোর জ্বর লোকের কাছে কিছুই যে আদরণীয় নয়। এঁরা বাড়ী যাবেন কি নিয়ে? ক'রদশন পেয়ে ব্রহ্মের সঙ্গে এক হয়ে? তাই তোকে বাড়িরে নৃত্যগীত ভাল, কিন্তু মন দেখাও ছুঁ। ভিতরে গাত দিয়ে দেখি আমি চিকিৎসকের মত ভিতরে কি দেখেছি।

অমনি নিবেট ব্রহ্মব্রহ্মার হ্র পাওয়া যায় কি না কান দিয়ে দেখি। নবাবিধানের উপর যোগ ধান চলছে বেশ, এ বোকা যায় কি না? বৃকর ভিতর যদি এসব শোনা যায় দেখা যায় বেশ, তোমার উৎসব সকল হয় তবে।

উৎসবান্তে এঁরা এমন কিছু নিয়ে বাঞ্ছন কি না, বা ছিল না। শূন্য মন নিয়ে কিরছেন? গাচারকেরা উৎসবের পূর্বে বা ছিলেন তার চেয়ে কি ভাল হবেন না? পাঁচ মিনিট ধ্যান করে বা হত, এখন এক মিনিট ধ্যান করে কি তা হবে না?

ধ্যানে বসলেই ব্রহ্মদর্শন হয়, লোকে বলে যেতে পাচ্ছে না? ভক্তি নৃত্য ভাল অমনি হলো না। বোগ মেয়ের মিলন হলো না ভাল। তাইয়েতে তাইয়েতে মিল হল না। সমস্ত ধর্মসম্প্র-

দার এক তবার কথা ছিল, কৈ হল এক? আশীর্বাদ কর এবং বেন হয়।

২৪শে জামুয়ারী—জীবন্ত প্রমাণ:

বহু ব্রহ্ম এবার প্রমাণ করে এসেছেন। ভক্তদের ভগ্ন ক্ষেপমাছে। ভক্তদের ভিমানের গা বাড়ি দিয়াছে। ভক্তদের চন্দ্র হুঁধা উঠেছে। প্রাণেশ্বর, নতুন নতুন প্রেমের প্রমাণ দাও। চিন্তা এই, পুরাতন মাকে দ্বারা এনেছেন, ফেলে দিয়ে আমার লাভনামসী মাকে নিয়ে যান। যে মা আছে কি নেই, বিচাণীর মা মাটির মা, সে মাকে সকলে ফেলে দিন, দিয়ে এই মাকে সকলে লটন। এই যে আসল মা, মাকে আমি মা বলেছি, ভারত, তুমি তাকে লও, লও তাই বন্ধু, দেখই তাই ভগ্নী গণ লও।

পরীক্ষিত মা, সোণার মা, এঁকে লও। প্রেমসিক্ত, আর একটু সজ্জ হও, এঁরা বেন পরিত্যক্ত করে বলে যান, কে কি নিয়ে যাচ্ছেন। পরিদর্শন, মানবোগ সকলের মনে একটু একটু বেন সজ্জ হয়। এই তোমার নিকট প্রার্থনা, কেত বেন ফাঁকিতে না পড়েন। তে প্রেমের আর একবার ভাল করে, প্রেমিক হয়ে বাঁশী তাকে করে মোহন মূর্ত্তি মরে দাঁড়াও, সকলকে মাতাও একবার দেখে সৈনিক, মুখকে, মোহনমানসের, বৈষ্ণবের মোহিত করেছিলে, সেট রূপ ধরে সকলকে মাতাও, ব্রহ্মদর্শন সজ্জ কর।

ভাট্টার সঙ্গে এক, পরম বন্ধু চরিত্রের সঙ্গে এক হয়ে, সত্যকে সাক্ষী করে সকলে লিখে দিয়ে যান। দয়া কব, ঠাকুর, এই ক'র, এই চরিত্র, বলতে বলতে সকলে দর্শন করিবেন। সকলে তোমার স্পর্শ করিবেন। চরিত্র চরণাবলি সকলে মিলিবেন। এবার উৎসবান্তে জীবন্তে মিলন, ব্রহ্মেতে মিলন, উঠা অস্ত্রকে দেখিয়া যথার্থ একই আর প্রেমের বোগ তোমার সঙ্গে আর ভাট্টার সঙ্গে স্পষ্টরূপে লাভ করিব।

২৫শে জামুয়ারী—ভ্রমের পর স্তম্ভ।

হে আনন্দের প্রস্রবণ, এটী শতোককে বুঝিতে দাও যে, শোক এবং ভ্রমকে পশ্চাতে রাখিয়া দিন দিন আনন্দের রাজ্যে প্রবেশ করিতেছি। খুব সুখী হইতেছি এইটী মনের কথা থাকবে।

সমস্ত ঋত উপদ্রব পশ্চাতে রাখিয়া আমাদের গৌরবন শান্তি উপকূলের দিকে বাইতেছি। মাধুর্য এখন ঠিক ছোঁড় দিয়ে বসে আরাম কচ্ছে, কল কল শব্দে নৌকা আপনি চলছে। জীবন, এখন কি আর চুঃখ পাও? মার কাছে সাক্ষী দাও না।

হে মাতঃ, তুমি যদি সুখ দিয়ে থাক, তবেই তুমি আনন্দের, আমরা তোমার। তোমার উপাসনা করে সুখী হয়েছি, মঙ্গল পাড়া সুখে ভরা, এইটী যদি বন্ধুত্ব পারি, তবেই জানলাম তোমাকে সাধন করেছি।

প্রাণেশ্বর! দিন চলেছে? আর রাত হবে না? তুফান দস্যুর
ভয় গিরাছে? যে কারাগার বাব, সেমানকার সৌতে আসছে?।
জগতের মিলনের স্থান ঐ যে দেখা যাচ্ছে।

যা কিছু রূপ আছে প্রকৃতিতে, ধর্ম, শাস্ত্র, সব বনোত্ত
হয়েছে না?

করুণাসিদ্ধ! জগৎ যেন বলে, এট গরীবের দল বড় সুখী।
না খেতে পেয়ে, গরীব চরে, মাড়াল চরে, পাগল চরে, বয়ে গির
সুখী এক দল। আর কিছু নষ্ট সুখী বট, এ কথা যেন বলতে
পারি।

যা অনেক চুরি, জরা পরীক্ষা উৎপীড়ন সহ্য করেছে, এখন
যেন শেষ জীবনে সুখী চাই। সে সুখদায়িনী, তৃপ্ত করে তৃপ্ত
সবল সন্তানদিগকে এত আশীর্বাদ কর, যেন বিপদ, শোক, তৃপ্ত
ত অন্ধকারের রাজ্য পশ্চাতে রাখিয়া এসেছে, তহা প্রাণের সাক্ষ্য
বিশ্বাস করে সদয়বৃন্দাবনে সুখের রাজ্যে হোমাকে পাইয়া নৃত্য
করিতে পারি।

শ্রীশ্রীশার ক্রশদণ্ড।

শ্রীশ্রীশার ক্রশ দণ্ড দান সবকে বাটবেলে বাহা উক্ত
হইতাহে, সন্তোষিত করাসী প্রত্যাশাবৎ পণ্ডিতগণ ভাটার
ঐতিহাসিক বিবরণ সংগ্রহ করিয়া তপতে প্রকাশ করি-
য়াছেন।

বাইবেলে উক্ত হইতাহে, ইহুদী ধর্মব্রাহ্মণ শ্রীশ্রীশার
সব বংশ প্রচারে উদ্বোধিত হইয়া নানা প্রকার কোণল
করিয়া তাঁহাকে রাজদ্বারে দণ্ডিত করিতে চেষ্টা করেন।
তখন জেরুজেলমি রোমরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। তাই
জোমীর রাজপ্রতিনিধি পন্টিয়াস পাইলেটের নিকট ধর্মব্রাহ্মণ
ঐশাকে ধর্মপ্রোচী বলিয়া অভিযুক্ত করিয়াছিল।

কতাসী পণ্ডিতগণ যে আবিষ্কার করিয়াছেন তাহাতে দেখা যায়
সে সময়ে জুডিয়াতে অনেক প্রবক্তা উদ্ভূত হইয়া নানা প্রকার
ধর্মমত প্রচারে প্রবৃত্ত হন। তাহার পাছে কোন প্রকারে রাজ-
প্রোচীতা বিস্তার করিয়া প্রজাদিগের নিকট হইতে তর সংগ্রহে
প্রতিবন্ধতা উদ্ভূত করেন সেই জন্য সন্তোষিত আগষ্টাস সিজার
মোমজমান সিল আদিত করিয়া নিরুপস্থিত বর্ণে এক হুকুমনামা
জারী করেন :—

“পালেস্তাইন ও নিকট এবং সুদূর আরবের রোম সাম্রাজ্যের
প্রদেশীয় শাসনকর্তাদিগের প্রতি এই আদেশ করা যায়—

অধিবাসক ও ধর্মপ্রোচীগণ জনগণসমূহে উদ্ভূত হইতাহে।
এই সকল ভাবব্যবহাঙ্গিক গোমীর আটনামসারে কোন্
প্রকারে প্রত্যাশ করা হইবে না, বলাপ তাহার প্রাদেশিক
যাঃ প্রকাশের মধ্যে কোন্‌রূপে প্রকাশিত হইয়াছে।

যদি তাহার তাগ করে, তাহানিগকে বিশেষ ভাবে দমন করিতে
হইবে। ইহা বিশেষ ভাবে লক্ষ্য রাখিতে হইবে যেন এই সকল
ধর্মমতের রাজকীয় কটসংগ্রহে ও কোমলপ রাজনৈতিক বাগ্ম্য
প্রতিবাদী না হয়।”

যখন ঐশা তাঁহার ধর্ম প্রচার করিতে আরম্ভ করেন, তখন
সন্তোষিত আগষ্টাস সিজারের এই হুকুমনামা গোমীর আটনামসে
জারী ছিল। শ্রীশ্রীশার বিচারের সময় পন্টিয়াস পাইলেট পালীলি
প্রদেশের “Procurator” বা সংগ্রাহক তত্ত্বাবধান ছিলেন।
বিচার কার্যের ভারও তাঁহাতে উপস্থিত ছিল।

সন্তোষিত হুকুম, যদি কোন ধর্মপ্রবক্তা কটসংগ্রহে প্রতিবাদী
হন বা রাজপ্রোচী বিস্তার করেন, তিনি দণ্ডনীয় হইবেন।
তাঁহা ইহুদী ধর্মব্রাহ্মণ ঐশাকে এই বিধি অনুসারে দণ্ডিত
করিবার জন্য রাজদ্বারে উপস্থিত করেন। তাহার প্রাণে এই
জ্ঞত তাঁহাকে প্রবক্তা করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহার নিকট কটক-
গুলি টাকা আনিয়া বলিল, “এই টাকাগুলি কাহাকে দিব?”
ঐশা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহাতে কাহার মূর্ত্তি আঁকা?” তাহার
উত্তর করিল “সিজারের”, তখনই ঐশা বলিলেন, “যাহা সিজার-
ের তাহা সিজারকে দাও, যাহা ঐশারের তাহা ঐশারকে দাও।”

তেমনি যখন তাঁহাকে পন্টিয়াস পাইলেটের সম্মুখে উপস্থিত
করিল, তিনি ঐশাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি রাজা?”
তিনি উত্তর দিলেন, “তুমিই বলিতেছ।” সেন্ট জনের গ্রন্থে আছে,
তিনি আরো বলিয়াছিলেন, “কিন্তু আমার রাজ্য এ পৃথিবীর
নয়।” তাই পন্টিয়াস পাইলেট বলিয়াছিলেন, “আমি ও ইহার
কোন দোষ দেখিতেছি না।” কিন্তু ইহুদী রাজকোষ মানা
প্রকারে গোলমাল করিতে লাগিল, এবং “তিনি আপনাকে
ইহুদীদিগের রাজা বলিয়া প্রচার করিতেছেন” এই দোষারোপ
করিয়া ক্রমশঃ দণ্ডিত করাইয়াছিল।

কিন্তু আমরা বঙ্গদূর জানি, ঐশা আপনাকে “ঐশ্বর্যপুত্র”
বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন, হঠাৎ হুজিগপ্রবন্ধ ও এই জ্ঞতই
ইহুদী রাজকগণ অধিক ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে ক্রূর হত্যা করিতে
বদ্ধপরিকর হন।

—o—

স্বর্গীয় ভ্রাতা হরিমোহন চট্টোপাধ্যায়।

জন্ম—১৮৪০—ফাল্গুন মাস, বোলপুরীয়া।

মৃত্যু ১৯২৪—৩রা মার্চ, সোমবার শিবচতুর্দশী,

রাত্রি ১১। ৩০ মিনিট।

সম্মানজনক পরিবারের আর এক জন অনীতি বীর বুদ্ধ লাবক
পরলোক যাত্রা করিলেন। প্রকৃত ভ্রাতা হরিমোহন চট্টোপাধ্যায়
পুত্র ৩রা মার্চ সোমবার শিবচতুর্দশী রাত্রে ১১.৩০ মিনিটের

সময় তাঁহার পুত্র অক্ষনোদয় চট্টোপাধ্যায়ের বাসা ৬৬ নং অপার-
সার্কুলার রোডের ভবনে পূর্ণ চতুঃ বৎসর ১১ মাস ১৮ দিনে দেহ
ত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার আদি তন্ত্র নাম হালিসের। তিনি
সেখানে প্রায় ত্রিই উমানাথ ও ত্রিই মহেন্দ্রনাথের খেলার সাপি
ছিলেন। তাঁহার মামার বাড়ী পরিকা। স্বর্গীয় শ্রীকৃষ্ণ চট্টো-
পাধ্যায় সম্পর্ক তাঁহার মামা ছিলেন। পরিকাতে প্রায় তাঁতাদের
বাড়ীতেই তিনি থাকিতেন এবং সেই সময় হটেই আচার্যদেবের
মতিত তাঁর পরিচর্য্য ও ঘনিষ্ঠতা হয়। কেশবচন্দ্র তখন যে
হেলের দলের নেতা ছিলেন, প্রায়ের চরিত্রোত্তম তাঁতাদের মধ্যেও
এক জন। আচার্যদেবের প্রত্যাহার তিতর তখন হটেই
তিনি পড়িয়া যান।

হালিসেরে যখন ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন হয়, তিনি তাঁহার এক
জন উৎসাহী কর্মী ছিলেন। বয়স হইলে তাঁহার কাকার কাছে
শাক্তি বর্ধমানের প্রথম কাল কর্ত্তব্য গুরুত্ব হইল এবং বর্ধমান ব্রাহ্ম
সমাজ স্থাপনের সময়ও তিনি আচার্যদেবকে বর্ধমান লইয়া যান।
বর্ধমানের মহারাজা মহাত্মা চন্দ্র চরিত্রোত্তমকে বড় ভাল বাসি-
তেন। মহারাজা তাঁর বাংলা রিডিং রুম ও গুনিয়া আপনার
প্রকাশিত ১ হেট্ট মহাত্মার সত্যের মধ্যে তাঁতাকে উপহার দেন।
তাঁর পরে চরিত্রোত্তম তাঁহার পিতৃদেবের সঙ্গে কোচবিহারে যান।
তখন কোচবিহারের রাজধানী তলাইগুড়ি ছিল। তলাইগুড়ির
ব্রাহ্মসমাজ, কোচবিহার ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন কার্য্যে তিনি বাবু
অগ্রণী ছিলেন। কোচবিহার ব্রাহ্মসমাজে নববিধান বিরোধী
হলের প্রাধান্য হইলে, মহারাজা সার নৃপেন্দ্রনাথের ভূপ বাগদুর
ও মহারাজী শ্রীমতি দেবীর উৎসাহে কোচবিহারে নববিধান
সমাজ স্থাপন হয় তাঁহার প্রথম হইতে চরিত্রোত্তম বাবু
অগ্রণী পরিচর্য্য করেন এবং জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত এই
সমাজের একনিষ্ঠ বিধায়ী সচা ছিলেন। মহারাজা নৃপেন্দ্র
নারায়ণ তাঁতাকে বিশেষ ভাল বাসিতেন। চরিত্রোত্তম বাবু
কোচবিহারে ওড়ারিয়ারের কাজ করিতেন, কিন্তু মহারাজা
নৃপেন্দ্রনারায়ণ তাঁতাকে এতই ভাল বাসিতেন যে প্রত্যেক বার
শীকার অভিযানের ব্যবস্থা করিতে তাঁতাকেই লইয়া বাইতেন।
মহারাজকুমারের বিবাহে কোচবিহার হইতে অগ্র কর্ত্তব্যকে
কাজ করার জন্য কলিকাতার পাঠান হইয়াছিল, কিন্তু মহারাজা
তাঁহা শুদ্ধ না করিয়া তাঁর বাবুকে টেলিগ্রাফ করিয়া কোচবিহার
হইতে আমায়ীরাছিলেন। সামান্য বর্ষ্যচরী হইলেও তাঁতাকে তিনি
বিশেষ আদর এবং সম্মান করিতেন। এক বার হরি মোহন
বাবু শীকারে ডাউনিং সব বন্দোবস্ত করিয়া এক নিভৃত
জঙ্গলে বসিয়া উপাসনা করিতেছিলেন, মহারাজা তাঁহাকে খুঁজিতে
খুঁজিতে সেখানে গিয়া দূর হইতে দেখিয়া তাঁহার পশ্চাতে
বসিয়া উপাসনার যোগ দেন এবং তখন হইতে তাঁহার প্রতি
বিশেষ শ্রদ্ধাবান হন। চরিত্রোত্তম বাবু আচার্য দেবের বিশেষ
অনুরক্ত ছিলেন এবং সকল প্রকারকেই হৃদয়ের সচিত্র

শ্রদ্ধা করিতেন। তাঁহার সহধর্ম্মিনীও অতি নিষ্ঠাবতী স্ত্রী
ছিলেন।

উদয়ের নীড়ার মাত্র ১৩দিন তিনি জুগিয়াছিলেন। মৃত্যুর দিন
সকাল বেলাও প্রায় গোপাল বাবু প্রচারক মহোদয়ের সচিত্র
উপাসনার যোগ দিয়াছিলেন। বারানসীর সমগ্র এক দিনও তাঁর
মুখ দিয়া রোগ বস্ত্রের জন্য অস্ত্র হইতে কেহ দেখে নাই।
শেষ বয়সে স্ত্রীবিয়োগ এবং উপযুক্ত দুইটি সন্তান বিয়োগ শোক
তাঁতাকে ভোগ করিতে হইয়াছিল, কিন্তু রোগে শোকে কখনই
কেহ তাঁতাকে স্রীমান হইতে দেখে নাই, ধর্ম্মোৎসাহ তাঁহার
চির দিন অক্ষুণ্ণ ছিল। এক মাত্র পুত্র ও কন্যাকটি কন্যা, পুত্র-
বধূ ও পৌত্র পৌত্রী এবং ব্রাহ্মগণ ধ্যানগত রাখিয়া তিনি অমর
ধামে গিয়াছেন, সকলকে এবং পরলোকগত আত্মাকে মা বিধান-
জননী শক্তি বিধান করুন।

স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক ।

ব্রহ্মনন্দিনী সতী জগন্মোহিনী দেবী ।

জন্ম—২৬শে ডিসেম্বর, ১৮৪৭ খৃঃ অব্দ ;

স্বর্গারোহণ—১লা মার্চ, ১৯০৮ খৃঃ

গত ১লা মার্চ সতী জগন্মোহিনী দেবীর স্বর্গারোহণ দিন।
নববিধানপরিবারের ইচ্ছা মতটি দিনের অ-দ্বিতীয় দিন। পূর্ব পূর্ব
যুগে যে সকল ধর্ম্মনেতা জগতে ধর্ম্মপ্রবর্ত্তন করিয়া গিয়াছেন, এক
মোহন ভিন্ন আর সকলেই হয় দাপেরিত্র্য করেন নাই, নয়
দার পিতার করিয়া ধর্ম্মপ্রবর্ত্তন ও প্রবর্ত্তন করেছেন। কিন্তু
বর্ত্তমান যুগের নববিধানের বিশেষত্ব সমলে ও সপরিবারে ধর্ম্ম-
প্রবর্ত্তন। তাই এবারকার বিধানবাহকের মতিত সচদর্শিনীরূপে
বিন সংযুক্ত হন, ও বিধান যে তাঁহার বিশেষ জ্ঞান আছে
তাঁহা সীকার করিতেই হইবে। শ্রীমতী জগন্মোহিনী দেবী অতি
শৈশবে ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের সচিত্র পরিচর্য্য হন। বিবাহ
বাসর হইতেই কেশবচন্দ্রের মত বৈরাগ্যের উদয় হয়। কালক্রমে
সাধারণতঃ স্বামী স্বীর সম্বন্ধ যেমন মাত্র মোহে ও সামান্য
ভাবে আবদ্ধ হয়, ইচ্ছাদের জীবনে তাঁহা হয় নাই। বৈরা-
গ্যের স্থানান্তর তাঁতাদের সংসারের পত্তন হয়, হৃদয়িত তখন
হইতেই স্বামীর আশ্রয়তা জগন্মোহিনী দেবীর জীবনের বিশেষ
লক্ষণ রূপে প্রতিপন্ন হয়। যখন তিনি অতি বাঁলকা, স্বামীর
সঙ্গে দেখা ওনাট নাই, কেশবচন্দ্রকে ইংল্যান্ডে ব্রাহ্মসমাজের
আচার্য্যপদ গ্রহণ করিতে সম্রাটপরিবার, আত্মীয় স্বজন, এমনকি
মাতৃদেবীকেও ত্যাগ করিয়া মক্কায় আগ্রহ বাইতে হয়, তখনও
সতী জগন্মোহিনী দেবীই একমাত্র তাঁহার সঙ্গিনী হইয়া সকলের
প্রতিবাদ সত্ত্বেও স্বামীর অনুগামিনী হন। এই সময়েই মহাবিশেষ
যেমন কেশবচন্দ্রকে "ব্রহ্মানন্দ" নাম দিলেন, জগন্মোহিনী দেবী-
কেও "ব্রহ্মনন্দিনী" নামকরণ করেণ। সতীপতির মধ্যে সংসার

ও ধর্মের সম্বন্ধে সঠিক জ্ঞান থাকা জীবনে তরত কিছু কষ্টসাধ্য হইলেও শেষ জীবনে অক্ষানন্দ শৌকার করিলেন, “আমরা হুজুরে একজন”, “আমি সম্মুখ একতারা নাড়াইতে নাড়াইতে সজ্জিত হইব” ইত্যাদি উক্তি। আরও কষ্টসাধ্য হইবে এই পথে আসেন।

শ্রী আচার্যদেবের স্বর্গারোহণের পর ১৪ বৎসর দেহে থাকিয়া স্বামীসহিত নববিধানের এই প্রকল্পাদিগকে ব্রত মতান্তরবিধীতে বেশে সাধন করিয়া ইংরাজী ১৯০৮ সালের ১লা মার্চ সতী স্বর্গে গিয়া তাঁহা উদ্ভাবন করেন। এই দিন ব্রহ্মানন্দের অনুগামী তাঁর সঙ্গীরা মাত্রেরই বিশেষ দিন। নববিধান ও আচার্য্য পূর্ণ বিশ্বাস এবং সর্বজননে স্রেষ্ঠ দয়া সতী দেবীর জীবনের বিশেষ লক্ষণ ছিল। এবার কমলকূটারের নবদেবালয়ে এই দিনে বিশেষ উপাসনা হয়। মহারাণী সুনীতি দেবী উপাসনা করেন। ভাট প্রিয়নাথ মল্লিক শাস্ত্রবিদ পাঠ ও আচার্য্যের প্রার্থনা করেন। শ্রীমতী মণিকান্দেবী মাতৃদেবীর প্রার্থনা করেন। শ্রীমতী সাবিত্রী দেবী, ভাই প্রিয়নাথ ও ভাই পানীমোহন বিশেষ প্রার্থনা করেন। উপাসনান্তে হবিষ্যার ভোজন হয় ও সন্ধ্যার চণ্ডীর গান হয়।

অক্সাম্পন উপা দায় ভাই গৌরগোবিন্দ রায়।

শ্রীমৎ আচার্য্যদেব বলিলেন, আমার নববিধানের তটী সাক্ষী চাই, একটি পরিবার ও একটি দল। ভাট কি এই ১লা মার্চ যেমন পরিবারের প্রতিষ্ঠা বা জগন্নাথিনী দেবী স্বর্গারোহণ করিলেন, তেমনি দলের প্রতিষ্ঠা নববিধানের প্রতিষ্ঠা শ্রীমৎ রায় সম্পাদক উপা দায় ভাই গৌরগোবিন্দ রায় ও নববিধানের সাক্ষী দিও স্বর্গারোহণের অবস্থানে বাড়া করিলেন।

শ্রদ্ধেয় ভাই গৌরগোবিন্দ পাবনা জেলার জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকালেই তাঁর পিতৃবিয়োগ হয়, সুতরাং বাল্যকালে সংস্কৃত ও ইংরাজী অল্পই শিক্ষা করিয়া পুণ্ড্র বিভাগে কাজ করিতে আরম্ভ করেন। রংপুরে অবস্থান কালে সাধু অবতারনাথের সহিত পরিচয় হয় এবং তাঁহারই প্রভাবে ব্রাহ্মধর্মের তাঁহার বিশ্বাস হয়। ইহার পরেই লোকজহরী কেশবচন্দ্রের প্রভাবে পড়েন ও ভগবৎ প্রেরণার পুণ্যের কর্ম ভাগ করিয়া প্রচারব্রত গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। তিন্মুদ্র অধ্যয়ন তাঁহার বিশেষ কাৰ্য্য হয় এবং আচার্য্যদেব বধন বাগা কিছু তাঁহার ভাবের উপযোগী সংস্কৃত শাস্ত্রবচন চাহিতেন, তাই গৌরগোবিন্দ তখনই তাঁহা যোগাইয়া দিতেন। “ব্রহ্মসংহিতা” এবং এই ধর্মতত্ত্বের শীর্ষদেশে যে “স্ব-পালয়িত্ব বিধি পবিত্র ব্রহ্মসংহিতা” মন্ত্র আছে, ইহা তাঁহারই রচিত। এই ধর্মতত্ত্বের সম্পাদকতা ও শ্রীমৎ রায়ের সম্পাদকতা এবং শাস্ত্রব্যাখ্যাতা উপাচার্য্যের কার্য্য আচার্য্যপ্রদত্ত তাঁহার কার্য্য ছিল। যেমন চেচারণ বর্জিত ছিলেন, কঠোর বৈরাগ্য এবং যোগসাধন ও বিধিপালনে দৃঢ়তা তাঁর জীবনের বিশেষ লক্ষণ ছিল। বীনতা ও বিন্দুধর্মশাস্ত্রজ্ঞানপ্রচার তাঁহার বিশেষ

বর্ণনা আচার্য্য কর্তৃক বীজত জন। আচার্য্যদেবের চিত্তে থাকিলে পর তাঁর চিত্র আচার্য্য প্রতীপাদন করিয়া শ্রীমৎ রায়ের সভায় তাঁর “আচার্য্য কেশবচন্দ্র” নামে বিস্তৃত আচার্য্যজীবনী তিনিই সম্পাদন করেন ও শ্রীকৃষ্ণচরিত, গীতা সম্বন্ধে ভাষা, বেদান্ত সম্বন্ধে, শ্রীমৎ রায়ের জীবনপুষ্টি ও আচার্য্যগঠন সম্বন্ধে যে কয়েকটি বক্তৃতা দান করেন তাহা পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়া তিনি নববিধানের জ্ঞানভাণ্ডার বর্ধিত করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহাকে নববিধানশাস্ত্রে সূক্ষ্মমান বলিলেও অত্যাধিক হয় না। বঙ্গদেশের ও দক্ষিণ ভারতের নানা স্থানে তিনি এক সময় ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন, যখন মেরিটনগকে এক এক প্রদেশে ধর্মপ্রচারের ভার দেওয়া হয়, তখন উত্তরবঙ্গ ও উড়িষ্যার ভার তাই গৌরগোবিন্দের উপর প্রাপ্ত হয়। কিন্তু তিনি অধিকাংশ সময় কলিকাতাতেই থাকিয়া প্রচার করিতেন। এবার তাঁহার স্বর্গারোহণ দিনে প্রচারপ্রবেশ পাঠে বিশেষ উপাসনা হইয়াছিল, তাই চন্দ্রমোহন দাস উপাসনা করেন। সন্ধ্যায় ব্রহ্মসংহিতার স্মৃতিসভা হয়, ভাট গোপালচন্দ্র গুহ সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং শ্রীমৎ পাণ্ডিত্য সারদাপ্রদায় বেদান্তশাস্ত্রী, লাহোর ভাড়া বেনোমোহন দাস, অধ্যাপক রজনীকান্ত গুহ এবং শ্রীমৎ দেবেপ্রনাথ বহু বক্তৃতা করেন।

ভক্ত কবি স্বর্গীয় ভাই কালীনাথ ঘোষ।

(পূর্বস্মৃতি)

ভক্তিতাজন সঙ্গীতচার্য্যের ১৪ প্রথম মহাত্মা বৈলোকা নাথ সানান নগরীর পবে ইহার মত ভগ্নারক ও অপূর্ণ গীতি কাব্যরচয়িতা আর কাহাকেও নববিধান ব্রাহ্মসমাজে দেখা যায় নাই। গৌরগোবিন্দ রায়ের মত ইহার প্রতিভা হইতে অগত্যা অসংখ্য সঙ্গীত নির্গত হইয়া ব্রাহ্মসমাজকে প্রাণিত করিয়াছে। ইহার কয়েক খানি সঙ্গীতপুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে। কতকগুলি অমূল্য গান চারাইয়া গিয়াছে এবং শত শত সঙ্গীত অপ্রতিষ্ঠিত অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। সঙ্গীত রচনার ইহার যে অসংখ্য প্রতিভা ছিল, তাহা দেখিয়া আমি অনেক সময় ইহাকে প্রবোধ কবিত্ব রবীন্দ্র নাথের সহিত তুলনা করিয়াছি। ইহার সঙ্গীত শ্রবণে প্রাণ অদৃষ্ট রাক্ষসে চলিয়া বাইত, জ্ঞান প্রায় ভস্মিতে প্রাণিত হইত। ইহার রচিত “অনন্ত বরেন্দ্র ভাস্করী” কবিতা, থাক চির দিন অনন্ত অপার। ধরা যদি দিতে কুরাইয়া বেড়ে, তোমারে ধরিতে কে চাহিত আর” সঙ্গীত ব্রাহ্মসমাজের প্রায় সকল বিভাগের আদরের সামগ্রী। সংকীর্তন রচনার ইহার বিশেষ দক্ষতা ছিল, এক এক সঙ্গীতে কত নুতন নুতন ভাব কুহুমই ফুটিয়া উঠিত। ইহার এই সংকীর্তনটি আমার

কর্ণে যেন পৃথিবীয়া ঢালিত। “এ কি আশীর্বাদ। এ যে প্রাণ ভরা নাম, ঈশ্বর হরি নাম, জীবের ভাগ্যে এ যে বর্গের প্রসাদ। উত্থান” —

আমরা অনেক সময় হুঃখ করিয়াছি, নববিধান ব্রাহ্মসমাজ ইহার সঙ্গীত প্রতিষ্ঠার আদর করিতে পারিল না এবং মণ্ডলীর মধ্যে সঙ্গীত বিষয়ে হুঁহার যে উচ্চ স্থান ছিল তাহা ইহাকে অর্পণ করিয়া ইহার প্রতিষ্ঠা ও প্রচারের যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিতে পরাশ্রয় হইল। এ আক্ষেপ আমাদের যেমন, প্রকের কালীবাথুরও তেমন ছিল। তিনি বেশ গুণগ্রাহী ও সাক্ষ্যাত্মগ্রাহী ছিলেন। সঙ্গীত ভিন্ন হই এক খানা ক্ষুদ্র নাট্য-কাব্যও ইনি রচনা করিয়াছেন।

প্রকের তাহ কালীনাথ তাহে প্রেসে স্নেহে সঙ্গীতে সুমিষ্ট বাবহারে পরকে যেমন আপন করিয়া লভিতে পারিতেন এরূপ অর লোকই দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন কলিকাতার তেমনি মকবলে অনেক পরিবার মধ্যে ইহার অব্যাহত গতি ছিল। বেরেদের মধ্যে কাহাকে মা, মাম, পিস প্রভৃতি ডাকিয়া সকলের দেহ অধিকার করিতেন, সুমিষ্ট সঙ্গীত ও সরস উপাসনা করিয়া ভীতাদের সেবা করিতেন, এবং পরবারের কোন কোন সাধু সাক্ষী নরনারীর নামে ভীতাদের প্রাজ্ঞাপনকে স্মরণ সঙ্গীত রচনা করিয়া গাইতেন। এত সকল সঙ্গীত শোকদগ্ধ প্রাণে শান্তি বর্ষণ করত এবং মণ্ডলীর সাধু ভক্তগণকে স্বীকৃতি চিরজীবিত রাখত। কত জনের নামের যে ব্রহ্মসঙ্গীত রচনা করিয়াছেন, তাহা ভাবিলে বেশ বৃষ্টি বার তাহ কালীনাথের জন্ম কত প্রশস্ত ও উদার ছিল। এই সঙ্গীত সৃষ্টি হইলে ব্রাহ্মসমাজের একটি সম্পদ হইবে সন্দেহ নাই।

তাহ কালীনাথ নববিধান মণ্ডলীর মধ্যে যুগের এক জন ভক্ত সাধক ছিলেন। ভক্তিভাজন প্রেমিত প্রবর মহাত্মা প্রতাপচন্দ্রের পবিত্র সঙ্গ এবং তাহার প্রেরণা লাভ করিয়া ইনি ধর্মজীবনে বিশেষ সমুদ্রত হইয়াছিলেন। তৎপর প্রকের ভক্ত বিনয়প্রনাথ সেন, মোহনচন্দ্র সেন, ললিতামোহন রায় প্রভৃতির সহিত ধর্মবন্ধুত্ব বন্ধ হইয়া বিশেষ লাভবান হন এবং বিধাতার আস্থানে বিষয়কর্ম পরিভাগ করিয়া নববিধান প্রচারার্থ জীবন সমর্পণ করেন। প্রচারক জীবনের হুঃখ দারিদ্র্য ইনি অস্বাদন বর্জন করিয়াছেন। ইনি অতি সামান্ত বেশে থাকিতেন, ইহার বিনয় ও নীলতা লোকনীর ছিল। ইনি লেখকের একজন প্রিয় ও ভক্ত সঙ্গীত এবং ব্রাহ্মসমাজের অলঙ্কার স্বরূপ ছিলেন। অপেক্ষাকৃত অল্প বয়সেই ইনি প্রভুর আস্থানে শান্তিধামে চলিয়া গেলেন। বিধানজননী কৃপা করিয়া তাহার এই ভক্ত পুত্রকে তাহার প্রেমকোড়ে স্থান দান করুন এবং ইহার শোকসন্তপ্তা সহধর্মিনী এবং কতাকে সাহায্য দিন। জ্ঞাপা করি নববিধানমণ্ডলী এই ভক্তপরিবারের ভবাবধান ও

অভাব মোচনে বহুবীণ খাতিবেন এবং ইহার অনুদ্রুত সঙ্গীত-ভণ্ড শ্রুতিত ও প্রকাশিত করিবেন।

শ্রীশশিভূষণ ভাস্কর্য্য।

বিশ্ব-সংবাদ।

“বিশ্ব ধর্ম ও বিজ্ঞানের প্রভাব বিস্তার” সম্বন্ধে সম্প্রতি হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে একজন অধ্যাপক বক্তৃতা দিয়াছেন। তিনি বলেন “ধর্ম এবং বিজ্ঞানের মিলন এখনও বহুদূর। বিজ্ঞান-বিস্তরণ বিদ্যান বই আর কিছুই জানেন না।” কোন বৈজ্ঞানিকের সঙ্গে আটলান্টিক গপে ঠার দেখা হইয়াছিল, তিনি বলিয়াছিলেন, “এ জীবনের উদ্দেশ্য আর কি, এই পার্থিব শারীরিক মানসিক উন্নতি শক্তির বৃদ্ধি করে, ছেলেদের তাহা দিবে বাও-রাই এ জীবনের উদ্দেশ্য।” বক্তা বিশ্বের বহু দেশ পর্যটন করিয়া দেখিয়াছেন, পাশ্চাত্য সকল দেশেই প্রায় “টাকা উপার্জনই” প্রধান ধর্ম হইয়াছে; কোথাও “মটর গাড়ী ও খ্রীষ্টীয় বিজ্ঞান” ইহাই অনেক ধর্মবান্ধবদের পর্যটন প্রধান ধর্ম। অষ্ট্রেলিয়ার কোন কামলিক ধর্মমতো খ্রীষ্টধর্মের সাম্প্রদায়িক সংকীর্ণতা ভাঙ্গিয়া ঐতিহাসিক ও বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে খ্রীষ্ট ধর্ম স্থাপনের চেষ্টা করিতেছেন। তন্নিমিত্ত খ্রীষ্ট কি মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে সংকীর্ণতা ও গোড়ামি ঘণেট। খ্রীষ্টান সম্প্রদায় একজন কেবিশ্ব অধ্যাপক নাকি পতঙ্গজীবনে আত্মা সফলিত হয় কিনা পরীক্ষা করিতেছেন। অধ্যাপক বলেন, হিন্দুগণই সকল অমুঠান ধর্মতাবে করেন। কল কারখানা খুলিতেও তাঁতারা দেবতার পূজা দেন। কারখানার বস্ত্রাদিও কুণের মালায় সাজাইয়া পূজা করেন, ইহা দেখিয়া হিন্দুদের আধ্যাত্মিক ভাবের বিশেষ প্রশংসা করিয়া অধ্যাপক বলিয়াছেন, “এক ধর্মসম্প্রদায় অপেক্ষা হিন্দুই ধর্ম ও সংসার অনেক পরিমাণে মিলাইয়াছেন।”

লক্ষ্যসমসংসারকারী এই “নববিধান” যে ধর্ম ও বিজ্ঞানের মিলন সমাধান করিতেই আবর্তিত, অধ্যাপক মহাশয়কে কি আমরা বিনীত অন্তরে জ্ঞাপন করতে পারি?

কত দেশে ধর্মসম্বন্ধে কত প্রকার সংস্কার বা কুসংস্কারই যে প্রচলিত আছে তাহা বলা যায় না। লক্ষন দীপবাসীরা সমুদ্রের হাঙ্গরকে দেবতাজ্ঞানে পূজা করিয়া থাকে। মাহুদের মৃতদেহকে নৈবেদ্যরূপে দান করিয়া হাঙ্গরদেবতাকে পবিত্র করে। তাহারাই এই দেবতাকে এতই ভয় করে যে, কোন ব্যক্তি যদি সীতার কাটিতে কাঙ্ক্ষিত তাহাকে হাঙ্গরে খেয়ে, এবং সে তাহার প্রাণ হুঁতে বাঁচিয়া উঠিয়া আসে, তার প্রতিবাসীরা তাহাকে কোষ করিয়া পুনরায় হাঙ্গরটাকুরের মুখে ছুড়িয়া ফেলিয়া দেয়, তাহার পরও যদি সে ব্যক্তি বাঁচিয়া উঠে, তাহাকে আর ফেলিয়া দেয়

ন। একরূপে প্রপদে একজনের একটা ভাত হাজরে খাইয়া ফেলে, সে ব্যক্তি ভাতের গ্রাস ভেঁতে যুক্ত হইয়া উঠিলে তাহার জাতিবাসীরা তাকে আবার ফেলিয়া দেয়। তখন ভাতরদেওয়া ভাতার পা একটা কাটিয়া যায়। তখনই বান করিয়া সে ব্যক্তি কোনরূপে বাঁচিয়া উঠিলে প্রাণবলিগণ বুঝিলেন যোধ হয়, ঠাকুর ভাত পা বলী সহ্যই তুলু হইয়াছেন, নতুবা কেন তিনি তাকে ভাগ করিবেন। এই বিষয়ে আর তাকারা তাকে বলিভাগ অপণ করিল না।

বাত বহু লক্ষ্য হইয়া, কোন ন কোন আকারে বলিভাগ প্রায় সকল ধর্মসংস্কারের ভিত্তিই আছে। আত্মবলী বা আমত্ববলীও যে ব্যর্থ বলিভাগ সাধনে তহা একাদম শিথিলেই শিথিলে।

.

মিসর দেশের কারো নগরের "আল আলাহ" কলেজ নাকি জগতের মধ্যে সর্বপ্রাচীন কলেজ। ইটা ১৭০ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। এখানে জগতের সকল মুসলমানদেশের ছাত্রগণ অধ্যয়ন করিতে আসে। পরীক্ষা ছাত্রগণ যে কেবল বিনা বেতনে অধ্যয়ন করে তাহা নহে, তাহারা আটার বাসেরও সাধা পাঠেরা থাকে। অধ্যাপকগণও কোন বেতন পান না। ছাত্রগণের খেলা খুঁচা করিবার কোন ব্যবস্থা নাই। মুসলমান ধর্মশাস্ত্র অধ্যাপনাই এখানকার বিশেষ বিধি। ১৭ বৎসর অধ্যয়ন করিলে এ বিভাগের শিক্ষা শেষ হয়।

.

মর্যাদা পুস্তকসংগ্রহ নামে একজন পত্রাবলম্বন প্রথম জীবনে বড়ই ঐতিহাসিকবোধী ছিলেন, পরে যত্নবোধে ঐটির প্রত্যেক আবির্ভাব দর্শন করিয়া খৃষ্টবিরুদ্ধতা ভাগ করিয়া তাঁর ধর্মপ্রচারে প্রবৃত্ত হন। পান্ডিত্য দেশসমূহে ঈশ্বর আলোকক জিহাদ দেখাওয়া ঐতিহাসিক অবাধ করিয়া এখন তান ভারতে ফাররা আসিয়াছেন এবং নানা স্থানে প্রচার করিয়া বেড়াইতেছেন। পান্ডিত্য পাত্র সাহেবদিগের দ্বারা খৃষ্টবিরোধের মত প্রচার অপেক্ষা খৃষ্টভাবনাবাদ প্রচার ও প্রদর্শন কারবেন তাহারই দ্বারা বখার খৃষ্টদ্বন্দ্ব প্রচার হইবে।

.

মিসর রাজমন্ত্রী আলফ ইজ্জাপায়া এখন বিলাতে। তিনি সম্রাট কোন সত্য বলিয়াছেন, "বাদ ও পান্ডিত্য জাতিদিগের নিকট ১৮৩০ আমানতগুণে এবার বজানি" সময়ে অনেক কাল লিখিত হইবে, পান্ডিত্য জাতিসমূহকেও আধ্যাত্মিক তত্ত্ব সবধে এই মুসলমানজগতের অনেক শিখাইবার আছে। পান্ডিত্য বিশ্ব-বিদ্যালয় সমূহের সাহায্যে বিশেষ ব্যবস্থা করা উচিত।"

নবাবানাচায়া একদিনও অনেক দিন পূর্বে এই ভাবেরই কথা বলিয়াছিলেন।

সংবাদ ১

গৃহপ্রতিষ্ঠা—৭ই মার্চ মঙ্গলবার রাতে ভাঁড়া খুকট নিবাসী শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্তের নৃত্যগৃহপ্রতিষ্ঠার অনুষ্ঠান হইয়াছিল। তাই প্রিয়নাথ মল্লিক উপাচার্যের কাৰ্য্য করেন। শ্রী আশীচন্দ্র প্রার্থনা করেন।

নামকরণ—শ্রীযুক্ত ডাঃ পূর্ণানন্দ দত্তের প্রথম পুত্রের নামকরণে নবসংহিতাসম্মেলন ৩রা মার্চ সম্পন্ন হইয়াছে। তাই গোপালচন্দ্র গুপ্ত উপাসনা করেন, শিশুর নাম "ঈশ্বরমানন্দ" রাখা হইয়াছে। বাটরা নিবাসী ডাঃ শরৎকুমার দাসের পৌত্রীর নামকরণে গত ২৪ মার্চ সম্পন্ন হয়, শ্রী আশীচন্দ্র দত্ত উপাসনা করেন। শিশু কস্তুর নাম স'বতা রাখা হইয়াছে। মঙ্গলময় উভয় শিশুকে আশীর্বাদ করেন।

শুভবিবাহ—গত ৩রা মাঘ, বঙ্গীয় তাই দীননাথ মজুমদারের পৌত্র এবং বঙ্গীয় ভূপেন্দ্রনাথের পুত্র শ্রীমান সুধীন্দ্রনাথ মজুমদার এবং বঙ্গীয় তাই অমৃতলাল বসু'র নৌহিত্রী ও বঙ্গীয় শ্রীচন্দ্র ঘোষের কস্তা শ্রীমতী সত্যপ্রিয়ার শুভ পরিণয় হইয়াছে। তাই প্রদীপলাল উপাচার্য এবং পুরোহিতের কাৰ্য্য করেন।

গত ২৫শে ফেব্রুয়ারী, বালেশ্বরে, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র কল্যাণীর শ্রীমান বীরেন্দ্রনাথের সহিত, বঙ্গীয় জীব করে'র কস্তা নবকুমারীর শুভবিবাহ নবসংহিতা অনুসারে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। তাই চন্দ্রমোহন দাস আরাধনা করেন, তাই অক্ষয়কুমার লখ পৌরোহিত্য করেন।

বিগত ১৮ই ফাল্গুন, শনিবার, সন্ধ্যা ৭ ঘটিকার সময় (পাটনা) বক্ষপুত্র রেলওয়ে ষ্টেশনের সংলগ্ন, ষ্টেশন মাঠের শ্রীযুক্ত প্রতাপ চন্দ্র চন্দ্রের বাসভবনে, গিরিধি প্রবাসী শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ ভট্টের পুত্র শ্রীমান সত্যেন্দ্রনাথ ভট্টের সহিত মহম্মদসিংহ নিবাসী শ্রীযুক্ত বিহারীকান্ত চন্দ্রের পৌত্রী শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র চন্দ্রের প্রথম কস্তা নীলিমার শুভবিবাহ নবসংহিতানুসারে সম্পন্ন হইয়াছে। প্রভের শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় আচার্য্য ও পুরোহিতের কাৰ্য্য করিয়াছেন। স্থানীয় বহুসংখ্যক লোক মর্শকরূপে উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীকামুষ্ঠান—টুলুবেড়িয়া বাণীদল দ্বাদশমীতে গত ২ই মার্চ, বঙ্গীয় চন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়ের কস্তা তাহার পিতৃ-শ্রীকামুষ্ঠান নবসংহিতানুসারে সম্পন্ন করিয়াছেন। তাই প্রিয়নাথ মল্লিক উপাচার্যের কাৰ্য্য করেন।

আদ্য শ্রীকামুষ্ঠান—৩ই মার্চ, বৃহস্পতিবার বঙ্গগত বৃদ্ধ সাধক শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়ের আত্ম শ্রীকামুষ্ঠান সম্পন্ন হইয়াছে। তাই চন্দ্রমোহন দাস ও তাই গোপালচন্দ্র গুপ্ত মহোদয়ের সহযোগিতায় তাই প্রিয়নাথ মল্লিক উপাচার্য ও

পৌরহিত্য করেন। তাই চন্দ্রবাসে বিশেষ প্রার্থনা করেন, এবং তাই গোপালচন্দ্র বগীর চট্টোপাধ্যায় মহোদয়ের জীবনী সম্বন্ধে বলেন ও প্রার্থনা করেন। শ্রীমান অক্ষপোষ চট্টোপাধ্যায় সতীক সমাজে শোককারীর প্রার্থনা করেন। শ্রীমাতাধর্মাবিহার ও মন্ডীর আশ্রমে বোগদান করেন। শ্রীমান অজিতনাথ মল্লিক সঙ্গীত করেন।

পরলোকগমন—সুভদ্রাবতী প্রকাশ করিতেছি, বর্গীর জ্ঞাতা পুলিন স্থপারিষ্টেও শ্রীকালীনাথ বসু মহোদয়ের কন্যা এবং শ্রীযুক্ত ব্রজকুমার নিরোগীর পত্নী শ্রীমতী চন্দ্রা দেবী গত ৮ই মার্চ, শনিবার বসু মহোদয়ের বাগবাড়ারস্থ তখনে বহুদিন রোগ-বন্ত্রণা ভোগ করিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। তিনি স্বামীর সতিত হাজারীবাগে বাস করিতেছিলেন, রোগ প্রত্য-কারের জন্ত, কয়েকদিন পূর্বে কলিকাতার আশীত হন। যা বিধানজননী শোকসম্প্রদা বৃদ্ধা মাতা, স্বামী ও সন্তানসমূহ, এবং আত্মীয় স্বজনদিগকে সাহসনা ও পরলোকগত আত্মাকে শান্তি-বিধান করুন।

সাহসসরিক—গত ২৭শে ফেব্রুয়ারী লঙ্কোতে প্রচেষ্টা জ্ঞাতা ভূগনমোহন রায় মহোদয়ের সাহসসরিক দিন উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়, তাঁহার জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী সরোজিনী সেন পিতৃদেবের উদ্দেশ্যে একটি আত্ম-নিবেদন পাঠ করেন।

বিগত ১২শ ফেব্রু, বুধবার সকাল ৯টা-টার সময় জালাকুটীরস্থ বাসভবনে বর্গীর সাধক শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র বসুর সাহসসরিক উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়, প্রজ্ঞাপন শ্রীযুক্ত নিহারন চন্দ্র মুখার্জি মহোদয় গম্ভীরভাবে উক্ত উপাসনা করেন। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বসু প্রার্থনা করেন।

বিগত ১৩শ ফেব্রু, বুধবার সকাল ৯টা-টার সময় জালাকুটীরস্থ বাসভবনে নববিধান-সংঘাতী বগীর রজনীকান্ত চক্রবর্তীর সাহস-সরিক উপলক্ষে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বসু উপাসনা করেন কন্যা চৈমবতী সাকাতের প্রার্থনা করেন।

গত ৭ই মার্চ, বর্গগত তাই রামচন্দ্র সিংহের সঙ্গীতিনী বর্গীয়া কুমুদনী দেবীর সাহসসরিক দিনে মঙ্গলপাড়ার তাই অক্ষয়কুমার লব উপাসনা করেন।

ভক্তিভাজন তাই উমানাথ গুপ্তের সঙ্গীতিনী দেবীর সাহস-সরিক দিনে তাই প্রমথলাল উপাসনা করেছিলেন।

রাণীগঞ্জে উৎসব—কোন বহু নিখিরাচেনঃ—এখন তো আর ইচ্ছা করলেই হানাদ করে গিয়া উৎসবের আশা নষ্ট করিবার মত ক্ষমতা নাই। কেবল সবার ভাবি, “বাগা পরে এলো, আগু-গেল, আমি রটলাম পড়ে।” ভগবান শেষকালে এই নিষ্পত্তি দেশে জানিয়া কেন যে ফেলিলেন তা তিনি জানেন। ১১ই মার্চ কাঃ-লাল হটলে দের চিত্তাট মনকে উত্তোলিত করিতে লাগিল হে, এবার এমন দিনে কিছুই হইল না। ভাবিতে

ভাবিতে অপরাহ্নে সত্রে ব্যুতির হটরা করেক : পরিচিত লোককে নিমন্ত্রণ করিলাম। অবশ্য তাঁরা কেউ ব্রাহ্মসমাজের কোন ধার ধারেন না। সন্ধ্যা ৭টার সময় ভগবানের কৃপায় ৬।৭টা ভক্তলোক উপস্থিত হইলেন, তার মধ্যে একজন ডাক্তার ও আর একজন শ্রমীর উক্ত ইংরাজী স্কুলের প্রধান শিক্ষক। বৎসবর উপাসনা আরম্ভ হইল। উপদেশের সংক্ষিপ্ত মর্ম,— ‘স্বর্গরাজ্যে ব্রাহ্ম্য।’ যোগ, ভক্তি, কর্ম, জ্ঞান সাধন করিতে করিতে যখন প্রেম পূর্ণা জীবনে লাভ হইবে, তখনই স্বর্গ হইয়া দেবাদি বিপুল আনন্দতা হইতে মুক্তি লাভ করিয়া প্রকৃত স্বাধীনতা লাভ করিবে। আধ্যাত্মিকতা, আত্মতত্ত্ব, প্রেম ও সত্য যখন প্রত্যেকে সাধন কারবেন, তখন সকলেই স্বাধীন, কোথাও অশান্তি বা ব্যর্থের সঙ্কীর্ণতা নাট, তখনই পৃথিবীতে স্বর্গরাজ্য অবতরণ, দেশে দেশে নববিধান প্রতিষ্ঠিত ও প্রতি হৃদয়ে হৃদয়ে নববুদ্ধিবান সমাগম হইবে। কেবল নববিধানের মহামিলন সম্মেলনের তিতব নির্যত এই ব্রাহ্ম্য বা স্বর্গরাজ্য লাভের পথ।’

দানপ্রাপ্তি—প্রচার ভাণ্ডারে নিম্নলিখিত দান পাওয়া গিয়াছে :—

ফুলার :—(পূর্বে প্রকাশিতের পর) শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সেন পিতৃসাহসসরিকে ১১, শ্রীযুক্ত হরেশ্চন্দ্রনাথ গুপ্ত মাসিকদান হই মাসের ৪।

আগষ্ট :—শ্রীযুক্ত ভাসমত রায় টাটিলরাম পিতৃসাহসসরিকে ১০, শ্রীমতী সুলাসনী ঘোষ সন্তানের মঙ্গলার্থ ৫, শ্রীমতী অক্ষিজনবালা পাল মাসিক দান ৫, শ্রীযুক্ত চুণলাল মুখোপাধ্যায় মাসিক দান ১২, মেজর জ্যোতিলাল সেন মাসিক দান হই মাসের ৪, শ্রীযুক্ত বিহারী কান্ত চন্দ্র পুত্রের প্রাণে ২, শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর সরকার পত্নীর আত্ম প্রাণে প্রতিশ্রুত দান ৫, শ্রীমতী সুরমতি মজুমদার মাসিক দান হই মাসের ২, অধ্যাপক বঙ্কাসিংহ ঘোষ মাসিক দান তিন মাসের ৬, জনৈক মাননীয় সন্তান মহিলা মাসিক দান ১০, কুচবিহারের মাননীয় মহোদয় শ্রীমতী সুনীতি দেবী সি, আই মাসিক দান ১৫, বর্গীর মধুসূদন সেনের পুত্রগণ মাসিক দান ২, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন সেন মাসিক দান ২, অধ্যাপক সত্যেন্দ্রনাথ রায় মাসিক দান ২, জনৈক বহু ৫, প্রচেষ্টা তাই চুর্ণানার রায় পুত্রের শুভ বিবাহে ৫, শ্রীমতী সরলা দাস মাসিক দান ১, শ্রীমতী কমলা সেন মাসিক দান ১, শ্রীমতী চাক্রবালা হালদার মাসিক দান চারি মাসের ৪, শ্রীযুক্ত ব্রজকুমার কাপুদার মাসিক দান ৫, ডাঃ উমা-প্রসাদ ঘোষ মাসিক দান পাঁচ মাসের ১০, শ্রীযুক্ত বীজেন্দ্র লাল খাটগীর মাসিক দান হই মাসের ১, শ্রীমতী প্রমালা গুপ্ত স্বামীর সাহসসরিকে ৫, শ্রীমতী ভক্তিমতি মিত্র মাসিক দান ২, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ঘোষ মাসিক দান চারি মাসের ৮, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় পিতৃসাহসসরিকে ৩, শ্রীযুক্ত জানকীপ্রকাশ ঘোষ পুত্রের নামকরণে ৫, শ্রীযুক্ত নামোদয় পাল

৫৭. বার ব্রাহ্মসংসদ, শ্রীমতী সার্বভৌম দেবী স্বামীর জন্মদিনে
৫৮. শ্রীমান্ যোতিচন্দ্র দে ৫৯. শ্রীযুক্ত চৈতন্যচরণ দত্ত মাসিক
দান আট মাসের ৬০. শ্রীমতী গেরগত দত্ত জ্যেষ্ঠ পুত্র পরীক্ষার
উত্তীর্ণ হওয়াতে ৬১।

পেন্ডেণ্টবঃ—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত দ্বিতীয় কস্তার জন্ম
দিনে ১১, শ্রীযুক্ত যক্ষ্মণচন্দ্র দত্ত দে মধুকুমারের জাতকর্মে ২১,
শ্রীমান্ বীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১০১, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন
সেন মাসিকদান ২১, শ্রীমতী সরলা দাস মাসিক দান ১১, শ্রীমতী
কমলা সেন মাসিক দান ১১, শ্রীযুক্ত ডব্লিউ হাকেরা কস্তার
জাতকর্মে ২১, দিনেন্দ্র প্রসিদ্ধার অদ্যাপ্রাঙ্গে কুচবিহারে টেট
টাইতে ১০১, শ্রীমতী মণিমারা দেবী পিতৃসাহসংস্রিকে ১১,
শ্রীযুক্ত খজাংসং ঘোষ মাসিকদান তিন মাসের ৬১, শ্রীযুক্ত
চুণিলাল মুখোপাধ্যায় মাসিকদান ১১, বার ললিতমোহন চট্টো-
পাধ্যায় বাহাদুর মাসিকদান ৪১, কুচবিহারের মাননীয়া মহারানী
শ্রীমতী সুশীতিদেবী সিই, আই মাসিকদান ১১১, শ্রীযুক্ত ডাঃ
শরৎচন্দ্র দত্ত পৌরীয়ার প্রাঙ্গে ১১, শ্রীমতী চাকবালা হালদার মাসিক
দান ১১, কটনিক মাননীয়া সত্যেন্দ্র মতিলা মাসিকদান ১০১, শ্রীযুক্ত
সুহরজন্য গুপ্ত মাসিকদান দুই মাসের ৪১, কটনিক বন্ধু ২১,
স্বর্গীয় দীননাথ দত্ত জ্যেষ্ঠের চা বাগানের পাঁচ অংশের লতা ৫০১,
স্বর্গীয় মধুসূদন সেনের পুত্রগণ মাসিকদান ২১, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার
হালদার মাসিকদান ১১, শ্রীমতী মনোরমা মুখোপাধ্যায় মাসিক
দান দুই মাসের ৪১, শ্রীমতী অকিকনবালা পাল মাসিকদান ৫১,
শ্রীমতী ভক্তিমুখা হেমরাজ পিতৃসাহসংস্রিকে ৫১, শ্রীমতী সাংদা-
চন্দ্রী দেব স্বামীর সাহসংস্রিকে ২১, শ্রীমতী প্রিয়বালা ঘোষ
স্বহৃদের সাহসংস্রিকে ২১, শ্রীমতী আরোদিনী ঘোষ পিতৃসাহসং-
স্রিকে ৩১, শ্রীমতী বিরাজমোহিনী দত্ত পিতৃসাহসংস্রিকে ১১,
শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্র সেন কনিষ্ঠপুত্রের আত্মপ্রাঙ্গে ১৫১, শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ
দত্ত জন্মদিনে ১১, শ্রীযুক্ত মনোমোহন দে কস্তা “বলু” আত্ম-
প্রাঙ্গে ৪১, শ্রীযুক্ত বামদেব চট্টোপাধ্যায় ১০১, ভারতবর্ষীয় ব্রহ্ম-
সম্মিলন মাসিকদান দুই মাসের ২০১।

অস্তোভরঃ—শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ দত্ত পৌরীয়ার আরোগালাভে ২১,
শ্রীমতী অকিকনবালা পাল মাসিকদান ৫১, কটনিক বন্ধু ২১, অধ্যা-
পক জিতেন্দ্রমোহন সেন ২১, শ্রীযুক্ত অশ্বিনীচন্দ্র রায়ের ভগিনী
নাতুণাঙ্কে ১১, অধ্যাপক খজাংসং ঘোষ মাসিকদান তিন মাসের
৬১, শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র মল্লিকের ৩ বছর পূর্ণের আত্মকরণে ৪১,
শ্রীমতী বিনোদিনী দাস নতুন গৃহে প্রবেশ উপলক্ষে ১১, বার
ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর মাসিকদান ৪১, শ্রীযুক্ত নন্দর
চন্দ্র কুহু ১১, শ্রীযুক্ত চুণিলাল মুখোপাধ্যায় মাসিকদান ১১, স্বর্গীয়
মধুসূদন সেনের পুত্রগণ মাসিকদান ২১, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন
সেন মাসিকদান ২১, শ্রীমতী সরলা দাস মাসিকদান ১১, শ্রীমতী
কমলা সেন মাসিকদান ১১, শ্রীমতী সুমতি মজুমদার মাসিকদান
দুই মাসের ২১, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার হালদার মাসিকদান ৫১, শ্রীমতী

চাকবালা বন্দ্যোপাধ্যায় মাসিকদান পাঁচ মাসের ১০১, শ্রীযুক্ত
শরৎকুমার দত্ত মাতৃসাহসংস্রিকে ২০১, স্বর্গগত প্রাণের ভাই বনচন্দ্র
রায়ের অর্ধম সাহসংস্রিক প্রাঙ্গে ভীমার সাহসংস্রিকী ৫১, কুচবিহারের
মাননীয়া মহারানী শ্রীমতী সুশীতিদেবী সি, আই, মাসিকদান
১৫১, শ্রীযুক্ত রাজকুমার দাস মাসিকদান দুই মাসের ৬১, পুজের
বিলাংযাত্রা উপলক্ষে ১১, শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র বসন্ত পত্নীর সাহসং-
স্রিকে ২১, স্বর্গীয় সত্যেন্দ্র গুপ্তের কস্তা সুলভাও কুচবিহারে
১০১, শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার চন্দ্র বার দ্বিতীয় পুত্রের জাতকর্মে ২১,
কটনিক বন্ধু ১০০১, ডাঃ এসকুমার মজুমদার মাসিকদান চার
মাসের ২০১, শ্রীমতী ভক্তিমতী মিত্র পিতৃদেবের জন্মদিনে ২১ ও
দবাণের প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে ৩১, শ্রীযুক্ত কেশবদাস মুখোপাধ্যায় ১১,
শ্রীমতী প্রফুল্লকুমারী হালদার মাতৃসাহসংস্রিকে ১০১ ও প্রাণের ভাই
পারীমোহন চৌধুরীর জন্ত ৫১, ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার পিতৃ-
সাহসংস্রিকে ৫১, শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র গুপ্ত কস্তার জাতকর্মে ২১,
শ্রীযুক্ত অশোককুমার সেন মাতৃসাহসংস্রিকে ১০১, শ্রীযুক্ত ডাঃ
অশ্বকুলচন্দ্র মিত্র মাতৃদেবীর ও পিতৃদেবের সাহসংস্রিকে ৪১।

আমরা কৃতজ্ঞহৃদে ধাত্মদিক্ প্রণাম করি। তগবানের
শ্রুতানুগীত আদেশের মতকে বশীভূত হউক।

—০—

নূতন পুস্তক।

নিম্নলিখিত পুস্তক সকল নবাবদান মণ্ডলী হইতে সম্প্রতি
প্রকাশিত হইয়াছে:—

১। Apostles and Missionaries of the Navavi-
dhan. Published by Niranjan Niyogi, on behalf
of the Brotherhood, 3 Ramanath Mozoomdar's
Street. Price Cloth Bound Rs. 5, Paper Rs. 3.

২। Harmony, by Rev. Bhai P. M. Chowdhuri.
Price As. 8.

৩। দীর্ঘচরিত্র অর্থাৎ প্রাণের ভাই দীননাথ মজুমদার মহা-
শয়ের জীবনী। শ্রীজ্ঞানদামোদর, মূল্য ১৪০।

৪। আমার জীবন-কথা।—শ্রীবেকুণ্ঠনাথ ঘোষ।

৫। জীবনে ব্রহ্মকৃপা স্বীকার।—শ্রীবহারী লাল সেন।

গ্রাহকমহাশয়দিগের নিকট নিবেদন।

যাঁহার যাহা দেয়, তিনি দয়া করিয়া যদি না চাহিতেই
দেন, অর্থাভাবে আর “ধর্মতত্ত্বের” মুদ্রণাদির অভাব হয়
না।

প্রত্যেক গ্রাহক মহাশয় যদি আর একজন গ্রাহক
সংগ্রহ করিয়া দেন, এখনই গ্রাহকসংখ্যা দ্বিগুণ হইয়া
যায়। গ্রাহকমহাশয়গণ অনুগ্রহ করিয়া এই দুইটি অনু-
রোধ রক্ষা করিবেন কি?

— এই পত্রিকা ওনং রমানাথ মজুমদারের দ্বীট “মঙ্গলপত্র
মিশন” প্রেসে, কে, পি, মাধ কল্লুক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

অশিলালমিতং দিবং পবিত্রং ব্রহ্মসম্পদম্
চেতঃ স্নানীকৃত্যতীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনুশরম্ ॥



সিখাসো ধর্মমূলং তি প্রীতিঃ পরমসাধনম্
সার্বভৌমিক বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈশ্বর্যং প্রকীর্তয়ে

৯২ তম
৬৬ সংখ্যা।

১৬ই চৈত্র, শনিবার, ১৩৩০ সাল, ১৮৪৫ শক, ৯২ জ্যৈষ্ঠ।

29th March, 1924.

বার্ষিক অগ্নিহোম ২।

প্রার্থনা।

মা জননি, তুমিই ত আমাদিগকে যুগে জন্ম দান করিয়াছ। মাতৃগর্ভে তুমিই নিজ হস্তে এই দেহ গঠন করিয়া পৃথিবীতে প্রসূত করিয়াছ। তুমিই এই দেহে জীবনীশক্তি সঞ্চার করিয়া এবং জীবনের জীবন হইয়া এতাবৎকাল এই জীবনকে বাঁচাইতেছ। আমরা নিজে দেহে আসি নাই এবং তোমার জীবন্ত শক্তির সহায়তা বিনা আমরা কখনই বাঁচিতে পারি না। তবে এ জীবনের প্রভু আমরা কিসে? তুমি বাঁচাও তাইত বাঁচিতেছি, তুমি তোমার জীবনীশক্তি প্রত্যাহার করিলে এক নিমেষও যখন আমাদের বাঁচিবার সম্ভাবনা নাই, তুমি প্রাণবায়ু সঞ্চার না করিলে যখন এক নিশ্বাসও ফেলিবার শক্তি নাই, তখন তোমা বিনা যে এ জীবন কিছুতেই ধারণ করিতে পারি না, কেন না বিশ্বাস করিব? তাই সর্ববিশ্বাস-করণে স্বীকার করিতে দাও, এ জীবনের জীবন তুমি, এ জীবন তোমারই। ইহার উপর আমাদের আধিপত্য কিছুই নাই বিশ্বাস করি ও তোমারই আশ্রয়তা স্বীকার করি। এই জীবন তুমিই দিয়াছ, তুমিই রাখিতেছ, তোমারই উচ্ছ্বাসত ইহাকে তোমারই বস্তুরূপে ব্যবহার করিয়া বাঁচাও ও তোমারই কার্য সাধনে ইহাকে সুক্ষম কর। তোমার জিনিষকে আমাদের মনে করিয়া যেন ইহাকে বুঝা নষ্ট হইতে না দি। সূর্য্যের জ্যোতিতেই যেমন চন্দের জ্যোৎস্না বিকাশ হয়, কিন্তু রাহুর ছায়া পড়িলেই তাহার গ্রহণ হয়,

তেমনি তোমার প্রভাবেই এ জীবন জ্যোতির্ময় করিয়া রাখ, আমাদের মোহচ্ছায়া যেন ইহাকে অন্ধকারময় করিতে না পারে, এমন আশীর্বাদ কর।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

প্রার্থনাসার।

“হে পরম পিতা, সে আশ্চর্য্য অলৌকিক বল কোথায় হইতে আসে, যাহাতে পাপ জয় হয়? যে মন একবার বৈকেছে, তাহা সহজে সোজা হয় না। নিজের চেষ্টা বিছা বৃদ্ধি, এ সব কি মনকে অশুদ্ধ পথ হইতে শুদ্ধ পথে আনিতে পারে? ব্রহ্মরূপা বিনা একটা অসাধুতাও দূর হয় না। স্বর্গীয় অলৌকিক বলে সব ভাল হয়। সেই অলৌকিক বল পাঠাইয়া দাও।” দৈঃ প্রাঃ ১।

“দয়াময় হসি, পরস্পরের প্রতি অভিমান, রাগ, হিংসা কেন জীবন হইতে ধোত হইয়া যায় না? একমুহুর্ত মিনতি করিতেছি, প্রাণ যেমন তোমাকে ডেকে মন্ত ও মুখী হবে, তেমনি বিবেক, ক্রোধ ও ঘৃণাশূন্য হইয়া সব মানুষের সেবা করিবে। যে হৃদয়ে তোমার প্রতি ভক্তি আছে, তার নিকট আর একটা হৃদয় বসাইয়া দাও, যাতে জীবের প্রতি প্রেম থাকে। তাহা হইলে জীবের দয়া নামে ভক্তি জীবনে সার করে তোমার পদারবিন্দ লাভ করি, যাতে তোমা প্রেমে প্রসঙ্গ হয়ে সব জীবকে ভালবাসে শুদ্ধ ও মুখী হইতে পারি।” দৈঃ প্রাঃ ১৩।

জীবনে প্রমাণ

শ্রীরামকৃষ্ণ পবনহংসদেব শুনিয়াছিলেন, একদল ব্রাহ্মসমাজী গায়েন যারা ঈশ্বরকে দেখেন, সে দেখা কেমন জানবার জন্যই তাঁনি ব্রাহ্মসমাজে আসিলেন এবং দেখিলেন বেদীর উপরে একটা বাবুর মনের “কাহ্না ডুবছে” অর্থাৎ ব্রাহ্মত্বে নিমজ্জিত হইয়াছে। তাঁর ধারণা ছিল কামিনী কাঞ্চন ভাগ না করিলে ভগবানে মন ডোবে না, কিন্তু আচাৰ্য্য কেশবচন্দ্র বাহিরে কামিনীকাঞ্চন ভাগ না করিলেও তাহার চরিত্রের আকর্ষণে রামকৃষ্ণদেব যে বিলক্ষণ আকৃষ্ট হন, তাহা সকলেই জানেন। রামকৃষ্ণদেবের বিশ্বাস কেশবচন্দ্র নববিধানের “চাপরাস” পেয়েছিলেন।

বাস্তবিক নববিধান জীবনের বিধান, চরিত্রের বিধান, জীবনের চাপরাস, চরিত্রের চাপরাস বিনা নববিধান প্রমাণ হয় না। মুখে আমরা নববিধানী বলিলে কেহই মানিবে না, যদি না আমরা জীবনে তাহা লক্ষণ সকল মিলাইয়া দিতে পারি।

অগাধ ধর্ম কেবল মতে, শাস্ত্রের কথায়, শুনা কথায় প্রচার হইতে পারে, কিন্তু যদি আমরা নববিধান-জীবন দেখাইতে না পারি, আমরা নববিধানের লোকই নই। আমরা নববিধানের উচ্চ কথা কতই শিখিয়াছি, বলিতেছি, প্রচারও করিতেছি, কিন্তু কাজে কর্ষে জীবন দ্বারা যদি না দেখাইতে পারি যে, “আমরা আমাদের ঈশ্বরকে দেখিয়াছি, তাঁর বাণী শুনিয়াছি এবং তাঁতেই আমরা নিত্য আনন্দিত ও ওন্দারা চরিত্র এবং জীবনে আমরা নববিধান মূর্ত্তিমান হইতেছি”, আমরা কি করিয়া বলিব আমরা নববিধানের লোক ?

মতে তবে আমাদের দেশের লোক ধার্মিকতার পরিচয় দিতে কেহই পশ্চাৎপদ নন, পাণ্ডি ডাক্তার হেষ্টি সাহেব বলিতেন “ভাবতবাসিগণ দার্শনিকের জাতি”। সত্যই আমাদের দেশের লোক ধর্মের উচ্চ কথা জানে না এমন বোধ হয় কেহই নাই।

একদিন একখানা রিক্স করিয়া আমরা আসিতেছিলাম, আমাদের হাতে নববিধানের নিশান ছিল, রিক্সচালক তাহা দেখিয়া বিজ্ঞাসা করিল, “এ কিসের কাহ্না ?” বলা হইল “তহা নববিধানের কাহ্না, এটা ‘নয়া মজব’ ঈশ্বর সকলকার মা, আর সকল ম’দ’ সেই এক মারই ছেলে মেয়ে, তাই

সবাই ভাই, আর যত সব ধর্ম—হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান সব ধর্ম একই ধর্ম ইহাই মানিতে হইবে। কেহ কাহারও সহিত আর ঝগড়া বিবাদ কিম্বা পরস্পরকে ঘৃণা বিদ্বেষ করিবে না, ইহাই ভগবানের হুকুম আসিয়াছে, এটি তাঁরই “কাহ্না”।

সে ব্যক্তি অমনই কতই বক্তৃতা দিয়া বলিল, “এইত ঠিকই কথা, এই যে কেউ বড়লোক, আর আমি এই গরীব রিক্স টানছি, এটা কেবল বাইরের তফাৎ, কিন্তু ভেতরে সবাই দেহে সেই একই রকম ‘গুন’ অর্থাৎ রক্ত”। এই কথা বলিয়া নববিধানের তৎসমর্থনে সে কতই উপদেশ দিতে দিতে রিক্স টানিয়া চলিল।

এইরূপে নববিধানের মত ও তত্ত্ব কথা বলিয়া আমরা যে লোকের কাছে বেশী কিছু বাহ্যিক লইতে পারিব তাহা মনে হয় না, তবে নববিধানের মত চরিত্রে পরিণত করাই শক্তি; যদি সাধন দ্বারা তাহা করিতে আমরা কৃত-সংকল্প না হই এবং তাহা আমরা মুখে বলি, তাহা কাজে না করিতে পারি, কেহই আমাদের কথা গ্রহণ করিবে না, শুনিবেও না।

মা, রে, গা, মা মুখে বলিতে সকলে পারে, হাতে বাজানই ত শক্তি। খেলের বোল মুখে আমরা কে না জানি, কিন্তু হাতে না বাজালে সে বোলে কি কখনও মন মাতে ?

তাই নববিধান কেবল মত নয়, জীবনে ধর্মের মত সকল কার্য্যতঃ পরিণত করা ও তাহা প্রদর্শন করাইবার জন্যই নববিধানের বিশেষ অভিপ্ৰায়। বাস্তবিক আমরা যদি এমন উচ্চ ধর্ম পাইয়াছি জীবনে যাহাতে তাহা সম্বোধন সমাপন করিতে পারি এবং জীবন দ্বারা জীবনকে আকর্ষণ করিতে পারি তাহারই জন্য এবার সকলে মিলিয়া এবং প্রতিজ্ঞে বিশেষ সাধনায় নিযুক্ত হই। কোন বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব কখনও প্রতিষ্ঠিত ও গৃহীত হয় না, যদি না তাহা পরীক্ষিত হয়, তেমনি নববিধানের সত্য যাহা লাভ করিয়াছি তাহা যদি জীবনে পরীক্ষা করিয়া সাক্ষ্য দিতে না পারি তাহা কেবল আমাদের কল্পিত মত মাত্র বলিয়া কেহই গ্রহণ করিবে না। বস্তুত আমরা গানে জাবে বক্তৃতায় নববিধানের উচ্চ মত বত বলি, জীবনে তাহার অনুরূপ চরিত্র কই দেখাইতে পারিতেছি ?

সত্যই আমরা যেন অনেক “জেনে শুনে তবু ভুলে আছি”, জীবনে তেমন দেখাইতে পারিতেছি না, ইহা স্বীকার

করিয়া এখন ব্যাকুল প্রাণে স্বপ্নে নির্জনে কি আমাদের কাঁদা উচিত নয়?

শ্রীনরেন্দ্রনাথ দত্ত যিনি পরে বিনেয়ানন্দ নামে বিখ্যাত হন, তিনি আমাদের নিকট বলিয়াছিলেন, তিনি একজন ওস্তাদের কাছে গান শিখিতে যান, ওস্তাদ শিক্ষার্থীকে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি গান টান কিছু জান?” শিক্ষার্থী মনে করিলেন, “হয়ত জানি বলিলে ভাল করিয়া শিখাইবেন”, তাই বলিলেন, “হ্যাঁ কিছু কিছু জানি”, “কিছু কিছু জান? তবে যা জান ভুলে আমার কাছে এস আমি শেখাব।”

বাস্তবিক এই ওস্তাদ যাহা বলিয়াছিলেন, অতি সত্য কথা! আমরা এই যে নববিধানের তত্ত্ব অনেক জানি বলিয়া আমাদের অহং আছে, তাই আমাদের জীবনে নববিধান শিক্ষা হইছে না, নববিধান শিক্ষার মূল আমি কিছু জানি না, আমি পাণ্ডা, আমি শিশু অজ্ঞান, এই ভাব অবলম্বনেই নববিধান প্রবর্তক মৃতিমান নববিধান-জীবন হইলেন।

এখন যদি আমরা সত্যই নববিধানবিশ্বাসী বলিয়া পরিচয় দিতে চাই, আমাদের আমিত্ব অহং থাকিতে কখনই আমরা তাহা পারিব না, সম্পূর্ণরূপে সেই অহংশূন্য হইয়া যথার্থ আমাদের জীবনে কিছু হইল না, এই বলিয়া যদি আমরা অকৃত্রিম ভাবে কাঁদিতে পারি, এবং সরল ব্যাকুল অন্তরে প্রার্থনা করিতে পারি, তবেই আমাদের গতি হয়।

বাস্তবিক নীতিতে, বিধিতে, বিশ্বাসেতে যতক্ষণ না আমরা নববিধান মৃতিমান জীবন হইতে পারি, এবং নববিধানের লক্ষণ সকল জীবনে মিলাইয়া লইয়া তাহার প্রমাণ দিতে পারি, ততক্ষণ আমরা নববিধানের লোকই নই। ব্রাহ্মণের ছেলে ব্রাহ্মণ হইতে পারে, কিন্তু নববিধানীর ছেলে নববিধানী হইতে পারে না, যদি না জীবনে নববিধানের লক্ষণ তিনি দেখান। আচার, বিনয়, বিজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা, নিষ্ঠা, বৃত্তি, তপ, দান, তীর্থদর্শন এই নয় প্রকার গুণ থাকিলে তবে যেমন পূর্বের কুলিন হইত, তেমনি সম্রাটের নীতি, মুন্সেরের ভক্তি, নববিধানের আদর্শ জীবন যিনি সাধন করিবেন, তিনিই নববিধানী। তাই বলি:—

“নূতন বিধান নহে অনিশ্চিত জ্ঞান,

জীবন্ত প্রমাণ তার নূতন জীবন।”

পূর্বের ছিল ব্রহ্মকে যিনি জানেন তিনিই ব্রাহ্মণ, মুসলে ইমান, অর্থাৎ প্রকৃত বিশ্বাসী যিনি তিনিই মুসল-

মান, বাঁহাকে দেখিলে মুখে আসে হরিনাম তিনই “বৈষ্ণব” প্রধান। কিন্তু ভায়! বর্তমানে সেই সকল আখ্যা বংশগত হইয়া কি চূর্ণশাই আনিয়াছে, নববিধানে যাহাতে তাহা না হইতে পারে ইহাই আমাদের বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে। নববিধান নবজীবন দিতে আসিয়াছেন, স্মৃতবাং জীবন বিনা নববিধান হইতেই পারে না ইহা চিরপ্রতিষ্ঠিত থাকিবে। লবণের লবণই না থাকিলে যেমন তাহা লবণই নয়, তেমনি নববিধানে নবজীবন না থাকিলে তাহা নববিধানই নয় ইহা স্থির নিশ্চয়।

আমাদের কেবল নববিধানবাদী হইলে হইবে না, নববিধানবিশ্বাসী জীবন হইতে হইবে। তাই বাহ্য আড়ম্বরশূন্য হইয়া বাক্তিগত ভাবে এবং সদলে বাহ্যতে বিশেষ সাধনায় নিযুক্ত হইয়া নববিধানকে জীবনে প্রমাণিত এবং গৌরবায়িত করিতে পারি তাহারই জন্ত যেন এখন আমরা কৃতসংকল্প হই।

মা নববিধানবিধানিনী জননী আমাদের প্রতিজনকে এবং সকলকে নববিধানসাধনায় প্রাণপণ যত্ন করিতে সক্ষম করুন।

ধর্মতত্ত্ব।

উন্নতির অন্তরায়।

এত কার্যনা উপাসনা করিওঁচ, জীবন তেমন উন্নত হইতেছে না কেন? এত ঔষধ খাইলাম রোগ ত গেল না? ভিতরে ময়লা থাকে যেমন ঔষধ কাগাকাণী হয় না, তেমনি ভিতরে আমিত্ব স্বার্থ, কামনা, বাসনা থাকিতে কিছুতেই উপাসনা প্রার্থনা সফল হইতে পারে না। আচায়া বলেন, “আমি আনি সংসার ও সাড়ে পনের আমি পারাতিক সম্পত্তি চাইলেও সুন্দর জাণনা বিকল।”

মাটির ডিল বতট উঁকি ছোড়! উঁকি মাতীতেই ফিটিয়া আসে, কিন্তু নিখাসের বিলুপ্ত আকাশেই যায়; তেমনি পার্শ্ব উঁকি কামনাও বর্গে গুলীত হয় না, জাণের নিখাস আকাশেই বর্গে পৌঁছায়।

—

প্রকৃত বন্ধু।

পঃ। “তোমাকে এত গালাগালি দিল তুমি যে একটা কথাও বলিলে না?”

উঃ। কি আর বলিব, টনি বাহা বাহা বলিলেন, তাহার

সম্প্রদায়ের সকলই আমার ভিতর আছে। আমি কি তাঁরা অপেক্ষা করিতে পারি? আর এখনই ঐ সকল অপরাধে অপরাধী, ক'র না? হটলেও পাণ্ডা ভবিষ্যতের আমার পক্ষ সমর্থন করিতে উদ্যোগ করিয়া দিয়া আমার পক্ষ সমর্থন করিতে পারেন। আমি যাচাইতে নির্দয় নিকট হই তাহাট উল্লিখিত চান, তাঁহার মত চিত্তকারী আমার কে?

—০—

অপরাধী অধিক কে?

চৌধুরি করিল, কিছু বাতায় চুবি করিল সে ব্যক্তিই অধিক ভাবিয়া অফিল। জিজ্ঞাসা করিতে বলিল, আমার বিবেকবাক্য আমার বড়ই গুণ দিয়াছেন, তিনি বলিলেন, আমারই ত অপরাধ এ চুবি চুবি। কেন আমি এমন অসাবধান হইলাম যে কে তাই চুবি করিতে এসেছে হটল, আমার অসাবধানতার ভিত্তি আমি অপরাধী, উৎসাহ চুবি করিতে লালোভান কেন্দ্রে অপরাধী, আর বাতায় তাইটোলা তাই। আমার নয়, তাই আমার প্রভুর গচ্ছিত অর্থ, শুভবাহ তাই অপরাধী হইলে সে বহুতেও আমি অপরাধী, যিনি লটরাছেন তাঁহার অপরাধ। কবল পুস্তাপত্রবৎ, অতএব অপরাধ ত আমারই অধিক, এই ভাবই অসুস্থতা করি তত্। আমি যে বড় সাবধান বলিয়া অতঃ হিন্ তাহাও ভাবিল।

“তিনি” “তুমি” “তিনি”।

আমাদের উপাসনার প্রথম অঙ্ক উদ্বোধন, তাঁহার পর আরাধনা, তাঁহার পর ধ্যান; উদ্বোধন অর্থে মনকে উদ্বুদ্ধ করা। তখনও উপাস্ত দেবতা সমুদয় জন নাই, তাই তখন তাঁহাকে “তিনি” বলিয়া উল্লেখ করা হয় এবং তাঁহার আনির্ভাব উদ্দেশ্যে মনকে তাঁহাতে সমাধান করিতে চেষ্টা করা হয়। তাঁহার পর আরাধনার তাঁহাকে সমুদয় উপলক্ষ করিয়া “তুমি” বলিয়া সম্বোধন করা হয়।

কিন্তু ধ্যানে আমার “তুমি” ভাঙিয়া “তিনি” বলিয়া উল্লেখ করা হয়। ইহার কারণ অনেক কারণে করিতে পারেন না। তাঁহারা বলেন, এই বাতাকে “তুমি” বলিয়া আরাধনা করিতেছি, তাঁহাকে আমার “তিনি” কেন বলিব? এ সম্বন্ধে আমাদের অভিজ্ঞান এই, আরাধনার আমরা আমাদের উপাস্ত দেবতাকে সমুদয় দেখিয়া বিশেষণ প্রণালী অনুসারে তাঁহার এক একটা বস্তু উপলক্ষ ও দর্শন করি, ধ্যানে তিনি সর্বঃ তাঁর সর্ববস্তু একভাবে সমন্বিত করিয়া তাঁর এক ব্যক্তিত্ব এই জ্ঞানমন্ডিরে প্রকাশ করিয়া দেখা দেন। আরাধনার কতকটা সাধকের চিন্তা ও ব্যক্তির সহযোগ থাকে, কিন্তু ধ্যানে সাধকের সে সমুদয় নিকট

করিয়া নিকট হইতে দূরে হইয়া কেবল উপাস্তদেবতার পূর্ণ দর্শন লাভীয়া করিয়া বলিয়া থাকিতে হয়। তাই তখন আর তিনি সে আরাধা “তুমি” নয়। তিনি আপনি বা তাই “তিনি”। এই জ্ঞান তখন “তিনি” বলা হয়।

ধ্যানেই উপাস্ত কালে সমুদয় “তুমি” ভাঙিয়া তখন চুবি আপনি আমার মত পণ্ড, সেজন্য “তুমি” ভাঙিয়া “তিনি” বলা হয়।

দুইয় বস্তুপ বলা বাইতে পারে, বস্তু তাহারও চক্ পত্তীকা করা হয়, তখন বাতিবে যে আলো—সূর্য্য আলো তাহাতে হয় না, সে আলো সব অককার করিয়া অককার হয়ে লটরা আর এক পকার পরীকার আলো চক্ পত্তীকা অককার হয়ে লটরা হয়। সেইজন্য ঐ বাতির আলো অককার করিলে যেমন সেট অককার আলোতে চক্ পত্তীকা উপলক্ষ হয়, তেমনি আরাধনাতে যে “তুমি”, তাঁহাকেও যেন সরটিয়া দিলে যেন আরাধ্যে ধ্যানে উপলক্ষ ব্যক্তিকে দেখা যায়। আরাধনার দর্শন ও ধ্যানে দর্শন তিন দর্শন, দেবী বস্তুত দর্শন, এইটা জ্ঞানমন্ডির করিতে পারিলে এই “তুমি” কেমনে “তিনি” হইতে পারেন ব্যক্তিতে পারা যায়।

আরাধনার এক এক বস্তুপ আচার করা, ধ্যানে তাহা ততম করা। আরাধ্যের বস্তু ততম করিলে যেমন রক্ত মণ্ডপ সকারিত হয়, ধ্যানে তেমনি বস্তু আরাধ্য মনে অসুপরিষ্ট হন, ইহাও দুইয় বস্তু বলা বাইতে পারে।

মত ও বিশ্বাসের ক্রমবিকাশ।

আদি ব্রাহ্মসমাজের ব্রাহ্মধর্মাবলী।

৩ তৎসৎ।

- ১। পূর্বে কেবল এক পরব্রহ্মমাত্র ছিলেন; অতঃপর কিছুই ছিল না; তিনি এই সমুদয় সৃষ্টি করিলেন।
- ২। তিনি জ্ঞানব্রহ্ম, অনন্তব্রহ্ম, মঙ্গলব্রহ্ম, নিত্য, নিরন্তর, সর্গজ, সর্ববাপী, সর্গাপ্রব, নিরবর, নিরীকার, একমাত্র অবিভীত, সর্গশক্তিমান ব্রহ্ম ও পরিপূর্ণ; তাহারও সহিত তাঁহার উপমা হয় না।
- ৩। একমাত্র তাঁহার উপাসনা দ্বারা ঐহিক ও পারিত্রিক মঙ্গল হয়।
- ৪। তাঁহাতে মীতি করা এবং তাঁহার প্রিয়কাৰ্য সাধন করাই তাঁহার উপাসনা।
- আমি এই ব্রাহ্মধর্মবীজে বিশ্বাসপূর্ব্বক ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিতেছি।
- ১। ৩ সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা, ঐহিক পারিত্রিক মঙ্গলদাতা, সর্গজ, সর্ববাপী, মঙ্গলব্রহ্ম, নিরবর, একমাত্র অবিভীত, পর-

ব্রহ্মের প্রতি প্রতি ধারা এবং তাঁহার প্রিয়কার্য্যে যাতন দ্বারা তাঁহার উপাসনাতে নিযুক্ত থাকিব।

২। পরমেশ্বর জ্ঞান করিয়া সৃষ্ট কোন বস্তুর আরাধনা করিব না।

৩। যোগ বা কোন বিপদের দ্বারা অকম না হইলে প্রতি দিবস জ্ঞান ও প্রীতিপূর্ণক পররঞ্জে আনন্দমগ্ন থাকিব।

৪। সংকল্পের অন্তর্ভুক্ত বস্তুরা থাকিব।

৫। পাপকর্ম্ম হইতে নিবৃত্ত থাকিতে সচেষ্ট হইব।

৬। যদি মোক্ষবলতঃ কখন কোন পাপাচরণ করি, তবে জরামিমে অকৃত্রিম অনুশোচনাপূর্ণক তাহা হইতে বিরত হইব।

৭। ব্রাহ্মধর্ম্মের উন্নতি সাধনার্থে বর্ষে বর্ষে ব্রাহ্মসমাজে যান করিব।

হে পরমেশ্বন! সমাকল্পে এট পরমধর্ম্ম প্রতিপালন করিবার ক্ষমতা আমার প্রতি অর্পণ কর।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ম্।

ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজে “ব্রাহ্মধর্ম্মের মতসার।”

ঈশ্বর।—ঈশ্বর এই সমুদয় বিশ্বের আদি কারণ। পূর্বে কিছুই ছিল না, তাঁহার চিন্তা ও সৃজনী শক্তিতে ব্যবতীয় পদার্থ জন্ম পাই সৃষ্ট হইল। তিনি মূল শক্তি ও প্রাণ সত্ত্বা সমুদয় ধারণ ও রক্ষা করিতেছেন। তিনি সৈন্ত, জড় নহেন। তিনি পূর্ণ, অনন্ত ও নিত্য। তিনি নন্দ্যাপী, সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ, সর্বস্বত্বময়, সর্বানন্দ ও শুদ্ধ। তিনি আমাদেব পিতা, রক্ষক, প্রভু, রাজা ও পরিব্রাজক। তিনি একমাত্র আদ্যোদয়।

পরলোক।—আত্মা অবিনশ্বর। মৃত্যু কেবল শরীরের বিরোধ, কিন্তু আত্মা অনন্তকাল ঈশ্বরেতে জীবনধারণ করে। মৃত্যুর পর নতুন জন্ম হয় না; কেবল বর্তমান জীবনের প্রসারণ ও ক্ষমতারূপে পরজীবন বলা যায়। প্রত্যেক আত্মা আপনায় যোগ গুণ লভিয়া উৎকলক হইতে অবস্থিত হয় এবং সেট দোষ ভ্রমের কল ভোগ করিতে করিতে অনন্ত উন্নতির পথে ধ্রুমে অগ্রসর হয়।

পাশ্চ।—ঈশ্বরের হস্তচর্চিত প্রকৃত ধর্ম্মপাশ্চ হুট, জগৎরূপ প্রভৃ এবং আত্মনির্ভর বাতাবিক জ্ঞান।

সাধু।—যহা ঈশ্বর কখনও যুগ্মসাৎ ধারণ করিয়া অবতার হন না। তাঁহার দেবত্ব সকলের আত্মাতে নিহিত আছে; লোকবিশেষে ইহা অধিক উজ্জ্বলরূপে প্রকাশিত হয়। ঈশা, সুখা, মহেশ্বর, নামক, চৈতন্য প্রভৃতি মহাত্মারা বিশেষ বিশেষ সময়ে অঙ্গপ্রতিগ্রহ করিয়া ধর্ম্মজগতের অসংখ উপকার সাধন করিয়াছেন। সে জ্ঞান তাঁহার সকলের ভক্তি ও কৃতজ্ঞতাভাজন। তাঁহারী অজ্ঞান ও নিশাপা নহেন, কিন্তু সাধু মনুষ্য।

প্রারম্ভিক।—পাপ করিলে তাঁহার সন্নিহিত কণ বিগলিত বা অলিঙ্গিত, উৎকলকে বা পরলোকে পাঠ্যেই হইবে, যেহেতু ধর্ম্ম নিয়ম অথবা, এবং ঈশ্বরের ত্রাণদায়ক অপরিহার্য্যত্বীয়। তাঁহার দয়ার অগ্রতা হয় না। প্রত্যেক পাপের জন্য ভাবমান রক্ষা জ্ঞান-মাধ্যমবোধিত যন্ত্রণা বিধান করেন; সেট দণ্ড পাইয়া পাপী ব্যক্তিগত অন্তরে প্রার্থনা করিলে দয়ার পিতা তাঁহাকে উদ্ধার ও গ্রহণ করেন এবং আবার তাঁহার সঙ্গে মিলিত হন। এই পুন-শ্রীলনই বর্ণার্থ প্রারম্ভিক।

মুক্তি।—পাপ চিন্তা ও পাপ কার্য্যের শৃঙ্খল হইতে উদ্ধৃত হইয়া পুণ্যের পদবীতে বাহীনভাবে উন্নত হওয়াই বর্ণার্থ মুক্তি। এই উন্নতি অনন্তকাল পর্য্যন্ত চলিবে। তিনি অসীম পুণ্য ও আনন্দের প্রসবন, তাঁহাতে আত্মা ক্রমশঃ অধিকতর পুণ্য ও শান্তি লাভ করিবে। ঈশ্বরের সহবাসই ব্রাহ্মের স্বর্গ।

উপাসনা।—প্রকৃত উপাসনা আধ্যাত্মিক, ইহাতে বাহ্যিকত্ব নাই। আন্তরিক প্রেম ও ভক্তি, বিনয়, চিন্তনধর্ম্ম, ইহাই ব্রাহ্ম-পূজার উপকরণ। উপাসনার চারি অঙ্গ, শুদ্ধ মনো, ঈশ্বরের আরাধনা, নিম্নলিখিত নরনে অন্তরে পরমাত্মাকে ধ্যান, দয়ার পিতার প্রতি কৃতজ্ঞতা, এবং মুক্তিদাতার নিকট পাপ হইতে পারদ্রোণের জন্য প্রার্থনা। প্রাত্যহিক উপাসনা দ্বারা পরমাত্মার সন্নিহিত আত্মার যোগ হয়।

সাধন।—মুক্তিলাভের প্রধান উপায় উপাসনা। ইহার সঙ্গে সঙ্গে অস্ত্রোপায়ও অবলম্বন করিতে হইবে, যথা—সাধু-সহবাস, তিত্তকর গ্রন্থপাঠ, সৃষ্টির কোষলধর্ম্ম, নির্জনে ঈশ্বর-চিন্তা, চরিত্রধর্ম্ম, পাপের জন্য অনুশোচনা। এতদুপায়ে মনুষ্যের সাধাভ্যাসের ধর্ম্মচেষ্টা এবং তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে ঈশ্বরের কৃপা, এই দুই মিলিত হইয়া মুক্তিসাধন করে।

জাতি।—সকল মনুষ্য এক জাতি এবং ব্রাহ্মধর্ম্মে সকলের সমান অধিকার। ইহাতে ব্রাহ্ম ও শূদ্র, হিন্দু ও বর্ণবৈষম্যের প্রভেদ নাই।

অস্ত্রোপায়ের সহিত সন্ধ।—প্রচলিত সকল ধর্ম্ম হইতে ব্রাহ্মধর্ম্ম ভিন্ন, অথচ ইহা সকলের সার। ইহা অস্ত্রোপায়ের সম্পূর্ণ বিরোধী নহে। উভয়ের যেরূপ অংশ সত্য তাহা ইহার আদরণীয়, কেবল ভ্রমংগ পরিভাষা।

কর্তব্য।—ব্রাহ্মধর্ম্মের কর্তব্য চতুর্ধিক। (১) ঈশ্বরের প্রতি—একমাত্র সত্য ঈশ্বরকে বিশ্বাস, প্রীতি, উপাসনা ও সেবা করা। (২) নিজের প্রতি—শরীর রক্ষা, বিদ্যালিক্ষা ও আত্ম-ভক্তি। (৩) অপরের প্রতি—সত্য কখনও অতীকার পালন, কৃতজ্ঞতা, জায় বাবহার, পিতা, মাতা, ভাই, ভগিনী, স্ত্রী, পুত্র, কন্যা, আত্মীয়দিগকে প্রীতি এবং জগতের সকল নরনারীকে ভাই ভগিনী নির্জনেই ভালবাসিয়া সাধাভ্যাসের তাহাদের অভাব মোচন ও হিতসাধন। (৪) নিকটী ভাবের প্রতি—পণ্ড পক্ষী প্রভৃতির প্রতি দয়া।

নববিধানের মূল-সভ্য।

এক ঈশ্বর; এক পাত্র; এক মণ্ডলী।

আত্মার অনন্তোন্নতি।

সামুদ্রমহাজননিগের সচিহ্ন যোগ সাধন।

ঈশ্বরের পিতৃ হৃৎ ও মাতৃ হৃৎ; নরের ভ্রাতৃ হৃৎ ও নারীর ভ্রাতৃ হৃৎ।

জ্ঞান, পূজা, প্রেম, কষ্ট, যোগ ও বৈরাগ্যের উচ্চতম সমন্বয়।

রাজত্বিক।

নববিধানের বিশ্বাস।

ঈশ্বর।—ঈশ্বর এক, অসীম, পূর্ণ, সর্বশক্তিমান, অনন্ত জ্ঞান-ধর, পূর্ণ দয়াময়, পূর্ণ পাবক, পূর্ণানন্দ, নিত্য এবং সর্ববাসী, এবং তিনি আনন্দের স্রষ্টা, পিতা, মাতা, বন্ধু, নেতা, বিচারক এবং পরিজ্ঞাত।

আত্মা।—আত্মা অমর এবং চির-উন্নতিশীল।

নৈতিক নিয়ম।—ঈশ্বরের নৈতিক নিয়ম বিবেকের বাণী দ্বারা প্রকাশিত হইয়া সকল বিষয়ে পূর্ণ ধর্ম পালনার্থ আদেশ করে। ঐকান্তিক ভাবে আপনার নানাবিধ কষ্টসাধ্য কষ্ট নিবাহিত করিয়া ঈশ্বরের নিকট দায়ী এবং চতুঃপাকালে আমাদেব পাপ পুণ্যের লক্ষ্য বিচারিত, পুঙ্খভূত এবং দাঁড়িত হইবে।

ধর্মসমাজ।—যে ধর্মসমাজ সমস্ত প্রাচীন জ্ঞানবস্তুর তাত্ত্বিক এবং সমুদয় আধুনিক বিজ্ঞানের আধার; যাহা সমস্ত মহাজন এবং সাধুগণের মধ্যে সামঞ্জস্য, তাবৎ ধর্মশাস্ত্রের ভিত্তিতে একতা এবং সমস্ত বিশ্বাসের মধ্যে পূর্ণাঙ্গের যোগ স্বীকার করে; যাহা সকল প্রকার পার্থক্য ও বিভেদকে সম্পূর্ণরূপে পরিহার করে এবং সর্বদা একতা ও শান্তির বন্ধন বোধগম্য করে; যাহা জ্ঞান এবং বিশ্বাস, যোগ এবং ভক্তি, বৈরাগ্য এবং সামাজিক উচ্চতম কল্যাণের মধ্যে সমন্বয় স্থাপন করে; যাহা পূর্ণ সময়ে সকল জাতি এবং সমস্ত সম্প্রদায়কে এক রাজ্যে এবং এক পরিবারে বদ্ধ করিবে, তাহাটী বিশ্বজনীন ধর্মসমাজ।

সাধারণ ও বিশেষ আদেশ ও কল্পনা।—বিধাতার সাধারণ ও বিশেষ নৈসর্গিক প্রত্যাদেশ এবং সাধারণ ও বিশেষ কল্পনা আছে।

ধর্মশাস্ত্র।—ধর্মশাস্ত্র সকলে যে পরিমাণে প্রত্যাদিষ্ট প্রতিষ্ঠা পালী মহাজন দ্বারা জ্ঞান, ভক্তি, ধর্মচরণ এবং মানবজাতির পরিজ্ঞানার্থ বিদ্যাত্মক বিশেষ রূপানুগমন লিপিবদ্ধ আছে, বাহার ভাবত কেবল প্রত্যেকের, কিন্তু অঙ্গের মনুষ্যের, তাহাই (আমরা) স্বীকার করি ও প্রত্যাশা করি।

মহাজনগণ।—পৃথিবীর প্রত্যাদিষ্ট মহাজন এবং সাধুগণ যে পরিমাণে ব্রহ্মচরিত্রের তিন তিন গুণ আশ্রয় ও প্রতিবিন্ধিত করেন এবং পৃথিবীকে শাসিত ও শোধিত করিবার জন্ত জীবনের

উচ্চ আদর্শ প্রদর্শন করেন, সেট পরিমাণে (আমরা) তাঁহাদিগকে গ্রহণ করি। তাঁহাদের মধ্যে যাহা কিছু ঐশ্বরিক গুণ আছে তৎপ্রতি প্রত্যাশা ও নীতি করা এবং তাহার অনুসরণ করা (আমাদের) উচিত; এবং সে সকল আত্মার সাহিত্য একীভূত করা এবং যাহা কিছু তাঁহাদের ও ঈশ্বরের তাহা আপনার করিবার লইতে যত্ন করা (আমাদের) উচিত।

ধর্মমত।—সেই ব্রহ্মবিজ্ঞান, যাহা সকলকে জ্ঞান দান করে।

ধর্মশাস্ত্র।—সেই ঈশ্বরপ্রেম, যাহা সকলকে পরিচালন করে।

স্বর্গ।—সকলের অনার্যসলজ্ঞ ব্রহ্মগত জীবনত স্বর্গ।

মণ্ডলী।—সমস্ত সভ্য, সমস্ত প্রেম, সমস্ত পবিত্রতার আধার ঈশ্বরের ও অদৃষ্ট রাজ্য তাহাই (নববিধান) মণ্ডলী।

ব্রহ্মোৎসব সাধন।

২৬শে জাহুয়ারী—নবশিক্তর জন্ম।

পৃথিবীর ঘরে আজ আনন্দধ্বনি কিসের জন্ত? পঞ্চাশ বৎসরের পর এক সর্বজনস্বপ্নের শিশু জন্মগ্রহণ করিয়াছে। সেই শিশুর ভিতরে যোগ, দান, বৈরাগ্য, প্রেম, ভক্তি সমুদয় গুণ সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। সমুদয় স্বর্গীয় গুণে সুসম্পন্ন হইয়া শিশু ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছে। সেই শিশুর গর্ভে বেদবেদান্ত, পুরাণ, তন্ত্র, গাইবেল কোরাণ সমুদয় রহিয়াছে। শিশুর মুখের তিত্তর সর্বত্রই মুখ লুকাইয়া রহিয়াছে।

শিশু জননীর গর্ভে থাকিয়াই সকল বিজ্ঞা শিখিয়াছেন। যখন ঈশ্বর, যখন জ্ঞানপ্রদায়িনী নিরাকার সংসারী শিশুর ভিতর। অদ্বিতীয় করিয়া বসিয়া আছেন। শিশুর চক্ষুমাঝে কখনো তাবনা নাই। কি পাঠবে, কি পঠিব তিনি ও সকল নীতি ভাবনা ভাবেন না, নিরাকার লক্ষ্মী সমস্ত ধনদাতা লক্ষ্য তাহার ঘরে বসিয়া আছেন, লক্ষ্মীর সঙ্গারে তাহার বাস। পূর্ণ লক্ষ্মী পূর্ণাকারে তাহার চক্ষুর ভিতরে অস্থায়ী। তাহার বৈরাগ্য তাহার মুখের সংসার।

পৃথিবীর সমস্ত ঐক্য তাহার। শিশুর চক্ষের সঙ্গে সঙ্গে সিংহের বল। সেই শিশুর রসনা বলিতেছে, “যখন আমি এককথা বলি, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড সেই কথা শুনিবে।”

সময়ের পূর্ণতা হইবামাত্র পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইয়া শিশু জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

নবজাত শিশুর মুখ দেখিয়া জননীর কণ্ঠ আফ্লাদ। যখন লোক চোখে দেখে তাহা শিশুকে অভিষেক করিতে আসিলেন।

ঈশা, মুসা, শ্রীচৈতন্য, নানক, কবীর, শাকামুনি, মহম্মদ প্রভৃতি আপন আপন শিষ্যদিগকে সঙ্গে লইয়া শিশুর অভ্যর্থনা করিতে আসিলেন।

আজ যদি মন ভুঁই ঈশ্বর এবং তাহার স্বর্গ অবিখ্যাস কর

মরিবে। আজ যোগ আনা বিবাস তির কেও বাঁচিতে পারিবে না।

বহুগণ সকলে আপন আপন পানের নিগূঢ় স্থানে মনকে প্রেরণ কর। সেখানে স্বর্গীয় যোগী, অম্বি সাদু, ভক্তগণ, সাধ্বী জীবিকাগণকে দেখিতে পাইবে। যোগবলে দেখ রূপলাবণ্যময় স্বর্গ। মহাদেব মধ্যাহ্নে বসিয়া আছেন, আর এই শিশু তাঁহার সমস্ত সাদু ভক্ত সন্তানগুলিকে আলিঙ্গন করিতেছেন। ছোট শিশু চিন্মুহানেব হোত্রিশকেটি দেবতাকে আপনার জন্মে স্থান দিয়াছেন। পুণ্যবীতে বস ভাবের অন্তর চহয়াছে, শিশু সকলকে আপনার ভিতরে এক করিয়া লইয়াছেন।

শিশু স্বর্গের দেবতাদিগের মিকট নরভাব নারীভাবরূপ আশীর্বাদ পাহরা নাচিতে নাচিতে হাসিতে হাসিতে চলল। সে কি সামান্ত শিশু? সেই শিশুর জন্ম চটল, আর দুই ধর্ম লাকিতে পারে না, দুই বিধান থাকিতে পারে না। সকল ধর্ম এক হইল। আজ নুতন শোভা, আজ পুণ্যবীতে নুতন বাপার।

আবশ্যগো, তুমি দূর হও। এই নুতন বিধান, এই নবকুমারকে না মানিলে মরিবে।

বিশ্বাসগণ, তোমরা ইহার সাক্ষী। যদি মিথ্যা সাক্ষ্য দাও অন্ধরা পুড়িয়া মরিবে। কালথেকে সত্য সাক্ষ্য দিবে, মার নাম করিবে আর দুই চক্ষে জল পড়িবে।

যারা অতঙ্ক, যারা অবিশ্বাসী তারা ব্রাহ্ম নহে। যারা মার ভক্ত তারা সংসারে বৈকুণ্ঠ দেখে। মহাদেবকে সঙ্গে লইয়া, যোগবলে তেজস্বী হইয়া, জ্বাকে সহধর্মীনি এবং ছেলেগুলিকে এবং গল্পাদি করিয়া লইতে চাইবে। সংসারের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনা গুলির মধ্যেও জীবকে দেখতে চাইবে।

আপনার শরীরের রক্ত ও সৌন্দর্যের মধ্যে ব্রহ্মকে দেখিতে চহবে। নবাবধানশিশু সংসারে স্বর্গ দেখাচবার জন্ত আনুগ্রহ-ছেন। হে স্বর্গের শিশু, আমাদের কাল বৃকে তুমি বাসবে কি?

তাহ তুমি তোমরা সকলে এই ছেলেকে কোলে লও, বস শিতকে হাতে লইয়া নাচাইবে, ততহ তোমাদের প্রানের ভিতরে গয়া শান্ত আরাম লাভ করবে।

শিশু, তোমার জন্মে যেদিনো বস্তু হইল, তুমি দীর্ঘজীবী, চির-জীবী চইয়া সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডকে স্বর্গ কর।

নুতন বিধান, নুতন শিশু সকল ঘরে কল্যাণ বিস্তার করুন।

২৬শে জ্যৈষ্ঠারী সন্ধ্যা—বিধানের পূর্ণতা সাধন।

হে প্রেমশিখা! প্রথমে তত লোকে বসিতে পারে নাই, ক্রমে লোকে বসিতে পাচ্ছে নবাবধান কি? নবাবধান এখন ক্ষুদ্র শিশু, ক্রমে উন্নত হবে। আমরা মনে কর মাঠ যে ইহা এত বড় আশু ধর্ম হইয়া উঠিবে এবং পুণ্যবী ইহার রানধানী হবে। স্বর্গোৎপত্তি ইহার রাজ্য হবেন। সকলে মানিছে ইহা এক বৃহৎ বাপার।

এত বড় প্রকাশ ধর্ম হবে আমরা ভাবিয়া আরম্ভ করি নাই, প্রথমে আমরা ব্রাহ্ম হইলাম, তার পর জৈনা যবার প্রাতি একটু ভক্তি হইল, তার পর চরিত্রবাহুর যুগ আরম্ভ গড়াইল। কতক জলি সামান্ত সামান্ত লোক কাজ কর্ম ছাড়িয়া ভেলেখেনার প্রচার করিতে করিতে চইল প্রচারক। তার পর হইল প্রেরিত। একটু বৈরাগ্য করিতে করিতে চইল গুরু বৈরাগী।

পুরুষে যান করছিলার, দেখি মহাসমুদ্র দুই চারিটা ফুল লইয়া হোড়া বাঁধিতেছিলার, পরে দেখি স্বর্গের পুষ্পোদ্যানে বসিয়া আছি। তুমি খেলাঘর করিতে এনে, কোপার এনে ফেলেছ? এখন দেখ শাস্ত্র, মন্ত্র, তীর্থ, ভোম, জলসংস্কার প্রকাশ একটা ধর্মাবাদ। এর ভিতর আপন চক্ষার আর কিছু করিতে পার না। লোকে বলুক আর না বলুক বুঝতে যে এ একটা প্রকাশ ধর্ম।

এখন যদি উপাসনা খারাপ হয়, চরিত্রের মূলে কলঙ্ক থাকে, বিশ্বাস ভক্তির দোষ থাকে, তাহলে সব বাবে। পাপ করবার ইচ্ছা পণ্ডিত মনে আস্তে পারবে না।

বল পরমেশ্বর, আমরা যে ধর্ম গ্রহণ করিছি, তার উপযুক্ত চাক্ষু কি না? সত্য ধর্ম আদিয়াছে, সত্য দৈববাণী আসছে যে, “সকলে পাবে ৬৩, আঁটি ৬৩, বাবেক, ভক্তি, বিশ্বাস সব যাঁটি করা”

হে কৃপাময়ী! এমন আশীর্বাদ কর, এই আগ্রহ জীবন্ত সময়ে তোমার পাবর শাপনে শাসিত হইয়া সকলে নবাবধান প্রচার কর ও উপদেশ এবং বৃষ্টান্ত দ্বারা নবাবধান পূর্ণ কর।

কাকিনায় তীর্থযাত্রা।

কলিকাতায় এবার যখন মাঘোৎসবের কাছা আরম্ভ হইয়াছে, তুচ্ছিকের শিশুগণ ও তৃষক আত্মা তাত ভগ্নাদিগের আগমনে কলিকাতায় নবাবধান সমাজের উৎসবক্ষেত্র জমাট আকার ধারণ করিয়া ক্রমে আনকতব উৎসবময় হইতেছে, মধুময় কলভেছে, এমন সময় কাকিনা চহতে ক্রমে আহ্বান আসিতে লাগিল। কাকিনায় এবার মাঘোৎসব কাছা সম্পাদন জন্ত কাকিনার বহুগণ নবাবধান সমাজের এক জনকে অবশ্রুই চান। এ সময় কলিকাতা উৎসবক্ষেত্র ছাড়িয়া যাওয়া অনেকের পক্ষেই সম্ভবপর নয়। যখন তালিকা কাকিনায় যাওয়ার লোক পাওয়া যাঁতেছে না, তখন আবার প্রাণে কাকিনায় যাওয়ার জন্ত একটা শ্রুত ব্রহ্মার উপস্থিত হইল। আম কাকিনা যাওয়ার জন্ত প্রস্তুত হইলাম।

যখন জগদীশচন্দ্র বেলচার লিটল বেলে নাই, ঢাকা মহম্মদনগর সড়ীত পূর্ব বাঙ্গার যশোর চহতে জগদীশচন্দ্র যাত্রার স্থানে সুদীর্ঘ ও শক্তপূর্ণ নৌকাগণে যাঁতেছে হইত, সেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আকার পাঠাঙ্গীধনে আমার শৈল্পিক বাসভবন হইতে

হলগাইজড়ি নৌকা যোগে যাওয়ার পথে কখন কখন কাকিনা জমিদারবাটীর নিকট তিরসা নদীর ঘাটে আমাদের নৌকা লাগিত, তখন ২১বার জমিদার বাড়ীর সাদর নিমন্ত্রণ গ্রহণ করা হইয়াছিল; একবার কাকিনার তিরসা নদীর ঘাটে আমাদের নৌকার ভিত্তি কালে ঝড় তুফান হইয়াছিল, নৌকার আতারাদিয় বাবস্থা করবার উপায় না থাকায় কাকিনার কুস্তকার পাড়ার একটী গৃহস্থবাড়ীতে আশ্রয় লওয়া হইয়াছিল, কুস্তকার বাড়ীর এক খানা ঘরে আমাদের পাক ও আতারাদিয় বাবস্থা হইয়াছিল, বিশেষভাবে অতীতের এই ঘটনাটী আমার প্রাণে জাগিয়া কাকিনাকে আমার নিকট বিশেষ আদরের, বিশেষ আকর্ষণের এবং আপনায় প্রাণের অধিকার করিয়া তুলিয়াছিল। কাকিনার রুমজের এমনকি বন্ধুদের কাছারও সঙ্গে আমার পরিচয় ছিল না, এমন গুরুত্বপূর্ণ সবেও আমি যেন এক গুট টানে বাইতে অধ্যা হইলাম।

৮ই মাঘ মঙ্গলবার অপরাহ্নে আমি কলিকাতা হইতে রওনা হইয়া পরদিন পুষ্কালে কাকিনায় পৌছি। সমাজের বর্তমান সুশাসক কবিরাজ ঐশ্বরী বিমলানন্দ দাস শুণ্ড বংশের গৃহে আমার থাকিবার ব্যবস্থা হয়। কাকিনা আমার নিকট অতীতের স্মৃতি যোগে পুর হৃদয়ে বিন্দু অঙ্কিত ছিল, ১২ই ছিল, কিন্তু কাকিনা উপস্থিত হইলে পর কাকিনার বন্ধুদলের ক্ষমতা, যত্ন ও সৌভাগ্য এবং তৎপার বন্ধুদলের নিকট কাকিনা ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠার ইতিহাস যথা শ্রবণ করলাম, তাহাতে কাকিনার ব্রাহ্মসমাজ আমার নিকট অধিকতর আদরের, গৌরবের এবং কাকিনার মণ্ডলী সমাধিক অধিক বলিয়া মনে হইল।

বন্ধুদের নিকট শুনিলাম, কাকিনার তৃতীয় রাজা স্বর্গগত হইয়া রজন যখন পাঠ্যজীবনে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই সময় নবাবখানের প্রচারিত প্রচারক স্বর্গগত সাধু অঘোরনাথ দেবপুরে গিয়াছিলেন, মহিমাজনন অপরাহ্নে কোন মুক্ত স্থানে বসিয়া অছেন, তাঁহার নিকট দিয়া সাধু অঘোরনাথ যাতনেছিলেন, তিনি মহিমাজনের নিকট স্থানীয় স্থানের চেহু মাষ্টার বাবু বাসা কোথায় কিছু সা করিলেন এবং মহিমাজনের নিকট হইতে একটী বালকের লজ পাঠরা সাধু অঘোরনাথ চেহু বাহার বাবু বাসা চািলেন। সাধু অঘোরনাথের কথা ও চািল চািলের মধ্যে মহিমাজন এমন কিছু দেখিলেন, এমন কিছু অনাশঙ্ক, এমন কিছু মুক্ত স্বর্গীয় তাব দর্শন কারলেন যে সেট পুত্র, সেই বাক্ষি মুখী পরিবারের সম্বানের মন, এত পরিব, কাকের প্রচারের প্রাণ গুট প্রাণের টানে আকৃষ্ট হইল; এবং তান কে জানিবার জন্ত চেহু মাষ্টার বাবুর নিকট অমুসন্ধান করিয়া তিনি জানিলেন ইনি ব্রাহ্মসমাজের প্রচারক। সাধু অঘোরনাথের সঙ্গ পাঠবার জন্ত ও তাঁহার উপাসনার যোগ দিবার জন্ত তিনি বাস্তব হইলেন। তৎপর তাঁহার বিশেষ আগ্রহে তাঁহার গৃহে

উপাসনার ব্যবস্থা হইল, সাধু অঘোরনাথের উপাসনা ও সঙ্গ মহিমাজনের জীবনকে গুট তাবে পরিবর্তিত করিল। তিনি সেট হইতে ঘরে ঘরে পৌত্তলিকতা পরিচাল করিলেন এবং বাগ্ম্যের আকৃষ্ট হইলেন। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তিনি ব্রাহ্ম-মন্ডকে আপনায় জীবনের বর্ন করিলেন, পাঠ, আলোচনা সাধু-বাধ্য ও বাক্ষ্যাদি যোগে তিনি আপনায় জীবনের উপকর মন্ড-জ্ঞানকে সকলের মধ্যে বিস্তার কহিতে যত্ন করিলেন। তাঁহার স্নেহ আমাদের পুত্র কাকিনার বর্তমান রাজাকে ১৩। ১৪ বৎসর বয়সে তিনি কাকিনার ব্রাহ্মমন্ডের প্রাশ্রিত জায়ে ব্রাহ্মমন্ডের দীক্ষা দান করেন। তাঁহার দ্বারা কাকিনার ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠা, তাঁহারই সুবাবার ফলে লক্ষ্যবৎসরের উর্ধ্ব কাল কাকিনাতে ক্রমাগত কত ব্রাহ্মসমাজের পর ব্রাহ্মসমাজ হইতেছে, কত সাধু তক্তের সমাগম হইয়াছে। শুনিলাম যাহা মহিমা রজন আপনায় জমিদারী হইতে কিছু কম ব্রাহ্মসমাজের দ্বারা নিষ্কার-জন্ত চিহ্নিত করিয়া দিয়া গিয়াছেন, সেই জমির আর হইতে ব্রাহ্মসমাজের প্রয়োজনীয় বার সমস্ত নিষ্কার হইয়া থাকে।

এক সময় কাকিনাতে পেরিস প্রচারক স্বর্গগত কালীন্দ্র কবিরাজের বিশেষ পুত্র বিদ্য ছিল। তাঁহার স্বর্গগত ভাই দ্বৈপ্যনন্দ সেনও কাকিনার প্রচার কাগোপলক্ষে অনেক সময় স্থিতি করিয়া কাকিনাকে প্রিয় কার্যক্ষেত্রে গঠন করিয়াছিলেন, আপনিত কাকিনায় দীক্ষাসমাজের সকলের বিশেষ অধিক হইয়াছিলেন। কলিকাতার ব্রাহ্মসমাজের নবদ্বীপসমাজের অনেকে সম সম প্রচার ও অগ্রগতি উপলক্ষে কাকিনা সমাজে কাৰ্য্য করিয়াছেন।

সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের বন্ধুগণ অধিকাংশ সময় এখানে কাৰ্য্য কহিয়া আসিতেছেন। স্থানীয় মণ্ডলীর অনেকটী বেশ পিপাসু, কুস্তকার ভাষ্টিয় সবল দক্ষিণ প কেচ কেচ এট সমাজের উপাসনা সঙ্গীত ও কীর্তন-মাত যোগদান কহিয়া থাকেন। অমথো একজনেষ বাড়ীতে গিয়া আমার কিছু সময় লসক করিবার সুযোগ হইয়াছিল, তাঁহার দ্বারা প্রাণ বাতুলতা ও মাতুলক দেখিয়া বিশেষ উপকার লাভ করিয়াছি। এখান লীলায় ইত্যাদের বিশেষ লীলাক্ষেয়।

শ্রীগোপালচন্দ্র কহ

শ্রীচৈতন্যদেবের জন্মোৎসব।

১৩২ বৎসর হইল চৈত্রাব্দী ১৪৮৭ খৃষ্টাব্দে নবদ্বীপে শ্রীজগদীশ মিশ্র নামক এক ব্রাহ্মণের গৃহে, মা প্রতীদেবীর গর্ভে নিমাই জন্মগ্রহণ করেন। নিমাই শূন্য গৌরবর্ণ বলিয়া গৌরঙ্গ নামে বিখ্যাত হন, তিনি দ্বিজান লাভ করিয়া তঁাক্ষি ধর্ম প্রচার ও প্রবর্তন করেন বলিয়া শ্রীচৈতন্য নামেও ভক্তিগণ তাঁহাকে অভিহিত করেন।

বাসুদেব সর্ষভৌষ নামক এক অধ্যাপকের নিকট নিম্নোক্ত অধ্যাপনা করিয়া সন্ধ্যাত্রে বিদায় হইল। অতি অল্প দিন মধ্যেই তিনি সিংগুরী পণ্ডিত হইয়া সন্ধ্যা সমাদৃত হন। তিনি দুই বার দ্বার পরিগ্রহ করেন। শেষে বিজ্ঞানসম্মত পরিহার করিয়া সন্ধ্যা গ্রহণ করেন।

তার পাণ্ডিত্য এবং মতামত সর্বজনবিদিত। তিনি এক বান ভায় শাস্ত্রের ঢাকা লিখিয়া একদিন গঙ্গা পার হইতেছেন, এমন সময় একজন পণ্ডিতের সহিত পরিচয় হয়। পণ্ডিত নিম্নোক্ত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন তাঁহার হাতে কি? তিনি বলিলেন, তাঁহার খরচিত ভায়ের ঢাকা, তিনি পণ্ডিতের মুখ মগ্ন হইল, নিমাই জানিলেন যে, সেই পণ্ডিতও একপানি সেইরূপ ঢাকা লিখিয়াছেন, কিন্তু নিমাই পণ্ডিতের ঢাকা পাইলে আর কেহ তাঁর ঢাকা লইবে না, ইহা তিনি নিমাই নিজস্ব ঢাকা গঙ্গার ভাসাইয়া দিলেন।

তাঁহার পর হইতেই জ্ঞানভিমান ভ্যাগ করিয়া ভক্তি লাভের জন্য তাঁহার আগ বাজুল হইল। ঈশ্বরপূরী নামক এক তত্ত্ব বৈজ্ঞানিকের নিকট তিনি দীক্ষা গ্রহণ করিয়া ভক্তি সাধনে কৃষ্ণ-প্রায়ে একেবারে উন্মত্ত হন।

সে সময়ে বঙ্গদেশে শাক্ত ধর্মেরই প্রাধান্য ছিল, কিন্তু শাক্ত ধর্মের অপভ্রংশ ভাবেরই প্রাবল্য আধিক্য হয়, পক্ষ স্কারের অধ্যাক্ষ্য ভাব অপনীত হইয়া প্রাধান্য ব্যাতিরিক্ত বস্তুবাদী দানাদরই আধিক্য আধিপত্য হয়। ওষিক মূলগত বিজ্ঞানগণ দেশে যেমন রাজ্য বিস্তার করেন, সেই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের একেশ্বরবাদ মূলগত ধর্মও প্রচার করিয়া দেশে সেই ধর্মেরও প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন।

এই দুই ধর্মের সংঘর্ষ সময়ে নিমাই তগবৎ প্রেরণার কঠিন ভ্রমভে উন্মত্ত হইয়া বিজ্ঞান বৈজ্ঞানিক ধর্ম আত্মসমর্পণ করেন। কৃষ্ণলোকে যে বৈজ্ঞানিক প্রচলিত ছিল তাঁহার প্রতি তিনি প্রাথমিক আস্থা পান করেন নাই, কিন্তু পরে যথার্থ হারতত্ত্ব বৈজ্ঞানিকের মিলিয়া তিনি ভক্তির অটুপারিত্ত্ব ভাবে গদগদ হন এবং দেশদেশান্তরে গমন করিয়া দেশকে হারিনামে উন্মত্ত করিয়া তুলিলেন। কেশব ভারতীর নিকট তিনি সন্ধ্যাসম্মত গ্রহণ করেন। গদাধর নিত্যানন্দ প্রভৃতি কয়েক জন তাঁহার প্রধান শিষ্য গ্রহণ করেন। যখন হারিনামের অপনীতি তাঁহাকে আধিক্য মোহিত করিয়াছিল। ত্রৈলোক্যে সমস্ত গিয়া বহুদিন বাস করিয়া উত্তম ভক্ত ধর্মের উন্মত্ততার সকলকে উন্মত্ত করেন। বিজ্ঞান প্রেম, কৃপাদপি সূচি নীলতা, তরুর ভায় সচ্ছিত্তা, অমানীকে মান দান, বৈরাগ্য, নিষ্ঠা, জপ, সংকীর্তন, ভিক্ষাবৃত্তি ইত্যাদি সাধন আচরণ করিয়া তিনি ত্রৈলোক্যে উন্মত্ত হইয়া সত্যই শ্রীচৈতন্য প্রাপ্ত হন। “সক্তিমান বিগ্রহ” অর্থাৎ সৎ চিত্ত এবং আনন্দময় বিন তিনিই প্রত্যক্ষ উপাদ্র ইহাই তিনি প্রতিষ্ঠা করেন। বাহ্য নৃতি পূর্ণা তাঁহার শিক্ষা নয়, কেবল নাম জপেই নারী যিনি

তাঁহাতে ভক্তি লাভ হয় ইহাই তাঁহার ধর্মের মূল কথা। নীলতা; বৈরাগ্য এবং সর্ষভৌষ ত্রৈলোক্যে নিম্নমান আনিয়া বিজ্ঞান প্রীতি সাধন ও তদ্বারা দাস্ত্র ও মধুর ভাব লাভ করিতে হইবে তাঁহা তাঁর প্রচারিত ধর্মের সার। ত্রৈলোক্যে ভক্তির উন্মত্ততাব্যক্তি ত্রৈলোক্যে সমুদ্রে আপ দিয়া দেওয়া করেন।

বসন্তপূর্ণিমা তিথিতে এই ভক্তির অবতার জন্মগ্রহণ করেন; তাই এই দিনে বিশেষ ভাবে এত মহাত্মকের আকর্ষণ ভক্তি ও প্রেমামুরাগ লাভ এবং পরস্পরকে তাহা আদান প্রদানের যোগালা লাভ করিবার দিন।

এই দিন তাই বসন্তোৎসবের দিন। বাটের ঢোলী খেলার আমোদপ্রিয় ব্যক্তিগণ মত্ত হইল, কিন্তু পরস্পরকে প্রেমামুরাগের আদান প্রদানই তাঁহার আধ্যাত্মিক সাধনা। ত্রৈলোক্য-বে মহা হরিপ্রসন্ন দেশকে মাঠাইলেন এবং তাঁর যে হরিসংকীর্তনে মাঠিলে সংসারের সকল নিরামল ঘুচিয়া “ভক্তিরসে” মত্তে মধুর ভাব স্কার হয়, তাঁহার সেই দ্বিবা আত্ম আনন্দ আনন্দে জীবনে এই কালযুগে নবজন্মগ্রহণ করিয়া আমাদিগকে সেই মহাত্মা লাভে ধস্ত করুক।

নব বসন্ত সমাগমে যেমন প্রকৃতিতে মধুর বসন্তসমীরণ প্রবাহিত হয় এবং বৃক্ষজিহব পুরাতন পত্র পরিদ্বা গিয়া তাহা নব পল্লবিত হয়, তেমনি এই বসন্তোৎসবে যেন আমাদেরও পুরাতন ভাব সমুদর পরিদ্বা গিয়া জীবন নবজীবনে পল্লবিত হয় এবং স্বর্গের নববিধান-বসন্তসমীরণ তাহাতে প্রবাহিত হয়, মা এই আশীষ প্রদ করুন।

—০—

স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক।

গৃহস্থপ্রচারক শ্রীনগেন্দ্রচন্দ্র মিত্র এম্. এ।

শ্রীমৎ আচার্যদেবের দেহাবস্থানকালে প্রেরিত প্রচারক এবং সাধকগণ যেমন তাঁহার সঙ্গী সচর ছিলেন, তেমনিই কয়েকজন যুবা ছাত্রও তাঁহার নিকট সচর ভাবে তাঁর সেবাভোগ ছিলেন। এই যুবাদের মধ্যে শ্রীমান নগেন্দ্রচন্দ্র একজন। নগেন্দ্রচন্দ্র যুবা-হালী মিত্রবংশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা আদিব্রাহ্মসমাজের সচিব সংস্থষ্ট ছিলেন। মহাবি দেবেন্দ্রনাথ তাঁহাদিগের বাড়িতে সময়ে সময়ে ভ্রমণ করিতেন। তাঁই বাল্যকাল হইতেই নগেন্দ্রচন্দ্র ব্রাহ্মধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন। ক্রমে ব্রাহ্ম-ধর্ম প্রচারকাজ্ঞা যুবা নগেন্দ্রচন্দ্রের প্রাণকে আধিক্য করে। আচার্য ত্রৈলোক্যচন্দ্রের প্রত্যক্ষ প্রভাবাধীনে পড়িয়া নগেন্দ্রচন্দ্র বাল্যকাল হইতেই বক্তৃতা ও উপদেশ দিয়া ছেলের দলের মধ্যে প্রচারকার্য্য করিতে আরম্ভ করেন। তখন নগেন্দ্রচন্দ্রের বক্তৃতা শুনিয়া কেহ কেহ তাঁহাকে “ছোট কেশব” বলিয়া বিজ্ঞপ করিতেন। প্রকৃত ভাই অমৃতলাল বসু নগেন্দ্রচন্দ্রের ধর্মপ্রচার আকাঙ্ক্ষার আকৃষ্ট হইয়া আপনার রিতমা ভোটা কথা শ্রীমতী

ভক্তিযতী দেবীর সহিত ঔগাড় বিবাহ হইল। আবলম্বন শুনে
নগেন্দ্রচন্দ্র পাঠাপুস্তকাদি রচনা করিয়া কিছু অর্থসংগ্রহন করেন,
এবং স্বল্পসংখ্যার উৎসাহ ও সঙ্গারতার বিলাত পূরন করেন।
লেখ্যে দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করতঃ এম্. এ উপাধি লাভ করেন ও
বারিষ্টারী পরীক্ষা দিয়া ভারতে প্রচাপসন করেন। বারিষ্টারী
কর্ত্তা নগেন্দ্রচন্দ্রের ভেদন উপযোগী মনে হয় নাই, তাই তিনি
শিক্ষাবিভাগে কাৰ্য্য গ্রহণ করেন এবং সেই জীবন পর্যান্ত ছাত্র
শিক্ষার ভার লইয়া তাহাতে পুঙ্খপূর্ণাচারের ভাবে অতি দক্ষতার
চরিত্র সম্পন্ন করেন। সময় ও সুযোগ পাইলেই অর্থসংগ্রহন ও
প্রচার করিতেন। ঔগাড় বক্তৃতা ও উপাসনার সমসাময়িক
যথেষ্ট উপকৃত হইতেন। ঔগাড় সহদর্শিনীও সোমত্মা ভক্তি-উন্নত
শিক্ষকের ও স্বামীধর্মপন্থা পুরিচারিকারত্বাধিনী হইয়া
আমাদের ভরীপণের মধ্যে উচ্চ ধর্মতীক্ষণাদর্শ-প্রদর্শন করিয়া অ-
বিদ্যান পরিহারকে উচ্ছন্ন করিতেছেন। গত ১৭ই মার্চ ১১। ১নং
বীমেন্দ্রনাথের শ্রী টি বীমেন্দ্রচন্দ্রের সাহসসমিত্র দিন উপলক্ষে
বিশেষ উপাসনা হয়। ঐশ্বর্য বেনীমাধব দাস উপাসনা করেন।

— ০ —

কোচবিহারের “হরি”।

১

বিধানী বিধান-ভক্ত হ’য়ে আজ দেহ যুক্ত
গিয়াছেন চ’লে “হরি” নবহরি হার!

“কোচবিহারের হরি” সেট প্রিয় সৃষ্টি হরি
কত না তপে উঠে জ্বর বোলায়!

২

“কোচবিহার” সৃষ্টি “গোবিন্দ” সেই সৃষ্টি
যে পড়ে আজ সব বসিয়া এখানে,
ভক্তিবিহার “হরি” মণ্ডলীর সেবা করি
কত কাজ করেছেন বসিয়া সেখানে।

৩

বিধানের লোক গেল “হরি” যে বেতন দ’লে,
শক্তি নাই—শক্তি তবু আসিত হাজার,
সমাজের কাজে বাত, জ্ঞান মন সব তত্ত্ব,
সব কথা মনে পড়ে আজ সে দ্বার।

৪

ভক্তি, মান, কুল কুলে, অনেক পরীক্ষা তৈলে,
এসেছেন তবু “হরি” নবীন বিদানে,
যে নববিধান সাধনে, পাই নব শক্তি প্রাণে
জতি স্থান নবভক্ত-মারের চরণে।

৫

ঐ কোচবিহার হারে আজ লেখা বর্ণাক্ষরে
ভক্তের প্রবেশ তথা “পল্লব” প্রবেশ,

অস্বাভাব্য করাত সেই হারে দিন রাত
পাইবে ভনিতে চির কোচবিহার বৈশ্ব!

৬

কোচবিহারের “হরি” হোমোকেত তাই হরি
নত গিরে করি আজ নত নমস্কার,
নবি সেই মহারানী তপস্তার তপস্বিনী
গলে’ছে পরাণ তত ধীর আধার।

শোভার্ত্ত লগত দেবক
গৌরীমাধব মজুবদার।

বিশ্ব-সংবাদ।

আমেরিকান উপদ্বীপ প্রায় ৪০০০০০ মাইল বিস্তৃত একটি দ্বীপ।
ইহার অধিবাসী সংখ্যা ৬০০০০০০০, চোরা প্রায় সকলেই সূর্য্য
ও নানা পুস্তিকা পূজা করে, বহু বিবাহ করে, নরবলি দেয়
এবং গাফিলের দ্বারা নাকি মাদু-বহু মাসও যায়। এই প্রদেশে
কিছুদিন হইতে রেঃ ফ্রেড’ড নামক একজন খ্রীষ্টানপ্রচারক ধর্ম-
প্রচারার্থ আগমন করিতেছেন, তিনি এই স্থানের উন্নয়ন দেখিয়া
আশ্চর্য্য হইয়াছেন এবং এখানে চির অধিবাস করিয়া ধর্মপ্রচার
করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছেন। বহু ঔগাড় আশ্চর্য্যাপ এবং
ধর্মপ্রচার।

০*

বিলাতের একটি রবিবাসিনীর নীতিবিজ্ঞানে ধর্মশিক্ষার
সঙ্গে সঙ্গে দুশাসনীয় নাকি শিক্ষা দেওয়া হয়। তাহা কি আমোদ
না ব্যায়াম শিক্ষা দিবার উদ্দেশ্য?

০*

খ্রীষ্টানরা এখন নানা সম্প্রদায়ের বিভক্ত। পান্ডারা বেনী
বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক বৃত্তির প্রচারকপন ভারত বর্ষ প্রচার করিতে
আসিয়া আপন আপন সম্প্রদায় রচনা করিয়াছেন, এবং এবে-
বাসীকে ব সেই সেই সাম্প্রদায়িক ধর্মতত্ত্ব করিয়াছেন। এই
প্রত্যেক সম্প্রদায়ের পরিচালনা বিলাতের নেতাদিগের বিধি ব্যবস্থা
অনুসারেই হইয়া থাকে, কেন না সেবারকার লোকের অর্থ-
সাধ্যবোধ এই সকল সাম্প্রদায়িক মিশন চলিয়া থাকে। তাহা-
দাসনের বাপির যেমন ভেদনি এই সকল সাম্প্রদায়িক কার্য্য এবং
সমাজশাসনও পান্ডারা কর্তৃপক্ষদ্বয়ের দ্বারা হইয়া আসি-
তেছে। সম্প্রতি নানা সম্প্রদায়ের দেশীয় খ্রীষ্টানসম দাতব্যপদ্ধিতে
সমবেত হইয়া নির্ধারণ করিয়াছেন যে, ভারতীয় খ্রীষ্টানদিগের
ধর্মশাসনব্যবস্থা ঔগাড় আপনাদিগের চক্ষেই প্রণয় করিবেন।
ভারতবাসী সকল খ্রীষ্টধর্মাবলম্বীই কি এ সম্বন্ধে এক মত
আমাদের মনে হয়, বর্গীর কালোচরণ বন্দোপাধ্যায় প্রভৃতি দেশীয়
খ্রীষ্টধর্মাবলম্বীগণ এক সময় দেশীয় “খ্রীষ্টীয় সমাজ” নামে একটি
স্বাধীন খ্রীষ্টীয় সমাজ গঠন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

মনিবের আদি পুরুষ আবেশের কড়াল আবিষ্কার করবার জন্য নিউ ইয়র্ক 'বাহুঘাওর' সং: অঙ্গক মোজলিরা প্রদেশে এক অভিবাসন যাত্রা করিয়াছেন। ইতিপূর্বে চই তিনবার একজন চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু কৃতকার্যতা লাভ হয় নাই। এবার পবী মজ-
কুমে আদি মানবের কড়াল পাটবেন আশায় যাত্রা করিয়াছেন। অনেক অসুখান করেন ইতাবট নিউটন ন্যটি ইউন উতান ছিল।
কোর কোর বলেন, উত্তর ভারতীয়ের কামাল পক্ষের উত্তরে
মহাতারকর উপত্যকা খণ্ডেই ইউন উতান ছিল। ইতাবট নিউট-
ন্যটী কোন স্থানে আক্ষাঙ্ক ৫০০০০০ বৎসর পূর্বে সময়ের এক
কড়াল একজন উচ্চ বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার করেছিলেন, কিন্তু
তারা মাথায়ের তার অত কোন জীবের কড়াল হইবে। ইউরোপের
এক স্থানে ২৫০০০০ বৎসরের মনুষ্যকড়াল আবিষ্কৃত হইয়াছিল,
কিন্তু সকল বিজ্ঞানবিদদের বিবরণ মধ্য ভারতের কোন স্থানেই
প্রথম মানব জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

০০০

কাথলিক খৃষ্টীয় সম্প্রদায়ের ধর্মাবিকরণ যেমন পোপ, চিল-
বর্গের যেমন মোহান্ত, তেমন মুসলমান সম্প্রদায়ের নবী। কুর-
ফের মূলতান যেমন রাজকীয় বিষয়ে সম্রাট, তিনিই এতাবৎকাল
অগতির সময় মুসলমানজাতির ধর্মাবিকরণ বা ধর্মিক্রমে
সম্মানিত হইয়া আসিয়াছিলেন। বিপ্লব ইউরোপের মহাব্যুৎপ-
ত্তিহার প্রাতি অসম্মান করিয়াছিল বলিয়া ভারতের মুসলমানসম্প্র-
দায় অনেক বিলাসিতা আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছিলেন।
সম্রাট কিন্তু কুরফ্র একাঙ্কনস্থাপনকরণের মুসলমানকে যেমন
রাজসিংহাসনচ্যুত করিয়াছেন, তেমন তাঁহাকে ধর্মিক্রমচ্যুত
করিয়াও সপরিবারে দেশ হইতে নির্বাসিত করিয়াছেন। যাত্রা
হটক, কুরফের বস্তুমান একাঙ্কন কেবল যে ধর্মিক্রম পদচ্যুত
করিয়াছেন তাহা নহে, সেখানে সবুজ বিজ্ঞানের চেষ্টাতে মুসলমান
ধর্মিক্রম পথচ্যুত উঠাইয়া দিতে কৃতগতর হইয়াছেন। হই-
নিভাতই ধর্মজ্যোতিষ বলিয়া মনে হয়। এসলামধর্মাবলম্বী
ভারতবাসী মুসলমানগণ এই ধর্মিক্রমের বিবরণ করা তাহাদের
ধর্মরক্ষা মনে করেন না? ধর্মের নামে যাত্রা চ্যুতনৈতিক
আন্দোলন করেন, অসিষ্ট তাহার পক্ষপাতী নই, কিন্তু সর্বাধ
ধর্মবিচারীগণ সরল বিবরণে আশ্বাসন ধর্মরক্ষার বদ চেষ্টা
করেন তাহারা সর্বধর্মাবলম্বী যাত্রাচ্যুত সত্যহৃত ও পাবেন।

—০—

সংবাদ ১

নববিধানট্রে সম্পাদক বিজ্ঞাপন দিয়াছেন, "কাগজের
স্বত্বিক্রম" বদ কোন সাধক বাস করিতে চান, তাহার নিউট
আবেশন করবেন।

অনাথশ্রমের সাংসারিক অধিবেশন—কলিকাতা
অনাথশ্রম নববিধানের প্রচারক তাই প্রাথমিক স্বত্ব প্রতিষ্ঠা

করেন। তার আর এন যুব নি এখন ইতার সভাপতি এবং ডায়
চুনিগাল বস্তু সম্পাদক। গত ১৭ই মার্চ এবার সাংসারিক
অধিবেশনে গবর্নর লর্ড লিটন সভাপতির কার্য করিয়াছেন।

প্রাক্কানুষ্ঠান—গত ২২শে মার্চ গোষ্ঠীবাগে স্নাতা শ্রীযুক্ত
ব্রজকুমার নিরোগীর পত্নী সর্গমতা শ্রীমতী চক্ষুণী দেবীর আত্ম-
প্রজ্ঞাপ্রদান সম্পন্ন হইয়াছে। তাই অক্ষয়কুমার লখ কলিকাতা
হটেতে অতুত হইয়া পিতা উপাচার্যের কার্য করেন। ভাগলপুরের
শ্রীযুক্ত দেবপ্রসন্ন বসু ও গোষ্ঠীবাগের শ্রীযুক্ত বঙ্গসিংহ ঘোষ
অধ্যোতার কার্য করেন।

দীক্ষা—গত ২৪ মার্চ, ২৬শে ফাল্গুন রবিবার ভ্রাতা ব্রহ-
কাল দাস সপরিবারে যুগের ভক্তি ভীর্ষে নবাবখানে দীক্ষা গ্রহণ
করিয়াছেন। তাই প্রথমগণ আচার্যের কার্য করেন।

শ্রীগোবিন্দের জন্মোৎসব—গত ২১শে ২২শে মার্চ
যুগের ভক্তি ভীর্ষে শ্রীগোবিন্দদেবের জন্মোৎসব করিয়াছে। এই দিন
বেলা ১০টার যুগের ব্রজমন্দিরে বিশেষ উপাসনা ও সংকীর্তন,
সাংসারিক কটহারিণী ঘণ্টে সঙ্গীত, সঙ্গীতন, পাঠ ও প্রার্থনাদি
সুখ ভাষা এবং মধুর ভাবে করিয়াছে। শ্রীগোবিন্দদেবের এই
জন্মোৎসবে যোগ দিবার জন্য পাটনা হটেতে ভ্রাতা প্রমথকুমার
সেন, রম সাহেব হারদাস চট্টোপাধ্যায়, বাবু দীপেন্দ্রনাথ সরকার,
বাবু সত্যেন্দ্রনাথ বসু এবং ভাগলপুর হটেতে বাবু বসন্তকুমার চট্টো-
পাধ্যায়, বাবু ক্রিশ্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি কয়েকজন বস্তু
সেখানে আগমন করিয়াছিলেন।

বসন্তোৎসব—গত ২১শে মার্চ বসন্তপূর্ণিমা দিনে শ্রীচৈ-
তন্যদেবের জন্মোৎসব ও বসন্তোৎসব উপলক্ষে বাগমান শ্রীযুক্ত
নন্দাপ্রসন্ন হুই বেলা বিশেষ উৎসব করিয়াছিল। বিজ্ঞানসংকীর্তন-
কর্তা একজন খৃষ্টীয়াবলম্বী রবিবার দিন সন্ধ্যার উপাসনার পর
সেবক সঙ্গে সংকীর্তন করেন। এইতো বিজ্ঞানোন্নতির দিন।

কুচবিহারের সংবাদ—বিপ্লব হই তাহারা ২৩শে পৌষ
পূর্ণিমা চাষটকার সময় প্রচারণা দিয়া নবীনচন্দ্র আচায়ে
স্বর্গীয় পিতৃদেবের সাংসারিক এবং ৪ঠা মার্চ, ২১শে ফাল্গুন
মঙ্গলবার শিবচন্দ্রদেবী তিথিতে পূর্ণিমা চাষটকার সময় আচার্য-
প্রসন্ন বার স্বর্গীয় মাতৃদেবীর ১২শ সাংসারিক উপলক্ষে বিশেষ
উপাসনা হয়।

৮ই মার্চ শনিবার পূর্ণিমা চাষটকার সময় প্রাথমিক স্বর্গীয়
পত্নীর কেশদারনাথ দে মহাপ্রের সাংসারিক উপলক্ষে তাহার
৩য় পুত্র শ্রীযুক্ত মনোজেন্দ্র দে অফিসিয়েটিং মিলিগাল মহাপ্রের
শাসন বিশেষ উপাসনা হয়। মনোজেন্দ্রবাবু সঙ্গীত ও বিশেষ
সঙ্গীত করেন।

১৩ই মার্চ, ৩০শে ফাল্গুন ১২২৪ ইং ১৩৩০ সাল বৃহস্পতিবার
পূর্ণিমা চাষটকার সময় পরগোকপ্ত প্রাচীন ব্রাহ্ম, নববিধান-
বিবাসী শ্রীহরিনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাপ্রের আত্মপ্রজ্ঞা উপলক্ষে

কলিকাতায় তাঁহার পুত্রকন্যাদের সঙ্গে যোগ রাখা করিয়া, কোচ-বিহারস্থ তাঁহার পুত্র বাসগৃহে বিশেষ উপাসনা কর। ঐযুক্ত কেশবনাথ সুখোপাধ্যায় হরিবাবুর উপাসনার প্রতি নিষ্ঠা তঁহার বিবর সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া বিশেষ প্রার্থনা করেন। ঐযুক্ত মনোরঞ্জন দে সন্মতি করেন।

১৬ই মার্চ, ওরা চৈত্র রবিবার পূর্বাঙ্ক ১৬টিকার সময়ে প্রচারিত প্রথম পঞ্চম কল্পা স্বর্গগতা স্মৃতিবালার তৃতীয় সাবৎসরিক ও দোহিবা (বাঁতরা কল্পা ঐমতী স্মৃতিবালার প্রথম পুত্র) বর্গীয় অল্পমচন্দ্রের বাঁতর সাবৎসরিক উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়। এই সকল অনুষ্ঠানে ভ্রাতা নবীনচন্দ্রই উপাসনা করেন।

জাতকর্ষ—ভ্রাতা মনোরঞ্জন দেব পুত্রের জাতকর্ষ অল্পমচন্দ্রে তিনি নিজেই উপাসনা করেন। পিতৃ ২রা ফেব্রুয়ারী ১৯২৪ কোচবিহারে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

সাবৎসরিক—গত ১৭ই মার্চ ২২২ নবীনচন্দ্র পাল সেনে ঐমতী বিন্দুবাসিনী সেনের মাতৃদেবীর সাবৎসরিক দিনে এবং গত ৮ই মার্চ ৪২ H মিল্লিপুত্র ট্রিটে স্বর্গগত শান্তসাধক ভাই কেশবনাথ দেব সাবৎসরিক দিনে ভাই অক্ষরকুমার লব উপাসনা করেন।

গত ৭ই মার্চ মঙ্গলপাড়ার স্বর্গগত ভাই রামচন্দ্র সিংহের সহধর্মিণী স্বর্গীয়া কুমুদিনী দেবীর সাবৎসরিক দিনেও ভাই অক্ষরকুমার লব উপাসনা করেন।

গত ১৮ই মার্চ ঐমানু কাপ্তেন কল্যাণকুমারের স্বর্গারোহণের সাবৎসরিক দিন উপলক্ষে পাটনার তাঁর ভাগিনীপাত্রী ঐশ্বরদাস চাটার্জির (ইনকমট্যাক্স অফিসারের) গৃহে বিশেষ উপাসনা হয়। ঐশ্বরদাস নিম্নোক্তি উপাসনা করেন। অনেক ভাগ ভ্রাতা বন্ধু উপস্থিত থাকিয়া উপাসনায় যোগদান করেন।

কমলকুটারেও সন্মার সময়ে ঐ দিনে উপাসনা হয়। ভাই অক্ষরকুমার লব উপাসনা করেন। ঐমতী সাবিত্রী দেবী বিশেষ প্রার্থনা করেন।

গত ৫ই চৈত্র মঙ্গলবার ভাই প্রিয়নাথের পিতৃ কল্পা শ্রীকৃষ্ণার স্বর্গারোহণ সাবৎসরিক উপলক্ষে শ্রীব্রজানন্দাশ্রমে বিশেষ উপাসনা সম্পন্ন হইয়াছিল।

গত ৯শে মার্চ কাশীপুরে স্বর্গগত ডাঃ মতিলাল সুখোপাধ্যায়ের সাবৎসরিক অনুষ্ঠানে এবং ১৪ই মার্চ ঐমতী বিন্দুবাসিনী সেনের, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সাবৎসরিক উপলক্ষে ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনা করেন।

আনুষ্ঠানিক দান—ঐমতীমতন দে পুত্রের জাতকর্ষে ৫, ঐমতী বিন্দুবাসিনী সেন মাতৃপ্রাণে ১, ভ্রাতৃপ্রাণে ১, ঐমতী সাবিত্রী দেবী ভ্রাতার সাবৎসরিক উপলক্ষে ২, ঐমতীমতন দে ২ ও ঐমতী বনলতা পিতৃপ্রাণে ৫, প্রভেদ ভাই রামচন্দ্রের পত্নীর দিন উপলক্ষে পুত্রগণ ১, ভ্রাতার মতিলালের সাবৎসরিক উপলক্ষে বিবধ স্মৃতিতে ৪৪, ঐমতী ভক্তবতী মিত্র খামীর সাবৎসরিক ৫।

দানপ্রাপ্তি—প্রচার ভাণ্ডারে নিম্নলিখিত দান পাওয়া গিয়াছে :—

নবেশ্বর।—ঐযুক্ত দামোদর পাল জ্যেষ্ঠপুত্রের তৃত্যবিবাহ উপলক্ষে ১০, ঐমতী অকিকনবালা পাল মাসিকদান ৫, ঐমতী মনোরমা সুখোপাধ্যায় মাসিকদান দুই মাসের ৪, মিসেস এস. কে. গাতিড়ী ৫, ঐমতী শান্তিলাতা মল্লিক ২, অধ্যাপক জ্যোত্স্নমোহন সেন ২, তার যোগেশলাল বাস্তবীর বাঁতর পিতৃসাবৎসরিক ৫, তার ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় বাঁতর মাসিকদান ৪, ঐযুক্ত চুনিলাল সুখোপাধ্যায় মাসিকদান ১, ঐমতী ভক্তবতী মিত্র মাসিকদান দুই মাসের ৪, ঐমতী হেমলতা চন্দ্র ভ্রাতা ডাঃ বিদ্যাবর্তী দেব জন্মদিনে ৫, কৃষ্ণ বিহারের মাননীয়া মতারণী ঐমতী স্মৃতি দেবী সি, আই, মাসিকদান ১৫, মিসেস মনোহর দাস ৫ ওয়াল ২, ঐমতী মতামারী দেবী মাতৃসাবৎসরিক ১, জটনক বন্ধু ১০০, ঐযুক্ত চৈতন্যচরণ দত্ত আচার্যদেবের জন্মসব উপলক্ষে ১ ও মাসিক দান তিন মাসের ৩, ঐযুক্ত শান্তিপদ গুপ্ত পিতৃ সাবৎসরিক ৩, ঐযুক্ত জ্যোত্স্নমোহন সেন মাসিকদান ২, স্বর্গীয় মধুসূদন সেনের পুত্রগণ মাসিকদান ২, ঐমতী সরলা দাস মাসিকদান ১, ঐমতী ককণা সেন মাসিকদান ১, ডাঃ আর. এল. দত্ত মাসিকদান দুই মাসের ১০, ঐযুক্ত নির্মলচন্দ্র দাস পুত্রের জাতকর্ষে ১, ঐমতী সরযুবালা তার পিতৃ সাবৎসরিক ১০, ঐমতী সরোজবালা গুপ্ত পিতৃদেবের জাতপ্রাণে ১, মাননীয়া জটনক সরাস্বতী মাসিকদান দুই মাসের ২০, ঐমতী যৌতুললাল বাস্তবীর মাসিকদান চারি মাসের ২, ঐযুক্ত বসন্তকুমার হালদার মাসিকদান ৫, ঐযুক্ত অমৃতলাল ঘোষ মাসিকদান তিন মাসের ৬, ঐযুক্ত রাক্তকুমার দাস কল্পার জাতপ্রাণে প্রভেদ ভাই প্যারীমোহন চৌধুরীর জাত ৫, ঐযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ভোতা কল্পার জন্মদিনে ১, ঐযুক্ত পুলকচন্দ্র সিংহ আরোপ্য লাভে ২ টাকা।

উদযেশ্বর—ঐমতী হেমলতা চন্দ্র ভগিনী ঐমতী বনলতা দেব জন্মদিনে ৫, জটনক বন্ধু ১০০, ঐমতী সুমতি মজুমদার মাসিকদান চার মাসের ২, তার ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় বাঁতর মাসিকদান ৪, ঐমানু তার লাল ঘোষ মাতৃ সাবৎসরিক ৪, ঐমতী পূর্ণাবাসিনী দেবী কল্পা কুমারী কল্যাণী দেবীর জাতপ্রাণে ২, ঐযুক্ত সত্যানন্দ গুপ্ত পিতৃ সাবৎসরিক ২, ঐমতী শ্রীমতী ঘোষ মাসিকদান ছয় মাসের ৬, কৃষ্ণবিহারের মাননীয়া মতারণী ঐমতী স্মৃতি দেবী মাসিক দান ১৫, ডাঃ অক্ষর কুমার মজুমদার মাসিকদান দুই মাসের ১০, অধ্যাপক জগদ্রত্নক দে ২, স্বর্গীয় মধুসূদন সেনের পুত্রগণ মাসিকদান ২, ঐযুক্ত জ্যোত্স্নমোহন সেন মাসিকদান ২, ঐমতী চাক্রবালা হালদার মাসিকদান ১, ঐমতী সরলা দাস মাসিকদান ১, ঐমতী কমলা সেন মাসিকদান ১, মেজর জ্যোতিলাল সেন মাসিকদান পাঁচ মাসের ১০, ডাঃ উমাশঙ্কর ঘোষ মাসিকদান পাঁচ মাসের ১০, ঐমতী অমীলা গুপ্ত বস্ত্রের সাবৎসরিক ৫, ঐযুক্ত সুব্রত নাথ গুপ্ত মাসিকদান তিন মাসের ৬, ঐযুক্ত রাক্তকুমার দাস মাসিকদান তিন মাসের ৬, ডাঃ আর. এল. দত্ত মাসিকদান ৫, প্রভেদ ভাই বসন্তচন্দ্র সেন কনিষ্ঠ পুত্রের জাতপ্রাণে ৫, ঐযুক্ত ভায়লাল ঘোষ ঐদরবার কর্তৃক প্রভেদ ভাই কলীনাথ ঘোষের জাতপ্রাণে ৫, ডাঃ অন্তরচরণ দাস পিতৃ সাবৎসরিক ২, ঐমতী অকিকনবালা পাল মাসিকদান ৫ টাকা।

এই পত্রিকা তনু রমানাথ মজুমদারের ট্রিট "মঙ্গলপত্র মিশন" প্রেসে, কে, সি. সাধ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

স্ববিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মসান্নিধ্যম্
চেতঃ স্নানিশ্রমস্তীর্ণং সত্যং শাস্ত্রমনন্তরম্ ॥



বিখ্যাসো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্।
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মকীরেবং প্রকীর্ত্যতে॥

১২ ভাগ।
৭ম সংখ্যা।

১লা বৈশাখ, সোমবার, ১৩৩১ সাল, ১৮৪৬ শক, ১৫ ব্রাহ্মাব্দ।

14th April, 1924.

{ বাষিক অগ্রিম মূল্য ৩।

প্রার্থনা :

মা নববিধানবিধায়িনী নবজীবনদায়িনী আজ নববর্ষ
দিনে নববিধানপরিবারস্থ যে যেখানে সর্বজনে তোমারই
নবভক্তগনে প্রাণে প্রাণে মিলিত হইয়া তব শ্রীচরণে
প্রণত হই। ধন্য তুমি, যে তুমি নিজ কৃপাশ্রমে আমাদের
জীবনে আর একবৎসর শেষ করিয়া নববর্ষ আনিয়া উপ-
স্থিত করিলে। পুরাতন বৎসর যে ভাবে কাটাইলাম তাহা
তুমি জান। তুমিত এই সমগ্র বর্ষে “আমি আছি” “আমি
আছি” বলিয়া সর্বক্ষণই সম্মুখে বিद्यমান ছিলে, তুমি
অনিমেষে আমাদের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া আমাদের প্রত্যেক
নিমেষ উন্মেষ এবং মনের প্রত্যেক চিন্তা ভাবনা প্রত্যক্ষ
করিলে, তুমি তোমার অনন্ত সর্বশক্তি প্রভাবে নিত্য
নব নব উন্নতির পথে লইয়া যাইতে সদাই ব্যস্ত ছিলে, তুমি
তোমার উচ্চসিত প্রেমে আমাদের নিত্য কত মঙ্গলই
বিধান করিলে, তুমি এ জীবনের একাধিপতি হইয়া
জীবনকে তোমার ইচ্ছায় পরিচালিত করিতে চাহিলে,
এং নিজ পুণ্যপ্রভাবে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিয়া
তোমার ইচ্ছানুরূপ শুদ্ধ জীবন নব শিশুসন্তান বলিয়া
গ্রহণ করিতে চাহিলে। তুমি আনন্দময়ী মা হইয়া তোমারই
আনন্দে মিত্য আনন্দে পূর্ণ করিতে এবং তোমারই
আনন্দে যাহাতে আনন্দিত হই ও তোমাকে আনন্দিত
করি তাহাই ত চাহিলে। আবার মা তুমি যেমন তোমার

ভক্তবৃন্দ ও তাঁহাদের নিজ নিজ জীবনের প্রভাব ও শক্তি
সঞ্চার করিয়া তাঁহাদের নিত্য সহবাসে স্বর্গবাসে রাখিতে
সর্বক্ষণ তোমারই সঙ্গে আমাদের সঙ্গে সঙ্গে ফিরিলেন,
আরও তোমার পৃথিবীস্থ সম্মানসম্মতি আত্মজন দ্বারা ও
কত অবস্থা কত ঘটনা সুযোগ উৎসবদি দ্বারা আমাদের
জীবনকে সুখময় করিয়া দিতে তুমি চাহিলে, কিন্তু হায় !
আমরা কই তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করিলাম ? তোমার যাহা
করিবার তাহা সকলই করিলে, আমাদের যাহা করণীয়
তাহা কই করিলাম ; তথাপিও তুমি তোমার পবিত্রাত্মার
বিধানে অনন্ত প্রেমশ্রমে আবার আজ এই নব বর্ষ
আনিলে যে আমরা আমাদের পুরাতন পাপময় জীবন
পরিহার করিয়া, নববিধানের নূতন মানুষ হইয়া, তোমাকে
তোমার ভক্তবৃন্দকে তোমার নবভক্তকে এবং নব-
বিধানকে জীবনে পূর্ণ ভাবে গ্রহণ করি এবং নববিধান
মূর্ত্তিমানজীবন হই। *আশীর্বাদ কর, আজ যেমন সুপ্র-
ভাতে পুরাতন বর্ষ একেবারে চলিয়া গিয়া বিশ্ব অভি-
ধানে নববর্ষ হইল, তেমনি তোমার কৃপায় আমাদেরও
পুরাতন জীবন সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া আমরা যেন নব-
জীবন প্রাপ্ত হই।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

প্রার্থনাসার।

বশেষে।

পিতা, যেসকল দিন অতীত হইয়া গিয়াছে, তদুদ্দিনের বিষয় আলোচনা করিতে আমাদের সহায় হও। অতীত বর্ষ হইতে আমরা যেন সুখাবহ জ্ঞান সঞ্চয় করিতে পারি। এবং যে সকল বন্ধুবান্ধব আমাদের হইতে বিযুক্ত হইয়াছেন তাঁহাদিগকে অনুরাগ ও বিশ্বস্ততা সহকারে স্মরণে রাখিতে সক্ষম হই। ভূতকালের ক্ষয় ও পরিবর্তন অনুভব করিয়া যেন আমরা তাহা হইতে আগামী বর্ষে আশা ও বিশ্বস্ততা বন্ধনে নূতন পন্থা প্রাপ্ত হই। অনন্তকাল তোমারই নাম সমগ্র জগতে পরিকীর্ণিত হউক।

নৃ. দৈ, প্রা ২। ১।

নববর্ষ।

হে কৃপাসিদ্ধ পরম পিতা, গত বৎসর যেকূলে কাটাইয়াছি তাহা তোমার অনিদিষ্ট নাই। পুরাতন বৎসর চলিয়া গেল, কিন্তু ইহার মধ্যে যে আমরা পাপ পুণ্য করিয়াছি তাহা রহিয়াছে। এই নববর্ষের প্রথম দিন হইতে আমরা একান্ত মনে যেন অধিক কথা ছাড়িয়া অশ্রুর কাছে সাহায্য পাই আর না পাই, সকলের দাস হইয়া সকলের সঙ্গে মিলিত হইয়া পরস্পরের মধ্যে স্বর্গের সম্পর্ক স্থাপন করিব। দয়াময়, যেন আমরা সকলেই তোমাকে অন্তরে রাখিয়া সুখী হই এবং শীঘ্র আমাদের পাপের জীবন শেষ হয় এই আশীর্বাদ কর।

নৃ. দৈ, প্রা ২। ১.১।

শুভ শুক্রবার।

হে ঈশ্বর, মখন মনের ভিতর যোগাসনে বসিতে যাই, তখনই ঐ তোমার ঈশা চেলেকে মনে হয়। আপনার আমিহকে বিদায় করে দিছিলেন ঈশা। ভগবান “তোমার ইচ্ছা আমার ইচ্ছা” বলিতে বলিতে তোমার সঙ্গে এক হয়েছিলেন। “আমি তোমাতে তুমি আগাতে” বলিতে বলিতে তোমার সঙ্গে একাকার নিরাকার হয়ে যাই। মা আমার “আমি” নাশ কর। সম্পূর্ণরূপে আমিহ বিনাশ করিয়া যেন ঈশার পথ ধরিয়া পিতাপুত্রে এক হইয়া যেতে পারি।

হে প্রেমসিদ্ধ, তুমি আমাদের মিলন সম্পন্ন কর। এক গর্ভধারিণী, এক প্রেমময়ী মা তুমি। তুমি যদি মিলন হইলে, তাহা হইলে যত প্রেরিত মহাপুরুষ সাধু তাঁহার। আমার সহোদর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। এই কয়দিন তোমার সম্মান ঈশাকে স্মরণ করিয়া সকলে এক হইব। হিন্দু, মুসলমান, খ্রিস্টান সকলে এক হউক, এক মার গৃহে সকলে এক পরিবার হউক। এই শুভ শুক্রবার উৎসবে তোমার সেই সাধু সন্তানকে স্মরণ করিয়া সকলে এক হউক। আমরা যেন সকলে এক হইয়া অনন্তকালের জগৎ মিলিত হইতে পারি। দৈ, লী, এম। ৭৩। ৭২।

নববর্ষের অভিবাদন।

আজ নববর্ষ। এই নববর্ষ সমাগমে নববিধানবিধা-যিনী জননী এবং তাঁর স্বর্গস্থ সন্তানদিগকে প্রণাম করিয়া আমরা নববর্ষের নব সাধনায় প্রবৃত্ত হই।

নববিধানের নবভক্ত, প্রেরিত, প্রচারক, সাধক এবং বিশ্বাসী মণ্ডলীর ভাই ভগিনী ও দেশের রাজা, রাজপ্রতিনিধি, জনসেবক এবং জগতস্থ সর্বধর্মসম্প্রদায়ের প্রতি-নিধিদিগকেও বিশেষ ভাবে অভিবাদন করি।

আমাদের গ্রাহক, অনুগ্রাহক, পাঠকপাঠিকা এবং সহযোগীদিগকে শ্রদ্ধাভিবাদন করিয়া এই সেবার্ত সাধনে সকলকার সহানুভূতি তিক্ষা করি।

মা! আশীর্বাদ করুন, যেন তাঁহারই প্রদত্ত এই ক্রত সাধনে আমরা নববর্ষে তাঁহার নবাবধানকে পূর্ণভাবে গৌরবান্বিত করিতে সক্ষম হই।

নববর্ষ।

ধন্য মা, যে তিনি আজ নববর্ষ লইয়া সমাগত হইলেন। আজ আর পুরাতন বৎসর নাই। কাল যে বৎসর, মাস, বার, তিথি ছিল, আজ আর তাহা নাই। বর্ষ, মাস, বার, তিথি সকলই আজ নূতন। এক রাত্রে কি আশ্চর্য্য পরিবর্তন।

নববিধান, নূতন বিধান, নিত্য নূতনের পক্ষপাতী, তাই নববর্ষে যেমন এক রাত্রে কত পরিবর্তনই সংসাধন করিল, তেমনি নববিধান নিত্য নব নব পরিবর্তনের জগৎই সমাগত। এই নব নব পরিবর্তনই জীবন্ত বিধাতার বিধান। তিনি লীলাময় হইয়া নিত্য নব নব লীলা বিধান করিতেছেন। তিনি স্বয়ং এক অপরিবর্তনীয় হইলেও মানব-

জীবনে নিত্য নব নব উন্নতি বিধান করিয়া তাঁহার নব-বিধানের পরিচয় দিতেছেন, তাই নববিধানে নব বর্ষের এত আদর।

এই নববর্ষদিনে নববিধাননিখাসীগণ নবজীবনাকাজক্ষী সাধকগণ নব নব ত্রুত সাধনায় উৎসাহী হন ইহাই ত অব্যাহতমোদিত।

হিন্দু নিখাসীগণ এই দিনে ঘটপান, জলদান, গঙ্গা স্নান, বৃক্ষরোপণ বা ছারাদান ইত্যাদি কতই নব নব ত্রুত গ্রহণ করিয়া থাকেন। শৈব সন্ন্যাসী সন্ন্যাসিনীগণ কৃচ্ছ্র কষ্টসাধা সন্ন্যাসত্রুত উদ্যাপন করিয়া আপনাদের ধর্ম-প্রবৃত্তি চরিতার্থ করেন।

সর্বধর্ম সমন্বয় নববিধান তাই এই দিনকে নব নব ত্রুত গ্রহণের দিন বলিয়া বিশেষ ভাবে সাধন করিতে নির্দেশ করেন।

এই দিনেই নববিধানাচার্য্য শ্রীব্রজানন্দ প্রথম আচার্য্য পদে মহর্ষি কর্তৃক অভিষিক্ত হন। এই দিনেই তাঁহার সহধর্মিণী সতী জগন্মোহিনী দেবী প্রাচীন ধর্মের দুর্গ হইতে ভগবৎপ্রণয় বাহির হইয়া ধর্ম্মার্থে সতী ত্রুতের মাহাত্ম্য প্রতিষ্ঠা করেন ও বর্তমান যুগে জড়বাদ কুসংস্কার-সমন্বিত অবরোধপ্রণা উন্মোচনের পথ প্রথম প্রদর্শন করেন, এবং পরিণামে যুগলত্রুত গ্রহণ করিয়া স্বামীসহ নববিধানের একাত্মতা লাভে ধন্য হন।

আরও এই দিনেই নববিধানাচার্য্য প্রেরিতগণকে বিশেষ ভাবে বৈরাগ্য, প্রেম, উদারতা, শুদ্ধতার মহাত্রুত গ্রহণের ব্যবস্থা দিয়া তাঁহাদের সহব্যবস্থানের উপায় বিধান করেন।

অতএব এই দিন নববিধানের এক বিশেষ দিন ইহা স্মরণ করিয়া আমরাও যেন পূর্ববর্তী আচার্য্য, প্রেরিত, সাধকগণের অনুগমনে, নববিধানের নব নব জীবন লাভের আকাঙ্ক্ষায় প্রণোদিত হইয়া, আজ নববিধানজননীর নিকট হইতে নব নব ত্রুত গ্রহণ করি এবং তদ্বারা এই নববর্ষে আমরা নববিধানের নবজীবন লাভে ও প্রদর্শনে ধন্য হই। বিধানপরিবারস্থ আবাল বৃদ্ধ বণিতা সকলকে পবিত্রাত্মার প্রেরণায় নববর্ষ ত্রুত গ্রহণে মা উৎসাহী করুন এবং নব জীবন দানে কৃতার্থ করুন।

শুভ শুক্রবার।

শুভ শুক্রবার ব্রজানন্দ শ্রীঈশ্বর ক্রেশোপরি আরোহণ বার। নিকলক্ষ মেঘশিশু যিশুকে এই বারে কাল-ভেরীর বধাভূমিতে ধর্ম্মদ্রোহী রাজদ্রোহী বলিয়া দুই দিকে দুই দণ্ডার মধ্যে ক্রেশ কাঠোপরি প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়। সংসারের অভিধানে এ দিনের মত দুর্দিন অশুভ দিন আর কি হইতে পারে? কিন্তু শ্রীঈশ্বর বিখ্যাসী ভক্ত শিষ্যগণ এই দিনকে, এই বারকে, শুভ দিন, শুভ বার বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন।

ঐতিহাসিক বিবরণ এই, যিশু যিহুদী বংশে মেঘী দেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। যিহুদী জাতি অপৌত্ত-মিক একেশ্বরের উপাসক। কিন্তু গীতায় যেমন উক্ত হইয়াছে, “যদা যদা হি ধর্ম্মস্থ ধ্মানির্ভবতি.....সন্তবাম যুগে যুগে।” সেই ভাবে যখন যিহুদী “ধর্ম্মযাজকগণ মোখিক ভাষায় এবং বাহ্য অশুষ্ঠানাদিতে ধর্ম্মকে নিবদ্ধ করিলেন, সেই সময় যিশু প্রাচীন ধর্ম্মকে নববিধানে পরিণত করিতে আবির্ভূত হন এবং যিহুদীগণ যাহাকে “জিহোভা” বলিয়া উপাসনা করিতেন, তাঁহার ব্যক্তিত্ব উপলব্ধি করিয়া “স্বর্গস্থ পিতা” বলিয়া তাঁহাকে সম্বোধন করিলেন এবং আপনাকে তাঁহার পবিত্রাত্মাজাত “প্রিয়-পুত্র” বলিয়া ঘোষণা করিলেন।

তিনি অবশ্যই প্রাচীন ধর্ম্মকে নষ্ট করিতে চান নাই, কিন্তু তাহাতে যে সমুদয় বাহ্য সংস্কারাদি আরোপিত হইয়াছিল তাহা স্নসংস্কৃত করিয়া তাহার পূর্ণতা সংসাধনের জন্মই শ্রীঈশ্বর এই নবধর্ম্মবিধান প্রতিষ্ঠা করেন। ঈশ্বরের সাহিত মানবের যে পিতাপুত্র সম্বন্ধ ইহাই প্রচার করা এবং জীবন দ্বারা তাহা সংস্থাপন করাই তাঁহার ধর্ম্মের বিশেষ শিক্ষা।

জড়ভাবাপন্ন প্রাচীন সংস্কারাবদ্ধ যিহুদী ধর্ম্মযাজকগণ ঈশ্বর প্রচারিত এই নব ধর্ম্মের আধ্যাত্মিকতা হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া, তাঁহাকে ধর্ম্মদ্রোহী বলিয়া দণ্ডিত করিবার উদ্দেশ্যে রাজদ্বারে উপস্থিত করেন। তাঁহারা বলেন, “ঈশ্বর নিরাকার, তাঁহার আবার পুত্র কি? মহান জিহোভাকে পিতা বলিয়া সম্বোধন করা নিশ্চয়ই ঈশ্বরের অবমাননা, মানুষ হইয়া ‘ঈশ্বরপুত্র’ বলা আর আপনাকে ‘স্বয়ং ঈশ্বর’ বলিয়া পরিচয় দেওয়া একই কথা।” বিশেষ-যতঃ যোগযুক্ত হইয়া তিনি ত সত্যই বলেন, “আমি ও

আমার পিতা এক", ধর্ম্মাভিমানী যাজ্ঞকগণ তাঁহার একতার কত বিকৃত অর্থ করিলেন এবং তিনি যে তাঁহাদের মত ও সংস্কারগত ভক্তিশূন্য বাহ্য আচরণ সকলের প্রতিবাদ করিয়াছিলেন তাহাতেই উত্ফ্রান্ত হইয়া তাঁহাকে বধ করিতে ষড়মন্ত্র করিলেন।

ঈশা ভাববাদীর মায় স্বর্গরাজ্যের কথাও বলেন এবং তিনিও ভবিষ্যৎ ধর্ম্মরাজ্যের রাজা হইবেন বলিয়াছিলেন, ইহারও অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া তিনি “যিহুদীদিগের রাজা” হইতে চান এই দোষারোপ করিয়া তাঁহার নামে তখনকার রোমীয় গবর্নরের নিকট অভিযোগ করেন এবং তাঁহাকে রাজদ্রোহী বলিয়া দণ্ড দিতে অনুরোধ করেন।

কথিত আছে ঈশার প্রথম শিষ্যদিগের মধ্যেই জুডাস নামে একজন ত্রিশ টাকা ঘুষের লোভে তাঁহাকে শত্রুহস্তে ধরাইয়া দেন। ঈশা কিন্তু মেমশিশুর মায় ধরা দিয়া বিনা আপত্তিতে রুশ দণ্ড গ্রহণ করিলেন এবং যাহারা তাঁহার প্রাণ বধ করিল তাহাদিগকে অভিসম্পাত না করিয়া প্রার্থনা করিলেন, “পিতা, ইহাদিগকে ক্ষমা কর, কারণ ইহারা জানে না ইহারা কি করিল।” “তোমারই উচ্ছ্রা পূর্ণ হউক।” এই বলিয়া তিনি ক্রশে আত্মসমর্পণ বা আত্মবলীদান করিলেন।

প্রত্যক্ষভাবে বিশ্বাসের জন্য ধর্ম্মের জন্য প্রাণদান ইতিহাসে এমন আর কোথায়? তাই তাঁহার অশুভাগ্যমী নব ধর্ম্মবিশ্বাসিগণ ইহাকে মহা শুভকার্য্য বলিয়া বিশ্বাস করিলেন, এবং সমগ্র জগতের পক্ষে এই দিন মহা শুভ দিন বলিলেন। সংসারে প্রাণবধ বা মৃত্যু অশুভ বলিয়া লোকে চিরদিন মনে করিত, ঈশার প্রাণবধ কিন্তু শুভ বলিয়া সমাদৃত হইল। কেন না সে মৃত্যুতে মানুষ সে ব্রহ্মপুত্র ও তিনি পরার্থে প্রাণদান করিতে পারেন তাহা প্রতিষ্ঠিত ও প্রমাণিত হইল।

বিশেষ ভাবে খ্রীষ্টশা আপনাকে সমগ্র মানবজাতির প্রতিনিধি ব্রহ্মপুত্র বলিয়া ঘোষণা করেন এবং সেই ভাবে সব্বজনদের পাপকে সহানুভূতিযোগে আপনার বলিয়া আপনাকে আরোপিত করিয়া আপনি তাহারই বলীস্বরূপ হইলেন।

যেমন হিন্দুধর্ম্মে যেমন যিহুদীধর্ম্মেও বলীদানের প্রথা প্রচলিত ছিল। হিন্দু পুরোহিত গৃহস্থ সাধকের প্রতিনিধি রূপে পূজা করেন এবং ছাগাদিও সাধকের

পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপেই বলীরূপে গ্রহণ হয়। বলীদানের অর্থ এইরূপে অনুধাবন করিলে বেশ বুঝা যায়, খ্রীষ্টশা স্বয়ং সমগ্র মানবের প্রতিনিধি হইয়া বলী হইয়াছেন, এবং সেই বিশ্বাসেই বিশ্বাসী সাধকগণ এই দিনকে শুভদিন বলিয়া গ্রহণ করেন। এই ভাবে এই দিনকে আমরাও যেন গ্রহণ করিতে পারি।

শুভ শুক্রবারের সাধন।

মাত্রের পাপে পতিত। সেই পতিত মানবের পাপভার গ্রহণ করিয়া সেই পাপের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ আপনাকে যদি কোন মহাকেন আত্মবলীদান করেন, পাপী জগতের পক্ষে তাহা কি সামান্ত শুভ সংবাদ, আশার সংবাদ? এট ভাবেই খ্রীষ্টশা মানবের পাপমুক্তির জন্য যে আত্মদান করেন, এট ব্যাপ্যবকে ভক্ত বিশ্বাসিগণ অতি শুভ ঘটনা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

কিছু ইহার গুঢ় হৃদয়সাধন যোগে গ্রহণ করিতে পারি-তেছো? না জানি না।

খ্রীষ্টশা যে কি ভাবে মানবের প্রায়শ্চিত্ত হইলেন তাহা উপলব্ধি করাটীয়া এক বহুমান যুগ পর্ব্বোৎসব। এই নববলীদান বিশেষ ভাবে সমগ্রত। “ঈশা আমার পাপের জন্য বলী হইয়াছেন, ইহাতেই আমার পাপের মুক্তি হইল”, কেবল মুখে বা মনে যেমন অনেক প্রাণ এই কথা বলেন, তাহাতেই চটবে না।

খ্রীষ্টশা আমার পাপভার বহন আপনার বলিয়া গ্রহণ করিয়া আমার সতি একাঘ্র হইলেন, যেমন আমাকেও ইহাতে আত্মনিমজ্জন করিতে চটবে এবং তাঁহারই এই আত্মবলীদানরূপ ক্রশে আমার পাপ “আমিকে” সাদনযোগে বিদ্ধ করিতে চটবে, আনাকেও তাঁর আত্মবলীদান গ্রহণ করিতে চটবে।

পাপ দ্বারা আমরা ব্রহ্ম চর্চতে বা ব্রহ্মপুত্র চর্চতে অশক্তি হইয়াছি। আমরা সকলেই ব্রহ্ম চর্চতে জন্ম পাচিয়াছি সত্য, কিন্তু পাপ আনিব আমাদেরকে তাঁহা চর্চতে পুণ্ড করিয়াছে। বাই সে পাপ যার, পিতাপুত্রের বাবধান যায়, তখনই আমরা যোগযুক্ত হই ও বলিতে শ্রুতম চর্চ “আমি আমার পিতা এক।” অর্থাৎ তাঁহার সত্য ভাবেই এবং উচ্ছ্রাতে এক।

ঈশা আজ ক্রশারোহণ করিলেন, অর্থাৎ মানবীর স্বতন্ত্র আমিত্ব বলীদান করিলেন। তিনি “আমি নাই” হইলেন। তার পর কণিত আছে, তিন দিন তার দেহ মৃত্তিকায় প্রোথিত থাকিবার পর তিনি সমস্তরূপে পুনরুত্থান করিলেন। ইহার আধ্যাত্মিক অর্থ এই যে, ব্রহ্মপুত্র মানব পাপ আমিত্ব বলীদান করিয়া বা আমিত্বচর্চা দেহে পুণ্ডীতে সামান্ত তিন দিন মাত্র অর্থাৎ মারিক দেহে অরাজন মাত্র ছিলেন, তাহার পর সমগ্র মানবদেহ লইয়া বা সমগ্র বিশ্বজনকে আত্মাতে লইয়া স্বর্গারূঢ় হইলেন। অর্থাৎ তাঁহার

সচিত্র সমগ্র মানবজাতি একত্রে পুণ্য লাভে পুনরুৎপত্তি হইবেন তাহারই সম্ভাব্য করিলেন।

এই ভাবে আজ আমরাও আশ্বিন যোগে শ্রীশৈলার সচিত্র একত্রে চট্টগ্রাম আমাদের পাপ আশ্বিন বলিদান করি এবং আশ্বিন-বিত্তীন চট্টগ্রাম এই দেশপুত্র বাস করি এবং ভাগবতী মত লাভ করিয়া সমগ্র মানবকে দোহেয় অঙ্গরূপে গ্রহণ করিয়া স্বর্গাভিষেক করি বা নন্দ্যোগে মগ্ন হই।

শ্রীশৈলার শিবাগণ শৈলার ক্রশায়াতপেত হিন দিন পশ্চিম নাকি কীচাও আশ্বিন প্রভাষ অঙ্গরূপ করিয়া নন্দ্যোগান সন্তোষিত হন চট্টগ্রাম অনেক শ্রীশৈলার পুনরুৎপত্তি বলিয়া অর্পণ করিয়া থাকেন।

প্রকৃত প্রস্তাবে এই সংসারটো আমরাই করি, এখানে আমরা চট্টগ্রামেরই চট্টগ্রাম আশ্বিন। পাত নিম্নত আমাদের আশ্বিন এই সংসাররূপে বিস্তৃত হইতেছে। এইরূপে যত আমরা আশ্বিন-নৃত্য বা অত্যাচার হই এবং চট্টগ্রাম চট্টগ্রামেরই মঙ্গল চট্টগ্রাম বলিয়া বিশ্বাস করি, ততই আমরা এই দেশেই অর্পণ করি, চট্টগ্রাম শ্রীশৈলার ক্রশায়াতপে এই শুভ ক্ষুদ্রবাহুর স্থানিকা। আমরাই পাপ মূর্তির মঙ্গল শ্রীশৈলার আশ্বিনবলিদান দ্বারা এই স্থানিকা দান করিলেন চট্টগ্রাম আমরা এতথ্যকে কদম্বম ও সাধন করিয়া যেন ধন্য হই।

—০—

চট্টগ্রামসম্বন্ধে।

শ্রীশৈলার যেমন শৈলার ক্রশায়াতপে উৎসব, তদ্রূপ শৈবসম্প্রদায়ের যেমন শ্রীকৃষ্ণ একই সময়ে সঙ্গ্রাস ও চট্টগ্রাম। গুহস্ত নবনারীঃ গণ এই সময় মাসিক কাল সাধনের ক্ষুদ্র মিত্র নিজ গুহ গৌরব ভাগ কাহ্না সঙ্গ্রাস গ্রহণপূর্বক শিবগোত্র পরম্পর করেন। বিভিন্ন ভাষায় বাকি যেমন গুহ সংসার ভাগ করেন, তেমন সকলে এক শিবরূপ মঙ্গলদয়, যিনি অশ্বিনবাসী বৈবাসী চট্টগ্রাম গৌরব গ্রহণে সবার এক গৌরব এক ভাষিত হন এবং বৈবাসীর ভাগ সংসারি অবলম্বনে সেই শব্দসম্মান আশ্বিনবিত্তীন এক শিবেরই সাধনা ও জয় গান করেন।

এই সঙ্গ্রাসের পাঠসমাপ্তি “ক্লীপ” ও “চট্টগ্রাম”। সঙ্গ্রাসীরা শিবের নামে অস্ত্রের উপর ক্লীপ দিয়া পড়, কিম্বা পুত্র কটা বিদ্ধ করিয়া চট্টগ্রামকে ঘুরিয়া থাকে। শিবের নামে এই সমুদয় কৃষ্ণ সাধন কাহ্না দেখার যে, তাঁর নামে সঙ্গ্রাস গ্রহণ করেলে বিপদ পরীক্ষার অস্ত্রাঘাত বা চতুর্ভুজকবিদ্ধ সংসারচক্রে ঘূর্ণনও নিরাপদ। অঙ্গ কুসংস্কারপন্ন মাতৃদেবীর ভাণ্ডে পড়িয়া ধর্মের এমন উচ্চ আধ্যাত্মিক ভাব কতই জীবনবিত্তীন একটা সাধন কৌলিক লেখা বা আমোদ আনন্দের সংসারসংসার বাণীর চট্টগ্রাম পড়িয়াছে। ইহারও বাহ্য খোলা ফেলিয়া কি ভিত্তিকার লীল্য আমরা গ্রহণ করিতে পারি না?

—০—

দ্বিতীয়

অশ্বিনের প্রমাণ কিসে?

অশ্বিন স্পর্শে যাচা কিছু আশ্বিনে তাচা দণ্ড চট্টগ্রাম চট্টগ্রাম তেজতীন অশ্বিন অশ্বিন নয়, তাহার যে দাতিকা শক্তি নাই। অশ্বিনে উত্তাপ থাকিলে শক্ত কালো করলাতেও আঁচ ধরিত পড়িয়া অশ্বিনের হয়। ব্রহ্মাশ্বিন উত্তাপও সেটরূপ। যে আশ্বিন, যদি তোমার ভিতর সত্য ব্রহ্মাশ্বিন থাকে, তোমার পার্থক্য ব্রহ্মাশ্বিনে তাহার উত্তাপ লাগিলেই, যদি না লাগে বুঝিবে তোমার ভিতর এখনও তেমন অশ্বিন জন্মে নাই তেজম্বর হয় নাই। অন্য জীবনে সংসারমগ্ন দ্বারা এই প্রকৃত অশ্বিন চরিত্রের প্রভাবের প্রমাণ হয়।

কে ডাকে কাকে?

সাক্ষ্যবাদী করিত মূর্তি গড়িয়া “উচ্চা গচ্ছ, উচ্চ তিষ্ঠ” বলিয়া নিরাকার শক্তিকে অজ্ঞান করত মূর্তির প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিলেন ও তাহারই পূজার প্রবৃত্তি হইলেন।

নিরাকার ব্রহ্মবাদী ব্রহ্মকে আকার বিহীন দ্রব্য ভাবিয়া “.....” ডাকিলেন, সে ডাক ফিরিয়া আসিল।

নবমুখের জীবন্ত নিত্য বিদ্যমান চিন্ময়ী মা শব্দে সত্যনকে ডাকিয়া বলিলেন, “আমি আছি” “আমি আছি”, “আমি আসব আবার কোথায়? থাকবো তেমনে দূরে? কেন আমার কল্পনার আবদ্ধ কাহ্না, কেন আমার মিথ্যা দূর মনে করিস? আমি ত সদা আছি, এই সমুদ্রেই নিত্য বিদ্যমান, আর মিথ্যা কথা বাস্তব না, করনার মনগড়া মূর্তি গড়িস না, তোদের মন প্রাণ নিয়ে আর আমার কাছে, দেখ্ আমার ক্ষমতা আছে, শোন্ আমার কথা, চল্ আমার পথে, হও আমার মনের মত, যেমন আমার নবশক্তি নবভক্ত।”

নববিধানে ছেলে ডাকে না মায়, মাই ডাকেন তার।

নবসাধন পঞ্জিকা।

রবিবার।—শ্রীমদ্রোহিণী সনে বিশ্বাস পঞ্চতাপসি মন বন দাহমান “অমম্মি” “আমি আছি” সত্যকল্পিনী দেবীপূজা। প্রাতে সপরিবারে। সকাল সমগ্র মানবপরিবার সচ। বেদ ও আবেশ পাঠ।

সোমবার।—শ্রীমদ্রোহিণী সনে বিজ্ঞান বিশ্ববিদ্যালয়ে আশ্বিন-জ্ঞানবিদ্যাচিন্ময়ী মা বাগবাদিনী সত্যকল্পিনী ও আশ্বিনবলিদান এবং বিজ্ঞান অঙ্গারন, বিবেকবাণী শ্রবণ ও আদেশে জীবনপথে বিচরণ।

মঙ্গলবার।—শ্রীকৃষ্ণাচার্য্য সনে বোম্বাইবন্দে অনন্ত বন নির্মাণ-
কল্পিনী মতাকালী পূজা ও “তোপার আমাৰ আম-
পানী সে এ বৈকুণ্ঠজর হটতে উড়িয়া গিরাছে, আৰ
ফিঁদেবে না” সাধন ও “আমি” লব চট্টা চন্দে শক্তি
সাধন যোগ। ললিতাবতর ও মঙ্গলকলকল্প পাঠ।

বুধবার।—শ্রীকৃষ্ণাচার্য্য সনে লেখমস জীতিনিগত পূজা ও
নামস্তুধ সেবান উন্নত কৌশল। কলসীত কণা খাট-
য়া ও সঙ্গতান লেখমান। ভাগবত পুণ্যদি পাঠ।

বৃহস্পতিবার।—শ্রীমাদ্ভক্তাচার্য্য ও শ্রীমদগণ সনে দেবানন্দেব মতা-
দেব একমেবাবতীরেব মতা পূজা ও সঙ্গতান সঙ্গতক
সম্পন্ন মিলন সাধন এবং মানবযোগ সাধান।
বেনাও কোবাণ পাঠ।

শুক্রবার।—শ্রীকৃষ্ণাচার্য্য সনে ক্রোধোত্তপে উচ্চযোগ সমাধান-
পূজক বর্গ পুণ্যময় পিতাব পূজা ও আশ্বিন বলীদান
করত সপ্তীরে স্বা প্রদর্শন। বাটবল শাস্ত্র পাঠ।

শনিবার।—শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠসম্বন্ধ নববিদ্যানাচার্য্য পণ্ডিত্য সনে
আনন্দময়ী পূর্ণানন্দময়ী নবভক্তসংহতিসী সঙ্গ-
পাণ্ডেবাম্বুদেবী লক্ষীসম্বন্ধীসংহতিসী পুণ্য
কান্তিকগণেশজননী জগদ্বৈকুণ্ঠসামান্যি লক্ষ্য
জীমুখপুত্র পুত্র এবং ব্রহ্মানন্দময় নববিদ্যানমুষ্টি নব-
শিক্তীদান পাঠ। নবভাবনোদ পাঠ।

ব্রহ্মোৎসব সাধন।

২৭শে ভাদ্রয়ারী—নবভাবনোদ।

হে দীনবন্ধু, হে লক্ষ্মীসম চারদাতা, সমর অসিদ্ধাজে, বখন
তোমার কথা আর গোপন করা যায়না, করা উচিত নয়,
নবাবধানের নিশান ছিল গোপনে, এখন উন্মুক্ত হবে।
ভগবানের একতাগী বাস্তব মধা ছিল এখন বাহির করে
বাজাতে হবে। ঠাকুর, ভাল অস্ত্র খালের মধা এখন বাহির
নরে সফারণ করতে হবে। তোমার নবভক্ত অলস ভোগাদগকে
একবার আদেশে সজীব করতে। এমন সময় আসিচ্ছে, বখন
আপনি বাহির পথকে মাতাব।

এই সেই স্বর্গদিন, এখন আপনি যোগ মুক্ত হয়ে পথকে
বৈকুণ্ঠ করব। যাচা দেখলাম গোপনে, সে আগুন ঢাকা
হয়না। যাচা দেখিছাছি তাতাও এখন বাহির হলনা, তবে
পৃথিবী আসিবে কেন?

মা পৃথিবীর স্তরে গান গাতিয়াছি। বৈকুণ্ঠের সুরত পৃথিবীতে
বলিনাতি। চিত্তে বৈকুণ্ঠ দেখেই সেগল কে বলিয়াছে।
চিত্তের পথের চাঁদ টের পারনা। সেটটা পাটলে মাবে।

মা এসকল কথা শুনাটলে পৃথিবী ও পৃথিবী, নরকও
স্বর্গে যায়। হরিনামের আসল গুণ বাহা ভক্তেরা কিংক

জানিচ্ছে তাতা যদি বলা যায়, কোন কতভাগা নর নারী পৌঁছের
দায়ে থাকবে? বাইতেই হটেবে।

একটা উৎসবে একবার মোহর চড়াতে ইচ্ছা, তাতা ভাল
সাধমোট, দেখি রাজা বড়। ক আমি বড়। জোনো কীর অনেক
খাইয়াছে। একবার ইচ্ছা চরনবিশ্বাসের সুরা পাটোটে। তাতা
হটলে সব যোগানকার সেখানেই থাকবে।

মা আর কেন চাপি? সময় আসিবা থাকত অমুখি
দাব, চাক বাজাইয়া বলি। দাব, মা, উৎসব তাকি চিত্তের
গুট কথা বাহির চোক, কলং নির্মাণ বোকা অথাক করে
জানবে, বসবে “ওমা এত কথাও ভল”।

মা নববিদ্যান নাম চড়াই নুতন কথাত বলা হয় না। এক-
বার মা নুতন ভাণ্ডার খেলি। যে যেখানে আছে, অথাক চট্টরা
সেইখানে থাকুক। একবার বাঁটা পুলা দাও। লোক গুলোকে
ভড়কে দি।

মা, আলীস্বয়ং কর, তোমার গভীর কথা দলভনের কাছ
বলি। আর চোটিখট ভক্তিতে মত্ত থাকবনা, গভীর কথাগুলি
শুনব, শুনাব। আপনাবাও তার বাব, পরকে বহরাব। এই
আশা করিয়া প্রণাম করি।

১৮শে ভাদ্রয়ারী—নবভাবনোদ-আনন্দবাজার।

হে দয়াবান, বাজারে লাঠালাঠি, দোকানদারের মধ্যে
কগড়া উপস্থিত। আমি বলছি, কুটো কর এখানে বিক্রী করতে
হবে না। এ অঁঠ পায়ে বাজার, খাঁটি জিনিষ দেখাও, চাঁড়া
চাঁড়া শাস্ত্র বিক্রীগণ খাঁটি বলে বিক্রয় করছে। জোনো ভদ্র,
পচাভর দিতী কবাজ। দেখ একবার, ঠাকুর তোমার কাছে
মাগল করছি, তোমার বাজারে পচা জিনিষ বিক্রী করছে।
আমি ছুঁতে ছুঁতে ফোল, আবার সকলে আসে। ঠাকুর, তোমার
শাস্ত্র এখানে। এই নুতন বাজারে কেবল খাঁটি জিনিষ বিক্রী
হবে। দামও পূর্ণ চড়া হবে, সে পারবে কিনে। ক্রান্ত
জিনিষ এখানে বিক্রয় হতে পারবে না, বোল আনা পুণ্য, বোল
আনা শাস্ত্র, বোল আনা তাকি, বোল আনা পরিহিত্য ঠিক
শাকবে। বোল আনা খাঁটি থাকবে। কোন ধর্মভীর খাঁটি
হবেনা, বোল আনা পের দিতেই হবে।

পৃথিবীর গভীর এখানে এসে কেউ ঠকবে না, ভেজাল,
মেশাল, ক্রান্ত জিনিষ কেউ দিতে পারবে না। বোল আনা
করা, বোল আনা সত্য কথা কবাজ হবে।

তুমি পৃথিবীর কল্যাণের জন্য এই নুতন বাজার স্থাপন
করছ। এখানে একজনও প্রবঞ্চক দোকানদার স্থান পাবে না।
স্বর্গের খাঁটি অমৃত তুমি চোরারী করে পাঠাবে। আহরা কেবল
বিক্রয় করি। প্রস্তুত আশা করব না। তবে সকলকে খাঁটি
ধর্ম প্রচার করি বল। সকলে প্রতীক্ষা করে আশা করেন
তাকি আছে, কবে নববিদ্যানের উৎসবে নুতন বাজারে মঙ্গল

হাট এসবে। সকলে বলবে, এমন উপাসনা! এমন ভক্তি! এমন বিষয়! এমন বৈরাগ্য! এমন পবিত্রতা কেবল খাঁটি জিনিষ।

নববাজারের আমদানি বাজারের খাঁটি জিনিষ দেখে ক্রুর করে বাতীরা আমদানি মন্ত হবে।

রূপ করে আশীর্বাদ কর আমদানি! যেন পবিত্রতা আর না কার; কিন্তু তোমার বাজারে খাঁটি জিনিষ, স্বর্গের খাঁটি ধর্মভাণ্ডার বিক্রয় করে আপনাবাদ পরিচালনা পাট এবং বারাদিগকেও শ্রমী করতে পারি।

৩০শে জাম্বুজারী—ভরিতা ওয়াদে।

হে দয়ালু, মত চাইতে অনুগ্রহান নতদূরে, প্রাক্সমাতিক চাইতে নববিশ্বান নতদূরে। সাধন করে চাইতে মুক্তিধাম বচ দূরে। আমাদের চেষ্টা চাইতে লক্ষ্য নত দূরে।

উৎসবে ধনদান করেছ, আশীর্বাদ করেছ, এখন আমার চাইতে তুমি চওরা। মালিন্দী বয়ঃ সন্তানের চাইতে মরে নৃত্য করেছেন, মার চক্ষু সন্তানের চক্ষুর সঙ্গে এক করেছে। ধামেতে, তকিতে, যোগেতে, মার এবং তেলের চক্ষু এক করেছে। তক্কেব গিরেছে, তখন নাক, হরিমর তবলা আমার চাইতে।

বাড়ী বাড়ার সময় উৎসবের বাতীরা চর ব্রহ্মকে চাইতে যানবেন, নতুবা বাড়ার বাড়ীর ব্রহ্ম তাঁর বাড়ীতে থাকবেন। তুমি হয়ে যাব। ব্রহ্মচক্রে যুগ, ব্রহ্ম আকাশে উড়বে, শরীর স্বর্গমন্ড হয়ে যাবে। তুমি হয়ে যাব, জৈবায় গোবাসের বা হয়ে ছিল।

আমাদের কাল শরীর যদি গোশাল হয়ে যাবে, ব্রহ্মতে লীন হয়ে যদি ব্রহ্ম দেহ হয়ে যায়, তবে কিছু কাজ গুণের নিয়ে চরাম। তিতরে সমস্ত চরি হয়ে গেল। বুকের ভাব, স্তম্ভের সেতাব, চমৎকার শুভান বাঁচর চর। ব্রহ্মচক্রে সন্তান শরীর তুমি। শ্রীচরি, উৎসবে এতগুলি সখী হয়েছেন। এবং সকলে কি ভাঙ্গা এক একখানি গল্প নিয়ে বাড়ী বাইবেন? মা সকল গল্পীকে ঘরে ডেকে গল্পা দিচ্ছে?

এবার তুমি শরীর। চরি আমাকে, আমি চরিতে। তোমার ভিতর ঐ আমি, আর আমার ভিতর এই তুমি। এট যে নিবন্ধ চওরা, এটী তুমি এটী করজন তক্কে হরি করে দাও আমি আমার ভাইবন্ধু সকলে এক করে তুমি হয়ে যাব। আর ভাইদের-ছেড়ে দোষ না।

তুমি চরিতে, আর তুমি ভাইবন্ধু সকলে এক করে গেলেন। জিতুরে কেবল ব্রহ্ম নিমদে স'ম, ব্রহ্মবাদ্য শু'ম, চিরকাল উৎসব সন্তোজ করি। সকলকে একাকার করে। তোমার চরণে ওয়াদ করে দাও। এই তোমার শ্রীপাদপায়ে তিক্য।

৩০শে জাম্বুজারী—নিভার-দান বাস।

চরি হে, এটী তুমিদের মধ্যে উৎসব চক্ষু খামবে। সন্তানবা এট, উৎসব পর পানী আবার পাপ করবে, স্বগড়াটে আবার অগড়া করবে, অবিশ্বাসী অবিশ্বাসে ডুববে। ধর্মভাজার স্তনস্ব এমন করে আসে আবার চলে যায়।

শ্রীচরি, পুণিনীর এট জোরের ভাটা নিবারণের উপায় কি আছে? দয়ালু, উপায় কিছু করে দাও। এট যে আমদানি একটা মাস সংসারের কাজ থেকে বিদায় নিয়ে এসেছি, আজ ভাগ, এ অবস্থাটা স্থায়ী করে দাও।

হে প্রেমমহা 'চরউজ্জল' থাকিরা জনদের গগন পরিষ্কার করিরা যাবে। এবার বুদ্ধাবনে এসে সপরিবারে বাড়ী বারগা জমি কিনেছি। এমন বুদ্ধাবনের শুধ চাইতে কি বিচার করবে? হে ভগবান, দয়া করে এমন ব্যবস্থা কর, এটখানেমই যাতে জীবনের শেষ তটাদন কাটাট।

বুদ্ধাবনের শ্রীচরি, চাই কোড করে তোমার সাহে প্রার্থনা করি। তোমার আনন্দের শ্রীবুদ্ধাবন চিরবাসী করিরা যাবে। আবার রাগিবা? আবার লোক করিবা? আবার অজ্ঞানের আগুনে পুড়বা? আবার কুপ্রবৃত্তি গুলা আমাদের কাছে আসিবে? সাধা কি। দয়ালু, চিরকালের জন্য স্থান দাও।

এমন বাতাস আর কোথাও হয় না। এমন যমুনা আর কোথাও ত নাহ। এমন ফুল আর কোথাও ফুটে না। আর পুণাতন বাটিতে কেন যাবে? এবার বুদ্ধাবনগামী হয়ে থাকবা। তক্কুল আমাদের কুটুং হলেন। সাধুদের শান্তির খেয়ে মানুস্ব হবে। ওদের বাগানে 'গরে বেড়াবা। সমুদায় শ্রীসম্পত্তি এখানে পেগাম, ভাই বন্ধুদের নিয়ে এখানে থাক।

হে মঙ্গলময়ী শ্রীমতী জননি, অনুগ্রহ করে এমন আশীর্বাদ কর যেন নব বুদ্ধাবনে নিভারদাননে চিরবাসী হয়ে এখানে শ্রীসম্পত্তি সৌন্দর্যলাভ করে কুভার্ব চই।

৩০শে জাম্বুজারী—বাঁধবাচন।

হে জয়নাম, হে জয়শোভিত জীবন, এবং উজ্জলতা অন্য অপরাহ্নে কমল সরোবরের চারিদিকে তোমাকে আমরা ধ্যান করিরা যোগেতে তোমাকে লাভ করিরা উৎসবান্ত করিবা। উৎসবের সমুদয় রস আজ ঘনীভূত চইবে। তোমাকে আজ বুকের ভিতর করিরা রাধিবার দিন, আজ মতাপুরুষদের সঙ্গে নিভাতুটুখিতা খাপনের দিন। আজ চরিত্রানের দিন। তক্ক-মগুলী আজ ব্রহ্মতে এক হইবেম তাহার দিন। পাপের গারশিত্তের দিন।

আমদ সর্বোবরের চারিদিকে, শান্তি সর্বোবরের চারিদিকে তক্কমগুলী আজ ব্রহ্মতে বিগীন হইবেন। আজ তাগবতী তক্ক হইবে, সকলের শরীর আজ ব্রহ্মতে উজ্জল চইবে, এই কর।

আজ তোমার সাহে গভীর মিলন। আজ তোমার

অন্তঃপুরে আমিনের নিমন্ত্রণ। আজ অন্তঃপুরে যাবিরা বার
হাতের রাগা পাবে। আজ দশ দাসীদের বেতন পাইবার দিন।
আজ পুখরীর সঙ্গে যে স্বর্গের উদ্ভাস হইবে। এক মাসের
উৎসব আজ বুকের তিতর বাঁধিবে।

আজ যে মা শাক্তিদায়িনী তুমি স্বয়ং তোমার করকমল দ্বারা
ভিতরের সমুদয় পাপ ও অশাস্তি দূর করিয়া দিবে। হে শাক্তি-
দাতা, আজ ভক্তদগকে সমস্ত বনোত্তর করিয়া লটাই দাও,
আজ যে মধ্যযোগের দিন। ব্রহ্মোৎসব শেষ করিতে চাই
শাক্তজল পানে। আজ যুগল সাধনে বস স্বামীত্নী ব্রহ্মচর্যে
প্রণাম করিয়া শাক্তজল পান করিবে। তোমার চরণে হাতোকে
শাঙে বালিবে। তাই ভাইয়ের তাৎ পরিয়া শাক্তি বালিবেন।

কোথেকে প্রেরণে ১৫ মিলন। আজ ব্রহ্মতেজে ভক্তস্বী
হটর সকলে শান্ত মিলিত হইবেন। তোমাকে প্রণাম করি,
শাক্তজল পান করি, ভাইদের স্মরণ করি, শাক্তিতে উৎসব শেষ
করি। আজ সমুদয় দলকে ভোর তার শ্রুত কর।

দেবি, আজ এস সন্ধ্যার সময়, দেখা দিও, আজ আনন্দের
সচিত্র সকলকে লইয়া ব্রহ্মসংসারের ফাঁদ দিও। জাঁপ দিয়া
নিত্যানন্দের ভিতর চিরময় হইবে। আজ সমুদয় সাধুদের আগার
করিতে দিও।

শ্রীচন্দ্রের বানক, শ্রীমন্দের বন্দবন্দান, শ্রীবাক্তব নিকীণ,
শ্রীগোবিন্দের গোমের মনুকা এক করিবে। কখনি চার
একখানি আর পাঠিয়ে দিও।

তে মঙ্গলময়ী, তে অশীর্ষক কব আজ তোমার অন্তঃপুরে
তোমার চাতুর্যের খেত আনন্দে মস্ত হইবে। এবং মতিপ্রেমানন্দ-
সাগরে ডুবির কৃতার্থ হইবে।

—৩—

উপাখ্যায় ও গীতাপ্রবৃতি

কৃত্তবৈপারন বাস যে প্রকার মচাভাবতানি পুণ্য রচনা
পুণ্যক অন্তরে শান্তি অপ্রভব করিতে না পারিয়া সাবুত সংস্কার
অর্থাৎ শ্রমদ্বংগবত রচনা করিয়াছিলেন, আমার মনে হয়, তদুপ
উপাখ্যায় গীতাভাষা সমস্ত এবং বেদাভাষা সমস্ত পুণ্য
কবিতাও সমস্ত রচনা অমুভব করিতে পারেন নাহ, সেজন্য "গীতা
প্রবৃতি" করিয়াছিলেন। ইহার প্রথম স্বরূপ আর কি বলা
বাড়িতে পারে? "গীতা প্রবৃতি" উপক্রমণিকাই তাহা প্রমাণ
করিবে।

উপক্রমণিকা।

উপাখ্যায় বলিতেছেন:—কি প্রকারে সাবুত সংহিতা গীতা
প্রবৃতি নামে সজন্য ব্যক্তিগণের নিকট উপস্থাপিত হইল, তাহার
কারণ প্রদর্শন করা কঠিবাবোধে উপক্রমণিকাতে প্রদূরণ স্নোক
সংগ্রহ করিয়া প্রদর্শন করা গেল। সুদীপন মূলের সাহিত এই
সকল মিলাইয়া দেখিবেন।

নিবৃত্তমূলক প্রবৃতিযোগই যে প্রেই ভাণ কোথা হইতে
পাওয়া যায়, প্রথমতঃ তাহাই বিবেচ্য। "কম্মযোগে ও জ্ঞান-
যোগে এক একাদিকৃতি হইয়া থাকে। বাগ্মিগের একাদিকৃতি
হয় নাই, তাহা দিগের বুদ্ধি বহু দিকে প্রসারিত হয়, এবং বহু
শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়ে। গীতা ২ম ৪১ স্লোক। সবঃ, বহু
কম্মগুণসমূহ কৰ্ম সকল বেরের উপদেশের বিষয়, তে অর্জুন,
তুমি এই তিন ভূবের অতীত হও, লীড উক্ত যুগ দুঃখে অতিভূত
না হইয়া নিত্য আপনাত আপনি অবস্থিতি কর; বাগা পাও
নাট বা বাগা পাউয়াত তাহার জন্ত বাকুল না হইয়া আপনাকে
স্বপ্নে রাখ। ২।৪৫ ই। নানাপকার লৌকিক ও বৈদিক
পাত্র প্রবণ করিয়া তোমার বুদ্ধি বিক্ষিপ্ত হইয়াছে; সেই বিক্ষিপ্ত
বুদ্ধি বশন সমাধিতে অচল হইয়া অবস্থিতি করবে, তখন তুমি
যোগ লাভ করিবে। ২।৫৩। নিরাতার দেহীর (বারিহের)
তাক্রয়গণের বিষয় চোখে নিবৃত্ত হয় বাটে, কিন্তু (ভিতরে)
তৎপ্রতি অতিলাষের নিবৃত্ত হয় না; উহা বিষয়ের অতীত
আত্মাকে দর্শন করিলে নিবৃত্ত হয়। ২।৫২। সমুদয় ইন্দ্রিয়
সংযমপূরক যোগী বাক্ত একমাত্র আমার আশ্রয় করিয়া অবস্থান
করিবে। তাক্রয়গণ যাহার বাক্ত পাকে তাহার লক্ষ্য প্রোত্টি
হইয়া থাকে। ২।৫৪। চোকেই প্রমাণ হইবে, চোখ আত্ম
হইয়া জীব আর মোহ লাভ হয় না। মৃত্যুকালেও সে ইচ্ছাতে
স্থিত করিয়া বাক্ত নিবৃত্ত লাভ করে। ২।৫২। যে মানব আশ-
রতি, আত্মপু, আত্মভেদে মস্ত, তাহার কারবার কিছুই নাই।
৩।১৭। এখানে নিবৃত্তযোগের সাধন উপলব্ধ হয়।

প্রবৃতিযোগ সম্বন্ধে বলা হইতেছে:—কম্মভেই তোমার
অসিকার, ফলভে নহে। তুমি কম্মফলের চেতু হইও না, কম্ম
করিন না; এক্ষণ যেন তোমার নিকীতন হয়। ২।৪৭। সিদ্ধিতে
এবং অসিদ্ধিতে সমান থাকিয়া, তে বনজয়, কামনা পরিত্যাগ-
পূরক কম্মমুদান কর, কম্ম না করা অপেক্ষা কম্ম করা শ্রেই।
তুমি কম্ম না করিয়া পরো যাত্রাও নিকীত করিতে পারিবে না।
৩।৮। যে কম্ম দ্বারা যজ্ঞ হয় না সেহ কম্ম দ্বারা লোকের বন্ধন
হইয়া থাকে। তে কোণ্ডের, তুমি নিকাম হইয়া বজ্রাধ কম্মমু-
দান কর। ৩।৯। কম্ম এক (বেদ) হইতে এবং বেদ অক্ষর
পরন্তক হইতে উদ্ভূত বাগমা জানে। অতএব সকলক ব্রহ্ম
নিত্য যজ্ঞে প্রোত্টিত আছেন। ৩।১৫। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সমুদয়
কম্ম আমাতে অর্পণপূরক নিকায়, নিম্মম এবং লোকপুত্র হইয়া
বৃদ্ধ কর। দোষদৃষ্টি পারহাতপূরক প্রজ্ঞাবৃত্ত হইয়া যে সকল
লোক আমার এই মত নিত্য অমুদান করে, তাহার কম্মবিশুদ্ধ
হয়। আর বাহারা দোষদর্শী হইয়া আমার এই মত অমুদান
করে না, তাহার আবেদী, সন্ধপ্রকার জানবিরয়ে বিবুত।
জানিও তাহার বিনষ্ট হইয়াছে। ৩।৩০—৩২। ব্রহ্মভে সমুদয়
কম্ম অর্পণ করিয়া যে ব্যক্তি আগাত ত্যাগপূরক কম্ম করে,

কলেশ একে পশ্চাদ্বে যোগ্য নিপু ০২ না, সেহ প্রকারে সে পালে
নিপু হয় না। ০১। ১০। মজিত ০২, মন্তক ০২, আদ্যাকৈ
বাক্যনা কর, আদ্যাকৈ মন্তক ০২। মন্তকারণ হইয়া আদ্যাকৈ
পূর্বক আদ্যাকৈ প্রাপ্ত হইবে। ১। ০২। বাহ্যাকৈ মন্তক
আদ্যাকৈ অর্পণ পূর্বক মন্তকারণ হইয়া একত (ভক্তি) মে
আদ্যাকৈ বাক্য উপাদান করে, আদ্যাকৈ নিবর্তিত সে
সকল বাক্যকে, হে পার্শ্ব, আদ্যাকৈ মন্তকারণ সাগর হইতে আমি
উদ্ধার করিয়া থাকি। ১২। ০—১। হে পার্শ্ব, আসক্তি ও
ভাগ্যপূর্বক এই সকল কর্য করিয়া, এই আদ্যাকৈ নিশ্চিত উত্তম
মত। ১৩। ৩। বাগ্য হইতে ভূতপণের চেষ্টা সমুপস্থিত হয়,
যিনি এই সমুদয়েতে বাগ্য হইয়া গ্রহণাছেন, নিজ কর্য বাগ্য
ভাণ্ডকে অর্জনা করিয়া মনুষ্য সিদ্ধিলাভ করে। ১৪। ৪০।

এইরূপে প্রযুক্তিযোগের উৎসেধ অনুবর্ত্তনে প্রচার আছে।
এই গীতামূল্যে নিযুক্তি ও প্রযুক্তি যোগের উৎসেধ একত্র
সম্মিলিত ও প্রকাশ্য। প্রযুক্তিতে সমগ্র অর্থনীতি তাহা দেখিতে
পাইবেন।

শ্রীমহিমচন্দ্র সেন ।

স্বর্গগত শ্রদ্ধাস্পদ ডাক্তার
রসিকলাল দত্ত ।

আমাদের প্রজাতন্ত্রন বয়োনা ডাক্তার আর এল্লু বট মহাশয়
পূর্ণ অসীতি বৎসর বয়স ইলোক পরিত্যাগ করিয়া গত ৩ঠা
আগস্ট ১৯৫৭ খ্রিঃ বৎসর ১৯ই আগস্ট তারিখে বয়স
এক অধিক বয়স হইল, বাহারফা ১৯৫৭ তিনি শেষ পর্যন্ত যথেষ্ট
স্বাধীন ছিলেন, এমন কি বৃথাবাত্ত নাকি চিকিৎসার বাহিরে গিয়া
ছিলেন। তাঁহার মৃত্যু অনেকটা আকস্মিক বহর হইল। তিনি
যেদীর্ঘ চিকিৎসকবিশেষ বোধে অতি সুচিকিৎসক বলিয়া বিখ্যাত
ছিলেন, বহুকাল গুরুবয়সেটের সিবিএ সার্জনের কাৰ্য্য করিয়া
আতপত্তি লাভ করেন।

এতদ্দেশে তাই প্রতাপচন্দ্রের প্রত্যাখ্যানে আসিয়া তিনি
পরিব্রজ্য হয়ে বঙ্গবিধানে অবস্থানে দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং
তাহার একমাত্র পুত্র শ্রীমান্ ককথাচন্দ্রকে আশ্রয়ের ঘর বদ্ধ
অগ্নী-লক্ষ্যে গেলেন। তাহারে ককথাচন্দ্র সাহিত্য নবগ্রন্থগ্রন্থিতে
বিবাহ দেন। নিজস্ব সন্তানের বিবাহ, অন্নদিন মধ্যে শ্রীমান্
ককথাচন্দ্র পূর্ণ গমন করেন। বঙ্গদেশের পুত্রের স্ত্রীর পরাজান
বহুবাহ্যঃ পৌত্র পৌত্রী দ্বিতীয় নইয়া অবস্থানের অগ্রহীনা
পরিব্রাজ্যে নিবসিতরূপে সংস্থাপন করিতেছেন। পৌত্রীর সাহিত্য
ককথাচন্দ্র মেজর শ্রীমান্ ককথাচন্দ্র চৌধুরীর বিবাহ দেন,
সহিত নিবেদন পুত্রের সন্ততি কনিষ্ঠা পৌত্রীর এবং তাঁহার ককথা
সহিত পৌত্র শ্রীমান্ ককথাচন্দ্র বিবাহ দেন। তাঃ বঙ্গ যাত্রার

শেষ দিন পণ্ডিত ভাবতবর্ষীর ব্রহ্মসামিতির সভাপতি টুই ডিলেন ।
 তাঁহার পরিবারের আত্মীয় বহনকে এ শোকে যা সাহসান বিভীষ
 করুন । পরলোকগত আত্মাকে তিনি তাঁরই মিত্র পাতিক্রোড়ে
 পাতি হান করুন ।

পুস্তকপরিচয় ।

Harmony, By Rev. P. M. Choudry

Truine Printing House. पुना १८००

স্বদেশে ভাই প্যারীমোহন চৌধুরী মহাশয় এখন প্রাকবায়েট
দৃষ্টিভীন হইয়া পড়িয়াছেন। বাহিরে দৃষ্টিভীন হইলেও তাঁহার
অন্তর্দৃষ্টি কেমন উজ্জলরূপে এখন সেই মহামিলন-লোক দর্শন
করিতেছেন তাগারট আভাস এই ক্ষুদ্র পুস্তিকাতে লিখিত
হইয়াছে। পুস্তিকাখনি ইংরাজী ভাষায় লিখিত। ইচ্ছাতে গ্রহ-
কার "Harmony" "Magic" "Beauty" "Sweetness"
"Fragrance" এই কর্ত্তী বিষয়ের অধ্যায় তত্ত্ব অতি গভীর
ভাবে আলোচনা করিয়াছেন ও "The Happy Home"
এবং "Oh! The Wondrous World" সবকে ছুটী উপ-
দেশও শেষে সরিষিষ্ট করিয়াছেন। বলা বাহুল্য পাঠকগণ
প্রত্যয় ভাটের অধ্যায় অভিজ্ঞানের পরিচয় পুস্তকাখনির প্রত্যেক
অবধি অতি সুন্দররূপে প্রাপ্ত হইবেন।

AUTOBIOGRAPHY OF AN INDIAN
PRINCESS.

শ্রীকৃষ্ণভক্তি মহারানী সুনীতিময়ী সি. আর্ট, অতি মূল্যবান
ভাবে ইংরাজী ভাষার এই আশ্রমীকৃত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।
তাহার বাংলাভাষ্যের ও প্রাক্কম্যাক-আলোকনকারী কোচবিহার
বিখ্যাত অনেক অপ্রকাশিত নূতন কাহিনী ইহাতে প্রকাশিত
হইয়াছে। মহারানী দেবী ভাবনে একদিকে কতই পার্থিব সুখ
সৌভাগ্য ও ঐশ্বর্যের আলোক, আবার দেবদামী পুত্রকঙ্কার নোক
হৃৎকের মজ্জাকারও বৃগপৎ কতই ভোগ করিলেন। এট হুটহুট
ভিতর সেই লীলাময়ী জননীরাই লীলা কি তাহে তিনি দর্শন
করিতেছেন ফাছাই বিপরীতপক্ষে এই পুত্রকে বর্ণন করিতে তিনি
কষ্টী করিয়াছেন। তাহার মতীর পিতৃমাতৃ তর্জি, বামী কঙ্কি
এবং সন্ধানবাস্তবতা ও নববিধানবাস্তবতার পার্শ্বের এই পুত্রকে
জ্ঞানিত উজ্জলপক্ষে অভিযুক্ত হইয়াছে। পান্ডিত্য মৌল্য, ইংরাজ
পাঠক পাঠিকার জন্তই পুস্তকখানি লিখিত। মহারানী দেবী তাঁর
মধুর বাস্তবতাভাষ্যেও যদ আশ্রমীকৃত লেখেন, আরো উপযুক্ত
ও সঙ্গীতধারণের শিকার হইবে। যে ভাষ্যের সহিত বহুবিধা-
বের অভ্যর্থনা বিশেষ ভাবে সংস্কৃত, নববিধানবিদ্যারী যাকেরই

কাজে যে বংশই শিকার বিষয় রহিতভাবে কে অস্বীকার
করিবে।

শ্রীদরবার

বিশেষ অবিশেষণ।

লঙ্কায় প্রথম—৪ঠা এপ্রিল, সন্ধ্যায়, ১৯২৪।

সম্প্রদায়িক পার্থক্য কাঁচা কাঁচা আঁতড়াচ্ছে। নির্ভর্য—

১। প্রদেব তাঁর কোম্পোজিট হাট, আশাশুনিয়া গুলি,
লৈলোকানাল সার্যাল এবং শ্রীমদ্রসেন সেন মহাপ্রসন্ন তাঁর
চাউচ বনকল গ্রন্থ শ্রীদরবারে তত্ত্ব সমর্থন করিয়েছেন, সে
সকল শ্রীদরবার প্রয়োজনীয় পুনর্নির্মাণ করিয়েছেন এবং বাতালে
সকল প্রচার ও ভাষার বিন্দু করিয়েছেন।

২। প্রচারকাল্যায়ের সাধারণার্থে বর্গীয় ক্ষেত্রবোতম তত্ত্ব
“মহাপ্রসন্ন মিনন প্রেস” দান করিয়েছেন। তদ্বারা বর্গীয়কাল
“বর্গপ্রসন্ন”, ইংরেজী কাগজ এবং উল্লিখিত নির্ভর্যের নির্দিষ্ট
পুস্তকাদি মুদ্রিত হইয়া আসিতেছে। এখনও সেই প্রেস শ্রীদর-
বারের পরিচালকের হস্তিচাছে।

৩। শ্রীমদ্র তাঁর চন্দ্রবোতম দ্বারা উক্ত চারিজনকে পুস্তকাদি
পুনর্নির্মাণের কার্য প্রকরণ করিতে প্ররোচিত করেন।

৪। আগামী ১লা বৈশাখ শ্রীমদ্র তাঁর গোপালচন্দ্র তত্ত্ব
পূর্ণাঙ্গ ১৫টি তার সময় তার দ্বারা প্রস্তুতকৃত উপাসনা করি-
বেন, এবং ঐ দিন পূর্ণাঙ্গ ২০টির সময় কমলকুন্ডের নব বেলায়ে
সমবেত তাৎ উপাসনা করবেন।

শ্রীমদ্র তাঁর শ্রীমদ্র মন্ত্রিক সঙ্গীত ব্রতসংসারী ভাষায়ের
অনুপ্রবেশের তার নববিধানের প্রচারভাষায়ের আভ্যন্তরীণ
ওয়ে অর্পণ করিয়েছেন। সুতরাং ভাষায়ের অনুরোধের
উদ্দেশ্যে যিনি বর্তমান অগ্রগতি করিয়া এখানে করবেন, তিনি তাঁর
প্রচারভাষায়ের আভ্যন্তরীণ শ্রীমদ্র তাই গোপালচন্দ্র তত্ত্বের
মিকটে এখানে করবেন।

—০—

বিশ্ব-সংবাদ।

তত্ত্ব প্রচারণার উৎসবের পূর্বে লেন্ট বা সংবৎ সাধন খ্রীষ্ট
জগতে আচরিত হয়। এই উপলক্ষে খ্রীষ্ট ব্রাহ্মণ্যের বিভিন্ন সম্প্র-
দায়ের সামান্যল ব্যক্তিগণ নানা প্রকারে ধর্ম সাধন করিয়া
বাঁচেন। এই কলিকাতা নগরীর অল্ফোর্ড মিনন সম্প্রদায়ের
অধ্যাপক সন্তোষকাল পূর্ণভাবে মৌনব্রতগারী হইয়া কেবল
প্রার্থনা ও নামাচরণের দিন সাপন করেন। এই সময়ের বিভিন্ন
সম্প্রদায়ের বিশেষ ভাবে কেহ কেহ মাসাতার পরিচায় করেন,
কেহ কেহ উপবাস করেন; তবে আমাদের চিন্তা বিশেষভাবে

তার বিলম্ব উপলক্ষ কেহ করেন (কি না) ভাষা, মধ্য। মাতা তত্ত্ব
আমাদের (বিশেষ) লোকে খ্রীষ্টান মাতার মত মাসাতারী দিকায়
যে মনে করেন তাঁর মিতার মত। খ্রীষ্টান্যের মধ্যে একজন
আত্মসংযম ও উপবাসাদি সাধন ব্যক্তির আছে। তিনি বলেন—
“যদিও এই সময়ের বিষয় একজন সাধনশীলতা প্রকাশ
যেন করিয়া দিইতেছে। কিন্তু তাঁর মননের পাত্তীপন প্রতি
তত্ত্বগারী উপবাস সাধন করেন।”

৩*

মূলমানে সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেক প্রকার উপবাস সংস্কার
সাধনের ব্যবস্থা আছে। বিভিন্ন সময় ৩১ দিন সময় দিন
উপবাস করিয়া ইচ্ছা মাত্রে আচার করেন।

৩*

চিন্তা চক্রক সন্তোষসিদ্ধি মাসাবিকাল সেটকল্প বিষয়ে উপবাস
ব্যক্তির মাত্রে আচার করেন। চিন্তা বিষয়াদি একজনকে তত্ত্ব
পরাই নাম করেন না এবং অসমাপ্তা পূর্ণিমা ও তত্ত্বই মাস
তিথিতে তত্ত্ব প্রকারেই উপবাস করেন।

৩*

এই সকল উপবাসাদি ধর্মার্থার্থতায় সাধন করিলে আত্ম-
সংযম সম্বন্ধে যে বংশই সাধারণ ও তাই বলা বাতিল। ইচ্ছা দ্বারা
ব্যক্তির উপবাসাদি তত্ত্ব মত। বীনতা ও বৈরাগ্য সাধনের
মত সংবৎ উপবাসাদি সকল সাধকেরই অবলম্বনীয় মতের মত।

৩*

যেহেতু মকলে মাতী কোন বিদ্যুৎ মিলিতের “পাতিরাঙ্গ” পল্ল
মিলিতাছেন, “বাতার খ্রীষ্ট সম্প্রদায়ের মিনন একবারেই অসম্ভব।
কোরকার কাগজলক হইবে, কাগজলক পোট্টোন্ট হইবে,
মিনোস্ফট ওয়েস্টলয়ম হইবে। ইচ্ছা করিয়া কল্পনা করার মিতার
এই মাতার মিতা মিতা তত্ত্ব ও প্রাকৃতিক অত্মসংযমে মিতা মিতা
মিতা আশ্রয়না করেন তত্ত্বের পাত্তীপন সংবৎসর চৌকি অত্মসং
ব্যক্তিশীলতা এবং অসম্ভব সাধন।” মাসবৎ মাসলিক লক্ষ্যমিত
পার্লক যে আছে তাৎপরে সন্তোষ মত এবং তাই মত ও তাই
লক্ষ্যমিতা মত মত। মতের সম্বন্ধে যেমন এক একজনের এক
এক মত মত আছে, তেমন মত প্রকৃতি সম্বন্ধে প্রত্যেক মত-
বৎ ও প্রাকৃতিক তিরতা আছে ইচ্ছা স্বীকার করিতে হইবে এবং
তাঁর হইতে মতচিত্তারও বিভিন্নতা হয়, কিন্তু আবার পাতিবাসিক
শিকার যোগ্য তত্ত্বের তিরতা হয়। মাতা হইতে নববিধান কিন্তু
বলেন তাঁর হইলেও প্রত্যেককে প্রত্যেক মতমত প্রবণ করিতে
হইবে, বর্ষার মতের প্রতি আদর তত্ত্বইলে পরম্পরের স্বাধীনতার
সম্মান করিয়া মিতার পরম্পরকে একদিন প্রবণ করিয়ে
করিয়ে।

କେନ୍ଦ୍ରବାସୀ—ଶ୍ରୀମାନ ବିମଳକୃଷ୍ଣ ବଲ୍ଲଭ ବାଢ଼ୀ ମାସବନ୍ଧୁଙ୍କ
 ୧୯, ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ ଦେବୀ ବାସୀର ମାସବନ୍ଧୁଙ୍କ ୧୯, କୁଟ-
 ବିଚାରର ସାମାଜିକ ବ୍ୟବସାୟୀ ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରମିଳା ଦେବୀ ମି. ଆର୍.
 ସାମିକଦାନ ୧୯, ଡାକ୍ତର ସୋମେଶ୍ଵରୀ ଦାଶରୀ ବାଢ଼ୀଙ୍କ ମୋକ୍ଷେ
 ବିଚାରରେ ୧୯, ଶ୍ରୀମତୀ ଡାକ୍ତରୀ ବାସୀଙ୍କ ସାମିକଦାନ ଦିନବାସର
 ୧୯, ବାମନୀରାଜ କୌଣସି ସହାୟ ବାଢ଼ୀ ସାମିକଦାନ ଦୁଇ ମାସର ୨୦,
 ଶ୍ରୀମାନ ମୁନିରାଜେ ବଡ଼ ବାଢ଼ୀଙ୍କର ଆତ୍ମପ୍ରାଣେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଦାନ ୨୦,
 କୌଣସି ବଡ଼ ୨୧, ଶ୍ରୀମତୀ ଅକିଳସବାଳା ମାଲ ସାମିକଦାନ ୧୯,
 ବର୍ମା ମହାଶୟ ସେବକ ଆତ୍ମପ୍ରାଣେ ମହାଶୟୀ ଓ ଆମିନେସ ଅଧା-
 ମକ ଶିତେନ୍ଦ୍ରବୋଧନ ମେଳ ୨୦, ଶ୍ରୀମତୀ ଚିତ୍ତାମଣୀ ଦାକ୍ତରୀ ବାଢ଼ୀ-
 ମାସବନ୍ଧୁଙ୍କ ୧୯, Mr. K W. Bonnerjee ବର୍ମା ଡାମିନୀ
 ମାଲିକୀବାଳା ଦେବୀର ମାସବନ୍ଧୁଙ୍କ ୧୯, ବର୍ମା ବନବୋଧନ
 ସେବକ ମାସବନ୍ଧୁଙ୍କ ଡାକ୍ତରୀ ମହାଶୟୀ ୨୦, ଶ୍ରୀମତୀ ଦୀପା ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଉଦୟାମ ସମ୍ପଦ ବାଢ଼ୀଙ୍କର ଆତ୍ମପ୍ରାଣେ ୧୦, ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ବଡ଼ ବର୍ମା କଠା ସହାୟ ମାସବନ୍ଧୁଙ୍କ ୨୦, ଡାକ୍ତରୀ ମାଲିକଦାନ
 ଡାକ୍ତରୀ ବାଢ଼ୀଙ୍କ ସାମିକଦାନ ୧୯, ଶ୍ରୀମତୀ ବାଢ଼ୀଙ୍କର ବାଢ଼ୀଙ୍କ
 ସାମିକଦାନ ୧୯, ଶ୍ରୀମତୀ ବାଢ଼ୀଙ୍କର ବାଢ଼ୀଙ୍କ ସାମିକଦାନ ୨୦, ଡାକ୍ତରୀ

আম্, এল, বসন্ত মাসিকদান হই মাসের ১০, শ্রীমতী বিধানকৃত্তন
মাসিক ০, শ্রীমতী অশ্বমল বসন্তমল ১০, বগীর এল, কে,
লাতিজীৱ সাংসংসিক ১০, শ্রীমতী মনোরমা সুখোপাধ্যায়
মাসিকদান ২, বগীর মণ্ডেননাথ নন্দনের সাংসংসিক পুত্রগণ
২, বগীর মধুসূদন সেনের পুত্রগণ মাসিকদান ২, শ্রীমতী
জ্ঞানেন্দ্রমোহন সেন মাসিকদান ২, শ্রীমতী সরলা দাস মাসিক
দান হই মাসের ২, শ্রীমতী কমলা সেন মাসিকদান হই মাসের
২, টাকা।

আমরা কৃতজ্ঞভাবে ধাত্যদিককে প্রণাম করি। ভগবানের
ভক্তাণীর ঠাকুরের মন্তকে বসিত চটক।

—

প্রেরিত।

মুন্সের মন্দিরের আর বার ১২১৭ সালের এপ্রিল
হইতে ১২৩ সালের ডিসেম্বর পর্যন্ত
সংক্ষিপ্ত হিসাব।

আর।

অমিত নন্দনের ভক্ত দান প্রাপ্ত ৪২২, বগীর অপূর্বকৃত্তক পাল
মণ্ডেনের ভক্ত হইতে প্রাপ্ত দান বারের মাঃ ডঃ পরেশনাথ চট্টো-
পাধ্যায় ২১০।

ভাগলপুর—শ্রীমতী বাবু নিবারণচন্দ্র সুখোপাধ্যায় ৪, সতীশ
চন্দ্র সুখোপাধ্যায় ১০, কানৈন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১০, নিখির
কুমার বসু ৫, বেচুন পাশ লাল ১, ডাঃ শ্রীমতী নিমরচন্দ্র বসু
১, শ্রীমতী প্রমোদচন্দ্র বসু ১, জেনীকান্ত চক্রবর্তী ১, পুণ্ডক
চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১, শ্রীমতী বসন্তকুমারী দেবী ৩, কুণ্ডিনী
চট্টোপাধ্যায় ১, শ্রীমতী চাকলাল চট্টোপাধ্যায় ১৫, শ্রীমতীসুকুমার
চট্টোপাধ্যায় ১১, শ্রীমতীমধুকুমার চট্টোপাধ্যায় ৫। ৭২

বাংলুর—শ্রীমতী নরেন্দ্রনাথ দাস ১৫, শ্রীমতীনাথ দাস ১০

২৫

বাঁকিপুর—শ্রীমতী জনপ্রদাস দাস ১০, ডাঃ পরেশনাথ
চট্টোপাধ্যায় ১০, বাঁকিপুর পশাধকুমার সেন ১০

০

কলিকতা—শ্রীমতী সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১০, রাজকুমার
দাস ১০

১২

ঢাকা—শ্রীমতী বসন্তকুমারী ৫, ভাবানন্দ দাস ২

৭

ভাইবিহারীলাল সেন ২, মাঃ ভাই বিহারীলাল সেন ৫,
শ্রীমতী দিনাচার বসু ২, ডাঃ প্রমোদচন্দ্র বসু ১০, শ্রীমতী
বসন্তকুমারী চাকলাল ২০

০৩

গিরিধি—শ্রীমতী বসন্তনাথ সুখোপাধ্যায় ১২, শ্রীমতীকৃত্তন
ভক্ত ১০, শ্রীমতীকৃত্তন বসু ৫

২৭

মাসিক টাকা—কুচবিহারের রাজমাতা শ্রীমতী সুনীতি
দেবী ১২৪৮ সালের এপ্রিল হইতে ১২১৯এর আগস্ট ৩৫

১২১৯ সালের সেপ্টেম্বর হইতে ১২২০এর মে ৩ মাসের টাকা
পাওয়া যায় নাই ০। ১২২০ সালের জুন হইতে ১২২১এর
নবেম্বর ৩২ মাসের ১১০

২৩৫

মুন্সের মন্দিরের বাজমাটা শ্রীমতী সুচাক দেবী ১২১৭ সালের
এপ্রিল হইতে ১২১০এর মে ৩৮ মাসের ১২০, ১২২০ সালের
জুন হইতে আগস্ট জুন মাসের বাকি আট ০। ১২২০এর
আগস্ট হইতে ১২২৩এর নবেম্বর ৩২ মাসের ১২৫

০৮৫

মাঃ আশ্বিনাবু—লোডি ডাঃ মুন্সের ১, গোপালদাস ১০

শ্রীমতী দান—বগীর ডাঃ মতিলাল সুখোপাধ্যায় ৫

মণীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৫, সাধু অম্বোদনার্থের বগীর পাশা
৫, বগীর চন্দ্র চক্রবর্তীর বসু ২০, শ্রীমতী বোগেন্দ্রনাথ কাক-
গিরির বগীর পুত্র ৪, বগীর গজেন্দ্রনারায়ণ ১০, বগীর ভাই
ব্রজগোপাল নিমরনী ৫, বগীর বজেনীকান্ত চক্রবর্তী ৪,
শ্রীমতী ব্রজেন্দ্রনাথ সেন ৫, বগীর মাতাটাকুরানী ২০, শ্রীমতী
ব্রজেননাথ চট্টোপাধ্যায়ের বগীর পুত্রবধূ পারমল ২৩

১০৫

বিহারের দান—শ্রীমতী বাবু ব্রজেন্দ্রনাথ সেনের বিহারে

২৫, ডাঃ কলীকান্ত দাস ১৫

৩৫

মুন্সের মন্দিরের কাটাণ বিক্রয় ৭১/০, ভাই বিহারীলাল সেন
পুত্র ৪৫৮ ১, অদ্যাপক নিবন্ধন নিমোগী মুন্সের মন্দিরের কাটা
লইবার ভক্ত চন্দ্র বসু ৫, টাকা পাঠান ভাই ৪৫৮৫ উক্ত
১, অধিঃ বাবু ৮/০, কিশোর অদ্যচন্দ্র বসু ১৫, পুত্র ৪৫
১, অধিঃ বাবু ৮/০, কিশোর অদ্যচন্দ্র বসু ১৫, পুত্র ৪৫
সোভিঃ ব্যাকের প্রদ ২৭৫/০। মোট—১২৮৫/১৫।

বার।

মন্দিরের বাজমাটা ১২১৭ হইতে ২২। ২৩

০০

নামবাচক ৪৫০

১/৫

মণীক বেতন ১২১৭ এপ্রিল হইতে ২২ ১৮ই নবেম্বর

পর্যন্ত ৭ মাসের

৪৩৮০

ঐ ১২২৩ জামুদারী হইতে ৫ই মে ১০ টিঃ

৫২৪০

ঐ ১২০৩ ১৬ই জুন হইতে নবেম্বর ১০ টিঃ

৫৫৫০

মন্দির সংস্কার ১২১৭ ডিসেম্বর

১৮৩৫

ঐ ১২১২ জুলাই

৮৩২৫

ঐ ১২২১ জুলাই

৩৮৫

ঐ ১২২০ মাঃ অম্বোদাবু

২১

ঐ ১২২৩ মাঃ অম্বোদাবু

৫৭/১৫

পাথের ১২১৭ হইতে ১২২০ পর্যন্ত ভাই শ্রীমতীনাথ

১০

শ্রীমতীনাথ চট্টোপাধ্যায়

১৮৫

ডাকমাস্তুল ১২১৭ হইতে ৩০ নবেম্বর

১৭৫

মুন্সের মন্দিরের পক্ষি, মাঃ শ্রীমতীনাথ চট্টোপাধ্যায়

৩/০

তালি, চাঁচু, পুখী, কুমার দাঁড় হত্যাধি বৃষ্টি ৪৫৮

০৫/২৫

মুন্সের ভক্তবিল

২২৪৫/০

২২৪৫/১

মোট—১২৮৫/১৫

শ্রীমতীনাথ চট্টোপাধ্যায়।

এই পত্রিকা অন্য সমস্ত মন্তব্যাদির ঠিক "মন্দির
বিষয়" প্রেসে, কে, পি, বাবু কলিকতা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্ম্য তত্ত্ব

অবিশালমিহং বিহং পবিত্রং ব্রহ্মসান্নিধ্যম্ ।
চেতঃ স্নানির্মলস্তীর্থং সত্যং শাস্ত্রগন্যরম্যম্ ॥



বিখ্যাসো ধর্ম্যমূলং হি প্রীতিঃ পরমসামনম্ ।
সার্থনাশ্চ বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈক্যবলং প্রকীর্তয়েৎ ॥

৫২ ভাগ ।
৮ম সংখ্যা ।

১৬ই বৈশাখ, মঙ্গলবার, ১৩৩১ সাল, ১৮৪৬ শক, ৯৫ ব্রাহ্মাব্দ ।

29th April, 1924.

বাসিন অগ্নিম বৃদ্ধা ৩ ।

প্রার্থনা ।

নববিধানের মা, সত্য মা তুমি। তোমার কাছে মিথ্যার লেশ মাত্র প্রভায় পায় না। মুখের কথায়, মনের কল্পনায়, আন্দাজের ভাবে ভাবুকতার ধর্ম্মে কেহ তোমাকে ভুলাইতে পারে না। তুমি জীবন্ত প্রত্যক্ষ সত্য হয়ে আত্ম-সত্য নিত্য প্রতিষ্ঠা করিতেছ। মিথ্যা ভাব, ভাণ তুমি তৎক্ষণাৎ ধরিয়া ফেল, দেখিয়া ফেল এবং তাঁত্র কটাক্ষ নিক্ষেপ করিয়া মহা শাসনে শাসিত করিয়া সর্বপ্রকার মিথ্যা কথা, মিথ্যা ভাব, মিথ্যা আচরণ নিরাকরণ করিয়া তোমার সত্য প্রভাব-সংস্থাপন কর। সর্ববশস্তিভয়ি! দোহিও তোমার প্রতাপ, আমাদের সকল প্রকার ধর্ম্মাভিমান, বিজ্ঞা, বুদ্ধি, শক্তি, সামর্থ্য যে কিছুই নয় তাহা প্রমাণ করিয়া আমাদের আমিহ তুমি একেবারে চূর্ণ কর। আমাদের আমিহ প্রসূত ধর্ম্ম-পূর্ণাস্ত তুমি লোপ করিয়া তোমারই সত্যধর্ম্ম, সত্যবিধান তুমি প্রতিষ্ঠা কর। এইজগুই তো তুমি বিশেষ ভাবে বর্ত্তমান যুগে তোমার জীবন্ত পাবিত্রাত্মার বিধান এই নব-বিধান লইয়া তুমি প্রকট হইয়াছ, সর্ববাস্তুঃকরণে বিশ্বাস করি। তবে তোমার এই জীবন্ত সত্য বিধানে সর্বপ্রকার মিথ্যা পরিহার করত তোমার সত্যের জয় স্বীকার ও ঘোষণা করিয়া শুদ্ধ এবং সুখী হই, তুমি এমন আশীর্বাদ কর।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

প্রার্থনাসার ।

সর্বত্রই পুরাতন, নূতন কেবল এখানে। তোমার নূতন বিধানে আমাদেরকে নূতন মানুষ কর।—নু, দৈঃ প্রাঃ, ১। ১৩৪ ॥

“আপনাকে জান”, এই যাহার যথার্থ নাম, তিনি তোমার সঙ্গে বিবাজ করিতেছেন। তাহার সঙ্গে অস্তিত্ব প্রাপ্ত হই।—নু, দৈঃ প্রাঃ, ১। ১৩৫ ॥

শুদ্ধ, শান্ত, সুখ দুঃখ সমান, তোমার নির্দেশদশী, সত্যের জন্ত সমাক অর্পিতপ্রাণ, নিরন্তর আত্মজ্ঞানপরায়ণ, সেইরূপ হইব।—নু, দৈঃ প্রাঃ, ১। ১৩৪ ॥

জড়রূপ গরল পানে মৃত্যু, চৈতন্যদ্বারা উজ্জীবন, চিং যেখানে সম্রাট, বিবেক যেখানে মন্ত্রী সেইখানে আমাকে লইয়া যাও।—নু, দৈঃ প্রাঃ, ১। ১৩৫ ॥

হে ঈশ্বর, সত্য বলিয়া যখনই তোমাকে ডাকিব, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড কম্পিত হইবে। আমাদের মধ্যে কিছুই কৃত্রিম অর্থটি থাকিতে দিও না। খাঁটি ধর্ম্ম দাও। খাঁটি ভাণে তোমাকে দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শ করিতে শিক্ষা দাও।—নু, দৈঃ প্রাঃ, ১। ১৩৫ ॥

আজ সত্য তিস্তা করিতেছি। মনের মধ্যে অনেক মিথ্যা প্রজা বসাইয়া তাহাদের খাজনায় জীবনধারণ করিতেছি, এখন তাহাদিগকে দূর করিয়া সত্য আরাধনা, সত্য ধ্যান, সত্য প্রার্থনা, সত্য বোগ, সত্য ভক্তি প্রতিষ্ঠিত করি। তোমাকে যেন ঘুম পাড়াইয়া চলিয়া না যাই। তোমার জ্ঞানপ্রদ স্রীচরণ আমাদের জাতি মন্তুকের উপর স্থাপন কর। ঐ চরণ প্রসাদে মিথ্যা খেলা, মিথ্যা স্বপ্ন দূর করিয়া সত্য রাজ্যে প্রবেশ করি।—নু, দৈ: প্রাঃ, ২। ১৭৭।

ধর্ম ও নীতি সাধন।

যখন রাজর্ষি রামমোহন ভারতে ব্রাহ্মসমাজের আদি কীট বপন করিলেন, তখন তিনি বহু ঈশ্বরের স্থানে এক ঈশ্বরকে মানিতে শিখাইলেন। আচরণে হিন্দু মুসলমান যিনি যাই থাকুন, মতে এক ঈশ্বরবাদ মানিয়া, একত্রে এক ঈশ্বরে স্তুবস্তুতি করিবার জন্তই তিনি আদি ব্রাহ্মসমাজের মন্দিরপ্রতিষ্ঠা করেন। তিনি যাহা করিতে আসিলেন তাহাই করিয়া গেলেন। একেশ্বরবাদ বা একেশ্বর মত শিক্ষা দেওয়া তাহার কাৰ্য্য। তাহাই তিনি নিষ্পন্ন করিলেন।

তাহার পর দণ্ডপিতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ আসিয়া সেই একেশ্বরের উপাসনা প্রবর্তন করেন। এবং সেই একেশ্বরবাদীদের একটি সমাজও গঠন করিলেন। তিনি একটি অপৌত্তালক হিন্দুসমাজের স্থাপনা করিলেন এবং তাহারই নাম দিলেন “ব্রাহ্মসমাজ”। তখনও হিন্দু সমাজ ব্যবহার পুরাতন সংস্কার যাহা ছিল, কাজে কর্ষে ব্যবসে তাহাই ব্রাহ্মসমাজে রহিল, কেবল সেই “এক পুরাতন পুরুষ নিরঞ্জনব” আরাধনা বন্দনা চলিল। তখন জীবন যাহাই শুধু, চরিত্র, নীতি, আচার, ব্যবহার যাহার যেমন, তাহার তেমন থাকিলেও, এক উপাসনা করিলেই চলিত। ধর্ম যে চরিত্রে জীবনে আচরণ করিতে হইবে, তাহার প্রতি ঐকান্তিকতা ব্রাহ্মসমাজে তখনও আসে নাই। সমাজে ব্রাহ্ম, ঘরে গোঁড়া ব্রাহ্মণ হইলেও তখন বাবা ছিল না।

তাহার পর আচার্য্য লক্ষ্মানন্দ কেশবচন্দ্র যখন “যে দেবতা অগ্নিতে, জ্বলিতে,” সেই দেবতাকে প্রত্যক্ষ সম্মুখস্থ ব্যক্তিরূপে দেখিলেন, তখন হইতে আর কেবল

মতের সে ত্র্যক্ষোপাসনা চলিল না। কাজে কর্ষে, আচরণে, চরিত্রে, জীবনে সেই প্রত্যক্ষ দেবতা তাঁহাকে অধিকার করিয়া বসিলেন। কাজেই সে জীবন্ত দেবতার পূজা করিলে যাহা হয়, আজ জীবনে আচার্য্য ত্র্যক্ষানন্দকে তাহাই প্রমাণিত ও প্রতিষ্ঠিত করিতে হইল।

এই জীবন্ত ঈশ্বরের উপাসনা করিতে গিয়াই ত্র্যক্ষানন্দের আত্মজীবন চরিত্রের প্রতি দৃষ্টিপড়িল। মহা পাপ বোধ উদ্ভূত হইল, প্রাণে ব্যাকুল প্রার্থনা করিতে আবেগ আসিল এবং তাহা হইতে চরিত্রে জীবনে যাহাতে ত্র্যক্ষোপাসনা কার্য্যকারী হয়, তাহারই প্রতি প্রাণগত আকাঙ্ক্ষা বাড়িল। তাহা হইতেই জাহ্নভেদ নিদর্শন ছাড়িতে হইল। কুসংস্কার কদাচার তাগ করিতে হইল, নীতি চরিত্র যাহাতে ধর্মায়ুগত হয়, তাহারই জন্ত তাঁর প্রাণ মহা ব্যাকুল হইল।

ইহাতেই সঙ্গতসভার স্থাপনা, ভীষ কঠোর নীতি সাধনা, কুসংস্কারবর্জিত সামাজিক অনুষ্ঠান সাধন, সমাজসংস্কার, মাদক নিবারণ, বিবাহবিষয়ক অনীতি দুর্নীতি দূরীকরণ ও সুনীতি প্রবর্তন ইত্যাদি কার্য্যানুষ্ঠানের আবশ্যিকতা অবশ্যস্থানী হইয়া পড়িয়াছিল। কেন না, ইহা যে জীবন্ত বিধাতার বিধান। তাহার বিধানে যে ধর্ম কেবল মতে রক্ষা করা চলিল না। স্বয়ং জীবন্ত বিধাতার বিধাতৃহে যাহা মতে বিশ্বাসে কেহ মানে, তাহাকে তাহা কাজে কর্ষে চরিত্রে জীবনে সংসাধন করিতে তিনি যে প্রণোদিত ও পরিচালিত করেন। সত্য জীবন্ত ঈশ্বরের উপাসনার ইহাই বিধান ও লক্ষণ।

এই জন্ত হোমিওপ্যাথির আবিষ্কর্তা হ্যানিমান সম্বন্ধে যেমন শুনা যায়, তিনি এক একটি ঔষধ নিজে সেবন করিয়া নিজ দেহে তাহার প্রক্রিয়া পরীক্ষা করিয়া ঔষদের গুণ আবিষ্কার করিয়াছেন। তেমনই ত্র্যক্ষানন্দ কেশবচন্দ্র তাহার হৃদয়গত নববিধানের প্রত্যেক মতটি নিজ জীবনে পরীক্ষা ও তাহার সত্যতা প্রমাণ ও প্রতিষ্ঠা করিতে স্বয়ং বিধাতা কর্তৃক প্রণোদিত হইয়াছিলেন, এবং এইজন্তই ব্রাহ্মধর্মকে ব্রাহ্মের ধর্ম আর না বলিয়া নববিধান অর্থাৎ বিধাতার নূতন বিধান বলিয়া দীকার করিতে বাধ্য হন।

সুতরাং নববিধান জীবনের বিধান। ধর্ম নীতিতে এবং চরিত্রে সাধনই বিধানের লক্ষণ। ধর্ম যতদিন মতে

আবদ্ব পাকে, ততদিন তাহাকে ঠিক বিধাতার বিধান বলিয়া ধরা যায় না। জীবন্ত বিধাতার পাল্লায় পড়িলে ধর্ম্য জীবনে, নীতিতে, চরিত্রে প্রদর্শিত না হইয়া পারে না। তাই সে ধর্ম্য ধর্ম্যই নয়, সে উপাসনা মৌখিক উপাসনা, সে গানও তোতা পাখীর মুখস্থ গান, যাহাতে জীবনে, প্রাণে, চরিত্রে তাহার প্রত্যেক ভাব এবং শব্দ কার্য্যতঃ সাধন ও প্রদর্শন করিতে প্রাণকে পাগল করিয়া না তুলে।

কেন না নববিধানের জীবন্ত ঈশ্বর, মতে ধর্ম্য মানিয়া স্থির থাকিতে দেন না, জীবনে কাজে কর্ম্মে সে ধর্ম্য পালন করিতে সয়ং বাতীব্যস্ত করিয়া তুলেন এবং তিনিই মহা পাপ বোধ উদ্দীপন করিয়া প্রত্যেক ধর্ম্য-মতটি চরিত্রে প্রতিফলিত করিতে প্রণোদিত করেন। প্রবাহিত জলে যেমন ময়লা জমিতে পায় না, তেমনি জীবন্ত বিধানে পাপ ও দুর্নীতির মলিনতা কিছুতেই থাকিতে পারে না, বিবেকের দংশনে প্রাণ ছটফট করে।

এই জগুই নববিধানে সঙ্গতের নীতির এত আধাঘ। নীতি বিনা ভক্তিও ভাবুকতা মাত্র। বাস্তবিক ভক্তিকে ধর্ম্মকে চরিত্রে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে এবং স্থায়ী জীবনগত করিতে হইলে সর্বদা নীতি সাধনের প্রতি দৃঢ় নিষ্ঠা রক্ষা করিতে হইবে।

সঙ্গতের নীতি সাধনের প্রতি একসময় আমাদের পূর্ববর্ত্তীগণ কিরূপ দৃঢ় নিষ্ঠাই দেখাইয়াছেন, তাহা আমরা কে না জানি? এই নীতি সাধনের প্রভাবে মহর্ষি দেবেন্দ্র নাপও উপবীত ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। পরে বাণ অন্বেষণের সময় “বাণ অন্বেষণ”এর বালকে-রাও যেমন “তামাক পর্য্যন্তও কোন প্রকারে ব্যবহার করিব না” প্রতিজ্ঞা করিল। আচার্য্য কেশবচন্দ্রও তাহাদের সহিত চিরদিনের জগু নস্ত ত্যাগ করিলেন। তাহার পর যুবকদিগের নীতিসভা গঠন করাইয়া তাহা-দিগকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করেন, “চিরদিন আমরা চরিত্র বিশুদ্ধ রাখিতে ও দুর্নীতি পরিহার করিতে কৃতসঙ্কল্প।” কত প্রকার ত্রুটি সাধনার দ্বারা সে প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে আচার্য্য আমাদের সহায়তা করেন। এমন কি আপনা-দের মনের পাপও মিথিয়া স্বীকার করিয়া খামে আবদ্ধ করিয়া আচার্য্যের নিকট সন্ধান করিতে হইত। সে সময় ছোট ছোট ছেলেদেরও চরিত্রপুস্তক রাখিবার কেমন নিষ্ঠা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

এইরূপে নীতিসাধনই যথার্থ নববিধানের জীবন্ত জীবন লাভের একমাত্র উপায়। যেখানে নীতির শিথিলতা, সেখানে নববিধানের ধর্ম্ম নাই। খ্রীষ্টধর্ম্ম বৈষ্ণবধর্ম্ম একসময়ে কি নীতিসম্বন্ধিত ধর্ম্মই ছিল, কিন্তু হায়! এখন সে সমুদয় ধর্ম্মমণ্ডলীতে কি নীতিসম্বন্ধে শিথিলতা উপস্থিত হইয়াছে এবং তদ্বারা সে সমুদয় ধর্ম্মকে জীবনবিহীন করিয়া তুলিয়াছে। ভক্তি, নিষ্ঠা, নিয়ম, উপাসনাদি থাকিলেও নীতির দৃঢ়তা না থাকায় বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক ধর্ম্মের কি দুর্গতিই না হইয়াছে।

নীতির শৈথিল্য যেখানে, জীবন্ত ঈশ্বরও থাকেন না সেখানে। তাই, যদি আমরা জীবন্ত জাগ্রত ঈশ্বরের বিধান বলিয়া নববিধানকে ঘোষণা করিতে চাই, আমাদেরকে প্রমাণ করিতে হইবে যে আমাদের জীবনে এবং চরিত্রে কোন রকম দুর্নীতিকে তিনি সয়ং শাস্ত দেন না। আমাদের মা জীবন্ত, পাপ অন্তরনাশিনী জননী। তিনি পাপ এবং দুর্নীতি অস্বরূপে বলিদান করিয়া আমাদের ক্ষম্যে যে নিত্য নৃত্য করেন।

তাই সমস্ত জগৎ, সমস্ত সাম্প্রদায় আশাঙ্কিত দৃষ্টিতে নববিধানের প্রতি তাকাইয়া রহিয়াছে। এই ধর্ম্ম এবং নীতির সমন্বয় বিধান কবে সর্বত্র জয়যুক্ত হইয়া জীবনে ইহা প্রমাণিত এবং প্রত্যক্ষীভূত হইবে? মা আশীর্ব্বাদ করুন, যেন আমরা জীবন এবং চরিত্র দ্বারা তাহার এই নববিধানকে গৌরবান্বিত ও প্রমাণিত করিতে সক্ষম হই।

দর্শনতত্ত্ব ১

বিপদ পরীক্ষা রোগ শোক কেন?

ঔষধ তত্ত্ব, তত্ত্ব ভাষ্যেই ম্যালেরিয়ার বিষ নষ্ট হয়, পরীক্ষা রোগমুক্ত হয়। ফোটে বড় অস্ত্রচালনার চিকিৎসক রক্তাক্ত করেন, তবুও নীচ আরোপ্য হয়। পঙ্গবের হৃৎকণ্ডে বিপদ পরীক্ষা রোগ শোক নির্বাণন পাঁচনরূপ কথাব্যাপ্ত তত্ত্ব ঔষধ লেট ভাবে আমাদের আত্মারও কণাণপ্রদ। বস্তু তিমি, যিনি এই সকল বিপদ পরীক্ষা বলিয়া বিনীত অস্ত্রের বহন করেন ও তাহার আত্মার মঙ্গলের জগুই মায় দান বলিয়া গ্রহণ করত মানসিত হন।

ভক্ত কি করেন?

ক্ষীণদৃষ্টি উজ্জ্বল করিবার জগু যেনন সমগ্র প্রয়োজন হয়। ক্ষীণ বিশ্বাসকে জীবন্ত করিবার নিষ্ঠা যেনন ভক্তদের সমস্ত মহিমতা চাই। চক্ষু চক্ষু ও হৃৎকণ্ডের মধ্যে থাকিলেও ধর্ম্ম

যতী ব্যবধান হয় না। চক্ষু চসমকে দেখে না, চসমার সকারভার বস্তকেই দেখে। সেটরূপ ভক্তগণ আপনাদিগকে দেখান না, তাঁতারা সহার হংসা ভগবানকেই দেখান।

লঠনের অভ্যন্তরস্থ আলোকই সকলের দৃষ্টিপথে পড়ে, আলোককে ঢাকিবার জন্ত নয়, কিন্তু তাহাকে সংসারের অন্ধ বাতাস হইতে রক্ষা করিতে ও উজ্জ্বল করিতেই লঠনের প্রাস। ভক্ত আত্মাও ভেদনি ব্রহ্মালোক অন্তরে রক্ষা করিয়া তাহা উজ্জল রূপে প্রকাশ এবং তদ্বারা সকলকে আলোকিত করিতেই রহিয়াছেন।

ব্রহ্মদর্শন সহজ।

চক্ষুর অবাবহিত সমুখে “আমি আছি” বীর নাম, তিনি জীবন্তরূপে বিরাজমান। তাঁতাকে দেখিতে কিছুই সম্ভারভার প্রয়োজন নাই। আমরা যাহা কিছু দেখি তাঁতার ভিতর দিয়াই দেখি। অগ্রে তাঁতাকে দেখি, তাঁতার পর আর যাহা কিছু তাহা দেখি। এই ভক্ত স্বরূপ বর্ণনাছেন, তিনি চক্ষুর চক্ষু তিনি মনের মন। বাহিরের যাহা কিছু দেখিতেও তাঁতার ভিতর দিয়া দেখিতে হয়, মনের ভিতরেও তিনি মন হইয়া আছেন, তাই মনের ভিতর যাহা উপলব্ধি করিতে হয় তাহাও তাঁতারই ভিতর দিয়া করিতে হয়। তবে তাঁতাকে দেখা যেমন সহজ তেমন আর কি? তিনি এট সত্য আছেন বিশ্বাস করিলেই তাঁতাকে দেখা যায়। মন তাঁতাকে কাছে থাকিতে দূরে মনে করে বলিয়াই তাঁতাকে দেখিতে পার না। মন তাঁর কাছে আসিলেই তিনি উজ্জলরূপে দেখা দেন।

ধর্ম্য অষ্টৈতুক ও নিষ্কাম।

ধর্ম্য সম্পূর্ণ অষ্টৈতুক। মাতৃস্বের চেষ্টা সাধনার বর্ধা ধর্ম্য লাভ হয় না। মাতৃস্ব চক্ষুকেপ করিতে গেলেই ধর্ম্য হাওয়ার ভায় উড়িয়া যায়। আমিত্ববিচীন হইলেই ধর্ম্য আপনাপনি লব্ধ হয়।

পার্বিব কামনা বাসনা থাকিতেও ধর্ম্য হয় না। কোন প্রকার পার্বিব কামনা মনে আসিলেই ধর্ম্য উড়িয়া যায়। তাই কোন পার্বিব বিষয় কামনা করিয়া প্রার্থনা করিলে তাহা কখনই সফল হয় না। তবে যে ধর্ম্যসাদক পার্বিব মুখ ঐবর্ধা কখনও লাভ করেন বা তাঁতার কোন প্রয়োজনীয় প্রসাদ লাভ হয়, তাহা তাঁর ধর্ম্যসাদনের চেষ্টার নয়, ব্রহ্মকৃপায়। মা আমাদের অনন্ত কৃপা-ময়ী, তিনি না চাহিতেই সন্তানের যাহা কিছু চাই তাহাই প্রদান করেন। তিনি মন জানিয়া অতাব জানিয়া নিজে সন্তান পালন করেন। তাহাকে ঐতিক বস্তু চাহিতে হয় না।

নববর্ষে ব্যবসাদারগণ কারবারের নূতন বাতা খুলিয়া নবভাবে ব্যবসার আরম্ভ করেন। জীবনকারবারের নূতন বাতা এই দিনে বাতাতে আমরাও খুলিয়া দাখ সত্তদাগর মহাজনদিগের সঙ্কিত কারবার করিয়া বর্ধার্থ পরমার্থ উপার্জন করিতে পারি তাহারই জন্ত কৃতসঙ্কর হই। জীবনকারবারের হিসাব দৃষ্টে বেশ

খুশা গেল, গত বর্ষে “আমি” বখরাদার বখটে প্রবন্ধনা করিয়া মূলধন পর্য্যন্ত লুটপাট করিয়াছিল, তাহার সঙ্কিত এবার হিসাব নিকাশ করিয়া আর না বখরার কারবার করি, বরং স্ফাভতদার ঐভর কারবারে দাস চটরাই এ কারবার নিম্পন্ন করিয়া কৃতার্থ হইতে পারি তিনি এমন আশীর্বাদ করেন।

স্বর্গীয় নববিধানবিশ্বাসী হরিমোহন চট্টোপাধ্যায়।

[প্রাক্কাসরে পঠিত]

আমার বালাজীবনে অথবা পাঠাজীবনে জলপাইগুড়ি ব্রাহ্ম-সমাজ গৃহে একবার সম্বৎসরিক ব্রহ্মোৎসবের দিনে একজন সৌম্যমুর্তি নিষ্ঠাবান ব্রাহ্ম বেদীর সমুখভাগে দাঁড়াইয়া একটা ছাপান উপদেশ পাঠ করিতেছিলেন দেখিয়া আমি বিশেষ ভাবে আকৃষ্ট হইয়াছিলাম। অজ্ঞতার অবশ্যীয় স্বর্গগত শ্রীমৎ হরিমোহন চট্টোপাধ্যায়ের জীবনট সেট জীবন। ব্রহ্মসম্পন্ন ব্রাতা হরিমোহন চট্টোপাধ্যায় দীর্ঘকাল কোচবিহারে জীবন বাপন করিয়াছেন, সকলে ইঁতাকে কোচবিহারের হরিমোহন বলিয়াই জানেন, কিন্তু আমার প্রথম জীবনে আমি ইঁতাকে জলপাইগুড়ির ব্রাহ্ম হরিমোহন বলিয়া জানিতাম এবং স্বপ্নে তাঁখিতাম আমার নিকট তিনি ব্রাহ্ম সমাজ জলপাইগুড়ির হরিমোহন না হইতেন, ইঁতার জীবন আমায় নিকট এখন যেমন মূল্যবান বলিয়া, আদরের বলিয়া গণ্য হইতেছে, সেকণ আমার নিকট চটত না।

আমার পাঠাজীবনে আমি কিছুদিন জলপাইগুড়ি বাস করিয়া ছিলাম। সে সময় একবার জলপাইগুড়ি ব্রাহ্মসমাজের বার্ষিক উৎসবসময় একটা চুলবিষ্ট চহরা উৎসব দেখিতে গিয়াছিলাম। সেট ব্রহ্মসমাজে আমি ইঁতার কাণ্ডের ভিতর দিয়া ইঁতাকে একটা চিন্তা লটলাম। মনে হয় টনি সেদিন প্রাতঃস্নানাদির পর উৎসব উৎসুক খোঁত বস্ত্র অথবা নব বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া উৎসবসমাজে উপাচার্যের বিশেষ কাণ্ডে নিযুক্ত ছিলেন। স্বপ্ন আছে তিনি পুরীজের উপাসনা কালে একটা ছাপান উপদেশ অতি নিষ্ঠার সঙ্কিত গম্ভীর ভাবে পাঠ করিতেছিলেন, সকলে আমায় একপ্রাচতে শুনিতেছিলাম। সেট উপদেশের মূল্যবান অংশবিশেষ এখনও আমার স্বপ্নে রহিয়াছে। সে অবস্থার তাঁতাব জীবনে যে সার্বিক নিষ্ঠা, শুদ্ধতা ও সৌম্যভাবে দর্শন করিয়াছিলাম তাহা আমার মনে অঙ্কিত হইয়া রহিল; আমি তো তখন জানিতাম না, ব্রাহ্মসমাজের ধর্ম আমার জীবনের ধর্ম হইবে, তাঁতার জীবনে সে সময়ে যে দেবতাবের উৎস উৎসারিত হইতেছিল, চিরদিন তাহা আমার আদরের সামগ্রী হইবে, আমি নিতান্ত অযোগ্য হইলেও সে সামগ্রী সে ধর্ম আমারও দীর্ঘ জীবনের সাধনের বিষয় হইবে। তখন তো আমি জানিতাম না বিশ্বাসী

চরিত্রোত্তম আমার ধর্মজীবনের একজন অত্যন্ত বড় হইবেন, তাঁহার জীবনমরণের সঙ্গেই আমার জীবন মরণের সঙ্গেও সাধী হইবেন তিনি।

অলপাইকৃত্তে তাঁহাকে আমি চিনিয়া লইলাম, কিন্তু সে সময় তাঁহার নিকট আমি কোনরূপে পরিচিত ছিলাম না। আমি পশ্চিমবঙ্গের একজন ছাত্র, যেন হয়, তিনি ২০ হইতে ৩০ বৎসর বয়সের বিধবাক্ষে নিরন্তর ব্রাহ্মসমাজের একজন বিশিষ্ট ব্যক্তি। আমি অলপাইকৃত্তে ছাত্রীতে হাইস্কুলী পর্যন্ত যিনি জে. এ. কে. লাভ করিয়াছেন। পরে যখন আমি আমার জীবনের সুখশান্তির সঙ্গে সঙ্গে প্রথম বয়সেই ব্রাহ্মসমাজের ধর্মকে আমার জীবনের ধর্ম বলিয়া গ্রহণ করিয়া লইলাম, তখন পুনঃ পুনঃ এই বিদ্যালয় হার-মোহনের জীবন আমার স্মৃতিগণে উদ্ভূত হইত। পরে অল্প-সময়ান্তে জানিলাম ইনি কোচবিহারে স্থিতি করিতেছেন। বহু দিন ঘাইতে লাগিল, বহুই ব্রাহ্মসমাজের ধর্ম আমার জীবনের ধর্ম হইতে লাগিল, ব্রাহ্মসমাজের সকলে আমার প্রিয় ও আপনাতর হইতে লাগিলেন, আরও বহুতে লাগিলেন, বিদ্যালয় চরিত্র-মোহনের স্মৃতি আমার নিকট ততই প্রিয় হইতে লাগিল। ক্রমে আমি নববিধানক্ষেত্রে প্রচেষ্টারত গ্রহণ করিলাম, সময়ে কোচবিহারে আমি Resident Missionary রূপে আহূত হইলাম। যেখি কোচবিহার Railway Station-এ সেই আমার পশ্চিমবঙ্গের সুপরিচিত বিদ্যালয় চরিত্রোত্তম আমার কাছে আসিয়া প্রবেশ করিবার জন্য উপস্থিত। জীবনের সর্বপ্রথমে ব্রাহ্ম বলিয়া বীতাক্ষে চিনিয়াছিলাম, সেই বিদ্যালয় চরিত্রোত্তমের জীবনের সঙ্গে আমার আমার মিলিত হইবার সৌভাগ্য হইল। বহু দিন আমি কোচবিহারে ছিলাম, তিনি সেখানেকার কক্ষক্ষেত্রে অনেক বিষয়েই আমার সহী এবং সহায় ছিলেন, বিশেষতঃ উপাসনাব্যাপারে আমার বিশেষ সহযোগী ছিলেন। কোচবিহার নববিধান ব্রাহ্ম-সমাজে ইনি একজন নিয়মিত উপাসক ছিলেন। তথায় ব্রাহ্ম সমাজের আর সকল অঙ্গুষ্ঠানে, সকল উৎসবে ইনি সহ উপাসক রূপে উপস্থিত থাকতেন। উৎসব সময়ে বৃদ্ধ বয়সেও বৃদ্ধ-সমুচিত উৎসাহে হস্তক্ষেপ সুন্দর করিয়া সজ্জিত করিবার কার্যে তাঁহাকে লিপ্ত থাকিতে দেখিয়াছি। তিনি কোচবিহার “কেশব আশ্রমে” প্রতি সপ্তাহে মিলিত উপাসনার ও বিশেষ বিশেষ আনুষ্ঠানিক ব্যাপারে ও অত্যন্ত স্নানে আমার বিশেষ নিয়মিত সহায়রূপে কার্য করিয়া আমার আত্মিক জীবনের কতই সহায়তা করিয়াছেন। তখন প্রতি মঙ্গলবার আমার বাসগৃহে মিলিত উপাসনার ব্যবস্থা ছিল। অনেক সময় আমি বিদ্যালয় চরিত্রোত্তমের উপর উপাসনাকার্যের ভার অর্পণ করিয়াছি, তাঁহার সহায় স্মৃতি উপাসনা সম্ভাগ করিয়া বিশেষ উপকার লাভ করিয়াছি। কোচবিহার হইতে কালে আমি কোন কারণে হস্তক্ষেপে উপাসনার কার্য করিতে না পারিলে অনেক সময় বিদ্যালয়

চরিত্রোত্তমের উপর হস্তক্ষেপ উপাসনার ভার অর্পিত হইয়াছে। উপাসনানিষ্ঠা বিদ্যালয় চরিত্রোত্তমের জীবনের বিশেষ লক্ষণ ছিল। উপাসনানিষ্ঠা চরিত্রোত্তমের পক্ষে মিতা উপাসনার তত্ত্ব পারিবারিক বেগল ছিল। বহু দিন তাঁহার সতর্কতায় যেতে বিভ্রম ছিলেন, চরিত্রোত্তম সতর্ক উপাসনায় করিয়া নববিধানের ধর্ম জীবনে রাখা ও পালন করিতেন। যেন হয় প্রতি সপ্তাহে উপাসনার উচ্চ পূর্বসংকল্পে যথু ব্রাহ্মসমাজে হইত। অনেক সময় সে উপাসনার এই বিদ্যালয় সম্প্রদায় সতীত মিলিত হইবার আবার প্রবেশ হইত। চরিত্রোত্তমের প্রাথমিক নিষ্ঠাবৃত্তী সতর্কতায় উপাসনাকালে যথু প্রার্থনা করিতেন, সে প্রার্থনার যোগ দিয়া আমি বিশেষ উপস্থিত হইতাম। সময় সময় এই বিদ্যালয় পরিবারে আমার আগের নিয়ন্ত্রণ হইত। আত্মা যন্ত্রাতিতে ও পরিবেশনে ইহার সতর্কতায় যে রূপ নিষ্ঠা ও আত্মপরিবেশাতিত সাংস্কৃতিক তাব দর্শন করিয়াছি, অত্র কোন ব্রাহ্মপরিবারে আমি সে রূপ দর্শন করিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। শেষ জীবনে তিনি বহুদিন কলিকাতার স্থিতি করিতেন, তখন প্রচারাভিযানের দ্বারাও উপাসনার ব্যবস্থা বোঝান করিতেন। ব্রাহ্মসমাজে সাংস্কৃতিক উপাসনার ও উৎসব ব্যাপারে ব্যবস্থা নিয়মিতরূপে বোঝান করিতে দেখিয়াছি।

ক্রমশঃ বহুদিন তাঁহার পুত্র অক্ষয়মোহনের পুত্র হইয়া আসিতে ছিলেন আমি সময় সময় তাঁহাকে দেখিতে গিয়াছি, গেলেই উপাসনা করিতে অনুরোধ করিতেন এবং উপাসনার বোঝান এবং প্রাথমিক কার্য আনন্দ প্রকাশ করিতেন। তাঁহার প্রার্থনার পূর্বদিনও তাঁহার পথ্যপার্শ্বে বলিয়া উপাসনা করিয়াছি, উপাসনাকালে তাঁহার অবস্থা দেখিয়া একজন বলিলেন, তিনি অন্তরে অন্তরে যোগরক্ষা করিয়াছেন। তাঁহার যোগের অবস্থার বহনই তাঁহার সঙ্গে একত্র উপাসনা করিয়াছি, প্রার্থনার “মাই তাঁর সর্বস্ব” এই কথা ব্যাকুল ভাবে বাক্য করিয়াছেন। আজ সেই পরম জননীর স্মরণে কোমল ক্রোড়ে আনন্দে তিনি বিরাজ করিয়া বহু, আমরাও তাঁহাকে সেই পরম মাতার ক্রোড়ে দর্শন করিয়া বহু হই।

ঐগোপালচন্দ্র গুপ্ত।

নববর্ষের ব্রত।

নববিধান প্রেরিতগণের জন্য।

(শ্রীমৎ আচার্যদেবের উপদেশের সারকথা।)

অত্র নববর্ষের প্রথম দিনে দয়ানিধি পরমেশ্বরের সম্মুখে করিয়া, উপস্থিত অসুপস্থিত সমুদায় ব্রাহ্মসমাজকে, প্রেরিতবর্গকে ঈশ্বরের আদেশানুসারে ঘোষণা করিয়া এই জ্ঞাপন করা হইতেছে যে, নববর্ষের প্রথম হইতে বৈরাগ্য, প্রেম, উদারতা ও পবিত্রতার মহাব্রত গ্রহণ করিতে কহবে।

যোগেশ্বর নিয়ম পূর্ণভাবে পালন কারবার জন্য ঈশ্বরের আদেশ চাইতে। সমস্ত সামসারিক চিন্তার হস্ত ত্যাগে সম্পূর্ণ ভাবে মুক্ত হইতে চাইবে। তোমরা নিজে স্বর্ণ গোপা অধিবশ্য করিতে পার না। ঈশ্বরের হস্ত হইতে সাফা ভাবে বাহা আসবে, তাহার গ্রহণ করিতে পারিবে। এতদিন কিরুণাগীত-মাথে পরকীয় সাক্ষ্যের খুঁচাপেক্ষী করিয়া থাকিতে; এখন হইতে আর হাতা করিবে না। প্রচারকপারবার বৈরাগী ও বৈরাগিনীর পরিবার করিবে।

সামান্যকামী ব্যক্তিগণকেও ঘোষণা করা যাউতেছে, আমাদের পোষক প্রচারকগণের হস্তে তাঁহারা একটি পরমাণু অর্পণ করিবেন না। যত কিছু দিতে চাইবে এই স্থানে অথবা প্রচার-দাতার অঙ্গণে করিতে পারিবেন। কোন বিশেষ বস্তু কোন বিশেষ বস্তুর জন্য স্থান করিতে পারিবেন, কিন্তু তাতাবধি তাহা গ্রহণ করিবেন না। আশ্রয়পত্রি সহঃ ঈশ্বর। কল্যাকর জন্ত চিন্তা নক করিও নাও; প্রত্যেক বৈরাগী হইয়া সহধর্মিনী সহ বৈরাগ্যা ব্রত সাধন কর।

দ্বিতীয় নিয়ম ভালবাসা। পরস্পরে প্রেম কর। কলক বিলাস পরিত্যাগ কর। যদি ভরানক কলহ বিবাদের কারণ আসে, 'লখিরা দরবারে উপস্থিত করিতে চাইবে। সুখে উপস্থিত করণ করিবে না। প্রায় লখিরা দরবারে দ্বাং পরিজ্ঞান্য তাতার উত্তর দিবে। কোন বিষয়ে মতে না মিলিলেও প্রেম করিবে। ভালবাসার অপূর্ণ দৃষ্টান্ত দেখাটাবে; প্রেমের তিতরে করা সচ-কৃত্য থাকিবে। প্রেম দোষ নুগাটয়া দেয়। প্রেম উৎসীড়ন সহ্য করে; প্রেম শত্রুর সতিত এক ঘরে বাস করে। এইরূপ প্রেমে প্রেমিক হইয়া নববিধানে কত প্রেম, তাহাটি পৃথিবীকে দেখাও। যেখানে বাটবে, প্রেমের দৃষ্টান্ত দেখাইবে।

তৃতীয় নিয়ম উদারতা। সকল দন্দশাস্ত্র ও সকল ধর্মসম্প্রদায়ের সমন্বয় হইয়া উদার ভাব প্রদর্শিত হইবে। কোন বিশেষ সম্প্রদায় আর থাকিবে না। উদার হইয়া উদার ধর্ম পরিপোষণ কর। এক এক জন এক এক ধর্মের সমস্ত ভাব গ্রহণ ও বিস্তার-ণের ভারগ্রস্ত হউন। দেখাটতে চাইবে, আমাদের বাড়ীতে সমস্ত দেবদেবীরই আদর, সমস্ত মিলিয়া একটি দেহ, এক এক প্রেরিতের দ্বারা একটি একটি অঙ্গের পূর্ণতা হইল; সমস্ত অঙ্গপ্রত্য-ঙ্গের মিলনে নববিধানের পূর্ণ ধর্ম প্রকাশিত। সর্জনগা যেন আর না থাকে।

চতুর্থ এবং শেষ প্রত্যাশা পবিত্র চণ্ড, শুদ্ধ হও। ধর্মের উচ্চ সাধন করিতে গিয়া নীতির প্রতি উদাসীন হইও না। রসনা সন্দ্বীর্ণ নীতিতে, অসুষ্ঠানিক নীতিতে, চিন্তার নীতিতে, চক্ষের নীতিতে, শ্রবণের নীতিতে সমস্ত নীতিতে আপনাদিগকে সমু-জ্ঞানত কর। বর সামান্য, দ্রব্যাদি যাগাতে নষ্ট না কর, খরচ যাচাতে ঠিক কর, বাক্য স্মৃতিত কর, ব্যবহার পবিত্র কর, কথাগুলি ঠিক গভ্যত্ব সঙ্গে মিলে, বিধবা অনাথের প্রতি বাহাতে ঠিক

কর্তব্য করা কর, এই সকল বিষয়েই নীতিতে বিশেষ ভাবে রক্ষা করিতে চাইবে।

গোহিতপণ! দেবতা, বড় বড় প্রাণলবীর কার্যে তোমরা যেমন পুনিপুণ, ছোট ছোট কাছাতেও সেইরূপ।

নৈশাখের প্রথম দিবসে তোমরা এই চারি লক্ষণের সাক্ষী হও; সমস্ত বৎসর তোমাদের মধ্যে এই চারি দিবসের সাধন ও পালন ঘর্ষণ করিবে। প্রেরিত প্রচারকেরা এই ব্রত গ্রহণ করি-লেন, প্রেরিত দরবারসমক্ষে এক বৎসরের জন্য। পরম দেবতা সহায় হউন। প্রেরিতেরা যে ব্রত গ্রহণ করিলেন, তাহার কল-দেখিবার জন্য ভারত-আশা করিয়া থাকিল; পৃথিবীও আশাপক-নির্ভীক্য করিয়া রহিল।

রঘুনাথগোস্বামীর বৈরাগ্য সাধন।

বৈরাগ্যের প্রথম আভিভেদ ছিল না। বিদ্যাসেও বৈরাগ্যগণ তাগা মামেন না, তবে আচারে ব্যবহারে এখন ক্রমে পার্থক্য বা ভেদভেদের দীড়াইয়া পিয়াছে।

রঘুনাথ কায়বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও সাধনবলে "গোদামী" হইয়াছিলেন, তাঁহার পিতা একজন ধনাঢ্য ব্যক্তি ছিলেন। ধনী পিতার একমাত্র পুত্র রঘুনাথ যখন তারিঙ্গাসের প্রভাবে পড়িয়া বৈরাগ্যের গ্রহণ করেন এবং ক্রমে শ্রীগোরাধকবের সম্পর্কে আসিয়া তাঁহার প্রেমানন্দ সাধক শিষ্য হন। বহুদিন শ্রীদৌগল-পুত্রে ছিলেন, রঘুনাথ ধনীর সন্ধান চাইতে কঠোর ভাবে বৈরাগ্য সাধন করেন, তাঁহার বিবরণ বৈরাগ্যসাধনের এক-বিশেষ আদর্শ বলিয়া আমরা বঙ্গভূমির পাঠকদিগকে নিম্নে উপ-চার্য দিতেছি :-

একবার বঙ্গপতি গোবিন্দদাস লোক মুখে শুভ্র বৈরাগ্য-গৌর কথা শুনিয়া কাঁদিয়া উঠিলেন। তাঁহার গৃহে প্রত্যাহ-শত শত অতিথি পরিভ্রম্য সচকাবে চক্ষা চোখা লেহু পের-ভোগ করিতেছে, সেই ধনাঢ্যের একমাত্র বংশধর সমস্ত দিন উপবাসী থাকিয়া মধ্যাহ্নে বৎকিঞ্চিৎ ভিক্ষায় প্রাণরক্ষা করিতে-ছেন, ইহা অপেক্ষা তাঁহার মত ধনী লোকের পক্ষে অধিক কষ্টের কারণ আর কি হইতে পারে! তাই তিনি অতি সত্বর করেকজন ভৃত্য, একজন পাঁচক প্রাক্ষণের সহিত নানাবিধ খাজদ্রব্য ও চারি-শত মুদ্রা পাঠাইয়া দিলেন।

রঘুনাথ প্রথম তাহার বিচুমাত্র গ্রহণ করিলেন না, লোকভুলি-অনেক দান সেখানে বসিয়া রহিল দেখিয়া ভক্তবীর ভাবিলেন, পিতা মাতার স্মরণপ্রেরিত বস্তুকে এ প্রকার উপেক্ষা করা উচিত নহে, ইহাতে তাঁহাদের অপমান হইতে পারে। এই ভাবনা পক্ষান্ত্রে সেই টাকা হইতে চারিপণ কড়ি লইয়া চৈতন্যদেবকে নিমন্ত্রণ করিতে লাগিলেন। দুই বৎসরকাল এই প্রকারে পৈতৃক-ধনে ওকসেবা চলিতে লাগিল, তৎপর তাঁহার মনে হইল, "আমি

বিবাহের অর্থলভ্য। ক্রম নিম্নেণ করিতেছি উভাতে কখনই প্রকৃ
ত্বই হন না, কেবল আমারই প্রতিষ্ঠা লাভ হইতেছে মাত্র।” ইহা
তাহারাই নিম্নেণ করা পরিচয়। করিলেন।

কই মাস পরে গোঁড়া এক দিন বহুপক্ষে জিজ্ঞাসা করিলেন,
“কৈ তুমি আর আমার নিম্নেণ করে না কেন?” বহুপক্ষ রঘুনাথের
মনোভাব ব্যক্ত করিলে ললিতম্পন হাসিতে হাসিতে বলিলেন :—

“বিবাহের অর্থ খাইলে মলিন হয় মন।

মলিন মন হইলে সচৈ ক্রোধের স্বরূপ।

বিবাহের অর্থ হয় রাজস নিম্নেণ।

বাতা ভোক্তা হইলে মলিন হয় মন।

উভায় সঙ্কোচে আমি এত দিন নিল।

ভাল হইল জানিয়া সে আপনি ভাঙল।”

রঘুনাথ কতক দিন পরে সিংহদ্বারে ভিক্ষার্থে দণ্ডায়মান পাকা
দ্বীপ পরিভ্রমণ করিয়া কৃপাকালে অন্নভঞ্জে গিয়া ভিক্ষার ভোজন
পূরক দেওয়া করিতে লাগিলেন। গোবিন্দপ্রসাদ তাহা
চৈতন্যদেব প্রবণ করিয়া রঘুনাথকে উভায় কাণে জিজ্ঞাসা করিয়া
জানিলেন যে সিংহদ্বারে দণ্ডায়মান থাকা প্রথমে রঘুর যে প্রকার
নাগনে সাহায্য করিয়াছিল এখন আর তাহা করে না। অগ্রে
তথায় দাঁড়াইয়া মাত্র নানা প্রকার সব নব কাবের তরঙ্গ ক্রম
প্রবৃত্ত হইত, মনকে হরিগোষে বিমলিত করিত। এখন আর
সে প্রকার হয় না, এখন যেন মনে হয় উত্তরপুষ্টি কর্তৃক এখানে
কিছুদিন হইয়াছে, সুতরাং উচ্চ বৈরাগীর পক্ষে অনাচার, অতঃপ
পরিচয় করা উচিত। গোবিন্দ প্রবণের বিখ্যাত, যেখানে
নুতন তাবের কথা ললিতেন অমনি মোহিত হইতেন, রঘুনাথের
ভাব পরিবর্তনে অত্যন্ত সুখী হইয়া বলিলেন :—

“প্রকৃ কহে ভাল কৈল ভাঙিল সিংহদ্বার।

সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি বৈরাগ আচার।”

ললিতম্পন সবস্তু নামক একজন বৈষ্ণব সন্ন্যাসী বৃন্দাবন
হইতে গোবর্দ্ধনশিলা সহ প্রাপ্ত স্ত্রীমালা আনিয়া গোবর্দ্ধনকে
উপহার দিয়াছিলেন। গোবর্দ্ধনদেব গোবর্দ্ধনের জাবরণে এই
মালাভাটী অত্যন্ত আদর ও বাস্তব সঞ্চিত রাখা করিয়াছিলেন।
সময় সময় উচ্চ বাস্তব ধারণ করিয়া গেছে উদ্ভূত হইয়া একবার
চোখে, একবার কাণে, কখন মালায়, এইভাবে আদর করিয়া
ভাবে বিভোর হইয়া থাকিতেন। এইভাবে তিনি বৎসর দেড় মাস
ব্যবহার করিয়া পরিশেষে রঘুনাথের অপূর্ণ বৈরাগ্য ও ঈর্ষা
দেখিয়া উভাতে সেই পরম আদরের বস্তু উপহার দান করিয়া-
ছিলেন, শুক্ল নিকট এই অপূর্ণ দান লাভ করিয়া রঘুনাথ প্রেম
বিমলিত হইয়া গেলেন, উভায় হস্তে মালা গ্রহণ করিয়া মন্তকে
ধারণ করিলেন।

“গুরু বহুপক্ষ গোবর্দ্ধনশিলা।

এই চিত্ত রঘুনাথ পোষ ভাসি পেলা।”

অমূল্য বস্তু পাইলেন বটে, কিন্তু কোথায় রাখিবেন? বৈরাগী

রঘুনাথের কি আছে? তিনি আপনার মন্তকেই তাহা রাখা
করিয়া অবিশ্রান্ত অঙ্গপাত করিতে লাগিলেন। ভক্তগণ উভায়
সৌভাগ্য দেখিয়া বহু বস্তু করিতে লাগিলেন, এবং উভায় বাহা
সাধা পূজার উপকরণ সংগ্রহ করিয়া দিলেন, রঘুনাথ সাধন
ভাঙিয়া ভোগের অল্প ভিক্ষা করিবার পাত্র নহেন। সুতরাং
বহুপক্ষেই উভায় চেষ্টা করিতে হইল।

এইরূপ বৈরাগী রঘুনাথ নিরমিত সাধন ভজনে জীবন
কাটাতে লাগিলেন। উভায় নিষ্ঠা এত অটল হইল যে কিছু-
তেই সাধনের ক্রটি সঙ্ক করিতে পারিতেন না। কঠোর ব্রত
উভায় লক্ষ্য ছিল, প্রত্যহ তিনি সাড়ে সাত ঘণ্টা সাধন ভজনে
অতিবাহিত করিয়া চারি দণ্ড মাত্র আহার নিদ্রার অল্প প্রদান
করিতেন। যে কোন কঠোর ব্রত হউক, অত্যন্ত হইয়া গেলে
আর তিনি তাহাতে সন্তুষ্ট থাকিতে পারিতেন না। ব্রাহ্মদেবের
মধ্যে চির কৃষ্ণ উভায় অতি আদরের বস্তু ছিল, ক্রমে ভিক্ষা
করিয়া ভোজন করাও উভায় নিকট অস্ত্র ও নীচ কাণী ঘলিয়া
অগ্রমিত হইল, অগত্যা তাহা পরিচয় করিয়া প্রসাধন বিক্রো-
ধের পরিচয় আর ভোজনে আবৃত্ত হইলেন। যে সময় অল্প
বিক্রয় না হওয়ার তিন চারি দিবস পরে পাচিয়া বাইত, তাহা
সে সমস্ত পরঃপ্রাণী মধ্যে বিক্রয় করিত, কাক কুকুর ও উল্লঙ্ঘ
গাভী সকল আসিয়া সেই অল্প ভোজন করিবার পর বাহা অবশিষ্ট
পাকিত, অথবা বাহা অত্যন্ত দুর্গন্ধময় হওয়ার তাহারও ভোজন
করিতে পারিত না, রঘুনাথ সেই অল্প তুলিয়া লইয়া গৃহে গিয়া
পর্ণাপ্র জলে দৌত করিয়া উভায় ভিতরের সারাংশ লবণসংযোগে
ভোজন করিতেন, একমুখ বহুপক্ষগোবামী উচ্চ জানিতে পারিয়া
কিছু চাহিয়া লইয়া ভোজনপূরক আপনাকে কৃতার্থ মনে করি-
লেন। কঠোর বৈরাগী রঘুনাথ কখন কি কাণী করেন, কি
আহার করেন, উভায় তৎস লইবার কল্প উদ্ভূত হইয়া গোবিন্দকে
বিশেষরূপে আদেশ দিয়া রাখিয়া দেন, সুতরাং রঘুর কোন
কাণীই গোবিন্দের অঙ্গোচর থাকিত না। যে দিন তিনি রঘু-
নাথের নব প্রসাদ ভোজনের কথা প্রবণ করিলেন, সে দিন আর
কিছুকাল নিজ সীকাঠি রির থাকিতে পারিলেন না, প্রেমকরে
বহুপক্ষ বাগীর দিকে কাঁদিতে কাঁদিতে দৌড়িয়া আসিয়া উপস্থিত
হইয়া দেখেন, রঘুনাথ ভিক্ষাপূরকটিতে উক্ত অল্প ভোজন করি-
তেছেন, প্রেমসাগর গোবর্দ্ধন “বাসা বস্তু বাহা নহে, আমেরে না
দাও কেন?” বলিয়াই রঘুর উচ্চৈঃ পাত্ত হইতে এক গ্রাস তুলিয়া
লইয়া আপনার ঈর্ষ্যে অর্পণ করিয়া দ্বিতীয় গ্রাস গ্রহণ মাত্র
বহুপক্ষ আসিয়া কাড়িয়া লইয়া বলিলেন, প্রকৃ করেন কি, এটি
আপনার যোগ্য আচার? গোবিন্দ বলিলেন :—

“নিষ্ঠা নিষ্ঠা নামা প্রসাদ খাই।

ঐছে খাই আর কোন প্রসাদ না পাই।”

পরম পূজনীয় পিতৃদেবের বাল্যাবস্থা।

[ছোটকিয়ার যুগ হইতে শুরু]

পিতৃদেবের জীবনের ঘটনা সকল তুলিলে বা মনে করিলে পাপ যন্তন হয়, পাপ আনন্দে প্লাবিত হয়। তাই বাহা তুলিয়াছি লিপিবদ্ধ করিলাম।

পিতৃদেব বাল্যকালে অতি সুন্দর ছিলেন, তাঁহার সুবস্ত্রী একবার বে দেখিয়াছে সে আর ভুলতে পারে নাই। তিনি বহন চোট ছিলেন, অত্যন্ত আঙ্গুরে ছিলেন। কত রকমই খেলা করিতেন। এখনকার ছেলেরা বেন বড়দের মত সমুদায় করিতে বসে, কিন্তু তিনি সে রকম ছিলেন না। তাঁহার প্রকৃতি অতি সরল ছিল। তিনি প্রায় খেড়ার চড়িয়া খেড়াইতেন। বহন খেড়ার চাড়েন লম্বা চাপকান, টুপী, বাঁশ করা জুতা, জরীর পাগড়ী, কোমরে রেশমের কোমরবন্ধ পরিয়া খেড়ার চড়িতেন। তখন তাঁহার অপূর্ণ সৌন্দর্য্যরূপি উল্লিয়া উঠিত।

পিতৃদেব প্রতিদিন গল্পার মান করিতেন। পিতৃদেবের জ্যেষ্ঠ ভাতা তাঁর ছোট পুর যোহীন যোগীন ও পিতৃদেবকে সঙ্গে লইয়া প্রতি রবিবার গল্পার মান করিতে বাইতেন। সকলের মান হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভাতা ওলো দাঁড়াইয়া হরিনাম জপ করিতেন। আর সকলে অমনি উঠিতেন, কিন্তু পিতৃদেব ওলো দাঁড়াইয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভাতার মত কাপড়ের ভিতর হাত লটরা জপ করিতেন। মানের পর ঘাটে উঠিয়া লাল চেলি পরিয়া থাকিতেন এবং গায়ে বাধাকলা নাম অঙ্কিত করিতেন। তাঁহার পবিত্র দেহজুষ্টি তখন 'ক' অপূর্ণ নোভাৎ খাল্য করিত। সেই সময় তিনি খুলে পড়িতেন এবং তখন হইতে কাহাকে কাহাকে নিজেও পড়াইতেন। তাঁর জ্যেষ্ঠ ভাতা বলিয়াছিলেন, এই সন্তান ভবিষ্যতে এক জন হইবে।

পিতৃদেব তখন তখন বাহা করিতেন, কখন কখনও বক্তৃতা দিতেন। একদিন একটা তবলা তুলিয়া তিনি এবং তিন চারি জন সঙ্গী মিলিয়া পাঠের পর একটা ঘরে গিয়া ঘর বন্ধ করিয়া খুব বাজাইতেছেন, এমন সময় তাঁর বড় ভাতা আসিয়া দেখিয়া সে সমুদয় তুলিয়া ফেলিয়া দিলেন।

পিতৃদেব তাঁর ছোট ভাইকে বড় ভালবাসিতেন, "বুড়ো" বলিয়া ডাকিতেন। একদিন বলিলেন, "বুড়ো! এদিকে আর," তিনি আসিলেন; তখন বলিলেন, "মুখ ক'র 'to be' তিনি সেইটি ক্রমাগত একদিন খরিয়া মুখ করিলেন, তাঁহার পরদিন আবার এক লাইন মুখ করাইলেন, এইরূপে একটি সেকপিরয়ের পদ্ধতি সমস্ত মুখ করাইলেন। তাঁহার অশৌচিক প্রায় ছিল। কত রকম মাফিক করিতেন। তখন তাঁর বয়স ১৪। ১৫ হইবে।

১৮ বৎসর বয়সে পিতৃদেবের বিবাহ হয়। তাঁহার বিবাহের পূর্বে একসময় তাঁহার মানার বাড়ী গরিফালে বাইতেছেন নৌকা

করিয়া, বহন বালীতে আসিলেন, চিঁড়ি আসিয়া তাঁর জাহাজ দেখিয়া খুব আশ্চর্য প্রকাশ করিলেন।

তাঁর বিবাহের দিন ঠিক হইল বৈশাখ মাসে। যেভাবে করিয়া জ্যেষ্ঠ ভাতা ক'নট ভাতা ক'নটবহারী ও উপেন ইয় ক'র জেন চলিলেন। দুইটি নীত বস, তাহারের পোষাক হইল জরীর টুপী নেটের চাপকান। বয়ের পোষাক মাথার পালক দেওয়া জরীর পাগড়ী, গোলাপী রংএর salwar চাপকান। আরও অনেক লাজে সম্বন্ধিত হইয়া নহবৎ ব্যাঙে রতন চৌকি আলো লইয়া খুব সমারোহের সহিত পথ আলো করিয়া বাইতে লাগিলেন। বহন গল্পার ধারে গেলেন বেশ একখানি ভাল বোট চড়িয়া চলিলেন। আরও লজ্জা ছোট নৌকা বজরা অনেকগুলি রছিল। তাহাতে চতুর্দশা নোপায়া নহবৎ ব্যাঙ ইত্যাদি অনেক সঙ্গে চলিল। সকলে শুভক্ষণে কোনের বাড়ী পৌঁছিলেন। সেই দিন বিবাহ হইল, তার পরদিন বৈশাখ মাসের কোনে লইয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভাতা বাড়ী করিয়া আসিলেন।

তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভাতা পছন্দ করিয়া মনের মত কোনে পাইয়া বিবাহ দেন। কিন্তু পিতৃদেবের বিবাহের পরই কঠোর বৈরাগ্যের উদয় হইল। এই দেখিয়া অনেকে ভাবিতে লাগিল তাঁহার মনের মত বিবাহ হয় নাই, কিন্তু বাস্তবিক তথ্য নহে। তাঁহার তখন নূন ধর্ম্মভাব উদয় হইতেছিল।

তিনি চোট বেলায় একদিন সকলের সঙ্গে মান করিত। করিতে জলে ফুঁ দিলেন আর বাগলেন, "এই ফুঁ আমার ঐ গাছের ভিতর দিরাৎ গেছে আমেরিকার বাইবে।" বাস্তবিক তথ্য হইল, এখন আমেরিকা ইউরোপ সমস্ত পৃথিবীতে তাঁহার খবর ছড়াইয়া পড়িল, সময়ে আরও দেশ দেশান্তরে তাঁহার নববিধান লইবে। বাস্তবিক তাঁর কথা, বাহা ঠাট্টা করিয়া বলিতেন সে সমস্ত ঠিক হইত।

পিতৃদেব তাঁহার বিবাহের পর মর্ষি দেবেন্দ্র বাবুর বাড়ীতে ১১ই মাসের সময় মাকে লইয়া যাতনেন ঠিক করিলেন। তাঁর রাজিতে অন্ধকার থাকিতে থাকিতে উঠিয়া ঠাকুরমার ঘরের প্রাঙ্গণ আলিতেছিল, পাছে ঠাকুরমা দেখিতে পান, সেট জপ বা বলিলেন প্রাঙ্গণ সরাইতে। পিতা ঠাকুর বহন প্রাঙ্গণ সরাই-তেছেন ঠাকুরমা বলিলেন, "কেন প্রাঙ্গণ সরাইলে?" তিনি কেবল হুঁ বলিয়া যাকে লটরা চলিয়া গেলেন। তখন বাড়ীতে কত লোক তাঁহার অসীম সাহস ছিল। মাতা ঠাকুরমণী পাড়ীতে উঠিলে খিতা ঠাকুর এবং তাঁহার ছোট ভাই সঙ্গে বাইতে লাগিলেন। বাড়ীর কাছে বহু মজুমদারের বাড়ী, তিনি ঘরজার দণ্ডায়মান ছিলেন। পিতা ঠাকুরকে দেখিয়া বলিলেন "এ কি?" তিনি বলিলেন, "আমার Wকে লইয়া বাইতেছি।" তিনি দেখিয়া আশ্চর্য হইলেন। দেখায়ে সেই দিনই করিয়া আসি-লেন।

শ্রীমতী গণিতী দেবী।

নববিধানের নূতনত্ব।

নববিধান বিভিন্ন ধর্মবিধান এবং ধর্মসাধনাদির সমন্বয়, কিন্তু ইহা যে কেবল নবসময়র তাহাও নয়, ইহা নবদৃষ্টি, নবসৃষ্টি, নবজীবন। ইহা জীবনের ধর্ম, কেবল মত বা ভাব নয়। ইহা জীবনের অভিজ্ঞাত প্রধানতঃ এক নূতনত্বের সমন্বয়।

নববিধানের সবটো নূতন। ইহার ঈশ্বর নূতন, ইহার স্রষ্টা নূতন, ইহার শাস্ত্র নূতন, ইহার সাধন ভজন যাহা কিছু সবটো নূতন। পুরাতন ধর্মের কিছুই সঙ্গে চলা মেলে না। এইটাই কিন্তু বুঝা ও বুঝান কিছু শক্ত। পবিত্রাচার প্রভাবে বা ঈশ্বর কৃপায় যাহার নূতন দৃষ্টি না খোলে, সে কি করিয়া এই নূতন সৃষ্টি দেখিবে? কি করিয়া এই নবজীবনের আশ্রয় বুঝিবে? আমরা বলিতে পারি না, সম্ভব যে না খেয়েছে, সম্ভব যে মিথ্যা কি তাহা যেমন বুঝান অসম্ভব, চক্ষু যার অন্ধ, গোলাপের সৌন্দর্য বা চন্দ্রের কোমলতার মাধুর্য তাহা কে কখনো কখনো যেমন অসম্ভব, নববিধানের এই নব সৃষ্টি নবশিল্পের এই নব দৃষ্টি ও নবজীবন কি তাহাও বুঝান তেমনি কঠিন।

তবে কতক পরিমাণে যদি বাক্য করিতে পারা যায় তাহা এই পর্য্যন্ত বলা যেতে পারে যে নববিধানের এই যে ধর্মসম্বন্ধ এ কেবল হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, বুদ্ধ, শিখ এই সকল ধর্ম-বিধানের মতের সম্মাননা বা গোটাগুটী প্রজ্ঞা দেওয়া নয়; জৈনা, শূর, খ্রীস্টোদ্বাদ্ধ, মোতসদ্দ, বুদ্ধকে মতাদর্শবাদের বলে লক্ষ্য দেওয়া কিম্বা প্রশংসা নয়। যোগ, ভক্তি, কর্ম, জ্ঞান বা চোম জল-সংস্কার ইত্যাদি সাধন পুরা বাক্তবীর্য, এবং তাহা খুব দার্শনিক, পাণ্ডিত্য বীরা তাঁদেরই পক্ষে লভনীয়, এরূপ স্বীকার করা নয়। কিন্তু এই সকলই একাধারে মতাদর্শমিলনে রাসায়নিক প্রক্রিয়া যোগে জীবনে গঠন এবং সাধন ইহাটো নববিধান। এমন কি অজ্ঞান মূর্খ পাপীর জীবনেও ইহা লভনীয়, ইহাটো নববিধানের বিশেষত্ব।

দেখিতে পাওয়া যায় কোন কোন দল হয়ত সকল ধর্মের প্রতি খুব মত সম্মান দিয়া কতটো উদারতা দেখান; আজ হিন্দু-ধর্মের বজ্রতা, কাগ মুসলমান ধর্মের বাধা, তার পবিত্র বাটবেল পাঠ, তার পরদিন সতানারানের সিলি দিলে যে নববিধানের উদারতা দেখান হয় তা নয়। চাল ডাল আলু মসলা একত্রে কেবল মিসালেই যেমন হয়, উপরোক্ত উদারতা দেখান সেট রকম। পুকে যেমন বলা চলে নববিধান এই সকল ধর্ম মতের বা ধর্ম জীবনের রাসায়নিক সংমিশ্রণ, কেবল মতে মিলান নয়, অন্তরায় ইহা এক সম্পূর্ণ নূতন জিনিষ। Oxygen Hydrogen আলাদা পদার্থ তাহাদের সংমিশ্রনে হাঙ্গা হয় তাহা এক নূতন জিনিষ, চাল ডাল আলু মসলা কালো আলাদা জিনিষ, কিন্তু জল আঙুনে সে সবুদর একত্রে হুগিদ্ধ করিলে যেমন একটা নূতন জিনিষ হয়, অগতঃ তার ভিত্তর

গেট সবটো থাকে, নববিধান সেট রকম। তেমনি ঈশ্বর ও ঈশা, শূর, খ্রীস্টোদ্বাদ্ধ, শাক্য, মোতসদ্দ, যোগ, ভক্তি, কর্ম, জ্ঞান, হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, বৌদ্ধ এ সকল আলাদা আলাদা জিনিষ; এ সকলকে পৃথক্ ভাবে আদির সম্মান দেওয়া এক জিনিষ, তার এই সকলের সংমিশ্রনে যা হয় তা আর এক নূতন জিনিষ এবং তাতেও আবার তাঁদের প্রত্যেকেরই অপূর্ণ ব্যক্তিত্ব আশ্রয় ও এক এক রূপ নূতন অভিব্যক্তি বিকশিত, এটো সম্প্রসারণময় নীতিগত নবজীবনটো নববিধান।

এই নববিধানের ঈশ্বর যিনি তিনি সেই পুরাতন বন্ধ সত্য, কিন্তু তিনি জীবন্ত পিতামাতাব্যক্তিরূপে এমনই উজ্জ্বল ভাবে প্রকট হইয়াছেন যে, তিনি আর সেই গাচীন ভক্তের অস্তিত্ব নিষ্কর বন্ধ নন, কিন্তু পৌণ্ডিক মৃগের দেবীও নন, কিন্তু এমন সত্যই তিনি এক অনন্তচরিত্র নবরূপে সম্মানবৎসল চিত্ররূপে প্রকাশিত।

বাস্তবিক ব্রাহ্মসমাজের ব্রহ্মও সেই পুরাতন অবৈতবাদীদের ব্রহ্ম নন, কেবল সে ব্রহ্ম নাম মাত্র ব্রাহ্মসমাজে গৃহীত হইয়াছে, তাঁর ব্যক্তিত্বের উপর সম্পূর্ণ নিষ্কর। তেমনি নববিধানে চাঁদ, কানী, ভূগা, মা বাসত্যই সে গোরাগর দেবতা নন, কেবল সে নাম মাত্র গৃহীত, ব্রহ্ম সম্পূর্ণ আলাদা, সেই নিকাচই স্বীয় প্রেমলীলায় সাধারণ নিষ্ঠুর বীর ভক্তি চক্ষে এই বিভিন্ন নাম শুনে অনিষ্ট হইত কেন, অন্তরায় নববিধানে সকলই নূতন দর্শনে উপলব্ধি অভিব্যক্তিতে নূতন।

তেমনি বীর ঈশাও নববিধানে নন। তিনি মানবের পাপের পরিণতি বা আমের বলাদানক্রমী ব্রহ্মপুত্র চিরজীবিত, স্বর্গগত নন। তবে ভাবে, মুসলমানবাদের মতস্কন্দ, বৈষ্ণবের খ্রীস্টোদ্বাদ্ধ, বৌদ্ধের বুদ্ধ নববিধানের নন এবং সকলই আবার নবজীবন নব নব নব মিলনে একীভূত তার নববিধানের রাসায়নিক প্রক্রিয়া যোগে এক অগুণ্ড ভক্তরূপে প্রকট হইয়াছেন এবং তাঁরাও জীবন্ত ব্যক্তিরূপে ব্রহ্মে চিরজীবিত।

এইরূপে সকল ধর্মও নব ভাবে নব অর্পে বিকশিত, যোগ, ভক্তি, কর্ম, জ্ঞান, উপাসনা পূজা, ধ্যান, বৈরাগ্য, চোম, জল-সংস্কার, সাধু ভাজন এমন কি সংসারসাধন এ সকলও সে পুরাতন জিনিষ নয়। শব্দেও, ভাষার স্বরতা বশঃ অনেক পুরাতন ভাষা ব্যবহার হয় বটে, কিন্তু নববিধানে সকলের অর্পট নূতন। সকলই সংশ্লিষ্ট, সকলই নব ভাবে সংমিশ্রিত, এই মহা সংমিশ্রণই নববিধান।

দীন সেবক।

স্বর্গারোহণ সাস্থংসরিক।

নববিধানপ্রেরিত শ্রদ্ধাস্পদ তাই অমৃতলাল বসু।

শ্রীমৎ আচার্যদেব বাগেন, "আশী বৎসরের বৃদ্ধের এমনি

বেচ সে রসনা চটতে কথা বাঁচর চটতেছে, অম্মি লক্ষ লক্ষ লোক উদ্বেচিত চটতেছে। অগ্নি! অগ্নি! অগ্নি! রসনা টকাই কেবল উচ্চারণ করুক, শব্দর সর্বদাই এই মন্ত্র সাধন করুক।”

আচার্য্য ব্রহ্মানন্দর এই আশ্রমস্থ প্রজ্ঞাপন পোড়িত তাই অমৃতলালের জীবনে যেমন সংক্রামিত এবং পরিপূর্ণমান হইয়াছিল, নবাবধানপ্রেরিতনিগেব মতো এমন আর কারও বাস্তবিক জীভার কণায়, কাণায়, আচরণে সন্ধ্যাই এত অগ্নিমন্ত্রের পরিচয় পাওয়া যায় না। আজ ১২ বৎসর চটল, এত অগ্নিমন্ত্রসাপক তাই অমৃতলাল ইতলোক পারিতাগ কাঁধ্যাছেন। সূতায় লগাযচিত পুঙ্কণ্ড তিন দলেন, “তোমরা এগুট আমার তুলে দরনা, আমি ফুক করে উড়ে যাই।” সত্যত তার শেষ মুহূর্ত পদ্যাত জীভার উৎসাহ অগ্নি নিষ্কাশন হয় নাই।

কলিকাতা ক্যাথোলাক প্রসিক্ “বহু” বংশে তাই অমৃতলাল জন্মগ্রহণ করেন। খাস কলিকাতার লোক প্রেরিতদিগের মধ্যে তিনি ভিন্ন আর কেহই ছিলেন না। শ্রীমৎ আচার্য্যদেব কলিকাতার জন্মগ্রহণ করিলেও জীভার আদিনিবাস গরিফা। তাই তাই অমৃতলাল আপনাকে একটা কলিকাতার “বদমােস” ভেলে বলিয়া অনেক সময় আত্মপরিচয় দিতেন। বাল্যকালে জীভার পড়াশুনা যে আদিক চটয়াছিল তাগা নচে। তেয়ার সুলে জীভার বাল্যশিক্ষা হয় এবং ঐ সুলেই জীভার পর মাষ্টারী কারতে আশু করেন। ঐ সুলের প্রধান শিক্ষক স্থাপনাগত পারীচরণ সরকারের ভ্রাতৃপুত্রার সাত্ত অমৃতলালের বিবাহ হয়। আচার্য্য-প্রতিষ্ঠিত Good-will fraternityতে কেশবচন্দ্রের বচ্চুতা শ্রুতচে গিয়া জীভার সাত্ত পারচয় হয় এবং একদিন সাত্ত অমৃতলাল কোনও বাসায় গুমাইচেওঁলেন, এমন সময় কেশবচন্দ্র গিয়া “অমৃত উঠ” বলিয়া যেমন ডাকিলেন, অমান ঠিক হেন সর্গের ডাক অশ্রুতব করিয়া সেই যে জীভার সাত্ত সংযুক্ত হইলেন, আর সে যোগ কখনও তঙ্গ চটল না।

ক্রমে তাই অমৃতলাল বিষয়কর্ম পরিভাগ করিয়া প্রচারক গ্রহণ করিলেন এবং তারতের নানা স্থানে বার বার পগটন করিয়া অগ্নিমন্ত্র উৎসাহের সাত্ত বিধানদগ্ন প্রচার করিলেন। তারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির নিম্মাপের পরিদশন কাণ্য তিনি একাই মহা বীরের ন্যায় দিন রাত্র অক্রান্ত পারশ্রম করিয়া নিশ্রম করেন এবং বহু বৎসর এই মন্দিরের সেবা এবং পরিদশনে আগ্নিনিয়োগ করেন।

নবাবধান প্রেরিত নিয়োগ কালে আচার্য্যদর্শক তিনি “সোত্তমা ভক্ত” এর নাম পাগু হন এবং মাস্ত্রাজের প্রাদেশিক প্রচারকরূপে তিনি বিশেষ ভাবে প্রেরিত হন। ইংরাজী, বাঙ্গলা ও তিলিতে বিশেষ শিক্ষিত না চটলেও তিনি পবিত্রাশ্রায় পেরণায় এমন অগ্নিমন্ত্র তেজে অনর্গল ই সকল ভাষায় বচ্চুতা করিতেন যে, সে কেহ শ্রুতিত, অগ্নিমন্ত্র না চটয়া ফিরিত না।

এক দিকে তক্তির উদ্ভাভা যেমন, অন্য দিকে নীতির কঠো-

রতা জীভার জীবনের বিশেষত্ব ছিল। জীভার কোন শিষ্যে কিছু শিক্ষিতা দেখিলে তিনি তীব্রভাব স্পষ্টে তাগা বৃক্ষিতন বলিতে চাডিতেন না, এমন কি শ্রীমৎ আচার্য্যদেবকেও অনেক সময় রেধ্যৎ করিতেন না। তক্তির উদ্ভাভাসাধনে শরীরের যোগ দ্রবলতা কিছুই গ্রাহ্য করিতেন না। অগন্ত বিশ্বাস এবং জীবন্ত স্মরণপ্রেরণায় নবাবধান প্রচার করাই জীভার জীবনের সঙ্কোচ লক্ষা ছিল। “উৎসাহ” জীভার জীবনের চক্ষণ বলিয়া আচার্য্যদেব নির্দেশ করেন।

গত ২৭শে এপ্রিল জীভার স্মারোচনদিন উপলক্ষে ১১।১ রাজা দৌলেন্দ্রনারায়ণ টীটে জীভার কনার বাড়ীতে বিশেষ ভাবে উপাসনা চটয়াছে। তাই পিয়নাগ উপাসনা করেন। জীভার সচস্মিতা ও কন্যাবয় মধুর প্রার্থনা করেন। জীভার হাটখেলাক বাড়ার সমাধিক্ষেত্রেও তীব্রভাষা করা হয়।

—০—

বিশ্ব-সংবাদ।

শ্রীষ্টদর্শী ঐতিহাসিক ধর্ম কি না ইতা লইয়া নানা জনে মান্য মত আলোচনা করিতেছেন। মতামত লইয়া তকে বুদ্ধিবৃত্তি চারভার্থ চটতে পারে, জীবনে বিশেষ কিছু লাভ হয় না। বিত্তর জীবন্ত জীবন যে এত শতাব্দী পরিয়া কত শত জীবনকে নব জীবন দানে বচ্চ করিয়াছে, ইংরাজ কি এ ধর্মের জীবনদানারিনী শক্তির পাচে কর নর? “বিবাসে মিলয়ে কৃষ্ণ তকে বহু দূর।” যুগা তকে ফল কি?

প্রাত্তন্বদগুণ বহু পরীক্ষায় আশ্চর্য্য করিয়াছেন শিশু রাজা বৎসর পুণে স্কুল দলে চটেনট্ট জাতীয় অসভা লোকেরা বাস করিত। পক্ষতের গুহাদির গহবর বেঙ্গল মানবকল পাওয়া গিয়াছে। সেই আদিসনবাসীদিগকে আফ্রিকা অকল নিষ্কাশিত করিয়া বর্তমান করাসা জাতির পূর্কপুরুষগণ এদেশে অধিবাস করেন। ইংরাজের রক্তে নাকি আদিস অধিবাসীদিগকে বিশ্বাস কর নাই। ইংরাজ সত্যতা কে গ্রহণ করিবে?

চংলগ্নে নাকি ধর্মপ্রচারকের সংখ্যা ক্রমেই হ্রাস চটতেছে। প্রতি বর্ষে সূতায় সংখ্যা বহু নব বৃত্তদারীর সংখ্যা তাগা অপেক্ষা অনেক কম। তগাতের অনেক অধুমান করেন অনতিবিলম্বে প্রচারক বৃত্তাবলখীর সংখ্যা একেবারেই লোপ হইবে। প্রচারক চাকরী অপেক্ষা অত্র চাকরীতে আর অধিক বলিয়াই নাকি এ চাকরীতে লোক অধিক ত্তি হইতেছে না। প্রচারকৃত্তের যদি লক্ষা অর্থ হয়, তাগার দশা যে এইরূপই হইবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? “কলাকার অত্র চিত্তা করিবে না” যে ধর্মের প্রধান শিক্ষা সে ধর্মের বাস্তবগণের যদি অর্থচিত্তাই কর্মনিয়ন্তা হয় তাহার নিয়তি ইহা বই আর কি হইতে পারে? বিচারবুদ্ধি

এবং অর্থসমগ্রী আর্থিক সকল খণ্ডকেই গ্রাস করিতে বসি-
রাছি। পশ্চিমবঙ্গের প্রত্যাদেশের প্রজলিত অনল বিনা কে এ
শত্রুকে বিমোহ করিবে?

বিলাতে সুরীপান করিয়া কেত মটর গাড়ী হাঁকাটিলে তাহার
প্রথম অপর্যবেক্ষিত তিন মাস কারাদণ্ড ও প্রায় ৫০ পাউন্ড কারি-
মানা চটবে, এটরূপ এক আইনের পাণ্ডুলিপি উপস্থিত করা
হইয়াছে। দেশেও এরূপ সুরীপানীকে কোন প্রকার গাড়ী
হাঁকাটিতে দেওয়া উচিত নয়। মার্কিন দেশেও সুরী বাবসারট
একবারে সমগ্র বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। আফিং ও
আফিংঘটিও কোন দ্রব্য সেবনও খাওয়াতে বন্ধ হয় তাহারও বিশেষ
চেষ্টা হইতেছে। "মস্তমদেবপেরমগ্রাহ" বে ভারতের চির
আচরিত জীবনগত দ্রব্য, সে ভারতে সুরার প্রচলনও কিসে
তাবে নিবারণের চেষ্টা করা উচিত নয়?

মিঃ জে, এচ, সটটার লিখিয়াছেন, তিনি পনের বৎসর ধরিয়া
ভারতে বাস করিয়া অনেক "যোগী" আশ্রম অলৌকিক ক্রিয়া
দেখিয়াছেন। একবার নাকি একজন যোগী ব্রহ্মজনের পরিমাণ
মাত্র খিচুড়ি রিদিয়া প্রায় বিশজনকে খাওয়াইয়া পরিতুষ্ট করিয়া
ছিলেন। তিনি স্বচক্ষে দেখিয়াছেন। আবার নাকি একজন "যোগী"
জুজু হইয়া একটা গ্রামের লোকাদমকে অভিষম্পাত করেন, আর
সে গ্রামের ৩০০ শত লোক সকলেই প্রাণ মরিয়া গেল। এরূপ
"যোগীর" গোলযোগে আমরা বড় বিলাস স্থাপন করিতে পারি
না। এ অলৌকিক ভেকাবাজিতে সভ্যদের মাকাম্মার কোন
পরিচয় হয় না। সভ্য যোগ সচল অথচ অলৌকিক।

কত জাতীর কত বহুসংখ্যক শ্রম আছে। নীলগিরি পার্বত্য
অঞ্চলে ভোড় নামে এক জাত আছে। হঠাৎকালে সে প্রদেশের
প্রধান বা রাজা। অষ্টাশ্র পার্বত্য জাতীরা ইচ্ছাধিক কয়
প্রদান করিয়া থাকে। ইহারা স্থা ও অশোকের পূজা করে।
প্রাতে সূর্যোদয়ে কত প্রকার হাব তাহেই তাকাক প্রণাম করে,
তের্মিন সন্ধ্যার সময় প্রদীপ জালিয়াও তাহাকে প্রণাম করে।
পথে কোন নারী বয়স পুরুষকে দেখিলে অমনি ভূমে অঙ্গুলি দিয়া
প্রণাম করে, তাহার পর ভূমে মাথা রাখিয়া আবার একবার
প্রণাম করে, তাহার পর বয়স ব্যক্তির পাদস্পর্শ করিয়া প্রণাম
করিলে সে ব্যক্তি তাহার মাথার উপরে পা দিয়া আশীর্বাদ
করেন। কোন ব্যক্তি মৃতপার হইলে তাহাকে নববস্ত্র পরান হয়
এবং কিছু আত্মীয় তাহার নিকটে রাখিয়া দেওয়া হয় যে
পুরলোকে তাহাকে স্নানাহার ভোগ করিতে না হয়। মৃত
হইলে তাহাকে দাহ করা হয় এবং সেই সঙ্গে দুইটা মন্দিরও বাল-
দান করা হয়। মাৎসবকে তোড়ারা বড়ই ভক্তি করে, পুরুষ ভিন্ন
কোন নারীর মন্দির চরাইবার অধিকার নাই। মৃত ব্যক্তিকে

সংসার করিয়া একবার প্রাণের শ্রদ্ধা করা হয়, আবার কয়েক
মাস পরে আর একবার শ্রদ্ধা হয়, তাহাতে পান ভোজন আমোদ
প্রমোদ যথেষ্টই হইয়া থাকে।

—

সংবাদ।

নবদর্শ-সম্মিলন—১লা বৈশাখ সোমবার প্রাতে সাত ঘট-
কার সময় ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা হয়। তাই গোপালচন্দ্র গুপ্ত
কর্তৃক উপাসনা সম্পন্ন হয়। তৎপর বেলা ৯ ঘটিকার সময়
কমলকুটারে উপাসনা হয়। তাই চন্দ্রমোহন দাস উদ্বোধন করেন।
পরে শ্রবণ ভাই পার্শ্বমোহন চৌধুরী আরোপনা করেন। তাই
গোপালচন্দ্র গুপ্ত বাকিগত বিশেষ প্রার্থনা করেন এবং প্রেরিত-
দিগের প্রতি নববর্ষে বিধি হইতে চারটি ব্রতের বিধি পাঠ করেন।
তৎপর শ্রীযুক্ত সরলচন্দ্র সেন আচার্য্যদেবের ও আচার্য্যপত্নীর
প্রার্থনা পাঠ করেন এবং তাই প্রিয়নাথ মল্লিক নববর্ষের বিধি
বলিয়া কতকগুলি বিধি পাঠ করেন এবং মহারানী সুনীতি-
দেবী তক্তিবিশালত জন্মের বিশেষ প্রার্থনা করেন। অষ্ট-
কার উপাসনা ও প্রার্থনাদি অতি গভীর ভাবে সম্পন্ন হইয়াছে।
মা বিধানজনমী এইরূপে তাঁর মণ্ডলীতে অভ্যাঙ্গণরূপে লীলা-
প্রকটন করিতেছেন দেখিয়া আমরা কৃতার্থ হইতেছি।

ঐশ্বকানন্দপ্রমের সোমিন সারাক্ষত বিশেষ উপাসনা ও বাকি-
গত ব্রতগ্রহণ হয়।

নাগকরণ—গত ২০শে এপ্রেল রবিবার প্রাতে কোচবিহার
"ককলাকুটীরে" শ্রীযুক্ত ব্রহ্মদেবনাথ যুগোপাধ্যায়ের ৩৩ পুত্রের
নামকরণ নবসংহিতা মতে সম্পন্ন হইয়াছে। শিশুর নাম "সুনীতি
কুমার" রাখা হইয়াছে। তাই প্রিয়নাথ মল্লিক উপাচার্য্যের কার্যা
করেন। ঐশ্বকানন্দপ্রম কুমার হিতৈরী নৃত্যোত্তমনারায়ণ এবং সানীয়া
ও অনাদি হইতে সমাগত অনেক গুলি বিশ্বাসী বন্ধু উপস্থিত
থাকিয়া অনুষ্ঠানে যোগদান ও প্রীতিভোজন করেন।

কোচবিহারের উৎসব—গত ১৭ই এপ্রিল হইতে আরম্ভ
করিয়া ২৩শে পঞ্চম কোচবিহারের সাম্বৎসরিক উৎসব সম্পন্ন
হইয়া গিয়াছে। ১৭ই আরতি, ১৮ই সমস্ত দিনব্যাপী উৎসব,
১৯শে কেশবাস্রমে উপাসনা ও সন্ধ্যার কার্য্যবিবরণ আলোচনা।
২০শে মন্দিরে বিশেষ উপাসনা। ২১শে প্রচারাশ্রমের উৎসব,
সন্ধ্যার শ্রীমন্তাভ্যাসবিধি সমাপিতে উপাসনা। ২২শে কেশবাস্রমে
আর্য্যনারায়ণমন্দিরের উৎসব, সন্ধ্যার মন্দিরে সঙ্গতসভা। ২৩শে
কেশবাস্রমে সন্ধ্যায় শান্তিবাচন হয়। তাই প্রিয়নাথ পবিত্রাত্মার
লেনগের আত্মা হইয়া এই উৎসবে বাবল্লভ হন। রংপুর, গাই-
বান্দা ও কালকাতা হইতে কয়েকজন বন্ধু এই উৎসব উপলক্ষে
গমন করিয়া উৎসব সাধনে যথেষ্ট সহায়তা বিধান করেন। উৎ-
সবের বিশেষ বিবরণ পাঠলে প্রকাশ করা যাইবে।

রংপুরে নববিধান—রংপুরে অনেক দিন হইতে একটি
নববিধান মন্দির আছে। কিন্তু এখানে কোন নববিধান বিশ্বাসী

এখন থাকেন না বলিয়া মন্দিরটি একেবারে পরিত্যক্ত ও ভয়প্রায় হইয়াছে। কোচবিহার যাত্রা কালে গত ১৬ই এপ্রিল বুধবার তাই ঘিরনাথ রংপুর গিয়া স্থানীয় অনেকগুলি সহাজুত্বিকারী বন্ধুব সতায়তার ভয় মন্দিরটি পরিষ্কার করাইয়া উপাসনা ও প্রসঙ্গ করেন। বুধ বুদ্ধ প্রায় ২৫। ৩০জন উপস্থিত থাকিয়া যোগদান করেন। উপাসনার পর মন্দিরটি জীর্ণ সংস্কার ও রক্ষার ব্যবস্থা করবার জন্য নির্ধারিত বন্ধুদিগকে লইয়া একটা আপাততঃ কাগাকারী সভা গঠন করা হইয়াছে। শ্রীযুক্ত বাবু যোগেশচন্দ্র মজুমদার বি. এল. শ্রীযুক্ত বাবু চণ্ডীচরণ দাস চৌধুরী বি. এল. ডাক্তার শ্রীযুক্ত জ্ঞানানন্দ দাসগুপ্ত, শ্রীযুক্ত বাবু দেবী প্রসাদ সেন হেড মাস্টার বালিকাবিদ্যালয় এবং শ্রীযুক্ত ডাঃ নীরদচন্দ্র সেনগুপ্ত ডেউরিয়ারী সাক্ষর। আরও নাম পরে গৃহীত হইতে পারিবে।

বিশেষ উপাসনা—বিগত ১লা বৈশাখ নববর্ষ উপলক্ষে ভাগলপুরে শ্রীমতী অক্ষিকনবালা পালের গৃহে বিশেষ উপাসনা হয়। অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র মুখার্জী মহাশয় সমবেদনায় উপাসনা করেন, স্থানীয় কয়েকটা ব্রাহ্ম ও ব্রাহ্মিকা উক্ত উপাসনার যোগদান করিয়াছিলেন।

শ্রীশ্রীশার কৃষ্ণারোহণ উৎসব—বিগত ১৮ই এপ্রিল শুক্রবার মহিষ ঈশার পূর্ণারোহণ দিন অরণ করিয়া শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র মুখার্জী গৃহ সন্ধ্যা ৯টার বিশেষ উপাসনা হয় ও সন্ধ্যায় ঈশারোহণ আয়োজন এবং সংপ্রসঙ্গাদি হয়। শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র মুখার্জী মহাশয় উপাসনা করেন, মহিলাগণ সঙ্গীত করেন।

সেবা—ভাই বিহারীলাল সেন লিখিয়াছেন, "একজন ভক্ত ব্রাহ্ম আশ্রম ভ্রমণে বহির্গত হইয়া আমাকে আমার ছেলের নিকট বাতায়ন সন্ধ্যায় কথিত্বা সঙ্গে আনিয়াছেন। চট্টগ্রামে আসিয়া রাববার মন্দিরে প্রাতে তিনি এবং রাহিতে আমি উপাসনা করিয়াছি। বাড়ীতে বাড়ীতে পারিবারিক উপাসনা এবং বাৎসরিক শ্রদ্ধ উপলক্ষেও উপাসনা করিতে হইয়াছে। এই কর্তব্য উৎসবের ভাবে কাটিয়া যাউতেছে। অশ্রু করি আপনি বন্য মন মত দৃষ্টিতেও কাগি করিতেছেন এবং দরবারের কাগি ও চলিতেছে, আমরা এখন গত শুক্রবার বিশেষ ভাবে ঈশার বিষয় লইয়া উপাসনা করিয়াছি। ভগবানের চোখা পাক্ষণ্য তিনি যে ভয়ানক যাতনাপূর্ণ মুক্তাকে আলিঙ্গন করিবেন তাহাতে পেমের জয় হইল।" ভাই বিহারীলাল চট্টগ্রাম ছাড়িয়া গেলেন ও গীতাকুণ্ডের পথে যাত্রা করিয়াছেন।

সাম্প্রদায়িক—স্বর্গীয় বিনোয়নাথ সেনের সৎস্মরণে দিনে হটানভাসিট হলে এক সভা হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত বি. এল. চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। বাবু বর্ণীনাথ দাস এম. এ. প্রভৃতি কয়েকজন শ্রবস্তা দ্বারা পরিচালিত উৎসব রূপে শ্রোতৃবর্গের মনে মুদ্রিত করিয়াছিলেন। তাঁর প্রতি প্রকা ভক্তি প্রকাশ জ্ঞাত বিশেষ ভাবে তাঁর বাড়ীতেও উপাসনা হইয়াছিল। ভাই চন্দ্রমোহন দাস উপাসনাকারী সম্পন্ন করিয়াছেন।

২৭শে এপ্রিল চট্টগ্রামের ডাক্তার নবীনচন্দ্র দত্ত রায় বাচা-চরের স্বর্গারোহণ উপলক্ষে ডাক্তারের পুত্র শ্রীমান শৈলেন্দ্রনাথ দত্তের বাসায় ভাই পাক্ষীনাথ উপাসনা করেন।

২৮শে এপ্রিল স্বর্গগত ভ্রাতা জয়কৃষ্ণ সেনের সৎস্মরণে সাংসদারিক উপলক্ষে শ্রীমান বামিনীকান্ত কোঁটার উপাসনা করেন।

২৮শে এপ্রিল প্রজ্ঞানন্দ ভাই বীননাথ মজুমদারের পুত্র স্বর্গীয় নরেন্দ্রনাথের স্বর্গারোহণ উপলক্ষে শ্রীমান জীতেন্দ্রনাথ সেন উপাসনা করেন।

গত ৬ই বৈশাখ ২৪৩২ বৈদম্বা টেম্পল ষ্ট্রাটে আমাদের বন্ধু শ্রীযুক্ত অশুকচন্দ্র রায়ের সৎস্মরণে সাংসদারিক দিনে ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনা করেন, অশুক বাবু প্রার্থনা করেন।

শান্তিপুুরে সারদা আশ্রম—আমরা শুনিয়া শুকী হট-লাম, পূর্ণাভূম শান্তিপুুর গ্রামে স্বর্গীয় কৃষ্ণাবতারী সেন মহাশয়ের পুত্র শ্রীযুক্ত বনীন্দ্র প্রসাদ সেন কর্তৃক "সারদা আশ্রম" নাম একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তদুপলক্ষে উক্ত গ্রামে বিশেষ ভাবে একোপাসনা হইয়াছিল। ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের মীর নামে এই আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হইল।

আরোগালভ—গত ২রা বৈশাখ কাশীপুরে স্বর্গীয় মহিলাল মুখোপাধ্যায়ের গৃহে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র শ্রীযুক্ত 'ব্রজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের সৎস্মরণে শ্রীমতী কৃষ্ণমিত্রা দেবীর কঠিন পীড়া হইতে আরোগালভ উপলক্ষে উপাসনা হয়। ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনার কার্য করেন।

জীবন—গত ৬ই ডিসেম্বর বুলটি নিবাসী রায় বাচা-চর ডাক্তার অশুকচন্দ্র রায়ের গৃহে স্বর্গীয় হরিশ্চন্দ্র বসু মহাশয়ের পৌত্র ও শ্রীমান আনন্দ হুন্দর বহুর প্রথম পুত্রের জন্ম হয়। গত ২৩শে জানুয়ারী ঐ নবশিশুর জাতকায় বহুষ্ঠান উপলক্ষে শ্রীযুক্ত মাতামহ শ্রীযুক্ত অশুকচন্দ্র রায় উক্ত গৃহে উপাসনা করেন।

শুভ শুক্রবার—এবার মঙ্গের তৃতীয়ে ভাই পমথ লালের উৎসাহে পূর্ব কমাট ভাবে শুভ শুক্রবারের উৎসব সম্পন্ন হইয়াছে। এই উপলক্ষে যাহারা সমবেত হইয়াছিলেন সকলেই বিক্রম সন্মোগ কবিয়াছেন।

নিকাতা শান্তি কুটীরেও এই উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়। ডাক্তার শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উপাসনা করেন।

প্রচার সারা—শ্রীমদ্বাকের আশীর্বাদ লইয়া ভাই অক্ষয় কুমার লস্কর গরিমি যাত্রা করিয়াছেন। তৎপাকার নববিধান সমা-প্তের সম্পাদকের অনুরোধে তিনি সেখানে কিছুদিন অবতান করিয়া সেবার কার্য করিবেন।

আশীর্বাদ—পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুক্ত বাবু উগেন্দ্র নাথ বহুর পুত্র শ্রীমান অক্ষয়েন্দ্রনাথ বহুর সাতত প্রজন্মের তাই অমূল্য বহুর পৌত্র কুমারী জ্ঞানপ্রিয়া ঘোষ, বি. টি ব স্ত্রী বনাতের আশীর্বাদ অনুষ্ঠান উপলক্ষে গত শনিবার ২৬শে এপ্রিল ডাঃ বিমলচন্দ্র ঘোষ উপাসনা করিয়াছেন। আগামী ৬ই মে বিবাহের দিন স্থির হইয়াছে পাত্র পাত্রীকে প্রত্যাগত শুভ আশীর্বাদ ককন।

আনুষ্ঠানিক দান—শ্রীযুক্ত অশুকচন্দ্র রায়ের সৎস্মরণে স্বর্গীয় স্বর্গারোহণে তাঁহার অথবা কত্বে শ্রীমতী স্মরণবালা মিত্র কর্তৃক ২০ টা তাঁহার দ্বিতীয় কত্বে শ্রীমতী অথবা বহু কর্তৃক ২০ টাকা। শ্রীমান আনন্দহুন্দর বহুর পৌত্রের জাতকায় ২০। শ্রীমান বিজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের সৎস্মরণে আরোগো ২০।

এই পত্রিকা ওনা রমানাথ মজুমদারের দ্বীট "বঙ্গলগ্ন মিশন" প্রেসে, কে, পি, নাথ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

অবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মসন্দরশ্চ ।
চেতঃ স্নানিশ্রীলক্ষ্মীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনুশ্রয়শ্চ ॥



বিশ্বাসো ধর্মমূলং চ প্রীতিঃ পরমসামনস্শ্চ ।
স্বার্থনাশস্ত্র বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈরেকং প্রকীর্ত্যতে ॥

১২ ভাগ ।
১২ সংখ্যা ।

১লা জ্যৈষ্ঠ, বৃহস্পতিবার, ১৩৩১ সাল, ১৮৪৬ শক, ২৫ ব্রাহ্মাব্দ ।

15th May, 1924.

{ বাসিন্দা নং ৩২ ।

প্রার্থনা ।

“মা নির্বান দাও. নির্বান দাও ।” “আমি আমার”
নির্বান না হইলে আমি কই “তোমার আমি” হই ?
“তোমার আমি” না হইয়া “আমি আমার” লইয়া যাহা
কিছু করিলাম তাহা সকলই মিথ্যা, সকলই সে বৃথা
হইল । আমার নীচ আমিদের বশে যাহা করি তাহা
তো সকলই আমাকে পাপে কলুষিত করে, আমাকে
নানা প্রকার বিপুল অধীনতা-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া নরক-
গামী করে । আমার আমার যে ধর্মকর্ম, সাধন ভজন,
তপস্যা বিদ্যাবুদ্ধি, বহুভূতা, প্রচার, সেবা ইত্যাদিও বাহা
কিছু তাহাও আমার অহং ও আত্মাভিমানই বুদ্ধি
করেন, আমাকে যথার্থ তোমা হইতে কতই দূরে রাখিয়া
দেয়, তোমার ইচ্ছা পালনে ও প্রীতি সাধনে আমাকে
বঞ্চিত করিয়া রাখে । তাই একান্ত বিনীত ও নির্বন্ধা-
তিশয় চিন্তে কাতর প্রাণে ভিক্ষা চাই, মা আমার সকল
প্রকার “আমি আমার” নির্বান কর, “নীচ আমি” “ধার্মিক
আমি” সকল “আমি”কে নির্বাসন কর, আমার পাপ করি-
বার শক্তিও হরণ কর, আমার পুণ্য করিবার পুরুষা-
কারও নির্বান কর । “আমি কিছু নই” “আমার কিছু নাই”,
এইটুকু সম্ভানে উপলব্ধি কর এবং তুমিই আমাকে তোমার
করিয় লইয়া তোমার বিধান পূর্ণ করিয়া লও ।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

প্রার্থনাসার ।

হে গুরু, তোমার যাত্রীরা ইন্দ্রিয়রূপ মিসর দেশ
হইতে আত্মতত্ত্বরূপ গ্রীস রাজ্যে চলিয়া গেলেন সেই
দেশ হইতে আবার তাঁহারা নির্বানরূপ বুদ্ধগয়াতে
চলিলেন । বৈরাগ্যের অবতার বুদ্ধ গম্ভীর ভাবে মহা
তেজ প্রকাশ করিয়া পৃথিবীর অধিকাংশ জয় করিয়াছেন,
ভবকাণ্ডারী যাত্রীদিগকে সেই নির্বানরাজ্যে লইয়া যাও ।
সেই রাজ্যে আসক্তির প্রদীপ, বিভ্রামদের প্রদীপ, অহ-
ঙ্কারের প্রদীপ সমস্ত নির্বান হইয়া গিয়াছে ।—নু, দৈঃ
প্রাঃ, ১ । ১৩৫ ॥

হে নির্বিকার পুণ্যময় সখা, শাক্যের ন্যায় আমি
দিগকে অনাসক্ত কর । শাক্য বলিলেন, “আমি মায়াবদ্ধ
হইব না ।” তিনি নিবৃত্তির জল ঢালিয়া প্রবৃত্তির আগুন
নির্বান করিলেন । তিনি কামনার বুলে কুড়াল মারি-
লেন । তিনি সংসারাসক্তির প্রতিবাদকারী প্রকাশ
বীর । হে পিতঃ দুঃখে বৈরাগ্যে শাক্যের ধর্ম আরম্ভ,
দুঃখীর প্রতি দয়াতে তাঁহার ধর্ম শেষ হইল । শাক্যের
বৈরাগ্য অহিংসা ও দয়া মিশ্রিত । হরি সেই বৈরাগ্য
আমাদিগকে দাও ।—নু, দৈঃ প্রাঃ, ১ । ১৩৬ ॥

আমিহ নাশ ।

পরমশ্রদ্ধা যখন বিধাতারূপে আত্মমহিমা প্রকাশ করিলেন তখনই তিনি বলিলেন, “অহমস্মি,” “আমি আছি।” এই “আমি আছি” স্বয়ম্ভু এবং একমেবাদ্বিতীয়ম্, অর্থাৎ আপনি আপনাত্তে অবস্থিত এবং তাঁহার আর দ্বিতীয় নাই।

মানবাত্মাকে তিনি তাঁহার লীলার সহচর বা প্রেমের পাত্ররূপে সৃজন করিলেন। মানবাত্মা পরমাত্মাজাত, পরমাত্মার লীলার আধার। তাঁহা হইতেই ইহার জন্ম, ইহার জীবন, ইহার জ্ঞান, শক্তি, ধর্ম, কর্ম, মহত্ব, দেবত্ব, ক্ষমতা, ঐশ্বর্য্য যাতা কিছু সকলই। সূর্য্য হইতে জ্যোতি যেমন, আকাশ হইতে বাতাস যেমন, পরমাত্মা হইতে জীবাত্মা তেমন।

সুতরাং যদিও পরমাত্মা হইতে মানবাত্মার স্বাধীন ব্যক্তিত্ব আছে, কিন্তু পরমাত্মা যে “আমি আছি” বলেন এই “আমি আছি”র শক্তিতেই মানবাত্মার “আমি” বা ব্যক্তিত্ব সম্ভূত। সে অনুভূতি বিনা মানবের স্বতন্ত্র ব্যক্তিত্ব বা অঙ্গকার সম্ভূত স্বাধীনতা নাই। তাঁহার স্বাধীনতা পরমাত্মার অধীনতা, সে অধীনতা অতিক্রম করিলেই স্বেচ্ছাচারিতা আসিল, তাহা হইতেই অহং বা আমিহ উদ্ভূত হয়।

পরমাত্মাই পূর্ণ, মানবাত্মা অপূর্ণ। এই অপূর্ণতা বশতঃই মানবাত্মাতে কখনও আলোক, কখনও অন্ধকার, কখনও জ্ঞান, কখনও অজ্ঞানতা আসিয়া থাকে। মানবের আমিহ বা অহং পরমাত্মা হইতে আপনার স্বাভাবিক বোধ বা অজ্ঞানতারূপ মোহ হইতেই জন্মাইয়া থাকে।

সূর্য্য এবং সূর্যালোক চিরসংযুক্ত। সূর্য্যের সহিত যোগেই আলোকের জ্যোতি, তাহা হইতেই বিয়োগ বা স্বাভাবিক যেমন অন্ধকার, পরমাত্মার সহিত যোগেই মানবাত্মার মানবত্ব ও দেবত্ব, বিয়োগেই “আমিহ” বা পতন। এই “আমিহ” হইতেই মানবের যত প্রকার পাপে পতন হইয়া থাকে। মানবের এই পতন হইতে উদ্ধারের জন্মই ধর্ম্মবিধান। পরমাত্মা বিধাতারূপে মানবের এই আমিহের বিনাশ সাধন করিয়া তাহাকে পতন হইতে উদ্ধার করেন। তখন মানবাত্মা পুনরায় পরমাত্মাতে যোগযুক্ত হন বা তাঁহার অধীন হইয়া তাঁহার সন্তান হইয়া বসিত হন।

“আমিহ নাশ” তাই সর্ব্বধর্ম্ম সাধনেরই মূল সাধন।

সর্ব্বধর্ম্মপ্রবর্ত্তকগণই এইজন্ম আমিহ নাশ সাধনের আদর্শ জীবনে প্রদর্শন করিয়াছেন।

শিবের শবসাধন, বুদ্ধের নির্ব্বাণ, ঈশার ক্রুশারোহণ, শ্রীগৌরানন্দের সন্ন্যাস গ্রহণ সকলই আমিহ নাশ সাধনের দৃষ্টান্ত। যথার্থ আমিহ নাশ কি এবং কেমন করিয়া করিতে হয় তাহাই শিক্ষা দিবার জন্ম যুগধর্ম্মপ্রবর্ত্তকগণ নিজ নিজ জীবনদশে তাহা প্রদর্শন করিয়া আমাদিগকে তাহাই করিতে ডাকিতেছেন। আমরাও যদি ব্রহ্মসম্মান হইতে চাই, তাঁহাদিগের অনুগামী বলিয়া পরিচিত হইতে চাই, এমন কি যদি যথার্থ ধর্ম্ম চাই এই আমিহ বিনাশ সাধন করিতেই হইবে। আমিহ বিনাশ বিনা সত্য ধর্ম্ম লাভের সম্ভাবনা নাই। আমিহ নাশই নববিধানের প্রথম সোপান, প্রথম প্রবেশের পথ।

—•—

ক্রুশোৎসবের শিক্ষা ।

পুরাণে কথিত আছে ভগবান নরসিংহরূপ ধারণ করিয়া দৈত্য দানবাদিপতি হিরণ্যকশিপুকে বধ করিয়াছিলেন। এই আখ্যায়িকার কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি আছে কি না জানি না, কিন্তু ইহার আধ্যাত্মিক ভাব ও শিক্ষা অতি গভীর। বাস্তবিক মানবের “আমিহ” বা দ্বৈত ভাবই যথার্থ দৈত্য দানব, সে দানবের অত্যাচার উৎপীড়নে এই অমূল্য মানবজীবন সর্ব্বদাই সশঙ্কিত এবং মহাপাপে কলুষিত। এই “আমিহ” হইতেই কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মাৎসর্য্য আদি রিপদল জন্মলাভ করিয়া মানবজীবনকে দৈতাপুরী করিয়া নরকাগ্নিতে প্রজ্বলিত করে। এই “আমিহই” শ্রীহরির পরম শত্রু, হরিনাম ও যাহার কাণে মহা শেল নিক্ষেপ করিয়া থাকে।

সেই আমিহাদীন জীবনের কোন শুভ মুহূর্ত্তে যে দেবভাবরূপ প্রহ্লাদের জন্ম হয়, সে ভাবকেও এই “আমিহ” দৈত্য সতঃ পরতঃ বিনাশ করিতেই চেষ্টা করে। কখনও বা হস্তিমূর্ত্ততার পদতলে ফেলিয়া, কখনও পাপানলে দগ্ধ করিয়া, কখনও বক্ষে মোহশীলা চাপাইয়া সংসার সাগরে ভাসাইয়া, কখনও বিষয়বিষ পান করাইয়া বধ করিতে চেষ্টা করে। কিন্তু শেষে আপনিই আপনাপনের দ্বায়তে জড়িত হইয়া ভক্ত মানবসিংহ রুদ্রান্ত ভগবানের পুণা প্রভাবে বিনষ্ট হয়। পবিত্রাত্মা ভগবান এমনি করিয়াই আগাদের নীচ “আমিহ” স্বয়ং বিনাশ করেন।

আমাদের জীবনের নীচ “পাপ আমিহ” কেমনে বিনাশ করিতে হয়, তাহারই নিদর্শন এই হিরণ্যকশিপুর জীবন আখ্যায়িকায় বেশ উপলব্ধি করা যায় ।

কিন্তু পবিত্রাত্মার নববিধান প্রদর্শিত নবজীবন লাভ করিতে হইলে, কেবল “নীচ আমিহ” বিনাশেও হইবে না । নীচ আমিহ বিনাশ হইলেও জীবনে আর এক “বড় আমিহ” গজাইয়া থাকে । সে “আমিহ” ধর্ম্মের “আমিহ” । “আমি ধার্ম্মিক, আমি সাধু, আমি গুণ উপাসনা করি, আমি গুণ কীড়ন করি, আমি গানে বক্তৃতায় শত শত লোককে মুগ্ধ করিয়া ফেলি, আমার উপদেশ শুনিয়া কত লোক আমার শিষ্য গ্রহণ করিয়াছে, আমার মতন যোগী, ভক্ত, কস্মী, জ্ঞানী, নববিধানী আর কে ? আমি যেমন নববিধান বুঝি এবং বুঝাইতে পারি এমন আর কেতাই পারে না ।” এইরূপ ধর্ম্মাভিমানও কি আমাদের “বড় আমিহ” নয় ? “আমি এই করি ঐ করি, এই পারি, এই করিব” ইত্যাদি পুরুষাকার ধর্ম্মসম্বৃত “আমিহ”, আমাদের সাধন ও তপস্যার ভিতরেও আসিয়া থাকে ।

এই সকল “আমিহ” বিনাশের নিদর্শনই প্রদর্শিত হইল শ্রীশ্রীশ্রী ক্রুশারোহণে, শ্রীশ্রী ক্রুশারোহণের মধ্য এবার আমাদের নিকট বিশেষ ভাবে ইহাই উপলব্ধি হইয়াছে যে ভগবান কেবল হিরণ্যকশিপুকেই অর্থাৎ আমাদের নীচ আমিহকেই বধ করিয়া তুষ্ট হন নাই, তিনি আমাদের ধার্ম্মিক আমিহকেও বলিদান করেন ।

ঈশা যিহাদিগকে কত উচ্চ ধর্ম্মের তত্ত্বশিক্ষা দিলেন, তাঁহার সেই শিষ্যদিগের মধ্যেই প্রদান শিষ্য তাঁহাকে অস্বীকার করিল, আর একজন শিষ্য তাে সামান্য ৩০ টাকার অর্থলোভে তাঁহাকে শত্রুহস্তে সমর্পণ করিল । তিনি যে জাতিমধ্যে জন্মগ্রহণ করিলেন, সে জাতির ধর্ম্ম-যাজকেরা পবাস্তু যে কেবল তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন না তাহা নহে, তাঁহাকে রাজদণ্ডে দণ্ডিত, ক্রুশকাঠে বিদ্ধ এবং যত একারে পারিল, রক্ত ঘর্ম্মে ঘর্ষ্মাক্ত করিয়া প্রাণান্ত এবং মৃত্যু প্রাপ্ত করিল । ধর্ম্ম-আমিরও যে এইরূপই নিয়তি কে অস্বীকার করিবে ?

ঈশা যে ক্রুশারোহণ করিয়াও কঁাদিলেন, “পিতা ! পিতা ! তুমি কি আমায় পরিত্যাগ করিলে ?” ইহাই তাঁহার জীবনের সর্বোচ্চ যন্ত্রণা, শারীরিক ক্রুশ যন্ত্রণা অপেক্ষা মহাযোগীর অদর্শন যন্ত্রণা অপেক্ষা ভয়ঙ্কর যন্ত্রণা আর নাই । সেই যন্ত্রণার অনুভূতিতেই মানবীয় পুরুষ-

কার ধর্ম্মের “আমি” চির বিনাশ হয় । শ্রীঈশা তাহারই আদর্শ এই মহা ক্রুশারোহণে দেখাইলেন ।

আমাদের এই শারীরিক নীচ আমি এবং ধর্ম্ম-সম্বৃত বড় আমি এই উভয়বিধ আমিহ বিনাশ হইলে তবেই নববিধানের নবজীবনে এই মানবাত্মা উচ্চ জীবন লাভ করেন ।

সম্পূর্ণ আমিহ বিনাশ এবং অহৈতুকী নিষ্কাম সাধনাই নববিধান । “আমার ইচ্ছা নয় তোমারই ইচ্ছা পূর্ণ হউক” ঈশা যে শিক্ষা দিলেন ইহাই নববিধানের বিশেষ শিক্ষা । আমার কামনা নাই, আমার ইচ্ছা নাই, আমার পাপও নাই, আমার পুণ্যও নাই, আমার আমিই নাই, এইরূপে যথার্থ আমিহ শূন্য হইলেই পবিত্রাত্মা এই আত্মাকে অধিকার করেন এবং আপন প্রভাবে পরিচালন করেন, ইহাই নববিধান ।

নববিধান বাহক আচার্য্য শ্রীব্রহ্মানন্দের জীবন অমুখ্যায়ন করিলেও দেখা যায়, তাঁহার প্রথম জীবনে “পাপ আমিহের” সহিত সংগ্রাম ছিল । তাহার পর যখন আচার্য্যপদে বরিত হইলেন আচরণে তপস্যায় সাধনে যে ব্রাহ্মধর্ম্ম লাভ করিলেন ও ব্রাহ্মসমাজমণ্ডলী গঠন করিলেন, পুণ্যবিহার বিবাহের মহা ক্রুশে তাহা সকলই তাঁহাকে বলিদান করিতে হইল । এবং যাই তাহা করিলেন তখনই তিনি বলিতে সক্ষম হইলেন, “আমার ক্ষুদ্র আমি, পাখী, এ দহমন্দির হইতে উড়িয়া গিয়াছে আর ফিরিবে না ।” সাধারণ ধর্ম্মজীবনে আমি পাখী উড়ে আবার ফিরে, কিন্তু যখন আর ফিরে না তখনই পবিত্রাত্মা আসিয়া সে মন্দিরে আপন অধিকার স্থাপন করেন । এই অবস্থা প্রাপ্তেই ব্রহ্মানন্দ বলিতে সাহসী হইলেন,—

“I have no religious freedom. I am not responsible for the truths I have to preach. If any one is to blame, the Lord God of Heaven is to answer for having taught me, and constrained me to do most unpopular things for the good of my country.”

“আমার ধর্ম্মসম্বন্ধীয় স্বাধীনতা নাই । আমাকে যে সত্য প্রচার করিতে হয় তাহার জন্য আমি দায়ী নই । আমার দেশের কল্যাণের জন্য মানবের অতি অপ্রীতিকর কার্য্য সকল করিতে আমার প্রভু স্বর্গের ঈশ্বরই আমাকে শিখাইয়াছেন ও বাধ্য করিয়াছেন হুতরাং

তাহার জন্ম যদি কুহাকেও দোষ দিতে হয় তিনিই তার উত্তর দিবেন।” ইহাই শিক্ষাম পবিত্রাচার নববিধানের অভিজ্ঞান। ধর্ম সে জীবন যাহাতে ইহা অভিব্যক্ত হইয়াছে।

শ্রীবুদ্ধদেবের নিক্ষেপ।

আগামী বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে শ্রীবুদ্ধদেবের জন্ম, বুদ্ধজন্ম লাভ এবং তিরোধানের দিন, সুতরাং এষ্ট দিন বৌদ্ধজগতে এবং শুধু বৌদ্ধজগতে কেন, বর্তমানে সর্ব মানবজগতের পক্ষে এক বিশেষ অরণীর দিন।

প্রায় সর্দ্ধ বসন্ত বৎসর পূর্বে বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে কপিলবাস্তু নগরে রাজা শুকোদনের ঔরসে মায়াদেবীর গর্ভে সিদ্ধার্থ গোতম জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবেই মানবের বুদ্ধি, জ্ঞান, মুক্তা এবং সন্ন্যাসপন্থের রহস্য দর্শন করিয়া তাহার রাত্রে-শয্যা বৈরাগ্য উদয় হয়। শুকোদন সম্ভ্রান্ত সংসারধর্মের নিবিষ্ট চিত্ত করিবার উদ্দেশ্যে অল্প বয়সে অতুল রূপলাবণ্যবতী বহুসুগম-সম্পন্ন বশোদারার সহিত বিবাহসম্বন্ধ আবদ্ধ করেন। অল্প দিন মধ্যে তাঁতাদের রাতল নামে একটি স্ত্রপুত্র জন্মে। কিন্তু সংসার স্তব্ব অধিকদিন সিদ্ধার্থকে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে পারিল না। তিনি একদিন গভীর রাত্রে শয্যা ত্যাগ করিয়া রাতলকে নিদ্রিতাবস্থায় রাখিয়া রাজ্যত্যাগার্থে চির জলাঞ্জলি দিয়া সন্ন্যাসরত গ্রহণ করিবার উদ্দেশ্যে গৃহত্যাগ করিলেন এবং রাজাদীমাত্রে গিয়া একটী দরিদ্রের সন্ততি যৌব বৈশ্য বিনিময় করতঃ রাজগৃহে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

রাজগৃহ তখন বিবিসার রাজার রাজধানী ছিল। এখানে অনেক ধর্মপ্রাণ পণ্ডিত ছিলেন শুনিয়া, সিদ্ধার্থ ধর্মের গুঢ়তত্ত্ব শিক্ষা মানসে তাঁতাদের শরণাপন্ন হন। তিনি এক এক করিয়া করেকজন শিক্ষকের নিকট উপদেশ লইতে চেষ্টা করেন; কিন্তু তাঁতাদের শিক্ষার পরিতৃপ্ত না হইয়া বর্তমান বুদ্ধগয়ার নিকট উজ্জৈব জঙ্গলে ক্রমাগত ছয় বৎসর ধরিয়া কঠোর তপস্বী তপস্তার প্রবৃত্ত হন এবং উপবাস ও আশ্বিনগ্রহের একবারে কঙ্কালবৎ হইত হন। এষ্ট সময়ে পাঁচ জন শিষ্য তাঁতার বখেই পরিচর্যা করেন; কঠোর তপস্তা করিতে করিতে সিদ্ধার্থ এক রাত্রে হঠাৎ চৈতন্ত হইয়া ভূমে পতিত হন। তখন ঐক্লপ বাহু শরীরনিগ্রহে বর্ষাধি মুক্তিলাভ হয় না, ইহাই উপলব্ধি করিয়া নিরাশ ও বিরক্তির সহকারে সমুদায় তপস্তা একেবারে পরিত্যক্ত করেন।

এই সময় যখন তিনি অনাহারে মৃতপ্রায় হন, তখন প্রজাতা নামী এক কৃষককন্যা তাঁতার বখেই সেবা করেন এবং তাঁতারই প্রেরণে অন্ন আহার করিয়া ঠিক সেই বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে সিদ্ধার্থ বুদ্ধ প্রাপ্ত হন ও তত্ত্বগাথা নাম গ্রহণ করেন।

গৌতম একা লাভ করিয়া পুনরায় তপস্বী, শাসন ছাড়িয়া

পূর্ব পরিভ্রান্ত সেই ভিক্ষার বেশ ধারণ করিলেন, ইহা দেখিয়া তাঁতার সেই পাঁচ জন শিষ্যও তাঁতাকে পরিভ্রাণ করিয়া চলিয়া গেলেন।

সেই পরিভ্রান্ত অবস্থায় নিবসনা নদীতীরে এক পবিত্র বোধি-বৃক্ষমূলে সাধন করিতে করিতে তিনি দেখিলেন যে অনেক শাস্ত্র-আশ্রয় বা বাস্তব আশ্রয়ভাগ বা বাস্তবিকগণ, কঠোর তপস্তা ও আশ্বিনগ্রহ, যাতা দ্বারা তিনি সাধু, সিদ্ধ বলিয়া অনেকের নিকট পরিচিন্ত হইলেন, তাহাতেও তাঁতার কামনা বাসনাও নিবৃত্তি হইল না, তিনি যে শপথ করিয়াছিলেন তাহাতেও তাঁতার সন্তোষ হইল না। ইহা দেখিয়া তাঁতার শিষ্যগণও তাঁতাকে পরিভ্রাণ করিলেন, তখন তাঁতার মান নানাপ্রকার ভীষণ চিন্তা এবং পালোভন পরীক্ষার উদয় হয়। এষ্ট সকল মানসিক পরীক্ষাকে ভীষণ “মারার” পরীক্ষা বলিয়া তাঁতার মনে মতা সংগ্রাম উপলব্ধি হইল। মারা বলিল, “তৎকালে” বঃ. কোমার মুক্তা উপলব্ধি”; কিন্তু বোধিসত্ত্ব মতা বিশ্বাস বলা সক্ষম করিয়া সেই মতাকে তৎক্ষণাৎ ঘন চেষ্টে নিক্ষেপন করিলেন এবং তাহাতেই একেবারে সমুদায় মানসিক চিন্তাকে চিরতরে নিক্ষেপিত করিতে সক্ষম হইলেন।

তখন কাম, রস, দোষ, ক্রোধ, তৃষ্ণা, উজ্জ্বল, অলস, ভীকতা, সন্তোষ, কপটতা, নিদ্রা, লোভা, মাদ্র, মাংস, পিত্তা, মারার সৈনিকসকলকে একে একে তিন দিন ধরিয়া তিনি সমস্তোপরি পরিত্যক্ত করিলেন। এইরূপে তিনি কাম, মতা, প্রজ্ঞা লাভ করিয়া দিব্যচক্ষু পাইলেন এবং তদ্বারা অনন্তরূপে তাঁতার জ্ঞানমুখ উজ্জলরূপে প্রাতিভাত হইতে লাগিল এবং তাঁতার পার আনন্দের সীমা রহিল না।

শ্রীবুদ্ধ এষ্ট নিক্ষেপ লাভ করিয়া আত্মসম্মরণ প্রচারার্থ বাকুল হইলেন এবং তাঁতার সেই পূর্ব পরিভ্রাণকারী শিষ্যদের কথা মনে করিয়া তাঁতাদের অনুসন্ধানে বারানসী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। সেখানে সেই শিষ্যদিগকে পাঠরা আপন মত বাস্তব করিলেন এবং নিরলিখিত অষ্টপদ অবলম্বনে সিদ্ধিলাভ হইবে ইহাই প্রকাশ করিলেন।

(১) বিত্তম, (২) বিত্তম আকাজকা, (৩) বিত্তম বাক্য, (৪) বিত্তম চারিত্র, (৫) বিত্তম জীবিকা (৬) বিত্তম চেষ্টা, (৭) বিত্তম মন, (৮) বিত্তম দান।

তখন দেশদেশান্তর হতে শিষ্য বহু আসিয়া তাঁতার নিক্ষেপ মত গ্রহণ করিলেন এবং ক্রমে তাঁতার সম্ভ্রান্ত ও পরিবারস্থগণও তাঁতার নবমর্ম গ্রহণে মত্ত হইলেন।

অন্যোক্তিও বহু পর্ষদ নানাহীন পর্ষাটন করিয়া আপন ধর্মমত প্রচার করিতে করিতে পাতা গ্রামে আসিয়া চণ্ডা নামক একজন চন্দ্রকায়ের গৃহে তত্ত্বগাথা বা শ্রীবুদ্ধদেব আতিথ্য গ্রহণ করেন। অত্রান্ত খাজ্ঞবোর সঙ্গে চণ্ডা শুদ্ধ শূকরের মাংসও গ্রহণ করিয়া তাঁতাকে খাইতে দেয়। তিনি

বলেন, “অন্নাদ যাতে কিছু আছে তাহা অত্যন্ত তিস্তক-
দিগকে আহ্বার করিতে দাও, আমাকে ঐ শুক শূকরের
মাংসই দাও।” তাহার খাওয়া তত্ত্বগাথার উদ্যমের বেগে হঠাৎ
রুম শরীরে তিনি শিখা আনন্দের সাক্ষ্য পরিভ্রমণ করিতে করিতে
কুশীগ্রামের শালবনে এক বৃক্ষতলে শেষ শয্যা প্রসারণ করাইয়া
শিষ্যদিগকে বলিলেন, “তো দ্রুতগণ! আমি তোমাদিগকে বলি-
রাছি, সকল বস্তুই অনিত্য ও ক্ষয়শীল, আমাকেও এখনই দেহ
পরিভ্রাণ করিতে হইবে। শ্রমসহকারে আপনাদের পরিচালনা
সাধন করা।” তখন তাঁহার বুদ্ধিতে সত্যোক্ত এবং তাঁহার
পথে শিষ্যবর্গে পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিলে বৈশাখী পূর্ণিমা
তিথিতে তিনি মহা নিরাশ্রয় লাভ করিলেন অর্থাৎ স্বর্গারোহণ
করিলেন।

নিকটবর্তী কুশীমগরের মোল্লা শিষ্যগণ সংবাদ পাঠিয়া মৃত-
দেহকে শত স্তরে নুতন কাপড়ে জড়াইয়া ঠোলকটাকে রাখিয়া
তাঁহা আবার একটা লৌহকটাকে রক্ষা করিয়া লান্যাকার
অগ্ন্যবলী কাঠে চিতা প্রস্তুত করিতে দাও করিল। তাঁহার পর
দেহতত্ত্ব প্রধানতঃ অষ্ট বিভাগে বিভক্ত করিয়া শিষ্যগণ বিভিন্ন
স্থানে সমাধিস্থাপন করিয়া রক্ষা করিলেন।

সম্মতত্ত্ব।

সময়ে শাস্ত্রমাক্ষর করা।

তাঁহা বখন চাউলের আমদানী হয়, তখন সঞ্চয় করিয়া না
রাখিলে চাঁতালের সময় তাহাকার করিয়া মরিতে হয়। বিদ্যানের
প্রত্যাশিত সময়ে যে না জীবন্ত ধর্মীর সঞ্চয় করিয়া লয়, পরে
তাঁহাকে হা অর হা অর করিয়া মোমারীতে মরিতে হয়।

মিলনের উপায়।

বনে বখন কাঠে কাঠে সংবর্ষণ হইয়া অগ্ন্যাদগীরণ হয় এবং
তাঁহাতে সমস্ত বন বহু হইয়া যায়। আমিষে আমিষে সংবর্ষণেরও
কল এইরূপ। যদি দুইটা কাঠপত্রকে জুড়িতে হয়, দুইটাকে
রাখা দিয়া বাঁসায়া মন্থন করিলে তবে জোড়া যায়। একরূপে
আমিষক্ষর হইলেই বর্ষা মিলন হয়।

আপনার ও পরের দোষগুণ।

পরের চক্ষে আপনার দোষগুণ হুঁই দেখিবে। গুণের তত্ত্ব
বিনীত ও কৃতজ্ঞ অন্তরে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিবে, দোষের তত্ত্ব
আপনাকে অপরাধী জানিয়া ধিকার দিবে ও অমৃতপ্ত হইবে।
আপনার চক্ষে পরের গুণই দেখিবে এবং তাঁহা গ্রহণ করিতে
অতঃপরত চেষ্টা করিবে, যদি কাহারও দোষ দেখিতে পান তাঁহার
জন্য ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিবে। কাহারও দোষে কখনও
উল্লাস প্রকাশ করিবে না, কিন্তু কোন ভাইয়ের শারীরিক পীড়া

দেখিলে যেমন সহানুভূতি কর, তেমন সহানুভূতিসহকারে সূঁচ
কিন্দল ভগবানকেও ডাকিবে এবং তাঁহার হাতে চিকিৎসার
ভার অর্পণ করিবে।

উপদেশদানের দায়িত্ব।

উপদেশ লভ্যে সবার, যেবেনা থাকে তাঁকে। অবাচিত
উপদেশের আদর হয় না। ঈশ্বরই মানবের এতদ্বায় শুক ও
উপদেষ্টা। তাৎপন মুখের কথা তির কাহারও পাণে অল্প কাহারও
কথা স্পর্শ করে না। সে আশ্রয়, তুমি যদি মনে কর কাঁচকেও
উপদেশ দিয়া ভাল করিবে, তুমি ঈশ্বরের অধিকার অপহরণ
করিলে। যদি তোমার কোন কথার কাহারও মনকে স্পর্শ করে
কিন্তু কাহারও ভাল লাগে, জানিবে তাহা ঈশ্বরের কৃপার চেষ্টা-
হাচ্ছি তোমার কথায় বা গুণে নয়। যদি ঈশ্বর স্বয়ং তোমাকে
কাঁচকেও কিছু বলিতে বলেন কিন্তু উপদেশ দিতে অসুমতি
দেন দেবে এবং তাঁহার ফলাফল তাঁহারই কৃপার উপর নির্ভর
করিবে। কেহ যদি তোমার শিষ্য হইবে, সাবধান,
আপনাকে ঈশ্বরের বিভাগহারক জানিয়া ধিকার করিবে। ত্রীমং
আচাধ্যক বলেন, “আমার কথা কেহ শুনিবে না, ঈশ্বরের কথা
শুনিয়া চলিবে।” বর্তমান বিদ্যানে প্রত্যক্ষ দর্শন প্রবণের সহায়তা
করাই সকল উপদেষ্টার কাজ।

ভরদ্বাজের পরিবর্তন।

ভরদ্বাজ নামে একজন ধন্যতা ব্রাহ্মণ ক্ষেত্রজাত পুণ্ড্রসংগ্রহে
বাস্তব, এমন সময় ঈশ্বরদেব ভিক্ষা কমগুলি হস্তে তাঁহার দ্বারস্থ
হইলেন। সকলেই তাঁহাকে দেখিয়া সমস্ত্রয়ে অত্যাশ্রয় করিল,
ভরদ্বাজ কিছু কুণ্ড হওয়া বলিলেন, “তো শমণ, আমি চাষ আবাদ
করি আর খাই; তুমি তেমন কর খাইতে পারবে।”

ঈশ্বর বলিলেন, “তো ব্রাহ্মণ, আমিও ত চাষ আবাদ করি-
য়াই খাই।”

ব্রাহ্মণ। “তুমি যদি কৃষিকার্য্য করিয়া খাও, তোমার বলদট
বা কোথায়, লাঙ্গল ও বীজত বা কত?”

ঈশ্বর বলিলেন, “বিদ্যা আমার বীজ, সংকল্পরূপ বৃষ্টিতে
তাঁহা অকুরিত হয়। প্রজ্ঞা এবং বিনয় আমার লাঙ্গল, মনট
আমার পরিচালক বলদ। বিভিন্ন দৃষ্টান্তে একাগ্রতা ও
পরিশ্রমরূপ বলদ দ্বারা আমি চাষ করি। এই চাষে মোক কল
পরিষ্কার হয় এবং নির্দোষরূপ অমৃতফল উৎপন্ন হয়। এই চাষে
সকল সন্তাপও শেষ হয়।”

ভরদ্বাজ বলিলেন, “হবে আমিও আপনার পথ অবলম্বন
করিব।” এত বলিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন।

শাক্য-সমাগম।

শাক্যমুনি কোথায়? ঐ তাঁহার প্রশান্ত মুষ্টি তোমার ক্রোড়ে। শাক্যদেবের চৈদ্যাত্মক আজ্ঞা আমাদের প্রাণের মধ্যে প্রবেশ কর। তাঁহার স্মৃতি চরিত্রকে আমরা হৃদয়ে গ্রহণ করি। আমাদের প্রাণের মধ্যে শাক্যলীলা, আমাদের হৃদয়ের মধ্যে শাক্যরক্ত, আমাদের ভাবের মধ্যে শাক্যতাব। আমরা শাক্য-গত হইলাম, সকলের বক্ষে শাক্যমুনির আত্মা। মহাপুরুষ শাক্য আমাদের হৃদয়কে আধিকার করেন।

মহামুনি শাক্যদেব সশিষ্য দেশান্তরে চলিয়া গেলেন। যদিও বুদ্ধ 'চন্দ্র' ছিলেন, কিন্তু 'চন্দ্র'রূপে তাঁহার চটল না। 'চন্দ্র'রূপে তাঁহার শিষ্য শাক্যদিগকে 'চন্দ্র'রূপে চর্চা দিয়া দিল। বিদেশে তাঁহার নামে কত শ্রদ্ধা মন্দির স্থাপিত হইল।

বীরপুরুষ বুদ্ধ হোকার সচিব বলিলেন, "আমি বেদ ব্রাহ্মণ মানি না, জাতিভেদ মানি না।" গৌতমের ধর্ম স্তোত্রভেদ বিনাশ করিয়া সমস্ত একাকার নিরাকার করিল। ব্রাহ্মণ চণ্ডালের ভেদ রহিল না। এক নূতন জাতি বৌদ্ধ জাতি, চিন্তার জাতি, সমাদির জাতি নূতন ইত্যাদি বস্তু হইল। শাক্যকর কর হইল। তিনি চিন্তা এবং পায়ের বলে অতিমান উড়াইয়া দিলেন। অর্থাৎ তিনি বলিলেন, মন্ত্যবোর কাছে মধ্য ইট করিব না, ব্রাহ্মণের অজ্ঞাত, সেনের অজ্ঞাত পরাবিত্তা শিখিব।

তিনি জীবের প্রতি দয়াদ চেষ্টা। পৃথিবীকে তুণে চর্চিতে মুক্ত করিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন; মন্ত্যবোর যোগ জরা, মৃত্যু দেখিয়া তিনি বলিলেন—"আর জীবের তুণে মুক্ত করিতে পারি না। যাঁহাতে এ সকল তুণে সমাবেশ হয় হৃদয় আমি প্রাণ দিব, আমি মৃত্যুকে দেখিব, আমি তুণে চর্চি রোগ ও মৃত্যু নিবারণের মন্ত্র অস্ত্রের সাধন করিব।" এক দিকে পুরোচিত এবং পুরাতন শাস্ত্রের পক্ষ চূর্ণ করিয়া মন্ত্যবোর একজাতি প্রমাণ করিয়া উদারতা শিক্ষা দিলেন, অত্র দিকে কিসে জীবের তুণে মুক্ত, এট চর্চা করিয়া এক নূতন বুদ্ধের পথ, নূতন জ্ঞান, নূতন চৈতন্যের পথ প্রকাশ করিলেন।

নির্মাণ সমাদিযোগে দুবিতে দুবিতে তিনি দেখিলেন এক স্থানে এমন অবস্থা আছে যেখানে তুণে নাট। সেই অবস্থা নির্মাণের অবস্থা, সেই পথ নিবৃত্তির পথ। তিনি দেখিলেন জীবের মনে বাসনার আগুন, ইচ্ছার আগুন, প্রবৃত্তির আগুন ইত্যাদি নানা প্রকার আগুন জ্বলিতেছে, শাস্ত্রজ্ঞান চালায় এ সকল অগ্নি নির্মাণ করিলেই জীবের তুণে দূর হয়। এ সকল অগ্নি নির্মাণ করিয়া নিশ্চিন্ত বৈরাগী না হইলে জীবের তুণে দূর হয় না। যখন বুদ্ধ সাধন দ্বারা এই সত্য লভ করিলেন, তখন তিনি আপনাকে আপনি বলিলেন—"দুঃখ আমার মন, দুঃখ আমার মন! নির্মাণ মুখ

সন্তোষ কর।" যাঁহাতে তুণে ভরিবে, মন্ত্যবোর গতি হইবে, তিনি সেই নির্মাণ পথ আবিষ্কার করিলেন, তিনি যনের অচকার, মানের অচকার, বিজ্ঞার অচকার এবং সকল প্রকার জ্ঞান নির্মাণ করিয়াছিলেন। মহামতি শাক্যমুনি তুণে নিবৃত্তির অবতারা। বিষয়বাসনা এবং সুখবিশ্বাসের স্থান ছাড়িয়া পাছতলায় গিয়া বসিলেন।

শাক্য, সর্বস্বত্যাগী হইয়া তুমি কি দেখিলে? তুমি জনমীর নিকট কি গৃহ মন্ত্র শিখিয়া আনিয়াছিলে? তোমার কোন ইচ্ছা বা প্রবৃত্তি ছিল না, তুমি সমস্ত প্রবৃত্তির আগুন নির্মাণ করিয়াছিলে, তুমি কিছুই কামনা করিতে না। তোমার শিষ্য দরিদ্র বৈরাগীগুলি ভিক্ষা চাহিতেও পারে না। যে শাক্য, যে বৈরাগীর অবতার, তুমি কিরূপে সকল তুণে জ্ঞান নির্মাণ করিলে? তোমার পথাবলম্বীরা বৈরাগী। এমন তুণে দরিদ্রতার দশ তুমি প্রচার করলে, অর্থাৎ বড় বড় রাজা সকল তোমার শিষ্য প্রশিক্ষণের পদানত হইল। বৈরাগীর নিকট রাজার মন্তক অবনত, বৈরাগীর কাছে সম্রাট বন্দীকৃত। বৈরাগাদান, নির্মাণের পাত্র-বার জন্য, তুমি রাজহস্তী পুত্রাদি সপ্তর্ষ ছাড়িলে। দনা বাঁহারা বাঁহারা সপ্তর্ষ জনা সকলই ছাড়িলে। পৃথিবীর অসাবিত্য বুদ্ধি সংসার ছাড়িয়া তুমি বুদ্ধতলে গিয়া বসিলে; স্বর্গের ঈশ্বর দেখিলেন, তুমি সপ্তর্ষ জনা সকলই ছাড়িতে পার। এইজন্য স্বর্গ হইতে তোমার মন্তকের উপর পুস্তকটি হইল। যে গৌতম, তুমি পৃথিবীতে বৈরাগীর পথ, নির্মাণের পথ জীবের দয়া দেখাচ্ছ। তুমি জীবের দয়া অবতার। তুমি বলিলে—"একটি পোকাও মারিব না, জীবহিংসা করিব না।" তোমার দয়াদ হৃদয় কাহাবোর তুণে মুক্ত করিতে পারিত না। তোমার আত্মা বলিল, "কাহাকেও তুণে দিও না, কাহাকেও তুণে উদাসীন থাকে না।" সে মন্ত্যব হৃদয় যে এট নির্মাণমন্ত্রবিরোধী। সে শাক্যের শ্রদ্ধা যে কোন জীবকে কষ্ট দেয়।

যে দয়াময় ঈশ্বর, আমরা তোমার শাক্যের অহাস্ত বিরোধী, জীবের তুণে দেখিয়া আমাদের তুণে হয় না। আমাদের দয়া বর্ষা বৈরাগী এবং দয়া শিক্ষা দাওয়া এক, পুরাতন মূক পুস্তকের বিজ্ঞানভিমানে হইয়া আমাদের বুদ্ধ খুলিল না। এই বিজ্ঞানভিমানে পবিত্র পড়িয়া প্রাণের প্রাণ ঈশ্বরের প্রত্যাদেশ বৈরাগী তনিত পাঠ না। বাহ্যিক কল্পিত বেদ অস্ত্রের প্রত্যাদেশোক্ত বদ্ধ করিতেছে। "আমি বাহিরের বেদ বেদান্ত মানি না, আমি নূতন বিধান স্থাপন করিয়াছি", এইরূপে তাঁহার গন্তীর আত্মা বিজ্ঞানময় অস্ত্র বিনাশ করিতেছে। জননি, যেখানে জড়ের প্রভাব নাই, জ্ঞান পৌরহিত্যের অভিমান নাই, তোমার আজ্ঞাধারের সেখানে শাক্যের নির্মাণমন্ত্র সাধন করি।

হৃদয়, হৃদয়, পাঁচ একেবারে তিনি পরিত্যাগ করিয়াছেন। শুদ্ধ তত্ত্ব তাঁহার। জননি, তোমার এই হৃদয় সংসারী মন্ত্যবদিগকে উঁচায় ন্যায় নির্মাণ করিয়া লও। উঁচায়

গায়ের পবিত্র বৈরাগ্য বাতাস আমাদের গায়ে লাগুক। যে
তুঃ খাঁর মত সফলতাগী হইয়া গাছতলার বসে না সে বুকের রাজ্যে
বাটতে পারে না। বুকের নিকট বাইতে হইলে সংসার কাপড়
চাঁড়িতে হয়। পুরাতন ইশ্বর-ভক্ত ছাড়িয়া নুতন ভগবতী ভক্ত
প্রাপ্ত করিয়া তাঁহার নিকট গমন কাবতে হয়। দূর কবে য
আমাদের অতঃপে বখার্ব গয়া এবং গুরুত বৈরাগ্যযুক্ত দেখাও।
হে পবিত্র ঈশ্বর, তুমি দয়া করিয়া আমাদের দৈত হইতে বিলাস-
রূপ পাচ্ছদ কাড়িয় লও।

হে আত্মন হে মন, ফকীর হও, গাছতলার বস। কুপবৃত্তি
জালিয়া উঠিয়াছিল, সর্গ হইতে জননী জল ঢালিয়া সে সমস্ত
নির্মাণ করিলেন। অনাসক্তির বৃষ্টি বৈরাগ্যের বৃষ্টি, নির্মাণ
বৃষ্টি। আজ তরিতে আমরা নির্মাণপত্নী হইলাম।

যে কাম কোথায় অদীত হয়, যে সংসার আসক্তিতে অস্তিত্ব
হয়, সে বিষয়লালসার চঞ্চল হয় সে শাকোর ক্ষয়। হে ঈশ্বর,
তুমি কৃপা করিয়া আমাদেরকে শাকোর বন্ধ এবং শাকিকে
আমাদের বন্ধ করিয়া দেও। যেন আমরা সকল প্রকার সংসার
অজালা, প্রুপের জালা নির্মাণ কবিতে পারি। আমরা সকল
লালসা ছাড়িয়া, সকল ভাংখের আশ্রয় নির্মাণ করিয়া শুদ্ধ এবং
সুখী হইব। [শ্রীমৎ আচাধ্যাদেবের প্রার্থনা: হইতে]

কীর্তন।

[যুদ্ধের চতুর্থে প্রাপ্ত]

কঁদে শুধু ভাঙ।

(ভাব) কঁদে বিনে আর গাতি নাই।

১। কঁদে ছল প্র— কঁদে শব্দ পড়ে,

(ভাঙ) যুদ্ধে ছল মীন্দাস কঁদে পড়ে করে।

কঁদে কঁদে শব্দ না দিলে—

সর্গ কিসে চাঙে পাট।

২। কোথা নাগ! বলে ভিকিতে গলে

কঁদে ছল আঁটে তার শ্রীতার বলে;

কঁদে কঁদে নিতানন্দ

ওরালেন অগতি মাগাট।

৩। ভীষের তুখে শ্রীবৃদ্ধ কঁদে

রাজ্যস্থ ভাজি আয় বিকার শ্রীপদে।

যাখনাশ বিনা অগতির আর গতি নাই।

৪। (নব) ভক্ত অক্ষয়— কঁদে গজাভল

পড়ে ছল (মরা) ভীষে হাট লাভ পূর্ণকল।

মজের আমার! বুকের আমার।

[প্রাণের বুকের! সোণার বুকের!]

(বলে) কঁদে খুলিতে বুটাই।

৫। (মার) কাগর সুরে— জনমের তরে

ভক্তসঙ্গে কঁদে সারা ততে হবে ভাই।

(মার) কাগর দেখে কঁদতে শিখে

কঁদে কঁদে মরে যাই।

৬। (ভক্তি) অশ্রু বর্ষণে (পেম) বর্ণি করণে

(চেরি) প্রকাশের সপ্ত প্রকাশ অপর গগনে

চেরে! সর্গলোক প্রতিভাত

ভক্তি অশ্রু দর্পণে।

[অশ্রুপাতে পেয়ে মাকে

(মার) আনন্দেতে গলে যাই।

হাঁসি কাগর মিলনে

(মার) মনের সাধ মিটাই।]

পরম পূজনীয় শ্রীমৎ পিতৃদেবের যৌবন কাহিনী।

শ্রীমৎ পিতৃদেব আর একবার ১লা বৈশাখ মতমি দেবেদু
নাথের বাড়ীতে গমন করেন এবং আচাধ্যাদেব অনিবেক্ত হন।
সেবারে তাঁহার ছোট ভাই কুমারবাহী বাবুকে দিয়া তাঁহার
দাদাকে চিঠি লিখিয়া পাঠাইলেন, “আমার স্মৃতি লইয়া বাটব।”
কাহার একাঠ ভাতা চিঠি পাঠিয়া অত্যন্ত হানিয়া লিখিলেন, “না,
এক শতবার না, হাজারবার না।” সেই চিঠি পাঠিয়া আবার
তিনি লিখিলেন, “আমার বিন্দু পিন্দু রক্তপাত হইলেও আমি
লইয়া বাটব।” তাঁহার কোথাকাত: পাড়ে কিছু হয় জানিয়া
আগেই বাড়ী হইতে গরিবার গরিভিলেন, তাঁর বাওরতে তালট
হেঁল। ভগবানট মাকে সরাইয়াছিলেন। বাড়ী জমজম করি-
তেছে, সে দিন অনেক দারবান আনায়ে দরজার রাখা হইয়াছে।

দরজার কুলুপ লাগান। কিন্তু বৃতসকল পিতা ঠাকুর সকাপ
হইতে একখানা পাকী লইয়া দরজার রাখািলেন। তাঁহার
ছোট ভাইকে দিয়া একখানা চিঠি মার নিকট পাঠাইলেন।
“কাচাকেও লক্ষ্য না করিয়া সকল বাধা অতিক্রম করিয়া শীঘ্র
আসিবে।” সেই পত্রখানি মা পাঠিয়া, অত লোক রহিয়াছে
সকলে বারণ করিতেছেন দেখিয়া তিনি সাহস কারিতে পারি-
লেন না। এমন সময় বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া পিতা ঠাকুর
মিজে গেলেন। গিয়া মারি হস্ত দাররা আনিতে লাগিলেন, ইহা
দেখিয়া সেখানে তাঁহার কেঠাইমা মা সকলে ছিলেন, তাঁরা
ব্যতীত দেব হস্ত দাররা বলিলেন, “যাও অমন করিও না আমাদের
কথা শোন, লইয়া বাটও না।” তিনি অত্যন্ত জোরের সহিত
বলিলেন, “আমি লইয়া যাইবই।” বাস্তবিক তখন তাঁহাতে
ঈশ্বরের বল আসিয়াছিল। মাকে সঙ্গে লইয়া সেই গোল সিঁড়ি
দিয়া নামিলেন। বাহিরের লোক জনে পূর্ণ দেউড়ি। দারবান

দরজা খুলিয়া দিল না দেখিয়া নিজে সন্ধ্যার চড়কা এমনভাবে পরিলেন, যে সেই ছড়কা খুলিয়া পাঁচ হাত দূরে পড়িল, সকলে আশ্চর্য্য হইয়া গেল। মা অভ্যন্তরীণ সম্মুখে কখনও ব্যক্তিগত ভাব নাই। এই সকল দোষের উপর হঠাৎ তাহার দাদা নামিয়া আসিয়া বলিলেন, “কি হইয়াছে?” পিতৃদেব বলিলেন, “দেখ না, ইতারা দরজা খুলিয়া দিতেছে না।” তখন তার দাদা বলিলেন, “বলিলেই তো হইত।” এত কথা বলিয়া ধাবমানকে বলিলেন, “ছোট দরজা খুলিয়া দে।” সেট ছোট দরজা দিয়া তিনি মাকে লইয়া গেলেন। মা পাকীতে উঠিলে তিনি সঙ্গে সঙ্গে “কি কত লোকতয়ে” এই গানটি গাহিতে গাহিতে চলিলেন।

যখন মফির বাড়ীতে গেলেন, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রস্তুত সকলে অত্যন্ত আশ্চর্য্য প্রকাশ করিয়া মাকে লইতে আসিলেন। সকলে খুব সুখে উৎসব করিতে লাগিলেন। এদিকে তাঁর ছোট ভাই যিনি সর্বদা তাঁর ছোট দাদার কাছে থাকিতেন, তাঁর কষ্ট হইল, তিনি অত্যন্ত দুঃখে কান্দিতে লাগিলেন।

এমন সময় সেট দিনই পিতা ঠাকুর একখান চিঠি ছোট কাকাকে লিখিলেন, “My Dear, কৃষ্ণবিহারী, আমরা এখানে পুর উৎসব আয়োজন করিতেছি, কিন্তু তুমি নাই বলিয়া বড় কষ্ট হইতেছে। এই গাড়ী পাঠাইলাম তুমি আসিও।” সেট পত্র পাইয়া কৃষ্ণবিহারী বাবু অত্যন্ত আশ্চর্য্যের সহিত চিঠিপানি পড়িয়া, বাতাস পরিয়াছিলেন মোটা চাদর ও সেট কাপড় পরিয়া দৌড়িয়া, তিনি এত উপেনকাকা হইলেন গাড়ীতে উঠিলেন। উঠিয়া দেখেন সেই গাড়ীতে রাখালরাজ বসি ছিলেন। গাড়ী যেমন চলিতে লাগিল সেখানে একজন দ্বারবান ছিল তাহার নাম রামলাল। সে বলিয়া উঠিল, “বাবু কাঁটা যাতা?” বলিয়া দৌড়িয়া গিয়া একেবারে খোড়ার মুখ ধরিল। গাড়ীর ভিতর হঠাৎ উপেন বাবু বলিলেন, “হে কোচম্যান, চাবুক লাগাও।” সে কথা আর কে শোনে, গাড়ী লইয়া আবার কলুটোলা বাড়ীতে আসিল। নবীন বাবু আসিয়া সেট ভদ্র লোকটিকে বলিলেন, “কেন মহাশয় আপনি এরকম করিয়া আমাদের লইয়া যাতায়েছেন?” সে বাবুটি মিথ্যা করিয়া বলিল, “আমি কেন লইয়া যাতায়ে? আমি জুগা কিনিতে আসিয়াছিলাম উত্তরা আমার সঙ্গে আসিল।” তাহার পর কোচ করিয়া তাহাদের গাড়ী হইতে নামাইলেন। তাহার ফোঁটতাত আসিয়াই এই সকল ব্যাপার শুনিয়া তখনক বিব্রত হইলেন, তাঁহাকে কত কি বলিতে লাগিলেন।

পিতৃদেব তার মাস মফি দেবেন্দ্র বাবুর বাড়ীতে ছিলেন। সেই সময় কৃষ্ণবিহারী বাবুর কর্ণবেদ হইল, তাঁর একটুও মত ছিল না হিন্দু মতে কিছু হয়, তবুও তাঁকে জোর করিয়া মন্তক যতন করিয়া পেঁচা দেওয়া হল। তহাতে তাঁহার অত্যন্ত দুঃখ হইল। তাহার কিছুদিন পরে একদিন তিনি দরজা বন্ধ করিয়া বসিয়া আছেন, এমন সময় দেখিলেন কে দরজা ঠেলি-

তেছে, খুলিয়া দেখেন পিতা ঠাকুর। তাঁর পুত্র আশ্চর্য্য হইল।

তাঁহার কিছুদিন পরে পিতৃদেব সিংহলদ্বীপে গেল। তখন তাঁর মনের ভাব গলিতে গলিতে লিখিয়া দিলেন “হে প্রান্ত লোক, তোমরা সংসারে তুলিয়া থাকিও না।” সকলে সেই কাগজে লেখা দেখিয়া বলিত যে কে পাগল আসিয়াছে, সেট এরকম করে। তিনি কখন কখন সকলের সঙ্গে বাসিয়া কত পক্ষের উপদেশ দিতেন, গল্প করিতেন। তাঁহার সুখের উপদেশ শুনিত সকলেরই ভাল লাগিত। যখন তিনি লঙ্কার (সিংহলদ্বীপ) যান তখন তাঁহাদের কলুটোলার বাড়ী যেখানে হইতছিল। তখন তিনি শরীর সারিবার জন্য উল্টাডিম্বর বাগানে ছিলেন। সেইখানে হঠাৎ কাহাকেও না বলিয়া মফি দেবেন্দ্রবাবুর সঙ্গে সিংহল চলিয়া যান। ঠাকুর মা উল্টাডিম্বের কান্দিতে লাগিলেন। সকলেই কোথায় গেল বলিতে পারিলেন। শেষে একখানা চিঠি কৃষ্ণবিহারী বাবুর হাতে আসিল, “ভাই আমি কিছুদিনের জন্য যাতায়েছি, সঙ্গে ছোলা এবং বরফ লইয়াছি, তোমরা কিছু ভাবিত হইও না।” তখন মাঝা ঠাকুরাণী বাগতে ছিলেন। সেখানে তাঁর কতিন শীড়া হইয়াছিল। পিতা ঠাকুর দেবেন্দ্র বাবুদের সঙ্গে যখন লঙ্কার যান, তখন সেই কাহাজের চাঁতে ডেকের উপর দেবেন্দ্রবাবুর কেলে মাথা রাখিয়া সবুদের শোভা দেখিতে দেখিতে তাঁহাকে কত গল্প বলিতেন। এহি আমায় মনে আছে যে পিতা ঠাকুর বলিয়া ছিলেন “আমার ইচ্ছা হয়, নদীর ধারে একটি কুতীরে থাকি।” তিনি দেবেন্দ্র বাবুকে বড় ভীত করিতেন, দেবেন্দ্র বাবুও তাঁকে পুত্রের জায়গায় ভীত করিতেন। এমন প্রথম “ব্রহ্মানন্দ” নাম তিনই পিতৃদেবকে দিয়াছিলেন।

লঙ্কার যাতায়াত পূর্বে পিতৃদেব থিয়েটার করিতেন Hamlet অভিনয় করতেন। তিনি নিজে Hamlet সাজতেন। বিধবা বিবাহ নাটক যখন অভিনয় হয় তিনি কিছু সাজেন নাই, কিন্তু সমুদয় উত্তোষ করিয়া দিয়াছিলেন। তাহার পর লঙ্কার যান। লঙ্কা হইতে যে কাহাজে আসিলেন তাহার নাম Bentick। তিনি যখন বাড়ীতে ফিরিয়া আসিলেন, তখন সকলেরই খুব আশ্চর্য্য হইল, তিনি সাদা চাবুকান ও সাদা পায়জামা পরিয়াছিলেন।

পিতৃদেব তখন বড় রোগা ছিলেন। প্রথম যখন চাকরী করেন ২৫ টাকা মাহিনা পান। তাহার পর Bank of Bengal এ মাঘ বাবু ৩০ টাকা চাকরী করিয়া দেন। তাঁহাকে দেখিয়া সেখানের Cooke সাহেব বলিল, মাঘব তোমার পাশে ও bright ছেলেটি কে? সে সাহেব তাঁহাকে দেখিয়া অত্যন্ত খুশি হইয়া মাঘব বাবুকে বলিল ও আমার কাছে কাজ করক। Cooke সাহেব ১০ টাকা চাকরী কাজ দিলে সেখানকার বড় সাহেব Dicson তাঁহাকে খুব ভালবাসিতেন। কিছুদিন কাজ করিলেন। তার পরে একদিন Cooke সাহেবকে চিঠি লিখিলেন, “My Dear Sir, আমি আজ হইতে মিসনারী হইব।” এই

চিঠি পাঠেরা সে সাহেব অত্যন্ত দুঃখিত হইল। Dicson সাহেব বলিল “কেন তুমি চাকরী ছাড়িবে?” তিনি বলিলেন “আর কাজ করিব না আমার প্রতিজ্ঞা।” সে সাহেব বলিল, “আমি ১০০ টাকা দিব।” তাহার পর বলিল ১৫০ টাকা দিব। এই কথায় তিনি বলিলেন, “তুমি ৫০০ টাকা দিলেও আমি চাকরী করিব না।” তখন আর সাহেব কি বলিবে। তিনি যখন বাতা প্রতিজ্ঞা করিতেন কেত তাহা হঠাতে তাঁতাকে নড়াইতে পারিত না।

যখন তিনি Bankএ কাজ করিতেন, তখন সাহেব একদিন সকলকে বলিল, “Bankএর কথা কাছাকেও বলিবে না।” সকলকে সেই খাতার সট করিতে হইবে। পিতা ঠাকুর বলিলেন, “আমি সট করিব না।” এই কথায় সমস্ত Bankএর কর্মচারী লোকেরা আশ্চর্য্য হইয়া বলিল, “কেন কেন?” তিনি বলিলেন, “আমার বিবেক বলেন।” Benticck সাহেব বলিলেন “ঠিক বলিয়াছ তোমার সট করিতে হইবে না।” তিনি চাকরী ছাড়িয়া আসিলেন, সকলের খুব হুঃখ হইল।

বাড়ীর সকলে যখন গুরুমন্ত্রে দীক্ষিত হইলেন তিনি বলিলেন, “আমি মন্ত্র লটব না।” এই কথায় বাড়ীতে গোলমাল উঠিল তবু তিনি লটলেন না। তিনি ১৮৫৮ সালে আপনি লিথিয়া দীক্ষিত হন। একটা কাগজে এত লেখেন পৃথিবীতে সকল ধর্ম অপেক্ষা ব্রাহ্মধর্ম শ্রেষ্ঠ। তিনি লক্ষ্য হইতে আসিয়াই ব্রাহ্ম-বিভাগের স্থল খুললেন, এবং সেই সময় বাড়ীর মেয়েদের পড়াইতেন। শেষে Miss Gomes নামী এক মেম পড়াটতে আসিলেন। সেই প্রথম বাড়ীতে মেম আসিল, সকলেই ব্যস্ত। এত দেখিয়া তাঁহার ছোট খুড়া মৃণালী বাবু অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন। যত দিন তিনি জীবিত ছিলেন মৃণালী বাবু অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠতাতঃ চরিত্রমোচন বাবুকে পত্র লিখিলেন, “একজন হটাৎ বাবু আমাদের বড় অগাধন করিতেছে। সে মনে করে আমি কি করছি, কাছাকেও মানে না। ইহাকে একেবারে ত্যজ করা উচিত।” এই ক্রিয়া চরিত্রমোচন বাবুও বিরক্ত হন। সেই হঠাতে আর মেম আসিতে দিতেন না। পিতৃদেবকে চিরকাল কত লোকে কষ্ট দিয়াছে, তিনি কাহাকেও ধমকও দিতেন না। এক দিন একটা সন্ন্যাসী নামে চাকর তাঁকে কি কটু কথা বলিয়াছিল তিনি ঘরে দরজা দিয়া কেবল কাঁদিয়াছিলেন।

শ্রীমতী সাবিদ্রী দেবী।

—

মার কথা।

(১)

(শ্রীমতী চন্ডলা নিয়োগীর প্রাজ্ঞবাসরে তাঁহার তৃতীয়া কন্যা
শ্রীমতী প্রভাবতী বন্দোপাধ্যায় কর্তৃক পঠিত)

কামারের পঞ্চম পুত্রনীর স্নেহময়ী জননী ১৮৮২ সালে ১৭ই

আষাঢ় তাঁদের ম'মার বাড়ী জন্মগ্রহণ করেন। আমাদের দাদা মশাই স্বর্গীয় শ্রীকালীনাথ বসু পুলিশে কাজ করিতেন। এই কাজে তিনি অল্প বয়সে বিশেষ সাফল্য ও সততার পরিচয় দিয়াছিলেন। তিনি মাত্র ৩৮ বৎসর বয়সে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। এই সময় মায়ের বয়স মাত্র সাত বৎসর। মায়ের গাতটি বোম ও একটি তাই। আমাদের মামা সেই সময় মার চৌদ্দ বৎসরের ছিলেন। দুটি বোনের মাত্র বিবাহ হইয়াছিল, পাঁচটি বোনেরদের মধ্যে মার বুদ্ধি অতি প্রখর ছিল এবং শেখবার চক্ষুঃ খুব বেশী ছিল, হস্তরাং তিনি লেখা পড়ায় বিশেষ উন্নতি করেন। তাঁর আগ্রহ দেখে তাঁদের মাসীমা ঠাঁ ক খুব ঘর নিয়ে লেখা পড়া শিখান। এত বেশী পড়ার আগ্রহ ছিল, এক পৃষ্ঠা পড়া দিলে তিনি দেড় পৃষ্ঠা করে রাখতেন, পাঁচটি অক্ষর কষতে দিলে দশটি করে রাখতেন। হাতের লেখা সুন্দর করার জন্য যথেষ্ট সাদা কাগজ পাওয়া সম্ভব হতো না বলে তিনি খবরের কাগজে হাতের লেখা লিখে এমন সুন্দর হাতের লেখা করেছিলেন যে, সে রকম হাতের লেখা ত'তে অনেক সময় লাগে এবং সব সময় সকলের ভয় না।

মায়ের মামা স্বর্গীয় শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত মাকে খুব ভাল বাসতেন। খুব ছোট বেলা থেকেই মার গান করার ক্ষমতা ছিল এবং গলার স্বরও খুব মিষ্টি আর সুন্দর ছিল। মা অনেক বয়স পণ্যস্ত কাকুর কাছে কিছু শিখতে পারলে ছাড়তেন না। গান বাজনায়ে নিজেও খুব চেষ্টা ছিল এবং এ বিষয়ে প্রকৃতির শ্রুতিক্রম শ্রীদীননাথ মজুমদার মহাশয়ের সাহায্যে অনেক উন্নতি করেন। তিনি বিশেষ করে ধর্ম সঙ্গীত শিখা করেন। উপাসনায় তাঁর গান বড়ই সুন্দর ও উপযোগী হইত।

পনের বৎসর বয়সে মার বিবাহ হয়। দিদিমা পরমা কড়ি না দেখে ভাল ছেলে দেখে বিবাহ দেন। আমাদের ঠাকুরমা বাবাকে আট বছরের মধ্যে মারা যান, বাবা তাঁর কাকা স্বর্গগত ব্রজগোপাল নিয়োগীর কাছে থেকে ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী হন। মার তিনটি সন্তান হওয়া পর্যন্ত প্রায় দিদিমার কাছেই ছিলেন। একটি ছেলে কঠিন রোগে ভুগে ক্রম হইয়া পড়লে তাকে লইয়া আকুল হইয়া নানা স্থানে যান। কিছুদিন ভাগলপুরে বাবার ঠাকুরদাদা ভক্ত শ্রীচরিত্রসুন্দর বসু মহাশয়ের গৃহে ও কিছু দিন বাবার পিসিমাতার বাড়ীতে থাকেন। সেখানে আমাদের দাদাকে একটু সারিয়ে নিয়ে আবার কলকাতায় আসেন।

হাজারিবাগে আসা মার জীবনে এক অদ্ভুত সাহসের পরিচয়। দাদা ক্রম হস্তান্তে ও চিরদিন এ ভাবে কলিকাতা বাস করা সম্ভব বিবেচনা না করিয়া মা তিনটি ছোট ছেলে মেয়ে নিয়ে একটি পরিচিত লোকের সহিত গিরিদি আসেন। সেখানে একটি আত্মীয়ের বাড়ী করেকদিন থেকে ‘পুষ্প’ করে হাজারিবাগ রহনা হন। তখনকার সে পথের কথা ভাবলেও ভয় হয় চোর ডাকাতি, বাঘ ভান্ডুক, কোন জিনিসেরই অভাব পড়েছিল।

না, সম্পূর্ণ অপরিচিত বলে, সেট পথে বাঁচবার যে কি রকম মনের জোর ও সাহসের দরকার তা বলা যায় না।

চাকারিবাগে শ্রীপীতামাধ বসু নামে একটি আত্মীর বাড়ীতে উঠন ও পথে এখানকার মেয়ে স্কুলে নিজে কাজ নেন। পরে স্থানীয় বাগে বাবার একটি কাজ হওয়াতে একটি ছোট বাটী ভাড়া হইয়া বাস করেন। পরে স্কুলের বাটী বাসের উপযুক্ত হইলে প্রায় আট-এসর ঐ স্কুলে কাজ করেন ও সেই বাটীতে বাস করেন। সেট বাড়ীতে তৃতীয়া কস্তার (আমার) জন্ম হয়। দাদমা, মামা, দাদীমা প্রভৃতি কাকারও টঙ্কা ছিল না যে মা ও ভাবে বিদেশে চলে আসেন, মা সকলের কথা অগ্রাহ্য করে চলে আসতে সকলেই বড় চোখত হন। সেট স্কুলবাড়ীতে থাকতে অনেক বন্ধু ও প্রচারক মহাশয়গণ এসে মার কাছে থেকেছেন।

তখন চাকারিবাগ বড় পুর সস্তা জায়গা ছিল কিন্তু তবু ২০ টাকা আরে ঘর বাড়ী করার কথা তাবাই অনেকের পক্ষে অসম্ভব। মা সেই আরেব তির অল্প কিছু সম্বল-বাড়ী আরম্ভ করেন ও আস্তে আস্তে শেষ করেন। তার জন্ত যে তিনি কত রকম পরিশ্রম করেছিলেন বলা যায় না। তেলে মেয়েদের স্থাথর জন্ত কোন কষ্টকষ্ট করে মনে করিতেন না। এট সামান্য আরেব মধ্যে আমাদের সকলকে বড়দর সস্তা লেখা পড়া শেখান। সংসারে উন্নতি ও ছেলে মেয়েদের সুখে ও কৃত্রিমিত নান ভাবে উপার্জন করবার চেষ্টা করেন। কত মেয়েদের গান শিখিয়ে, গেনা, সেলাই ইত্যাদি বিক্রয় করিয়া উপার্জন করিতেন। মা বলতেন পরিশ্রম করে উপার্জন করছি এতে দোষ কি? যদি কাজের কাছে গাফিলতি হয় সেট দোষের। বাগানে তরী তরকারী করে গরু পুখে ছেলেদের দরকার মত দুধ রেখে আর বাকি বিক্রী করে আর বৃত্ত করার চেষ্টা করেছেন, যাতে ছেলে মেয়েদের সুখে রাখতে পারেন।

এই বাড়ীতে এসে অনেক দিস পরে আমাদের আর একটি বোন হয়। সে কিছু বড় হলে সংসারের এত পরিশ্রম সবেও উপরে বসে সকলে একটি ভাল গান করে সেলাই আস্তে করতেন। সেট সেলাই বিক্রীর পরমা মা নানা কাজে দান করেছেন দেখেছি।

আমাদের কোন ভাই কোনকেই ছোট বেলায় স্কুলে যেত হয় নি। মা সকলকেই বাড়ীতে পড়াভেন। আমাদের মেক খোনের বিবাহ পর্যন্ত মার সাহায্য অতি শুল্ক ছিল।

কুচবিহারে অষ্টত্রিংশ সাম্বৎসরিক ব্রহ্মোৎসব।

মা বিধানজননীর বিশেষ কৃপায় সেবক ভাই জীবুক প্রায়নাথ

মল্লিক মহাশয়ের শুভাগমনে এবার কুচবিহার নববিধান ব্রাহ্ম-সমাজের অষ্টত্রিংশ সাম্বৎসরিক ব্রহ্মোৎসব গভীরভাবে সুসম্পন্ন হইয়াছে।

৪ঠা বৈশাখ, ১৭ই এপ্রিল, শুক্রবার—সন্ধ্যা ৭ ঘটিকার সময় ব্রহ্মসমাজের সমুখস্থ বাগানকার লগপদে দীড়াইয়া “চল ভাই সবে মিলে বাই সেই পিতার ভবনে” এই কীর্তন আরম্ভ হয়। এবং কীর্তন করিতে করিতেই মন্দিরে প্রবেশ করা হয়। কীর্তনান্তে বালক বালিকাগণসহ সোমবাতি হস্তে গাইয়া আরতি করি গান “জয় মাতঃ জয় মাতঃ” করা হইল। সঙ্গীতান্তে সেবক ভাই জগদ্র উৎসাহের সহিত শ্রীমৎ আচাধ্যাদেবের আরতিয় প্রার্থনা উচ্চারণ করিলেন। পাঠান্তে “তোমারি আরতি করে নিখিল জুবন” এই গানটি করিয়া উৎসবের উদ্বোধনের কার্য শেষ করা হয়। অফিসিয়েটিং প্রিন্সিপাল শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন দে মহাশয় সঙ্গীতের নেতৃত্ব করেন।

৫ই বৈশাখ, ১৮ই এপ্রিল, শুক্রবার—সমস্তদিনব্যাপী উৎসব। ব্রহ্মসমাজের প্রাতে ৮১০ ঘটিকার সময় মন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটিত হইলে সঙ্গীত আরম্ভ করা হয়। ৯১০ ঘটিকার সময় সেবক ভাই আমির বিহীন হইয়া জগদ্র জীবন্ত উৎসাহের সহিত শ্রমণ্ড ভাবে উপাসনা করিলেন। উদ্বোধন হইতে আরম্ভ হইয়া প্রার্থনা শেষ পর্যন্ত শুভ শুক্রবার, শ্রীশ্রীশ্রী কৃষ্ণারোহণ, আম্র-বাগদান ও তিন দিন পর উৎসবের আদ্যাঙ্গিক ভাব সকল বিশেষ ভাবে বিবৃত এবং প্রকাশিত হয়, আমাদের ছোট আম্র (কাম্যক্রোধাদি) আর বড় আম্র (ধর্মের আভ্যমান) বাগদান করিতে হইবে, সম্পূর্ণরূপে আম্র নাই হইতে হইবে আমার কিছু থাকিলে কিছুই হইবে না, আমার সম্পূর্ণ আম্রকে বাগদান না দিলে কখনই নববিধানের জীবন গঠিত হইবে না। যদি উপাসনায় ধার্মিকতার একটুকু আম্রের গন্ধও থাকে তবে পারি-প্রাণের ব্যাঘাত হইবে। অতএব যতদূর হাতে আম্র আম্র করিয়া সম্পূর্ণরূপে ছাড়িয়া দিয়া নিশ্চয় হইতে হইবে। নববিধানের আদর্শজীবন পাঠ করা হয়, শ্রীমদাচাধ্যাদেবের উপদেশ ও প্রার্থনান্তে পাণ্ডি বাচন হয় এবং প্রায় ১১টার সময় এ বেলায় কার্য শেষ হয়। সেবক ভাই মন্দিরেই সমস্তদিন অবস্থান করেন। আমরা সকলে প্রচারাগ্রেমে এসে যৌতিভোজন করি।

মধ্যাহ্নে আমাদের সংক্ষিপ্ত উপাসনা করিতে হয়।

অপরাহ্ন ৫টার পাঠ, আলোচনা, ৬টার কীর্তন, সন্ধ্যা ৭টার পুনরায় সেবক ভাই উপাসনা করেন। এ বেলায় সকল বেলায় ভাব সমুদায় আরও উজ্জলরূপে প্রস্ফুটিত হয়। এবং শ্রীভগবানই স্বর্গ, তাঁকে বাস করাই শরীরের স্বর্গগমন ইত্যাদি বিশেষরূপে প্রকাশিত হয়। আর কুচবিহারের রাজা প্রজা এবং বিশেষ ভাবে বাদে অগ্রগৃহে এই ব্রহ্মসমাজ, সাধন তজনের স্থান, উৎসবানন্দ সন্তোষ, তাঁদের জন্ত প্রার্থনা করিতে হইবে, ফাঁদতে হইবে, শ্রীভগবাননীর চরণতলে প্রতিদিন

প্রার্থনা করিতেই হইবে এবং যেমন আপনাদের আশ্রয় বলিদান করিতে হইবে, তেমনি ঈশ্বর অনুগ্রহমতে পরার্থে ক্রমার্ধে প্রাপন করিতে হইবে। ইহাই বিশেষ ভাবে এ বেলার উপাসনা ও উপদেশ ব্যক্ত হয়।

৬ই বৈশাখ, ১৯শে এপ্রিল, শনিবার—প্রাতে ৮টার কেশবপ্রসঙ্গে তিন জনে মিলিয়া উপাসনা হয়। শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মুখোপাধ্যায় উদ্বোধন, শ্রীনবীনচন্দ্র আর্টচ আরাধনা ও সেবক ভার্মিক মতামত অবলম্বিতম্পন্ন করেন।

সন্ধ্যা ৭টার ব্রহ্মসন্ধির উপাসকমণ্ডলীর বার্ষিক অধিবেশন হয়। গত বর্ষের মণ্ডলীর কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হয়। নববিধানমণ্ডলী কি ভাবে কুচবিচারের সেবা করিতে পারেন এবং সক্ষমতারে কি ভাবে নববিধানে সেবকগণকে গ্রহণ করিতে পারেন ও কি চান, এই বিষয় কিছু আলোচনা হয়। স্থানীয় বন্ধু শ্রীযুক্ত নীতেশচন্দ্র সন্ন্যাস মতামত বিশেষ ভাবে এই আলোচনাতে যোগদান করেন ও আপন মনোভাব প্রকাশ করেন। সূর্য সমূহের ইন্সপেক্টর শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র সেন, গাইবান্ধার ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রকৃষ্ণ দত্ত মতামত এবং বার্ষিক মতামত আলোচনার পরোক্ষরূপে ব্যবহৃত হন।

৭ই বৈশাখ, ২০শে এপ্রিল, রবিবার—পূর্বাহ্ন ৯টা ৪৫টার সময় শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মুখোপাধ্যায়ের ৬ষ্ঠ পুত্রের নামকরণ অনুষ্ঠান আয়োজন করিয়া কলিকাতার সম্পন্ন হয়। এই শিশুটি গত ১৭ই মে ১৯২৩ খৃঃ, ওরা জ্যৈষ্ঠ ১৩৩০ সালে জন্মগ্রহণ করে। এই শুভ অনুষ্ঠান মাননীয় শ্রীযুক্ত হিম্মত ভট্টাচার্য নৃত্যোৎসাহারণ এবং আগন্তুক করেকটি বিশিষ্ট ভদ্র লোক পঞ্চম চতুর্থে শেষ পক্ষ উপস্থিত থাকিয়া যোগদান করায় অনুষ্ঠানের গাভীয়া বন্ধিত হইয়াছিল। কেদার বাবু মধ্যাহ্নে নিমন্ত্রিত সকলকে খোড়খোপচারে ভূরিভোজন করান। শিশু “সুনীতকুমার” নাম প্রাপ্ত হয়। ভাই মল্লিক মতামত উপাচার্যের কাগ্য করিলেন।

সন্ধ্যা ৮টার ব্রহ্মসন্ধির উপাসনা। কলিকাতা আর্টচ ঈশা তিন দিন মৃত্যুকাল প্রাপ্ত থাকিয়া পুনরুত্থান করিলেন, এই আখ্যা অবস্থানে উপাসনার ব্যক্তি হইল যে, য দ্বিগুণে আমরা তিন দিন মাত্র থাকিতে আসিয়াছি, য দ্বিগুণে ঈশ্বরের কানিয়া হতা ঈশ্বরকে অপণ করিতে হইবে, তাহাতেই সপরিবারে বর্গবাস হইবে।

৮ই বৈশাখ, ২১শে এপ্রিল, সোমবার—প্রচারাশ্রমের উৎসব। আজ শ্রীঈশ্বর পুনরুত্থানের দিন। তিন দিন পর কবর হইতে উঠিয়া সপরিবারে গমন করিলেন। ইহার আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা বিশদরূপে লক্ষ্য হইল। শ্রীকেশব ও কুচবিচারের সেবার্থ আশ্রয়লিঙ্গান করিয়াছেন। আমরা কিছুতেই নিরাশ হইব না। কেশবচন্দ্র আশার চন্দ্র। তাঁহাকে ছাড়িয়া আমাদের স্বপ্ন ব্যক্তি “মাই, বাটা কিছু আশ্রয় তাহা পরমাশ্রয়, আমরা উন্নয়, খাই, তাঁহাই পাই, তাঁহাকে আমাদের সব দিতে হইবে। এই প্রচারাশ্রম হইতে যেম কুচবিচারের যথার্থ সেবা হয়। রংপুরের বাবু চট্টোপাধ্যায় চৌধুরীও কল্যাণ হইতে আসিয়া যোগ দেন।

অপরাহ্ন ৫০টার রাজবাড়ীর উদ্ভাসিত সমাধি ভীষণে স্বর্গীয় মহারাজা স্তর মুখোপাধ্যায়ের স্মৃতিপাথে বর্গ

অমরধাম নিবাসী শ্রীকেশবদাস, নৃপক, রাজবাজেশ্বর, জীতেশ্বর হিতেশ্বর ও প্রাতিভাসম্মানী প্রভৃতি অমরদাস সকলকে মাতৃকৃত প্রভাক দর্শন করিয়া সেবক ভাই সন্তোষভাবে উপাসনা করেন। এই যে অমরধাম, তাঁহাতে বাসন্ত স্বর্গ, “পরিণামে শান্তি” এই তিনটি ভাবই বিশেষরূপে প্রতিভাত হয়। “সম্মুখে অমরধাম” “ত্রিবে দেখা যায়” “তোমার অসীমে” ক্রমে এই তিনটি সঙ্গীত হয়। শ্রীনবীনচন্দ্র আইচ বিশেষ প্রার্থনা করেন।

৯ই বৈশাখ ২২শে এপ্রিল মঙ্গলবার প্রাতে ১০টার আর্গানারী সমাজের উৎসব কেশবপ্রসঙ্গে হয়। সেবক ভাই মল্লিক মতামত উপাসনা করেন। নববিধানের আদর্শচরিত্র কেদারবাবুর জ্যৈষ্ঠ শ্রীমতী অক্ষমতি, শ্রীমদাচার্যদেবের উপদেশ শ্রীনবীনচন্দ্র আর্টচ এবং প্রার্থনা শ্রীযুক্ত মনোরথ বাবু স্ত্রী পাঠ করেন। কোচবিচার আর্গানারীদেবের নেত্র মতামত স্ত্রীমতীদেবীর আধ্যাত্মিক উপস্থিতি ও সত্যযোগিতা স্বরণে মতিলাদিককে উপদেশাদি প্রদান করা হয়। সংসারে প্রত্যেক মানবজীবনে পার্থিব স্বর্থ হুঃখ যোগ শোক পূর্ণায় ক্রমে ভোগ করিতে হয়। কখনও বা অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হইয়া যেমন সুবসন্তোষ হয়, আবার তাহার বিপরীতে শোকে ভাপেও কতই জর্জরিত হইতে হয়। এই সকল অবস্থাতে ভগবচ্ছরণে আত্মসমর্পণ করিয়া তাঁহাকে দিতে পারিলে আর হুঃখ থাকে না, সুখে দুঃখে সমভাবে বিধাতার তত্ত্ব যিনি দিতে পারেন তিনিই সপরিবারে স্বর্গে সন্তোষ করেন। মতামত স্ত্রীমতী দেবীর জীবনেও বর্তমান যুগে নববিধানবিধায়িনী জমিনী সেট ভাবে কতই গীলা করিতেছেন। উৎসবান্তে অংশমই খেচরটি গ্রহণ করা হয়। অনেকগুলি মহিলা এই উৎসবে যোগদান ও সঙ্গীতাদি করিয়াছিলেন।

প্রচারকমতামত এই দিন অপরাহ্ন ৫টার জেলখানার করদীদিগকে কিছু উপদেশ প্রদান করেন। প্রাতিভাসম্মানী মা নাম উচ্চারণ পূর্বক প্রার্থনা ও প্রণাম করিলে সকল যথল্য হাইবে বলা হয়। জেলখানা হইতে ফিরিয়া আসবার সময় কলেজ বোর্ডিংয়ের অরসংখ্য ছাত্রদের সম্মুখে গৃহে সম্মেলন ও সক্ষমতাসময় সম্মেলন কিছু বলা হয়। তাহাতে ছেলেরা বেশ উপকৃত হইল বলিলেন।

সন্ধ্যা ৭টার ব্রহ্মসন্ধির উপাসনা। শ্রীযুক্ত ভাট্টাকান্ত সেন মতামত “শ্রীকেশব” সঙ্কেত লক্ষ্য উপাসনা করেন। সেবক ভাই সপ্ত সঙ্কেতের ব্যাখ্যা করিয়া ঈশ্বর “শান্তি”র মীমাংসা করিয়াছিলেন। অনেকগুলি সূর্য কলেজের ছাত্রও উপস্থিত ছিলেন।

১০ই বৈশাখ ২৩শে এপ্রিল বুধবার পূর্বাহ্ন ৮৪৫টার সময় প্রজন্ম মল্লিক মতামত শ্রীমান বিমলচন্দ্র চক্রবর্তীর জোড়া কল্যাণী ইন্সলুখার ১১শ বর্ষের শুভ কল্যাণ উপলক্ষে তাঁহার বাসায় উপাসনা করেন। কল্যাণ মতামত শ্রীনবীনচন্দ্র আইচ বিশেষ প্রার্থনা করেন। শ্রীমদাচার্যদেবের “জীবজন্ম” প্রার্থনাতে শান্তিবাচন হয়। অপরাহ্ন কিছু জলযোগ করান হয়। এই দিন প্রচারকমতামত “সুনীত বাণিকাবিজ্ঞান” পরিদর্শন করেন ও ছাত্রদিগকে কিছু নীতি উপদেশ দেন এবং ছাত্রদিগের পাঠাগারও পরিদর্শন করেন।

সন্ধ্যা ৭টার কেশবপ্রসঙ্গে উৎসবের শান্তিবাচন হয়। এই সময় আকাশ হইতে শান্তিবারি বর্ষিত হইয়াছিল। বিধানভোগ ও সর্বব্যক্তগণের চারদিক্রপে বিতরণ ও গৃহীত হয়। মহিলা ও ছাত্রগণ অনেক উপস্থিত ছিলেন।

১১ই বৈশাখ ২৪শে এপ্রিল বৃহস্পতিবার পূর্বাহ্ন ৯টার সময়

প্রচারপ্রমে উপাসনা হয়। শ্রীনবীনচন্দ্র আইচ ও শ্রীকেশবনাথ যুগোপাধ্যায় কৃতজ্ঞাত্বক আকুল প্রার্থনা করেন। সেবক ভাইয়ের প্রার্থনাতঃ বিশেষ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ পায় এবং আরতির দিন জনের পক্ষপ্রদীপ বোগে মার শ্রীযুগ দর্শন, উৎসবে এবার "আমি নাহি" হইয়া যে গভীর উপাসনা হয়, সমাধিতীর্থে "পরিণামে শান্তি" ও আর আর যে সকল মতা সত্য উল্লেখরূপে প্রকাশিত হয়, তাহা স্বরণপূর্বক মাতঃচরণে কৃতজ্ঞতা অর্পণ করেন ও কোচবিহারের জগৎ বিশেষ ভাবে আকুল প্রার্থনা করেন এবং প্রতিদিন কোচবিহারের জগৎ প্রার্থনা করিতে রুতসম্বরণ ন।

সেবক ভাই আহারাতে ১১টার টুপে পুনঃপ্রাণ করেন।

সেবক শ্রীনবীনচন্দ্র আইচ।

বিশ্ব-সংবাদ।

গত ৬ই মে মুসলমানগণসদ্বাদীদিগের "ইদলফতের" পক্ষ গিয়াছে। ত্রিশ দিন ধরিয়া বোজা রাখিয়া সকল্য অর্থান নমাজের পর অস্ত্রাচার করিয়া এক দিনে ঐতারা নবদাঙ্গ সজ্জায় সাজিত হইয়া সমদ্বাদী আত্মীয় স্বজনদিগকে লইয়া সমবেত উৎসব করেন। বহুজনে মিলিয়া নমাজ করিয়া পল্লবের সজিত আলিঙ্গন করেন, পরস্পরকে উপঢৌকনাদি প্রেরণ করেন, দরিদ্রদিগকে অর্থদান করেন এবং পরে একত্রে পান ভোজনাদি ক'বধা করেন। অত্যান্য দিন পাঁচবার করিয়া নমাজ করিবার নিয়ম। দুই দিন ঐতারা চয়দার নমাজ করেন এবং সেদিন দানের নিয়ম—ঐতারা অবস্তাপর ঐতারা অস্থঃ পতকরা আড়াই টাকা দান করিবেন। মুসলমান মসজিতে উজীর ফকিরের কোন প্রকার প্রার্থনা নাই, সকলেই একত্রে খুলিতে আসন করিয়া নমাজ করেন এবং পান ভোজনেও ভেদাভেদ নাই! এবার লগুনে মুসলমান ধর্মাবলম্বীদিগের সেদিন এক মহাসম্মিলন হইয়া গিয়াছে।

সংবাদ।

নবদেবালয়ে উপাসনা—গত কয়েক সপ্তাহ চটতে প্রতি রবিবার প্রাতে ৯টার পর কমলকুটীর নবদেবালয়ে বিশেষ ভাবে উপাসনা হইতেছে। গত রবিবার তাই প্রমথলাল সেন উপাসনা করেন। পূর্বে হই রবিবার শ্রীমতী মহারাণী স্নানীতি দেবী 'স' আট উপাসনা করিয়াছিলেন।

সেবকগণ—তাঁই প্রমথলাল সেন কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া কাদির উৎসবে গিয়াছেন। তাই বিচারালয় সেন ঐতার পুত্রের নিমিত্ত গিয়াছেন। তাই অক্ষয়কুমার লখ গিরিগিতে থাকিয়া সেবাদি করিতেছেন।

সুসংবাদ ও কৃতজ্ঞতা—আমরা সানন্দচিত্তে প্রকাশ করিতেছি, ঈর্গগত নববিধানপ্রচারক প্রফের তাঁই প্রমথকুমার সেনের পুত্র শ্রীমান প্রমথকুমার সেন বাবির ঐতার বিহার হাইকোর্টের জজপদে আপাততঃ অস্থায়ী ভাবে নিযুক্ত হইয়াছেন, পরে স্থায়ী হইবার সম্ভাবনা। প্রমথকুমার ইতিপূর্বে বিহার বাবস্থাপক-সভার সভাপদে অতিবিক্রম হইয়া বিশেষ দক্ষতার সজিত কার্য করিতেছিলেন। ঐতারা এক সময় ঐতার জগৎ সর্বস্ব ভাগ্য রিয়াছিলেন, তাহাদের সম্মানদগকে বিদ্যাই কেমনে পুরস্কৃত

করেন তাহারই নিদর্শন প্রমথকুমারের উচ্চপদ লাভে দর্শন করিয়া আমরা তাঁতাকেই কৃতজ্ঞতা অর্পণ করি এবং প্রমথকুমারের আরও উন্নতি ও চিরকলাপ তিচ্ছা করি।

গাজীপুরের উৎসব—শ্রীমতী ভ্রাতা নিমিত্তগোপাল রায় মহাশয়ের সাধনী পত্নী দেবীর ঐকান্তিক বহু ০ উৎসবে গত ১৫ই মার্চ ৩ইতে ১৭ই মার্চ পর্যন্ত গাজীপুরের সাম্প্রদায়িক উৎসব যথারীতি সম্পন্ন হইয়াছিল। ১ম দিন উদ্বোধন, মধ্য দিনে সমস্ত দিনব্যাপী উৎসব এবং শেষ দিনে ম'চলাদিগের উৎসব হয়। শেষ দিনে প্রায় ৪০জন মহিলা উপস্থিত থাকিয়া যোগদান করেন। ভ্রাতা কামাখ্যানাথ বন্দোপাধ্যায় নিমন্ত্রিত হইয়া উপাসনাদি করিয়াছিলেন।

নূতনখাতা—গত ৭ই মে বাটরার ডাক্তার শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাসের ডাক্তার খানার নূতন খাতা অশ্রুতানে ডঃ শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ বন্দোপাধ্যায় উপাসনা করেন।

শুভবিবাহ—গত ৬ই মে, ১১। ১ দ্বীনেশনারায়ণ ঠোটে পুলিশ ডেঃ কমিশনার শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ বসুর পুত্র শ্রীমান অক্ষয়কুমার বসুর সজিত প্রভাস্পদ তাই অনুষ্ঠানের পোড়ী কুমারী আনাশ্রয়ার শুভ বিবাহ সম্পন্ন হইয়াছে। তাই প্রমথলাল ভ্রাতা ও পুরোহিতের কার্য করেন। ১০ই মে বাগ-বাজারে উপেন্দ্রনাথের বাড়ীতে নববধূ সমাগম অশ্রুতান হয়।

পারিতোষিক বিতরণ—শ্রীমান ডঃ দেবেন্দ্রনাথ ও মা সুধাদেবীর বর্গগত পুত্র প্রমথেশ্বর শ্রী অষ্টভট্টিক বিজ্ঞানবিশ্ববিদ্যালয়ের পারিতোষিক বিতরণ অশ্রুতান গত ১৮ মার্চ গৌরীপুর বাবুর বাগানে মহারাণী স্নানীতিদেবী কর্তৃক সম্পন্ন হইয়াছে। এই বিজ্ঞানবিশ্ববিদ্যালয়ে প্রমথেশ্বর কাশ্মিরের দ্বারা স্থাপিত হইয়াছে। মিসেস এনু, মিস সেন এই সংঘের সাহায্যার্থ ৬০০ টাকা দান করিয়াছেন।

পরলোকগমন—গত ১৮ মে চাবড়ানবাসী শ্রীমান বিনয়কুমার দাসের শিশু পুত্র "করুণাকুমার" পিতা মাতা পিতামহ পিতামহী এবং মাতামহ মাতামহী ও বহু আত্মীয় স্বজনকে শোকবিহ্বল করিয়া বর্গগমন করিয়াছেন। মা জননী শিশুকে তাহার স্নেহক্রেড়ে রক্ষা করুন এবং সকলকে সাহুনা দিন।

সাম্বৎসরিক—গত ১১ই মে রায়বাহাদুর যোগেন্দ্রলাল খাস্তগিরের পুত্র শ্রীমান প্রমথকুমারের স্বীকৃতি উপলক্ষে ঐতাদের প্রাণ ভবনে বিশেষ উপাসনা হয়। তাই প্রমথনাথ উপাসনা করেন এবং ভ্রাতা যোগেন্দ্রলাল আকুল প্রার্থনা করেন। উপাসনান্তে দানদরিদ্রদের সেবা ও ধর্মপ্রচারার্থ অর্থ ও চাউল উৎসর্গ করা হয়।

আনুষ্ঠানিক দান—কোচবিহারস্থানবাসী শ্রীযুক্ত কেশবনাথ যুগোপাধ্যায় পুত্রের নামকরণে প্রচারপ্রমে ১১, শ্রীকেশবনাথপ্রমে ১১। শ্রীমতী তিলকিনী মিত্র পিতৃদেবের সাম্বৎসরিক উপলক্ষে তাই শ্রীমতীর ছাতা কিনিতে ২। রায় যোগেন্দ্রলাল খাস্তগির বাহাদুর বর্গগত পুত্রের সাম্বৎসরিক প্রচারপ্রমে ৫। ওসমান তাগেদা কন্যার নামকরণে ৫। শ্রীমতী চিত্তবিনোদিনী ঘোষ কন্যার শুভ বিবাহে ১০০। শ্রীমতী প্রভাতবালা মাতৃশ্রদ্ধে ৫। কুমারী অন্নপূর্ণা সেন পিতার সাম্বৎসরিক ৫।

এই পত্রিকা ৩নং রমানাথ মজুমদারের ট্রিট "মঙ্গলপত্র মিশন" প্রেসে, কে, সি, নাথ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

অবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্,
চেতঃ স্ননির্মলস্তীর্ণং সত্যং শাস্ত্রমনন্তরম্ ॥



বিপালো ধর্মমূলং চি প্রীতিঃ পরমসাধনম্।
স্বার্থনাশল্য বৈরাগ্যং ত্র্যগৈরেবং প্রকীৰ্ত্তনম্ ॥

১২ ভাগ।

১৬ই জ্যৈষ্ঠ, শুক্রবার, ১৩৩১ সাল, ১৮৪৬ শক, ২৫ ব্রাহ্মাব্দ।

১০৪ সংখ্যা।

30th May, 1924.

৭৪৪৮ অগ্নিগ্ন মূল ৩।

প্রার্থনা।

মা, ছিলাম যখন আমি মার উদরে, মার শক্তিতে আমার শক্তি, মার নিশ্বাসে আমার নিশ্বাস ও মার আহার পানের রসে আমার আহার পান হইত, মার তিতরেই আমার আমি ছিলাম, আমার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব থাকিলেও ব্যক্তিত্ব স্বতন্ত্র ছিল না। যাই সংসারে প্রসূত হইলাম, সংসারের হাওয়া গায়ে লাগিল, সংসারের রোদ্র জল, আহার পান, সঙ্গ উপসর্গ জুটিল, আমি ক্রমে মার কোলছাড়া হইলাম, পৃথক হইলাম, আপনার আমিও জাহির করিলাম, কর্তৃত্ব আমিও আপনাতে আরোপিত করিলাম, স্বাধীন স্বতন্ত্র ব্যক্তিরূপে পরিচিত হইলাম, তখন হইতেই মাতৃযোগের নিরবচ্ছিন্ন সুখশান্তি হইতে চূত হইয়া সংসারের সুখ দুঃখের বিপদ সম্পদের অধীন হইলাম এবং নানা প্রকার সাংসারিক অবস্থার বিপর্যয়ে পড়িয়া বিভ্রান্ত হইয়া পড়িলাম। এখন বেশ বুঝিতেছি, আমার স্বতন্ত্র অস্তিত্বের ফলেই আমার এই দুর্গতি, আমার এই দুঃস্বপ্ন। মাতৃগর্ভে অবস্থানকালে যেমন মার শক্তিরসে সজীবিত রঞ্জিত হইয়া সুখশান্তি আরামে জীবন যাপন করিয়াছিলাম, তেমনি এখন মা আমার এই তোমা হইতে বিযুক্ত স্বাভাবিক মোহ নির্বাণ করিয়া তোমার অস্তিত্বে আমাকে যোগযুক্ত আবেষ্টিত কর। যেন “আমি আমার” একেবারে তোমারই ভিতরে নিম-

জিত আত্মাবিলীন হইয়া তোমার গর্ভস্থ সন্তান হই ও তোমার সত্যে সত্যজীবন তোমার জ্ঞানে সজ্ঞান হইয়া তোমারই আনন্দে নিভা আনন্দ সুশ্রোগ করি, তুমি দয়া করিয়া এমন আশীর্ব্বাদ কর।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

প্রার্থনাসার।

হে ঈশ্বর, এ সংসারে বহু বিষম। সে সমুদয়ের মূল তোমা হইতে স্বতন্ত্রতা। হে নাথ, তোমার সঙ্গে যোগে একপ্রাণ করিয়া উহার নিবৃত্তি সাধন কর এই তোমার নিকট প্রার্থনা। নূ, দৈ প্রাঃ, ১ম, ১৪৩।

মা তুমি এবং বাহারা তোমার, তাহাদিগের সঙ্গে বিয়োগ জনিত ক্লেশ অপনয়ন করিয়া যোগ নিশ্চয় কর এই যোগেতে বিপদাপদ সমুদয় বিষয় নির্বাণ কর। তুমি আমাদের হৃদয়ে অবিতরিত হও। নূ, দৈ প্রাঃ, ১ম, ১৪২।

অব্যুপ্ত অবস্থায় পাপের নিবৃত্তি হয়। আমার জাগ্রৎ হইলে পুনরায় পাপের সঞ্চার হইয়া থাকে, একরূপ নির্বাণ প্রার্থনা করি না, ইহা নির্বাণ নয়। যে জলে লমস্তু নির্বাণ হয়, তাহাই কৃপা করিয়া বিধান কর। নূ, দৈ প্রাঃ, ১ম, ১৪৩।

হে দেব, যে ব্যক্তি গৃহ হইতে পলায়ন করে, সে কাশুরুষ। অতি দুঃখজনক গৃহে সুখস্বরূপ তোমাতে পরম কৃপ্তি লাভ করিয়া যিনি নিতান্ত শাস্তিচিন্তিত হইয়াছেন তিনিই যোগী, আমরাও নিত্য সেইরূপ হইব। নু. দৈ প্রাঃ, ১ম, ১৪৪।

আমিহবিনাশ সাধন ।

পুরাণে শিবের শব্দই মানব আমিহবিনাশের অতি মহোচ্চ নিদর্শন। কবিকল্পিত বাস্তবমুখি আমরা স্বীকার করি না। কিন্তু তাহার ভিতর যে আধ্যাত্মিক সত্য এবং সত্য তাহাই আমাদের গ্রহণীয়।

আত্মশক্তিচক্ষুরী যখন নির্বাণ-আধাররূপিনী পাপ-রক্তবীজবিনাশিনী সর্বভক্তের মুণ্ড আপন অঙ্গভূষণ করিয়া বিরাজিতা, তিনি সংসার-আবরণত্যাগিনী মহা বৈরাগ্যবেশধারিনী হইয়া এই বিশ্বশ্মশানে নিত্যকাল নৃত্য করিতেছেন, মহাযোগী বিনা কে সে মহাশক্তিকে হৃদয়ে ধারণ করিতে পারে ?

তাই সংসারবিষধরে জড়িত মহাদেব শিব আপন বক্ষ পাতিয়া দিয়া মহাযোগে আত্মাহুত হইলেন এবং বক্ষে তাঁর সেই আত্মশক্তি যিনি তিনিই নৃত্য করিতে লাগিলেন। শিবের “আমিহ” শব্দই প্রাপ্ত হইল, বক্ষে একমাত্র মহাশক্তিরই নৃত্য অব্যাহতচিত্তে অনিমেষে তিনি দেখিতেছেন। শিব বাহ্য সংজ্ঞাশূন্য, সংসারবিষধরের দংশন তার চিবনিবভূষণ হইলেও তাহা উপেক্ষিত, দৃষ্টি তাঁর কেবল ঐ ক্ষুদ্রমিত মহাশক্তির নৃত্যদর্শনে স্থির। ইহাই কি বস্তুতঃ আমিহবিনাশে যোগসমাধি প্রাপ্তির মহানিদর্শন নয় ? আদি যুগের আত্মবিনাশ সাধনের উচ্চ নিদর্শনই এই মানবাত্মার শায়িত-শব শিবজীবনে চিত্রিত।

ইহার পর প্রাচীন ইতিহাসেও আমিহবিনাশের নিদর্শন শ্রীবৃদ্ধের নির্বাণ। শ্রীবুদ্ধমুখি উপবিষ্ট শবমুখি। তিনি দেহে উপবিষ্ট, কিন্তু তাহার দৈহিক প্রবৃত্তি ইন্দ্রিয়-সুখবিলাস কামনা বাসনা মৃত। তিনি স্ত্রীপুত্র সংসার ব্রাজ্য ঐশ্বর্য্য ভোগ আত্মসুখ সকলই নির্বাণ করিয়া মহা-বৈরাগ্য বৃক্ষমূলে বসিয়া গভীর সমাধিসাধনে রত, কেবল পরার্থে পরদুঃখ অপনোদনে মাত্র তিনি জীবিত। রাজপুত্র হইয়া হইলেন সর্বভোগী পথের ভিখারী, আত্মসুখ পারিত্যাগ করিয়া আপনি খাইলেন শুষ্ক শুকরের মাংস।

দিলেন কিন্তু উপাদেয় ভক্ষ্য ভোজ্য শিষ্য প্রশিষ্য ভিক্ষুক দিগকে। মহানির্বাণ জলে নিবাইলেন জীবের দুঃখ, নিকল্প বৈরাগ্য সাধনে বিতরিলেন জগজ্জনে মহাশান্তি। ইহা কি সামান্য আমিহবিনাশ সাধনের নিদর্শন ?

শ্রীঈশার ক্রুশারোহণের স্থায় আমিহ বিনাশের এমন উজ্জ্বল নিদর্শনই বা আর কোথায় ? প্রসারিতহস্ত দণ্ডায়মান শব শ্রীঈশা। তিনি কেবল “আমি” “আমার ইচ্ছা” বলিদান পূর্বক শবসমান দণ্ডায়মান হইলেন তাহা নহে, তিনি প্রসারিত হস্তে প্রসারিত হৃদয়ে সমগ্র মানবের আমিহ-পাপ আপনাতে আরোপিত করিয়া আপনাকে বলিরূপে অর্পণ করিলেন, কেন না জগজ্জন তাঁহার দেহে একদেহ হইয়া দৈহিক সর্বপাপ মুক্ত হইবেন ও তাঁহার পুনরুত্থানে উজ্জীবিত হইবে। তাঁহার আত্ম-ইচ্ছা বিনাশে ও পরার্থে আত্মবলিদানে কেবল দৈহিক কামনা বাসনা পাপ নির্বাণ হইল এবং দৈহিক দুঃখ দারিদ্রে শাস্তিলাভের পথ খুলিল তাহা নহে, আত্মিক পরিত্যাগ এবং মানবের নবজীবনও লাভ হইল। মানবের আমিহবিনাশ সাধনের কি গভীর এবং উচ্চ আদর্শ দেখাইলেন শ্রীঈশা।

শ্রীমোহনদেবের শয়তাননিগ্রহ এবং আত্মানন্দ উচ্চারণে শয়তান দূরীকরণ আমিহবিনাশ সাধন বই আর কিছুই নহে। শয়তানের শ্রুতি সতর্ক দৃষ্টি রাখিয়া নমাজ সাধন এবং আল্লা নামোচ্চারণের বলে পাপ শয়তানকে দূর করা ইহাই আমিহবিনাশ সাধন।

শ্রীগোরাঙ্গদেবের সন্ন্যাস গ্রহণ বৈরাগ্যসাধন এবং নামোচ্চারণে নৃত্য কীর্তন, এক দিকে আমিহবিনাশ এবং অপর দিকে ভগবৎ প্রেমোন্মত্ততার নিদর্শন ভিন্ন আর কি ?

এই সর্বপ্রকার আমিহবিনাশ সাধনই নববিধানের আদর্শ জীবনে একাধারে সমাবিষ্ট। শিবের শব্দ, শ্রীবৃদ্ধের নির্বাণ, শ্রীঈশার ক্রুশারোহণ, শ্রীমোহনদেবের আত্মনিগ্রহ, শ্রীগোরাঙ্গের সন্ন্যাস নববিধানে সমন্বিত ভাবে গৃহীত এবং পরিদৃশ্যমান। সর্বপ্রকার আমিহবিনাশে যে নবজীবন তাহাই নববিধানের আদর্শ জীবন। “নাই যার আমি আমার, জানে না যে মাঝেই আর, মার ইচ্ছা স্নেহই যার সর্বস্ব ও সার।” জীবনে জীবনে কবে এ জীবন পরিদৃশ্যমান হইয়া আমিহবিনাশ সাধনের যথার্থ সিদ্ধি লাভ হইবে ?

ধর্মতত্ত্ব।

নববিধানের উপাসনা।

উপাসনার অর্থ উপাস্ত দেবতার নিকট উপাসকের উপবেশন। তিনি আছেন উপলব্ধি করিয়া তাঁহার সমীপাগমন ইত্যাদি উপাসনার মৌলিক অর্থ। ইহা বিচারবুদ্ধিগত ভাবসম্মত চর্চাতে পারে। কিন্তু উপাস্ত দেবতার ব্যক্তির উপলব্ধি হইলে উপাসনা দেখা শুনার পারলভ হয়, ক্রমে দেখা শুনা ঘনিষ্ঠতর হইলে মারে পোরে কথোপকথন হয়। ইহাচ যথার্থ নববিধানের উপাসনা।

সংসারের বাধ্যত্ব।

সংসারের আরম্ভের বাক্যচরিত্র বিচারবুদ্ধির অতীত নববিধানের গর্ভ অতীত, শারীরিক বল বাগের আশ্রয়, সকলই বিকারের খেলা বা মাতালের মত্ততাজনিত বাস্তব জ্ঞানের দ্বারা অসার ও অলৌকিক। বিকারগ্রস্ত ব্যক্তি যখন কত কি খেলায় একে বা উত্তীর্ণা নীড়াইতে যায়, কিন্তু তাহা যথার্থ বল নয় দুর্ভাগ্যেরই লক্ষণ এবং মাতালও যেমন পান্যপাত্রের বশেই বল বিক্রম দেখায়, আসল বল তাহার কিছুই নাই। সংসারের বাহ্য আড়ম্বর, আশ্রয় প্রসার, আর্থিক মারিক কার্যকর আশ্রয়নও তেমনি অস্তঃসংশ্লিষ্ট। তাহার আসল কর্মতা কিছুই নাই, তাহা অনিত্য অক্ষয় কোণোপম কণিক জাতিয়া প্রজাবান্ ব্যক্তি তাহাতে আসক্ত বা ভীত হন না এবং তাহা স্পৃহনীয়ও মনে করেন না। তিনি ধর্মই একমাত্র ক্রম সত্য ও নিত্য পদার্থ জানিয়া তাহাতেই নিত্য নিবদ্ধ হন এবং তাহারই অস্ত্র সকল দুঃখ বহন করেন, মনের সমগ্র আকাজক্ষা নিয়োগ করেন।

মোহমুগ ভাঙ্গিবার উপায় কি?

শরীরের নিদ্রা যেমন কেচ না ডাকিলে জাগে না, তর জীবন-দা তা প্রকৃতপক্ষে অসং ডাকেন, নয় তাঁর কাম মানবসন্তান দ্বারা ডাকান, তবেই দৈহিক নিদ্রা ভঙ্গ হয়, তেমনি মোহমুগও তিনি না ডাকাইলে কিবা তাঁর ভক্তবহুযোগে না ডাকিলে কিছুতেই জাগে না। মোহনিদ্রাভিত্তিক মানবাত্মা কই আপনাপনি জাগে, তিনি না জাগাইলে? ব্রহ্মকৃপাই একমাত্র মোহনিদ্রানামের উপায়, তিনি যতক্ষণ না জাগান শত উপদেশও কাটারও যুগ্ম ভাগে না। তাই মহর্ষি বলিছেন, “পাশ নাপ চেতুরেন সত্যং বিচার্য বাধ্যতাম্—ব্রহ্মকৃপা হি কেবলম্”।

আমার মনের মতন।

“আমার মনের মতটি সব হয়” সবাই আমরা চাই। “আমার মনের মত” একটু না হইলে কতট প্রিয় হয়। আমার মনের মত ধর্ম, কাম, সংসার, স্ত্রী, পুত্র, দগ্ধ সব হইলেই আমরা তুষ্ট হই। তাহার কারণ আর কিছুই নহ, আমরা সংসারবুদ্ধি ও আনন্দপ্রিয়। আমরা যথার্থ আনন্দপ্রিয় হইলে আমার মনের

মত কিছু হয় চাঙিতে পারি না। জীবনের মনের মত হইবে। শ্রীশ্রীশা যেমন বলিলেন, “আমার ইচ্ছা নয়, তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হউক”, তেমনি যথার্থ আনন্দপ্রিয় আমরা বলেন, “আমার মনের মত নয়, তোমার মনের মত হউক”।

নির্কীর্ণ সাধন।

[ব্রহ্মসীতোপনিষৎ হইতে সংকলিত]

যোগে প্রযুক্ত হইতে হইলে সংসারে নিবৃত্ত হইতে চাইবে।

যোগ জীবন যদি চাও, অগ্নি বাগের জীবন পরিভাগে কর।

বিয়োগ প্রথমে, যোগ পরে। মুখ্য আগে দ্বিতীয় জীবন পরে।

তোমার এক জীবন আছে, এই জীবন থাকিতে তুমি অন্য জীবন পাইতে পার না।

সর্বপ্রথমে নিবৃত্ত হও, সকল প্রকার কার্য হইতে নিবৃত্ত হও। আসক্তি, প্রেম, ক্রোধ, কাণ্ড, চিন্তা এই সমুদায় হইতে নিবৃত্ত হও, সংসার হইতে মনের সমস্ত বাহুরাগ স্নেহকে নিবৃত্ত কর। যখনই কোন সংসার কামনা অথবা সংসার চিন্তা আসিবে তৎক্ষণাৎ তাহা বন্ধ করিবে। শির অগ্রিম, মনে কাহাকেও স্থান দিবে না। শান্ত নিবৃত্ত ভাবে নিজের হইয়া থাকিবে। একেবারে মনকে খালি করিয়া ফেলিবে।

যোগের উপায় নির্কীর্ণ। যত্নসহ মনকে একেবারে নিশ্চিন্ত এবং নির্ভাবনামুক্ত করা যায়। যদি নির্কীর্ণ চাও, ধর্ম, অধ্যয়, সাধুতা, অসাধুতা, কিছুই ভাবিতে পারিবে না।

নির্কীর্ণে নিজের কোন ভাবনা থাকিবে না। মনের ভিতর হইতে সকল প্রকার প্রবৃত্তি বাতির করিয়া ফেলিতে চাইবে। নির্কীর্ণের অবস্থায় মনের চিন্তা ভাবনা আসক্তি কিছুই থাকে না। মনের যন্ত্রগুলিও নিজের এবং অহং পদার্থ বিলুপ্ত হয়, একেবারে শূন্য হয়।

হে সাধক, তোমার এই নির্কীর্ণের অবস্থা চাই। কিন্তু নির্কীর্ণ তোমার উদ্দেশ্য নহে, নির্কীর্ণ যোগ পথের উপায়।

মনকে একেবারে খালি করিয়া শান্ত সমাধিতে ভাবে যোরাঙ্ক-কার মধ্যে সাধন কর। এক মিনিট অন্ততঃ সাধন কর দেখি। শূন্য মন কি তাহা একবার ভাব, পূর্ণ মন ভাবিও না।

প্রতিজ্ঞা কর, কোন ভাবনাকে মনে আনিতে দিব না। বার্থ বুদ্ধিজীবন ধারণ কর। সমস্ত নির্কীর্ণ কর, কিছুই বেন মনেতে থাকে না। শেষে আগনি থাকিবে, তাহাকেও হাত ধরিয়া বিহার করিয়া দিবে।

নির্কীর্ণের জল হাতে করিয়া থাক, বাত মনের মধ্যে চিন্তার অগ্নি কিবা কোন প্রকার কামনার প্রদীপের দিবা জ্বলিয়া উঠিবে অহনি তাহা ঐ জলে দৌ করিয়া নিবাতিয়া দিবে।

যদি ঈশ্বর আছেন যোগের এই কথা সিদ্ধান্ত করিতে চাও,

তবে আমি মাই ইহা সিদ্ধান্ত কর। জীবাত্মার বিরোধ, পরমা-
আর আবির্ভাব। আমি না গেলে, হরি, তুমি আসবে না, বলে
পার, কোণে পার আমি শূন্যকে নির্কীর্ণ কর।

এই গৌতমের জীবন, এই শান্তি, এই নির্কীর্ণ, এই পূর্ণ
প্রাপ্তি।

অহঙ্কারের নিপাত হইলে বার্থ যোগপথে বাইতে পারিবে।

আমি তাবি তাণ্ডা নহে, আমি তাবি না তাণ্ডাও নহে, কিছুতে
অহঙ্কার চইবে না। যোগ ভৎসনাৎ বিনষ্ট হয় বখন আমি বেধা
দেয়। বখন আমার মৃত্যু হইল তখন সমুদ্র প্রদীপ নিবিল এবং
দেহ স্বামীর সমাধি তিরোভাব হইল।

মৃত্যু আমার যোর অহঙ্কার এবং আকাশের অহঙ্কার মিলিয়া
ভরানিক অহঙ্কার হইল। অহঙ্কার মধ্যে কে? উত্তর নাই।

যদি স্কেনী চইতে চাও, এই অবস্থাতে আসিতে হইবে।
আমাকে বিসর্জন দিতে হইবে।

লোকে বলে নিখাস অবরোধ করিলে যোগ হয়। কার
নিখাস? ভ্রান্তি, মাহুয নাই, নিখাস কোথায়? বতস্কণ নিখাস,
ততস্কণ যোগ ধানে নাহি বিখাস।

সমুদ্র সামগ্রী এবং সমুদ্র বাসনা পরিত্যাগ কর, বিবস্ত্র
পুত্র অহং রহিল, এবার এইটিকে এক কোণে কাট, এই মূল
অগ্নি নির্কীর্ণ কর। আমি আর মাই। বাকী হইল শূন্য এবার
হইবে পূর্ণ, কেবল ঐন্দ্রীয়া, কেবল নিবৃত্তি, নেতি নেতি।

হে মহানির্কীর্ণ, আশ্রয়তার মন্ত্র সাধন করিতে শিক্ষা দেও,
“না” মন্ত্রে দীক্ষিত কর। নিবৃত্তিসার্গ অবলম্বন করিতে শিক্ষা দাও।

হে নিবৃত্তি, হে অনন্ত নির্কীর্ণ, হে পরম বৈরাগী, হে পরম-
হংসের উদাসীন হরি, তোমাকে বারবার ভাবিতেছি, হরি তুমি
যে বলিতেছ না, না। তোমার করুণা তির, হে ঠাকুর, এই
প্রবৃত্তিসাগর হইতে উদ্ধার হইতে পারিব না। পতিতপাশন এস
তবে।

যে মনে করে আমি আমার প্রবৃত্তি নির্কীর্ণ করিব, সে কখনও
নির্কীর্ণ প্রাপ্ত হয় না।

হে মোক্ষদারিনী, কৃপা করিয়া এই আশীর্বাদ কর যেন
নিবৃত্তির সাগরে ডুবিয়া নির্কীর্ণ প্রাপ্ত হই।

শান্তি: শান্তি: শান্তি:

শ্রীদরবারের বিশেষ অনুশাসন।

[শ্রীমৎ নববিধানাচার্যের দেহাবস্থান কালে]

১৯শে ভাদ্র ১৭৯৬ শক।—ঈশ্বরের গোমে উদ্ভূততা ভিন্ন
আম' পর বাচিবার উপায় নাই। বাহিরের কোন কারণে এই
উদ্ভূততা টংপার হইবে না, কিন্তু আত্মার মধ্যে ঈশ্বরদর্শন, ঈশ্বর-

ধ্যান, ঈশ্বরচিন্তা, ঈশ্বরপ্রেমে আত্মা উদ্ভূত থাকিবে। সঙ্গীত
ইত্যাদি বাহিরের ব্যাপারে যে উদ্ভূততা তাহা স্থায়ী নহে।

তাল কথা কি তোমরা এখনও শুন নাই? এবং তাল কথা
কি তোমরা এখনও বল নাই? অত কথা আমরা কেন বলিব?

এখনও কূপে অগাধ জল আছে, তোমরা যদি যোগ রাখিতে
ইচ্ছা না কর, তোমাদিগকেই শুকতার মধ্যে পড়িয়া কষ্ট পাইতে
হইবে।

এই আশ্বিন ১৭৯৬ শক।—পাপের প্রতি যুগা বশতঃ প্রচারক
দিগের অতি কষ্ট স্বভাব হইরাছে। শাহাদিগকে আর পুর্কের
জার গুণগ্রাহী হইরা পরম্পরকে উৎসাহী করিবার জন্য তেমন
আলোচনা করিতে দেখা যায় না। এখন গুণের প্রতি তাকিয়া
এবং দোষের প্রতি অত্যন্ত দৃষ্টি হইরাছে। কিন্তু বিচ্ছেদ ও
পতনের পুর্কেই এই দোষটী লক্ষিত হয়।

আমাদের মধ্যে এমন কেহ নাই যাহার নিকট আমরা গুণ
এবং সংকার্যের পুরস্কার আশা করিতে পারি, অতএব আমার
ইচ্ছা যে এই সভা হইতে এমন একটি শাসনপ্রণালী স্থাপন হয়
যদ্বারা সংকার্যের পুরস্কার ও দোষের সংশোধন করা হয়।

সকলকে অগ্রাহ্য করিয়া ১) faint spirit এবং কেহ প্রচার
করিতে পারে তবে বৃত্তিতে হইবে সেই প্রচারক সমাজের প্রাণ
নাই।

আমাদের মধ্যে মিলন ও একতা হইবে না, এইরূপ অবিখাস
এবং নিরাশার কথা কেহও মুখে আনিতে পারিবে না। আশার
Atmosphere এ না থাকিলে পরিভ্রম অসম্ভব।

প্রচারক কয়েকজনের কেন একটি ঘর, এক রকম আহার
পরিধান হইবে না, সম্পূর্ণ বৈরাগ্যা অবলম্বন করিয়া প্রচারকেরা
আত্মদ্বারী বৈষ্ণবদিগের দ্বার সেট ঘরে থাকিবেন, শাক্তেরা
বাহিরে থাকিবে। যথার্থ বৈরাগ্যা ভিন্ন বিনয় এবং দীনতা
অসম্ভব।

আশ্রমের অধ্যক্ষই বল কিংবা আর কিছু বল, প্রাচীন ঋষির
জার সর্বদাই ঈশ্বরের স্তবস্তুত এবং ধ্যান ধারণার নিমুক্ত থাকিয়া
পশুপক্ষী এবং আশ্রমের সমুদায় মহাবাদিগের বাহাতে কল্যাণ
বিধান হয় তাহার জন্য বিশেষ মনোযোগী ও বাস্তব থাকিবেন।

১২ই আশ্বিন, ১৭৯৬ শক।—প্রচারকদিগের পরিবারের উপ-
জীবিকার জন্য কর্তব্যগত যে প্রাণী ও যে প'রমাণে অর্থাদি
দিবেন তাহা একখানি কাগজে লিখিয়া ঐ সকল পরিবারের
গোচর করিবেন।

প্রচারের জন্য ও প্রচারকদিগের উপজীবিকার জন্য বিনি
বেশান হইতে যত টাকা দিতেছেন বা দিবেন সমুদায়ের হিগাব
বর্ষশেষে প্রকাশ করা হইবে।

২৮ কার্তিক, ১৭৯৬ শক।—পরম্পরের সচিত্র ফলহ, বিবাদ
ও তলে তন্ময় কেহ বিরক্ত হইরা উপবাস বা ব্রতভঙ্গ করিছে
পারিবেন না।

এই মাঘ, ১৭২৬ শক।—বীণার! সর্বদা একবল মনঃবলে প্রাকেন বৎসরের মধ্যে অন্ততঃ ২।৩ মাসও কলিকাতার অবস্থিতি করেন না, প্রথম হুইতেই মনঃবলের সঙ্গে যোগ, ভাষাঙ্গের প্রচারসভার সভা হইয়া কোন ফল নাই। তবে এই হুইতে পারে, যখন সাংসারিক বা অন্য উৎসব উপলক্ষে কলিকাতার আইসেন তাঁহার প্রচারসভার অধিবেশনে অবস্থিতি করিতে পারিবেন এবং সভার নিষ্কার্য জানিবার অভিলাষ জানাইলে নিষ্কার্যের প্রয়োজনীয় সাধারণ সম্পাদক জানাইবেন।

১২শে মাঘ, ১৭২৬ শক।—আশ্রমস্থ লোক মধ্যে পরস্পর বিবাহ না হওয়াই প্রেরণের এবং তদ্বিষয়ে আলোচনাও নিবন্ধ।

১৭ই কাশ্বিন।—প্রচারকসভা হুইতে যে সকল বিষয় নিষ্কার্যিত হইবে, প্রচারকসভার অতিথায় তির তাহা প্রকাশিত হইবে না।

১লা চৈত্র।—ব্রাহ্মবিবাহের বিধি অনুসারে বিবাহ সম্পন্ন হইলে প্রচারকেরা তাহাতে আচার্য্য ও পুরোহিতের কার্য্য সম্পন্ন করিবেন। বিধি বিরুদ্ধ বরষে পাত্রপাত্রীর বিবাহ হইলে অথবা বহু বিবাহ হইলে প্রচারকেরা তাহাতে উপাসনা করিবেন না।

বেঙ্গা বিবাহে প্রচারকেরা আচার্য্য বা পুরোহিতের কার্য্য করিবেন না, কিন্তু বাতিচারিণীর সংশোধন সম্বন্ধে বখোচিত সাহায্য প্রদান করিতে সক্ষম প্রস্তুত থাকিবেন।

৮ই চৈত্র।—পরস্পরের অধীন হয়ে কার্য্য করিতে শিক্ষা, যাদের সঙ্গে মতের মিল নাই তাদের সঙ্গে যোগ রাখা। নিষ্কল তর্ক নীতি শেষ করা। মন্তব্যের পদসম্পূর্ণ ত্যাগ করা। মনে জাব হইলে পরস্পরকে নমস্কারাদি করা। আপনায় ও পরিবারের তার সম্পূর্ণরূপে প্রচার কাৰ্য্যালয়ে অর্পণ করা এবং নিজ তৎসম্বন্ধে অব্যবহার না করা। প্রচারকসভার আদেশ ও আশীর্বাদ তির প্রচার করিতে না বাওয়া। অগোপ্য সম্বন্ধে কোন বিশেষ বৈরাগ্য লক্ষণ প্রকাশ করা। দুঃদেশে বহুগণ থাকিলে পত্র লেখা। সাংসারিক ভাবে পরস্পরকে সম্মান না দেওয়া। সাধন ভজনের ভাব জীবনে সক্ষম উচ্ছল রাখা। দাসদাসীর প্রতি সদর ব্যবহার। সময়ে সময়ে যত্নে রন্ধন, একত্র ভোজন ও শ্রম। তপোবনের এই নুওন বিধি প্রত্যেক প্রচারক নিজ জীবনে পরিণত করিতে বহু করেন এবং উহা সুপ্রাচীনপুর্নক প্রত্যেকে এক এক খণ্ড নিকটে রাখেন।

অত্যন্ত প্রচারক প্রতিদিনের জীবনে এত অধিক পরিমাণে প্রচারকাৰ্য্য বা প্রচারচিন্তা করিবেন যে তদ্বারা তিনি প্রচারক-প্রভের পরিচয় দিতে পারেন।

শ্রীবুদ্ধ, শ্রীঈশা ও শ্রীচৈতন্য জীবনের গূঢ় যোগ।

একজন ঈশ্বরের পূজা বন্দনা করা দূরে থাকুক ঈশ্বরের নাম গীত্যা করিলেন না, এমন জীবনের সঙ্গে, ঈশ্বরের পূজা বন্দনার

প্রতিষ্ঠা ও তাঁহার ইচ্ছা পালন যোগে ঈশ্বরের গুণা অগতে প্রতিষ্ঠিত করা, ঈশ্বরের স্তব কীর্তন, নাম কীর্তনে মত্ত হইয়া অগতকে সাতান বাহ্যিকের জীবনের কাজ, এমন ঈশ্বরপূরণ ঈশ্বরোপাসিক হইজন মহাপুরুষের জীবনের মিলন কোথায় ও কিরূপে সম্ভবে, এ প্রশ্ন সম্বন্ধেই উদ্ভূত পারে।

আমরা মিলনের ধর্ম নবযুগের নববিধান-বিধানী। পবিত্র-জ্ঞানী তাঁহার অবাচিত কৃপাতে আমাদের অন্তরে এই ভিন্ন মহাপুরুষের মিলনভূমি বৈরাগ্যে উদ্ভাসিত করিয়াছেন আমরা সংক্ষেপে নিরে ভাণ্ডা প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিব। এই তিনটি মহাপুরুষ বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন দেশে জন্মগত করিয়াছিলেন। ঈশ্বরের বিশেষ বিশেষ উদ্দেশ্য, বিভিন্ন পথে, বিভিন্ন সাধনাব্যোগে সংস্কৃত করিবার জন্য ইহাদের আগমন হইয়াছিল। ইহাদের জীবনের বিশেষত্ব, ইহাদের প্রস্তুতি ধর্মের ও সাধনার প্রণালীর বিশেষত্ব ও তিরতা কে অব্যাকার করিবে? অব্যাকার করিলে সত্যোত্তর অপদাশ করা। কিন্তু বিশেষত্ব ও তিরতার মধ্যে একত্র কোথায়, মিলন কোথায়, তাহা প্রদর্শন নববিধানের কার্য্য। এক সাধনক্ষেত্রে সম্মিলিত পাঁচজন সাধকের মধ্যে বিশেষত্ব ও বিভিন্নতা সত্যোত্তর বৈরাগ্যের ভূমি, মিলনের ভূমি আছে স্বীকার করিতে হইবে, অতথা এক ক্ষেত্রে বিভিন্ন ব্যক্তির মিলন সম্ভব হয় না, তেমনই এই বিভিন্ন পদ্ধতির মহাজন, বিভিন্ন সাধন পথের প্রবর্তক মহাপুরুষের জীবনে গূঢ় মিলনের ভূমি আছে, অতথা সমস্ত মানবমণ্ডলীর একত্র পরিচালনের সংবাদ লটরা, একই উচ্চ পদ্ধতি লাভের স্বর্গীয় পথেও স্বর্গীয় হইয়া ঈশ্বরের সাক্ষীভাবিত ক্ষেত্রে এই তিন বিভিন্ন ব্যক্তির আগমন হইত না। শ্রীবুদ্ধ সমস্ত মানবমণ্ডলীর সকল প্রকার দুঃখের নিরসনে চরম পাত্র, শাস্ত্র আনন্দের পথ দেখাইতে আসিলেন। শ্রীঈশা কি আশ্রম বিনাশে মানব জীবনের সকল প্রকার দগু ও দুঃখের নিরসনে শাস্ত্র ও আনন্দের পথ, অনন্ত জীবনের পথ দেখাইতে আসেন নাই? শ্রীচৈতন্য কি ত্যাগের অগত মুক্তিরূপে নিবৃত্তির পথে পরম শাস্ত্র হ্রদের আধার অনন্ত সচ্চিদানন্দ যিনি তাঁহারই মধুর নাম কীর্তন যোগে তাঁতাকে প্রাপ্তির উপায় প্রদর্শন করিতে আসেন নাই? মগজ্ঞনবিপ্লবের কার্য্য এই—“আপনি আচার্য্য ধর্ম জীবনের শিখার”। তাই শ্রীঈশা বলিলেন আমিই পথ, শ্রীবুদ্ধ কি বলিতে পারেন না আমিও পথ। শ্রীচৈতন্য কি সেই ভাবে বলিতে পারেন না আমিও পথ?

যাহা হউক, এই তিনটি জীবনের গূঢ় মিলন ভূমির আলোচনার প্রবৃত্ত হওয়া বাউক। আমরা সংক্ষেপে দেখাইতে চাই, অনন্ত আত্মসমাধান জীবের চরম ও উচ্চ গতি। অনন্তকে প্রাপ্তি ভিন্ন জীবাত্মার কিছুতেই তৃপ্তি নাই, শান্তি নাই, আনন্দ নাই। বাস্তবতঃ যে পথ অথবা যে সাধনই অবলম্বন করুন না, এত তিন মহাপুরুষের আপনারা অনন্তে আত্মসমাধান করিয়া পরম কৃপা, পরম শান্তি লাভ করিয়াছেন এবং সমস্ত মানব জগতকেও সেই

পথ প্রদর্শন করিতেছেন। আমরা অধারী বলিয়া তাঁহার নাম একজন হয় তো অবলম্বন করেন নাই, কেহ বিশেষ নামে ডাকিয়া সিদ্ধির পথে অগ্রসর হইরাছেন, কেহ বিশেষ বিশেষ নামে সাধন করিয়া হয় তো শেষে বলিতে বাধা হইরাছেন, “তনাতিক হরি তুমি, তোমাকে নাস্তি কে বা দিল।”

ঐবুদ্ধ ঐশ্বরের কামনা বাসনার নিবৃত্তি অঙ্গ কত কষ্ট সাধন অবলম্বন করিলেন, শরীর মনকে কত কষ্ট করিলেন। কিন্তু ঐশ্বরাত্মিক পথে তাঁহার সিদ্ধি লাভ হইল না। তিনি স্নানোত্তর অবস্থান করিয়া বন প্রকৃতিস্থ হইলেন, স্বাভাবিক অবস্থা উপস্থিত হইল তখন, স্বাভাবিক নিয়মে তাঁহার শ্রমের ফল প্রাপ্তি হইল। তখন তিনি তাঁনি আপনাকে প্রকাশিত করিতে চেষ্টা পাইলেন। সে প্রকাশ অনন্ত সচ্চিদানন্দের প্রকাশ। সিদ্ধি লাভের পর সপ্তরাত্রি ঐবুদ্ধ সেই আনন্দে বিভোর হইয়া রহিলেন। তখন তাঁহার ভিতরে সেই অনন্ত শক্তি, অনন্ত জ্ঞান, অনন্ত প্রেম ও অনন্ত আনন্দের খেলা।

তখন ক্রমাগত সেই অনন্ত বস্তুকে ধ্যান পরিণা করিবার জন্য তিনি ব্যস্ত হইয়া কি গভীর সাধনে যত্ন হইলেন। তিনি কি তাঁহার দেহ মন ও আত্মার সকল শক্তি প্রয়োগ করিয়া সেট অনন্ত বস্তুকে লাভ করিবার জন্য ব্যাকুল হন নাই? ঐশ্বরী শক্তি বর্গই পিতা বলিয়া পুরুষে সেট অনন্তকে সাধন করিলেন, সেই অনন্তে দীক্ষা লাভ করিলেন বর্গই পিতাকে অনন্ত জীবনের আশ্রয় পাইলেন, অনন্ত জীবনের অধিকারী হইয়া প্রত্যেকের জন্য Eternal Life অনন্ত জীবন রহিয়াছে ইহা জগতে ঘোষণা করিলেন, তাঁহার সর্বোচ্চ উপদেশ এই, সর্ব জগৎ মন আত্মার সহিত ঈশ্বরকে ভালবাস। ঐশ্বরী প্রেম ভক্তির পথে সেট পরম যিনি তাঁহার স্বরূপে স্বরূপতা অপবা দীক্ষা লাভ করিয়া “মুই সেই মুই সেট” বলিয়া উচ্চ যোগের সাক্ষ্য জীবনে প্রদর্শন করিলেন এবং অনন্তের জন্য আরও ব্যাকুল হইয়া অনন্ত ভাবিতে ভাবিতে বাহিরের সমুদ্রে ঝাঁপাইয়া পড়িলেন। “ঈশ্বরঃ পরম কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ, অনাদিরাদি গোবিন্দঃ সর্বকারণকারকঃ” এই স্তোত্রাঙ্কিত যিনি তিনিই কি ঐশ্বরী প্রেমের পরম উপায় ও জীবনের সাক্ষ্য নহে? তাই বলি, এই দিন তাঁনিই সেট অনন্তের উপাসক, অনন্তে অনন্ত জীবনের আশ্রয় লাভ করিয়া তিনি জনৈক উচ্চ ভূমি পাইলেন, অনন্দের পরম শান্তি ও চরম পথ জগৎকে প্রদর্শন করিলেন।

ঐগোপালচন্দ্র গুহ।

ঈশ্বরদর্শন ও প্রবণ।

(বহু কষ্টে প্রাপ্ত)

সত্য সত্য ঈশ্বরদর্শনই ধর্মজীবন লাভের একমাত্র উপায়

দর্শন জির জীবন হয় না। এই দর্শন বত গভীর এবং উজ্জল হইবে-ততই জীবন সরস ও সুন্দর হইবে। দর্শন কেবল একটা ভাবের কথা নহে। “তিনি দেন দরশন, কাতর প্রাণে পানী ডাকিলে।” যে বত ব্যাকুল হয়ে তাঁকে ডাকিলে সে ততই গভীর দর্শন করে কৃতকৃতার্থ হবে। কেহই তাঁকে ডাকিয়া বঞ্চিত হয় নাই। কেন না তিনি যে স্বয়ং দেখা দিবার জন্যই সর্বদা ব্যস্ত। সুতরাং যে ডাকে সেত তাঁকে পাইবে ইহাও অস্বাভাবিক সত্য আবার যে না ডাকে সেও যে তাঁকে পায়। কেন না তিনি যে মঙ্গলময় পিতা ও মঙ্গলময় মাতা। তাঁর মত দেহ মন ও আর কার প্রাণে আছে? যুগে যুগে তাঁইত তিনি নব নব বিধান প্রেরণ করিয়া পানী সাধু নারীশেষে সকল নরনারীকে আহ্বান করিতেছেন। আচ্ছা কি মধুর প্রীতি, কেমন কোমল প্রীতি তাঁর! তাহিলে প্রাণ ব্যাকুল হয়, তাঁর পবিত্র সঙ্গ লাভের জন্য জগৎ উদ্বেলিত হইয়া উঠে। কে তখন না ডাকিয়া থাকিতে পারে? এই ডাকও তিনিই প্রাণের ভিতর হইতে উদ্ভিত করেন। তাই মানুষ তাঁকে সজনে নির্জনে সুরবে নীরবে প্রাণ ভরিয়া ডাকিতে বাধা হয়। কেহ কি তখন সেই ক্ষুধিত তৃপ্তি আত্মাকে বাধা দিতে পারে? চক্ষের জলে তখন তাঁর বক্ষঃস্থল ভাসিয়া যায়। হা নাথ, হা নাথ বলে তখন প্রাণ ক্রন্দন করিয়া উঠে।

ঐবুদ্ধ এত ঐশ্বরের মধ্যে থাকিয়াও কার ডাক ভরিয়া পাগল হয়ে বাহির হইলেন? ঐশ্বরী কার কথা ভরিয়া এমন তাঁহার অমূল্য জীবন ক্রমশঃ সমর্পণ করিলেন। ঐগোরাব অরূপ সাগরে কার কথার প্রাণ বিসর্জন করিলেন? এঁরা যে এমন করে জীবন সমর্পণ করিয়া চলিয়া গেলেন ভাতে কার দহিয়া ও প্রেম প্রকাশ পাইল? তাঁহারা সেই প্রেমভাষা ঐশ্বরীর রূপ দেখিয়া তাঁর অমৃত কথা শ্রবণ করিয়া আর আপনাকে আপনি থাকিতে পারিলেন না। একদিকে তাঁহারা ঈশ্বরে আপনাদিগকে বিলীন করিয়া দিলেন, অপর দিকে জগতের জন্য আত্মবিক্রম করিলেন। ইহা সাধুদের নিজ গুণ নয়, কিন্তু ব্রহ্ম-রূপাপ্রভাবে। ধন্য তাঁহাদের জীবন, যাঁরা এমন করে ঈশ্বরের বাণী শ্রবণ করে, জীবনকে জগতের কল্যাণার্থে উৎসর্গ করেন।

আমরাও কি এমন করে তাঁকে দেখি না, যিনি অজন্ম আর “আমি আছি, আমি আছি” বলে আত্মস্বরূপ প্রকাশ করিতেছেন? ডাকা অর্থ আমার ডাকা নয়, তিনি যে সর্বদা ডাক শিখাইতে-ছেন, সেই ডাকের প্রতিধ্বনি করা মাত্র। যা যেমন ক্ষুদ্র শিশু সন্তানকে “মা মা” বলে মা নাম শিখা যেন, তিসিও তেমনি করে আমাদের ডাক শিখা দিতেছেন, তাই আমরা ডাকিতে থাকি। তিনি না ডাকিলে কেহ কি ডাকিতে পারে? তবে আমাদের ব্যাকুলতা চাই, নতুনা কেমন করে সেই অমূল্য লাভ হবে? ভগবান মানুষকে স্বাধীনতা দিরাছেন, সেই স্বাধীনতার ব্যবহার করিতে হইবে, নতুবা কিছুতেই সেই পরম দেবতার প্রসঙ্গ দেখিতে পাইবে না। সর্বদা ব্যাকুল প্রাণে যে ডাকে সেই ডাকে

বেশিতে পার। তবে কেবল ডাকিলেই যে তাঁকে পাইবে, তাও নয়; আমাদের ভাষা তাই, আবার ভগবানের কৃপায় অবতরণ তাই, তবেই মনস্কামনা পূর্ণ হইবে; এতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। তর কি না একবার সেই ভাবে ডাকিরা দেখ, নিশ্চয় অভিলାষ পূর্ণ হইবে। কৃপা সময় নষ্ট যেন না হয়। ভক্তিতরে আপনস্বারে ডাকিলে, তিনি কখনও আমাদেরকে বঞ্চিত করিবেন না।

—০—

মার কথা।

(২)

(শ্রীমতী চকলা নিয়োগীর প্রাচ্যবাসরে তাঁহার তৃতীয়া কথা
শ্রীমতী প্রভাবতী বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক পঠিত)

পাঁচ বৎসর পূর্বে নববিধান বিদ্যালয় সমিতির অধিবেশন পাটনার হয় এবং সেই সময় আমাদের কাঁকা শ্রীজ্ঞানাজন নিয়োগীর বিবাহ পাটনার হয়। সেই দুই উপলক্ষ্য করিয়া মা বাকিপুর বাস এবং সেই সময় হঠাৎ পেটের অসহ্য বদ্বর্ণায় ভয়ানক কাতর হইয়া পড়েন। তখন হইতে মার ব্যাধি এক প্রকার জালিয়া পড়িল। ভাল থাকিলেও ভিতরে ভিতরে শরীর বড়ই খারাপ হইতে থাকে। এত শরীর খারাপ তবু কাজের কি উৎসাহ। এখানকার মেয়েদের স্কুলটি মা ভেড়ে দেবার পর বড়ই শোচনীয় অবস্থা হয়, কিন্তু স্কুলটি আবার বাতৈ তাল করে গড়ে উঠে তার জন্য বিশেষ চেষ্টা করেন ও স্কুলটি বেশ তাল ভাবে চলতে দেখে বলেন, “তাল কাজ কি পড়ে থাকে, মেয়েদের লেখা পড়া শেখান কত বড় দরকারী কাজ, স্কুলের চল্চে।” স্কুলটির উন্নতির কথায় বড় তৃপ্ত হতেন।

হাজারীবাগ সহরের উপর আমাদের বাড়ী, কিন্তু প্রায় চল্লিশ মাইল দূরে প্রসিদ্ধ গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোডের উপর বাবা সুবিধা করে একখানি গ্রাম কিনেছিলেন, ইদানীং মা অধিকাংশ সময় সেখানেই কাটাতেন। একটি ছোট হোমিওপ্যাথিক বাজার সবল করে ছোট ছোট দুতিনটি ছেলে মেয়ে নিয়ে বড়বড়ের অধিকাংশ সময় সেখানেই কাটাতেন, গ্রামটি কি অবস্থার পেয়ে আর কি অবস্থা করে রেখে গেছেন, তা দেখলে আশ্চর্য্য হয়ে যেতে হয়। পল্লী রাধাবার জন্য একটি প্রাকৃতিক ভাণ্ডার, আর সে দেশের বত মাটির দোঁতলা বাড়ী পাকবার জন্য করে রেখে গেছেন। এখনও তাঁর পরিশ্রমে উৎপন্ন কত শস্য সেই ভাণ্ডারে রয়েছে। এ সমস্ত কাজ তিনি একাকী করেচেন, তাবলে আশ্চর্য্য হয়ে যেতে হয়।

সকলের সঙ্গে মিলে মিলে আমোদ আনন্দ করা মার জীবনের একটি বিশেষ গুণ ছিল। পল্লী হুঃখের ভিতরেও সঙ্গীদা চাক্ষুসী থাকিতেন। হাজারীবাগে কাচারও বাড়ীতে কোন অল্প অল্প বিপদের কথা শুনে আগে সেখানে উপস্থিত

হতেন। যত্নে, সুখের সময় যদি কেহ আঘাত করে তাকে তবে বাব, কিন্তু বিপদের সময় খবর পেলেই বাব। একেবারে অপরিচিত দেশে এসে এই ভাবে সকলকে আপনায় করে গেছেন।

হাজারীবাগে নববিধান মন্দির প্রতিষ্ঠা তাঁর জীবনে একটি বিশেষ উল্লেখ যোগ্য ঘটনা। মণ্ডলীর সকলের বাতৈ একত্রিত করে ভগবানের নামগুণ গান কীর্তনের একটি স্থান হয় তার জন্য বিশেষ চেষ্টা করে কিছুদিন হলো একটা মন্দির স্থাপন দেখে গিয়েছেন; এবং হাজারীবাগে থেকে মণ্ডলীর সঙ্গে যুক্ত হবার বিশেষ সাধা হলো বেখে তৃপ্ত হয়েচেন।

পল্লী বৎসর জুন মাসে আমাদের বড় ভাইটী হঠাৎ ইহলোক পরিত্যাগ করেন ও মা তাড়াতৈ অত্যন্ত কাতর হন। সেই সময় মা প্রাণে ছিলেন, শেষ দেখা দেখিতে পারেন নাই। সেই অবধি শরীর বড়ই অপটু হইয়া পড়ে। স্থানীয় চিকিৎসকগণ পক্ষ্যবাত হইয়াছে বলিয়া স্থির করেন। সেই অবধি পক্ষ্যবাতের চিকিৎসা হইতেছিল, কিন্তু ভিতরে ভিতরে লিভারে যে ছত্রভূ ক্যান্সার রোগ আক্রমণ করিতেছিল তাহা ধরিতে পারা যায় নাই। এই সময় প্রায় মাস ত্রিশ পর্য্যায় শারিত ছিলেন। পল্লী মার্চ মাসে হঠাৎ তারিখে মঙ্গলবার চিকিৎসকগণের পরামর্শে আমরা মাকে নিয়ে কলকাতায় আসি। সেখানে পঁচড়ে নিজের মা ও তগিনিগণকে দেখে তৃপ্ত হন, কিন্তু কলকাতায় চিকিৎসার সুযোগ হলো না। তজ্জ্বারেই মার অবস্থা খুব খারাপ হলো। মৃত্যু যে নিকট হয়েচে তা বেশ দ্রুত পেরেছিলেন এবং কলিকাতায় আসার পর যেন সংসারের দিক থেকে মনকে টেনে নিয়েছিলেন। নির্ভর ও শান্ত ভাবে যেন মৃত্যুকে ধীরে ধীরে বরণ করে নিলেন। বাবা ও অগ্রান্ত আত্মীয়েরা হরিনাম করিতে-ছিলেন, তিনিও বতকণ শক্তি ছিল যোগ রাখেন। ব্রহ্মনাম শুনিতে শুনিতে আমাদের স্নেহময়ী মা সকল ব্যগ্রা থেকে মুক্ত হয়ে পল্লী মার্চ পনিবার বেলা ১১টার সময় সর্বাঙ্গস্থান করিলেন।

পরম মাতা আমাদের স্নেহময়ী জননীকে তাঁর কোলে নিভা শান্তিতে রাখুন।

—০—

স্বর্গারোহণ সান্বৎসরিক।

প্রদ্যাম্পদ তাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার।

[জন্ম অক্টোবর, ১৮৪০; স্বর্গারোহণ ২৭শে মে, ১৯০৫]

প্রদ্যাম্পদ তাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার আজ ১২ বৎসর হইল ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া অমরধামে যাত্রা করিয়াছেন। তাঁহার স্বর্গারোহণের সান্বৎসরিক দিনে তাঁহার দেবজীবন স্মরণ করিয়া আমরা তাঁহাকে অন্তরে প্রণাম করি। বাদে

তিনি দেহযুক্ত হইয়া আমাদের নিকট হইতে চলিয়া গিয়াছেন, কিন্তু অধ্যাত্ম ভাবে তিনি নববিধান মণ্ডলীকে কখনই পরিত্যাগ করিতে পারেন না। আমাদের চির অমরত্ব প্রতিষ্ঠা করিতেই নববিধান সমাপ্ত, সুতরাং নববিধানে বাহ্যিক প্রেরিত, তাঁহার প্রেরিত, তাঁহাদের অধ্যাত্ম জীবনের প্রেরণা কখনই মণ্ডলী হইতে প্রত্যাহৃত হইতে পারে না। কেন না যিনি যে বিশেষত্ব লইয়া আসিয়াছিলেন, তাহা যে স্বয়ং উৎসরস্রোত, তাহা তো তাঁহাদের নিজ ব্যক্তিস্বস্রোত নয়, তবে নববিধান বিশ্বানীহিসকে প্রেরিতগণ তাঁহাদের অধ্যাত্মজীবনের প্রভাব হইতে কল্পণে বঞ্চিত করিবেন?

তাই আমরা বিশ্বাস করি প্রতাপ, অমৃত, আঘোর, জৈলোকা, শ্রিংশি, গৌর প্রভৃতি সকল নববিধান প্রেরিত আত্মাই অমরলোকে চিরজীবিত থাকিয়া আমাদের সঙ্গে এখনও তাঁহাদের জীবনের বিশেষত্ব ভাবে অমুপ্রাণিত এবং উন্নত করিতে সক্ষম। আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ সঙ্গে নিরন্তর রহিয়াছেন। তাঁহাদের স্বর্গায়োহন সাংসারিক দিনে আমরা বিশেষ ভাবে সেট ভাব স্রোতে আনিয়া তাহা আশ্রয় করি এবং তাঁহাদের অধ্যাত্ম সদ অমৃতত্ব করিয়া থকু হই।

প্রতাপচন্দ্র ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের বালা সহচর ছিলেন। শ্রীকেশবচন্দ্রের জন্ম ১৮৩৮ সালে, প্রতাপচন্দ্রের জন্ম ১৮৪০ সালে। উভয়ের পৈতৃক বাসভূমি গিরিকা, কলিকাতাতেও একই কলুটোলার পাশাপাশি বাড়ীতে অবস্থান করিতেন। কেশবের নৈকৃষ্যধীনে সেই শৈশব চটবেই প্রতাপচন্দ্রের জীবন গঠিত হয়। উভয়েই একই সময়ে টেংরাঙ্গী ১৮৬২ সালে দর্শনশাস্ত্রে জীবন উৎসর্গ করেন। শ্রীমন্তবিদ্যেভূষণের নিকট প্রতাপ চন্দ্র দীক্ষিত হন এবং মহাবিদ্যের প্রভাবও তাঁর জীবনকে অনেক পরিমাণে নিরন্তরিত করে, কিন্তু আত্মজীবন কেশবচন্দ্রের অগ্রসরণ করিতেই তিনি বিশেষ আগ্রহাবিহীন ছিলেন। তবে তাঁহার জীবনের বিশেষত্ব বাধীনতা এবং ইউরোপীয় ভাব, সেই বাধীনতা ও ইউরোপীয় ভাবেই তিনি শ্রীকেশবের জীবনানন্দ ও শিক্ষা চালাই করিয়া লইয়া অগ্রসরণ করিয়াছেন।

নববিধান প্রেরিত নিয়োগকালে প্রতাপচন্দ্র বোম্বাই প্রদেশ-চাণীপদে বরিত হন এবং খৃষ্টপূর্ব তাঁহার বিশেষ শিক্ষা বলিয়া সম্মানিত হন। তিনি ভারতের নানা স্থানে তৌ ব্রাহ্মধর্মবিধান প্রচার করিয়াছিলেন, কেশবের দেহাবস্থান কালে একবার বিলাতেও প্রচারণার পন্থা করেন, আর একবার সমগ্র পৃথিবী ভ্রমণে বাহির হন। প্রতাপচন্দ্র এই প্রচারণাক্রমে হইতে পুনরাগমন না করিতে করিতেই কেশবচন্দ্রের তিরোধান হয়। এবং চূড়ামোহ বিবরণ নিজ নিজ বিশেষত্বের প্রতি ঐকান্তিক অনুরাগবশতঃ প্রেরিতদল সর্বো মহত্বের উপস্থিত হয়। কিন্তু শেষ পর্যন্ত পাশ্চাত্য জগতে প্রতাপচন্দ্রের আদর অক্ষুর ছিল। আমেরিকার সর্বধর্মসম্মেলনের পরিগণন বা Parliament of Reli-

gionsএর অধিবেশনে তিনি আমন্ত্রিত হইয়া বর্তমান যুগবিধানের ব্যাখ্যা করিয়া সকলকে আশ্চর্য্যিত করেন সেখানে হইতে ফিরিয়া আসিয়া তাঁহার শরীর ভাঙিয়া পড়ে। তথাপি অবসর পাইলেই অতি গভীর আধ্যাত্মিক ভাবপূর্ণ করেতখানি পুস্তক লিখিয়া অধ্যাত্ম শিক্ষার বথেষ্ট সহায়তা বিধান করিয়াছেন। তাঁহার পুস্তকের যথো Heart Beats, Spirit of God ও "আলৌকিক সর্বময় বিশেষ আদৃত। তাঁহার উপাসনা ও উপদেশ বার্ষিক প্রতি গভীর ভাবসমৃদ্ধ ও জীবনপ্রদ ছিল।

বিগত ২৭শে মে তাঁহার "শান্তিকূটরে" তাই পারীষোচন উপাসনা করেন এবং তাঁহার সহধর্ম্মানীষেী ও শ্রীমতী হেমলতা প্রার্থনা করেন।

শ্রীকেশবানুজ স্বর্গীয় কৃষ্ণবিহারী সেন।

"তাই রে ভাই, তুই যে আমার বক্তৃতা ভালবাসিস" এই বলিয়া মহা প্রাণের কয়দিন পূর্বে আকুলপ্রাণে কনিষ্ঠের গলা জড়াতরা ধরিয়া শ্রীকেশবচন্দ্র শেষ বিহার প্রবেশ করেন।

সুতরাই শ্রীকৃষ্ণবিহারী কেশবচন্দ্রকে গড়ত ভাল বাসিতেন; রাসায়ণে যেমন লক্ষণ শ্রীকেশবচন্দ্রের অমুগামী ছিলেন, কৃষ্ণবিহারীও ঠিক সেটরূপেই শ্রীকেশবের অমুগামী ছিলেন। অল্পমৌল্যে যেমন শ্রীকেশবের সুখের ছাব কৃষ্ণবিহারীর মৃগ বচনও প্রতিফলিত, তেমনি কেশবের জীবনের গাঢ়কারাও নিজ জীবনে প্রতিফলিত করিতে কৃষ্ণবিহারীর চিরআকাঙ্ক্ষা এবং সাধন ছিল।

কেশব ও কৃষ্ণবিহারী একই পিতামাতার সন্তান। কৃষ্ণবিহারী অতি শৈশবকাল হইতেই শ্রীকেশবচন্দ্রের প্রভাবধানে গঠিত ও শিক্ষিত হন। শ্রীকেশবচন্দ্রের মৃত্যু ও দেহাবস্থানদত্ত, কৃষ্ণবিহারী শৈশব হইতেই তাহা অগ্রসরণে ও অগ্রগমনে নিরন্তর। পার্থিব বিবাহবিভাগের শ্রীকেশবের বিস্তারিতা অধিক হয় নাই, মহাবিদ্যার কাছেই তাঁহার বিস্তারিতা, কিন্তু কৃষ্ণবিহারী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সর্বোচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। এক বিভা শিক্ষারও বিস্তার অসমীকা তাঁর কিছুটা ছিল না। কেশবচন্দ্রের অগ্রগমন সাধন ও তাঁহার পটাবিত্ত নববিধান জীবনগত করিবার জন্য কৃষ্ণবিহারী নিজের বাচ্য কিছু বিদ্যা, বুদ্ধি, অর্থ, বিত্ত, মান সমস্ত সকলই ত্যাগ বা অর্পণ করিতে কুণ্ডলাকর ছিলেন।

কেশবচন্দ্রের দেহাবস্থান সময়ে তাঁর অধীনে "ইন্ডিয়ান মিরর" এবং "লিবারল ও নিউ ডিসপেন্সেশন" সম্পাদনে, তাঁর কলিকাতা বিদ্যালয় সাতা পরে আলবাট কলেজে পরিণত হয় তাহা পরিচালনে, অক্সফোর্ড ইনস্টিটিউট ও ভারতসংস্কারক সভার কার্য সম্পাদনে সচকারিতা করিতে কৃষ্ণবিহারী জীবন মন ত্যাগিয়া দিয়াছিলেন।

কেশবচন্দ্রের তিরোধানের পর প্রেরিত প্রচারণাসম্প্রদায়ের

মধ্যে যখন সন্তগত পার্থক্য উপস্থিত হয়, তখন তাঁহাদের মধ্যে সন্তাষ ও মিলন সংস্থাপনের জন্য কৃষ্ণবিহারী প্রাণপণ চেষ্টা করেন এবং তাঁহাদের সামাজিক কার্যসম্বন্ধীয় বিবাদ নিষারণে অনেক পরিশ্রমে কৃতকার্য হন। বিশেষ ভাবে কয়েকজন ধর্মবিশ্বাস সন্তোষগীতার নববিধানের কি ভাবে কেশবচন্দ্রকে প্রেরণ করিতে হইবে তাহারই জন্য কেশবচন্দ্র সাধনে নিরত হন। তিনি স্বাভাবিক বিনয় ও আত্মত্যাগবশতঃ কখনই প্রকাশ্য ভাবে কোন উপাসনার আচার্য্যের কার্য্য করেন নাই এবং ইংরাজী বাঙ্গালা করণী প্রভৃতি কয়েকটি ভাষায় বিশেষ অধিজ্ঞ হইলেও দুই এক খানি ভিন্ন পুস্তক রচনা করিয়া আগ্রহোৎসাহ বিস্তার করেন নাই। তাঁহার রচিত “নববিধান কি?” এবং “অশোকচরিতের” ভ্রাম্য বহু গবেষণাপূর্ণ পুস্তক বাঙ্গালা ভাষায় অল্পই আছে।

শ্রীকেশব শিক্ষা দিলেন, “I and brother are one” “আমি ও আমার ভাই এক”, নববিধানের ইহাই বিশেষ সাধন। ভাই কৃষ্ণবিহারীও আপনার স্বাতন্ত্র্য ভাই কেশবে নিমজ্জিত করিয়া জীবনে তাহাই শু প্রদর্শন করিলেন। ভাইএর প্রতি গভীর অনুগ্রহ ও ভালবাসায় এই সাধনের আরম্ভ, একই মা এবং একই বিধান গ্রহণে এক সন্তানকে আগ্নিমজ্জন ইহার যোগ বা মিলন সাধন, এবং একই চরিত্রের শুভতা সাধনে একই জীবন লাভ করা ইহার প্রমাণ। কৃষ্ণবিহারী নিজ জীবনে তাহাই কি প্রমাণ দিলেন না? মা সারদাদেবীর একই পবিত্র গর্ভে যেমন এই ভ্রাতৃত্বের জন্ম হয়, একই বিধানজননীর বক্ষে এই ভ্রাতৃত্বের যুগল মিলন দর্শন করিয়া আজ আমরা খন্ত হই এবং এই আশ্রমে আমরাও কেশব ভাইএর ভাই হইয়া, সব ভাই ভাই এক নব-বিধানে এক জননীকে এক হইয়া যাই।

গত কলা ২২শে মে তাঁহার বর্গারোহণ দিন উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা তাঁহার কলুটোলার বাড়ীতে সম্পন্ন হইয়াছে। ভাই প্রিয়নাথ উপাসনা ও ভাই চন্দ্রমোহন বিশেষ প্রার্থনা করেন। শ্রীমান্ কৃষ্ণবিহারী শোককারীর প্রার্থনা করেন।

— — —

লক্ষ্য।

বিশ্ব সাগরের মাঝে, জীবন তরলীখানি
কেন ভাসায়েছ? কি কাজ তাঁহার নাহি জানি।
অপায় ককণা ধারার, চলেছে অবিরত
অনন্তের পানে গো! যায় তবে মেঘের মত।
কাতাকীর আসন পাতি যদি লও গো তুহি,
বাত্তা সকল, বার্ষ বিফল হে জীবন যামী।
ভীয়ে ভীয়ে তব প্রিয় কাজের ব্যবসা করে,
সুগত ত্রিত রুকক সাধন রিতোর হয়ে।
একমাত্র লক্ষ্য তুমি, আর তব প্রিয় কাজ,
মা থাকে অজ্ঞ কামনা বিভা! নহে কোন সাঙ্গ।

চোক সার্বক জীবন, করি ত্রুত উদ্‌যাপন,
শ্রেয়স্বর! এই আশা তুমি করিও পূরণ।

শ্রী কৃষ্ণকুমার মুখোপাধ্যায়।

বিশ্ব-সংবাদ।

আমরা নিত্য সন্তুষ্টিতে প্রকাশ করিতেছি যে, ভারতের চট্টটা রত্ন এই পক্ষকাল মধ্যে ইংলোক পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন। ইংলো দুই জনেই যে কেবল কলিকাতা তাইকোটের জন্মের আসন উজ্জ্বল করিয়াছিলেন তাটা নহে, বহু প্রকারে স্বদেশকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন। স্ত্রীর আন্তঃতঃ চৌধুরী মহাশয় যৌবনের প্রারম্ভে আমাদের “বাণী অব হোপের” সভা ছিলেন এবং শেষ জীবন পর্যন্ত আদি বাঙ্গালসমাজের সহিত সংযুক্ত ছিলেন। দেশের সকল প্রকার চিত্তকর অনুষ্ঠানে যেমন তাঁহার উৎসাহ ছিল, তেমনি পবনমেন্টের ব্যবস্থাপক সভাদিরও সভ্যরূপে দেশের যথেষ্ট সেবা করিয়াছেন। তাঁহার বিজ্ঞতা, পরসেবাপরায়ণতা এবং উন্নতচিন্তা ও গভীর দর্শনপ্রাণতা দ্বারা তিনি যথার্থ সঙ্গজননীয় হইয়াছিলেন। তাঁহার পরলোকগমনে সমগ্র বঙ্গদেশ নিত্য দুঃস্থ। তাঁহার ভ্রাতৃগণ ও পরিবারস্থ সন্তান-দ্বিগকে আমাদের হৃদয়ের শোকসহানুভূতি জানাইতেছি।

স্ত্রীর আন্তঃতঃ মুখোপাধ্যায় স্বরস্বতী কে, সি, এস্, আর্ট মহাশয়ের আকস্মিক মৃত্যুতে সমগ্র দেশবাসীর সহিত আমবা যথার্থ গভীর শোকে লম্বিত। বর্তমান সময়ে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তিনিই নবসংস্কারক ও নবজীবনদাতা বা জীবনস্বরূপ বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। তাইকোটের বিচারাগনে তাঁহার সমাময়িক কালে বাঁহারা অধিষ্ঠিত ছিলেন, তাঁহার ভ্রাতা আর্টনজ ও সুবিচারক এমন আর কে? তিনি এক প্রকার সর্জকবিশ্বদর্শন ছিলেন। প্রচলিত হিন্দুধর্মে বিশ্বাসী হইলেও হিন্দু সমাজসংস্কার বিষয়ে তাঁহার যথেষ্টই উৎসাহ ছিল। তাঁহার অল্পবয়স্ক কাল বিধবা হইলে যথার্থ হৃদয়বান পিতার স্ত্রীর সংসার দেখাইয়া তিনি কতবার পুনরায় বিবাহ দিতে কুণ্ঠিত হন নাই। বৌদ্ধধর্মের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় অনুগ্রহ ছিল। সামাজিক নৈতিক এবং শিক্ষা সম্বন্ধীয় সকল প্রকার অনুষ্ঠান প্রতিষ্ঠানেই আর তিনি নেতৃত্ব করিয়া গিয়াছেন। সত্যই তিনি এক বিরাট পুরুষ ছিলেন। জীবন তাঁহার পরলোকগত আত্মাকে নিত্য শ্রান্তি বিধান করুন এবং তাঁহার সন্তুষ্টি পরিবারকে তিনিই সাধনা দিন।

মাকিন রাজো সুরাপান আর্টনজুসারে বন্ধ করা হইয়াছে। ইংলয় স্কুলে যেখানে ৪৫২৮৬ দরিদ্র ছিল সেখানে ৩৩০৪২ দরিদ্র হইয়াছে। যেখানে দৈনিকসংখ্যায় পূর্বে মাসে \$৭০০ জমা হইত এখন \$২৫০০ টাকা করিয়া আত্মকে জমাইতে

পারিতেছে। যেখানে শতকরা পাঁচজন মাত্র বাড়ীভাড়া দিতে পারিত এখন শতকরা বারজন দিতে পারিতেছে। জমদ নীচা বার আনা কমিয়াছে। হাঁসপাতালের সর্বপ্রকার রোগীর সংখ্যাও যথেষ্ট কমিয়াছে। ধর্মালয়ে উপস্থিতির সংখ্যা বহুগুণ হ্রাস হইয়াছে এবং নীতিধর্মের উন্নতি বিষয়ে অধিকাংশ ব্যক্তির আগ্রহ বাড়িয়াছে, চিৎকারের সংখ্যা প্রায় অর্ধেক কমিয়াছে। ভগবৎর সৎকর্ম এই সুযোগান বন্ধ হইলে অচিরেই এই ধর্মরাজ্যের অবনতি হইবে।

কোন লোক সত্যকে যে, বদ ও সত্যজগতে ধর্মের প্রভাব প্রকাশিত হইতে কমিয়াছে, কিন্তু জগতে বহু সংকারণের দান ও পরসেবার সৎকর্মের বিস্তার ধর্মসম্প্রদায় লোকেরাই সম্পন্ন করিতেছেন। তাপন ও অজ্ঞতা দেশের চক্ষে দুর্ভাগ্যকে যে সমুদয় অর্থ সাহায্য প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে তাহার অধিকাংশই ধর্ম-বিশ্বাসীদেরই দান। সাম্প্রদায়িকতার গুণী ক্রমে জগত হইতে ভাঙিয়া যাইতেছে, বিশেষতঃ সংকারণ সাধনে বিভিন্ন সম্প্রদায় মিলিত হওয়া অনেক কার্য করিতেছেন। সর্বধর্মের মিলন সাধন সম্বন্ধে অনেক সম্প্রদায়ের দৃষ্টি পড়িয়াছে। বুদ্ধবিশিষ্ট যোগ্যত বিবর্তনে বদ্ধ হয় তাহার সমস্ত অনেক ধর্মবাক্যই বহু-পরিবর্তন। সুসংবাদ। ইচ্ছাটন নববিধানের পূর্ণাঙ্গ।

বিলাতে ওয়েস্ট সর্বত্র ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের এক প্রদর্শনী বসিয়াছে। এই প্রদর্শনীতে খৃষ্ট ও হিন্দুধর্মের ভিন্ন ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে আর বহু প্রকার ধর্মসম্প্রদায় আছে তাঁহাদের প্রতিনিধিগণকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদের ধর্মসম্বন্ধে ইংরাজী ভাষাতে বক্তৃতা দিতে আহ্বান করা হইবে। যাহারা বক্তৃতা দিতে চান সম্পাদককে লিখিয়া জানাইবেন। ধর্মমতের আদান প্রদান এইরূপে বহু হয়, ততই সর্বধর্ম সন্মিলন সাধনের সুযোগ হইবে সন্দেহ নাই।

অনেকে হয়তো জানেন না বাঙালী ভাষার গল্প লিখিবার প্রথম পল্লভর্মক কোন বঙ্গবাসী নন, কিন্তু খ্রীষ্টধর্মপ্রচারক রেভারেন্ড কেটী। তাঁহার অমূল্যবান বাইবেলই বাঙালীর প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ। তাঁহার পূর্বে গল্প লেখাই দেশে প্রচলিত ছিল, গল্প লিখিবার প্রথা প্রায় ছিলই না। পেরাখতি ধর্মের গদ্য লেখা তখন কতক চলন ছিল। সুতরাং যদিও বাইবেলের ভাষা তত মার্জিত না হইত পাত্রী কেটী সাহেবকে প্রথম বাঙালীর গল্প লেখক বলিয়া সকলকেই চিরসন্মান দিতে হইবে। রাজা রামমোহন রায়ই সর্বপ্রথমে অনেকটা মৌলিক মার্জিত বাঙালী গল্প গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন। খ্রীষ্ট-সংস্কারী ব্রাহ্মসমাজের পিতামহ সুপণ্ডিত ঈশ্বরকমল সেন প্রথম বাংলা অভিধান রচনা করেন। তিনিই বলেন, “আমি নিশ্চয় আঁকার করব হাঙ্গুলি ভাষার যোগ্যতা কল্পে আর উন্নতি, এমন

কি ইহাকে ভাষার আকারে প্রতিকটা করা সেই মহাত্মা ডাঃ কেটী ও তাঁহার সহযোগীদের দ্বারা হইয়াছে। ধর্মমতের উন্নয়নতা এবং বহুল চেষ্টার অনেক এই মুদ্রিত হইয়াছে এবং এই প্রাদেশিক ভাষার সাধারণ প্রকৃতি অধিকরণে উন্নত হইয়াছে।” সাহিত্যরাজ বঙ্কিমচন্দ্রকে এখনকার প্রচলিত গল্পক-রচিত ভাষার প্রবর্তক বলিয়া সকলে সন্মান দিয়া থাকেন, কিন্তু তিনি স্বয়ং আশাদের সম্মুখে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন, “আমি কেশবচন্দ্রের ভাষা শিখিতে ব্রহ্মসমাজের বাই।”

বিধাতার রাজ্যে অস্পষ্ট কেহই নাই। তবে আচারি বাবু-হার ও নীতির তারতম্যই মানুষ উচ্চ বা নীচ ভাবগণ হইয়া থাকে। পূর্বে ব্রাহ্মণ চণ্ডালের পার্থক্য বোধ হয় এই ভাবেই হইয়াছিল। তখন সাবিক শুদ্ধাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণ প্রাণ যাহা তাঁহারা ব্রাহ্মণ এবং তদ্বিপরীত আচারধর্মসম্পন্ন যাহারা, তাঁহারা চণ্ডাল, শূদ্র ইত্যাদি নামে অভিহিত হইতেন। ক্রমে ব্যবসায়ের পার্থক্যও পার্থক্য উপস্থিত হয় এবং তাহা হইতে আভিগত ও সমাজগত পার্থক্য উপস্থিত হইয়া, স্পষ্ট অস্পষ্টতার তেজাভেদ আসিয়াছে। আচারি বাবুজীর ভেদ বা নৈতিক উচ্চতা হীনতার যে বিভিন্নতা হয় তাহা সাধন শিক্ষা দ্বারা ক্রমে অপনীত হইতে পারে। খ্রীষ্টীয় যুগে বিশ্বাসিত ব্যাসাদিও ত ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাই কুসংস্কারসমূহ আভিগত পার্থক্য কখনই ধর্মসম্বন্ধে হইতে পারে না। “যদিও সত্য হইবে যদিও সত্য হইবে।” ইহাই বস্তুত ধর্মবিধি। পণ্ডিত যে, ঈশ্বরের চক্ষে সে কখনই চিরপণ্ডিত নয়। তেমনি ধর্মসমাজের পক্ষে কাহাকেও চিরপণ্ডিত মনে করা উচিত নয়। পূর্ববক্তার নমঃশূদ্র আভিকে হিন্দুসমাজ পণ্ডিত জাতি বলিয়া মনে করেন, একজন তাঁহারা আপনাদের উদ্ধারসাধনে দৃষ্টিপাত করিয়াছেন। হিন্দুসমাজ যদি তাঁহাদিগকে নমঃ বলিয়া গ্রহণ না করেন তাঁহারা খ্রীষ্টসমাজ বা অন্য কোন সমাজের সহিত সংযুক্ত হইবেন, এই ভাবে নারী-ভরও দেখাইতেছেন। সম্প্রতি হিন্দুসমাজসংস্কারক বহুগুণ তাই নমঃশূদ্রধর্মের মধ্যে একটি বিশ্ববাবিহা অসুষ্ঠান সম্পাদন করিতে সক্ষম হইয়াছেন এবং তাঁহাদিগকে “চলিত” করিতে চেষ্টা করিতেছেন। শিক্ষা নীতি সঙ্গাচার এবং বস্তুত ধর্ম দ্বারা সর্ব-আত্মার উন্নতি অবশ্যস্বার্থী ইহা মনে রাখিয়া নমঃশূদ্রগণ কার্য করিলে নিশ্চয়ই তাঁহারা অচিরে উন্নত হইতে পারিবেন।

বিলাতের বর্তমান লর্ড চান্সেলর লর্ড জালডেনের মাক-দেবী করমিন হইল শতবর্ষে পদার্পণ করিয়াছেন। সম্রাট জর্জ এটমেনে তাঁহাকে বহুগুণে অতি প্রজ্ঞাপূর্ণ অভিনন্দন পত্র লিখিয়া-ছেন। শতবর্ষীয়া রমণী কেমসে এত দীর্ঘ জীবন লাভ করি-লেন ইচ্ছাসিদ্ধ হইলে তিনি বলিলেন, “সুখ বা উত্তম কোন পানীয় পান করি না। মনকে সর্বদা প্রসন্ন এবং চিত্তকে ধর্ম

রাখিবে।" বিলাতের কেটে বিভাগে মিঃ টেলার নামক একজন বৃদ্ধ ১০১ বৎসরে পদার্পণ করিয়াছেন, তাঁহার পত্নী আগামী সবেবর মাসে ১০০ বৎসরে পড়িবেন এখন তাঁহার বয়স ৯৯ বৎসর। এষ্ট বৃদ্ধ ও বৃদ্ধার ৬৩ বৎসর পূর্বে বিবাহ হয়, পরিবারটাও সুখী ও দীর্ঘজীবী। দুটী ছেলের বয়স এখন ৬২ ও ৬০ এবং মেয়েটির বয়স ৫৮ বৎসর। ধর্ম্মাচরণ, চরিত্রসংযম, মিতাচার এবং চিত্তশুদ্ধতাই যে স্বাস্থ্য সুখতা এবং দীর্ঘ জীবনের উপায় ইহা সর্বজনবিদিত।

ধর্ম্মযাজকদিগকে উপদেশ দিয়া কোন লোক বনেন, বিসপ ও ধর্ম্মপ্রচারকগণ যে এক দিনে অনেক মতি করিয়া বেড়ান ইহা এক রকম পাগলামী। আচার কার্যে ছুটছুটি করলে হজমও ভাল হয় না, মানসিক চিন্তাও গভীর হয় না। সকলেরই আহারান্তে কিছুক্ষণ আরাম চৌকিতে বস্তু পদাঙ্গ প্রসারিত করিয়া চক্ষু মুদ্রিত করতঃ বেশ বিশ্রামের পর চিন্তা করিলে ও কার্যে প্রবৃত্ত হইলে স্বাস্থ্য ও ধর্ম্ম উভয়ই রক্ষা হয়। সংযুক্তি সন্দেহ নাই, তবে দিবা নিদ্রায় যে আশ্রয় আসে তাহাও যেন মনে রাখা হয়।

সংবাদ ।

উৎসব—নিম্নলিখিত প্রাণালিতে কাক্সগাজার সম্মিলন ব্রাহ্মসমাজ মন্দির প্রতিষ্ঠার উৎসব সম্পন্ন হইয়াছে। ৬ই মে, মঙ্গলবার সন্ধ্যা ৭টার মান্দরপার্শ্ব লাইব্রেরী হলে উৎসবের উদ্বোধন হয়। ৭ই মে, বুধবার প্রাতে নিকটস্থ পল্লীর সর্বত্র উদ্বোধনের পর মান্দর প্রাঙ্গণে সকলে সমবেত হইলে সমরোচিত সঙ্গীত হয় এবং শ্রীযুক্ত কার্যচন্দ্র দত্ত প্রার্থনা করেন এবং প্রার্থনান্তে ঘোষণাপত্র পাঠ করিয়া মন্দিরের দ্বার উদ্বাটন করেন, পরে উপাসনা হয়। অপরান্ত্রে অল্পক্ষণ শান্তি পাঠ করার পর যুবক ও বালকবালিকাদিগকে সম্মিলিত করিয়া ২তী সঙ্গীত ও একটি প্রার্থনার পর তাহাদিগকে জলযোগ করান হয়। সারাহে মন্দিরে স্থানীয় সম্পাদক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেন ব্রহ্মোপাসনা করেন। ৮ই মে, বৃহস্পতিবার সকাল বেলা ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা হয়। অপরান্ত্রে লাইব্রেরী হলে শ্রীযুক্ত হরিশচন্দ্র দত্ত "রাজা রামমোহন রায়ের বাণী" সম্বন্ধে এক প্রদর্শনোচী বক্তৃতা করিয়া শ্রোতৃবর্গের সমোরজন করেন। তৎপর ১২ই মে, সোমবার প্রাতঃকাল পর্য্যন্ত মন্দিরে উপাসনা আলোচনাদি হইয়াছে।

শ্রীযুক্তোৎসব—গত ১৮ই মে, রবিবার শ্রীযুক্তদেবের জন্ম, বুদ্ধবল্য ও তিরোধান দিনে নবদেবালয়ে বিশেষ উপাসনা হয়, শ্রীমতী মহারাণী স্ত্রীভি দেবী উপাসনা করেন।

এই উপলক্ষে শ্রীব্রহ্মসমাজে দুই বেলা বিশেষ উপাসনা হয় এবং মধ্যাহ্নে সেবক ভিকার ঝুগি লইয়া সাত বাড়ী হইতে

চাউল ও তরকারী আদ্য ভিক্ষা করিয়া আনিতে সেবিকা সহজে খেচরায় রন্ধন করিয়া অনেকগুলি দরিদ্র প্রতিবেশীকে ভোজন করান। প্রতিদ্বিগের হস্তাদি খোঁত করিয়া দিয়া উচ্ছিষ্ট পত্রাদি আপনাদিই পরিষ্কার করিয়া কৃতার্থ হন।

ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মসমাজের কয়েক সপ্তাহ ধরিয়া শ্রীযুক্তের নির্মাণ সাধন বিষয়ে তাই চন্দ্রমোহন পাঠ উপদেশদান ও প্রার্থনাদি করিয়াছেন।

সাম্রাজ্যদিন—২৪শে মে, মহারাণী দেবী মা'ভট্টো-রিয়ার জন্মদিন। তাহারই সাম্রাজ্যকালে নববিধানের অভ্যুত্থান হয়, এই জন্ত এই দিনে শ্রীব্রহ্মসমাজে বিশেষ ভাবে প্রাতঃসন্ধ্যায় উপাসনা হয় এবং বাহাতে পূর্ণপশ্চিমের মহাসম্মিলনে ও সর্বজাতীয় শান্তিসভাবে জগতে নববিধানের সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয় এবং এ সাম্রাজ্যে যথা কখনও অন্তর্ভুক্ত না হয় শ্রীমৎ আচার্যদেবের প্রার্থনান্তে হাহাই প্রার্থনা হয়। সে দিন পতাকা দিগদ্বারা আশ্রমকে শোভিত করা হইয়াছিল।

নামকরণ—কুচবিহার বিধানপল্লীতে গত ৭ই মে, ২৪শে বৈশাখ, বুধবার শ্রীমান্ বিমলচন্দ্র চক্রবর্তীর ৬ষ্ঠ সন্তান ৪র্থ পুত্রের শুভ নামকরণ অনুষ্ঠান তাহার বাসভবনে সম্পন্ন হইয়াছে। শিশুর মাতামহ শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র আইচ কর্তৃক শ্রীমান্ "সুপলিত চন্দ্র" নাম প্রদত্ত হয়। শিশুর পিতা মাতা অতি গাগ্রহে বালক বালিকাসহ মণ্ডলীর সকলকে শ্রীতিভোজন করান।

গৃহপ্রবেশ—কুচবিহারে ৭ই মে, ২৪শে বৈশাখ, বুধবার সন্ধ্যায় পর প্রাচীন হিন্দু তত্ত্ব শ্রীযুক্ত হরনাথ দাস মহাশয়ের নূতন গৃহপ্রবেশ উপলক্ষে তাহার বাসগৃহে উপাসনা হয়। মনঃসংহিতা হইতে "বাসভবন" বিষয়ী পাঠ করা হয়। প্রথম "এসহে গৃহদেবতা" শেব "জয় জয় আনন্দময়ী বিশ্বজননী" এই দুইটা সঙ্গীত করা হয়, উপাসনান্তে বাতাসা সন্দেশ দ্বারা জলযোগ হয়। ঠিক সন্ধ্যাকালে চন্দ্র তত্ত্বগণসহ কীর্তনাদি হয়।

শ্রাদ্ধানুষ্ঠান—গত ১৮ই মে, বাটরা নিবাসী শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার দাসের একমাত্র পৌত্র ও শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার দাসের একমাত্র পুত্র ও শ্রীযুক্ত গৌরীপ্রসাদ মজুমদারের একমাত্র দৌহিত্র স্বর্গীয় শিশু কক্ষণকুমারের শ্রাদ্ধানুষ্ঠানে শ্রীযুক্ত ডাঃ কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উপাসনা করেন। এই শ্রাদ্ধানুষ্ঠান উপলক্ষে নিম্নলিখিত দান করা হইয়াছে। নববিধান রবিবাসরীর বিভাগের সঙ্গীতের জন্ত "কক্ষণকুমার স্মৃতি" পারিতোষিক—চারি বৎসরের ৪৭ হিসাবে ১৬৭, নববিধান ব্রাহ্মসমাজ ৪৭, নববিধান প্রচার আশ্রম ৫৭, ভারতসমিতি (কলিকাতা) ২৭, বাটরা অনাথবন্ধু সমাজ ২৭, বাটরা মৈন বিভাগের ১৭, স্থানীয় দরিদ্র সেবার জন্ত ৫৭, কস্মোপলিটন্ ক্লাবের শিশু বিভাগের জন্ত (একটি ফুটবল) ৩৭, হাওড়া ব্রাহ্মসমাজের সেবা বিভাগে ২৭ টাকা।

সাম্বৎসরিক—বিগত ১৭ই বৈশাখ, স্বর্গীয় সাধু অখ্যায় নাথের পত্নী দেবীর সাম্বৎসরিক দিনে তাঁদের চনং গিরিশ বিজ্ঞা-
রত্নে লেনই ভবনে বিশেষ উপাসনা হইয়াছিল। তাই চন্দ্র-
মোহন দাস উপাসনা করেন। কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীমান প্রেমশঙ্কর
ও পুত্র বাবুল অস্ত্রের পার্শ্বা করিয়াছিলেন।

বিগত ২০শে মঙ্গলবার সন্ধ্যা ৭টার সময় ভাগলপুরপ্রবাসী
স্বর্গীয় বিনয়ভূষণ বসু ও তাঁর সখ্যৎসরিক উপলক্ষে আদ্যমণ্ডল
বাসত্বনে তাঁহার পুত্রকর্তাগণ বিশেষ উপাসনা করেন। শ্রীমুক্ত
প্রেমশঙ্কর বসু সমস্তোৎসবগো স্মৃতি উপাসনা করিলে পর
কর্তা সুধাকর্ষ বসু একতী লিখিত প্রার্থনা পাঠ করেন। এই
উপলক্ষে ভাগলপুর ব্রাহ্মসমাজে কিছু সাহায্য দান করা হয়।

প্রাপ্তি স্বীকার—বিলতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের যে মহা
প্রদর্শনী হইতেছে, বঙ্গদেশের Times of India পত্রিকা তাহার
এক সচিত্র বিবরণী প্রস্তুত করিয়া আমাদিগকে পাঠাইয়াছেন।
আমরা কৃতজ্ঞতার সতীত তাহার প্রাপ্তি স্বীকার করিতেছি।

ভ্রম সংশোধন—ভুল বশতঃ নবপরিণীতা শ্রীমতী জ্ঞান-
প্রিয়া তাঁর অমৃতলালের "পৌত্রী" বলিয়া লেখা হইয়াছিল।
তিনি অমৃতলালের দৌতীজী এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতৃ স্বর্গীয়
শ্রীশচন্দ্র ঘোষের কন্যা। মাতা শ্রীমতী চিত্রবিনোদিনী দেবী
মদ্যমা কন্যা ডাঃ শ্রীমতী সত্যপ্রিয়ার স্তত্র বিবাহ উপলক্ষে যে
১০০০ টাকা প্রচার তাহারে দান করিয়াছিলেন, বখানময়
বীকৃত হয় নাই বলিয়া আমরা হুঁশিত।

দানপ্রাপ্তি—প্রচার তাহারে নিম্নলিখিত দান পাওয়া
গিয়াছে :—

মার্চ।—(এককালীন) শ্রীমতী ধনী ১০, শ্রীমতী সর্বমঙ্গলা
৩৫ ১০, শ্রীমুক্ত অরুণেন্দ্রনাথ বসু ১০০, কোন বসু ৫০, শ্রীমুক্ত
কালীদাস দাস ১০। (অস্থায়িক দান) শ্রীমুক্ত প্রতাপচন্দ্র
চন্দ ৫০, শ্রীমুক্ত পুলকচন্দ্র সিংহ ১০, শ্রীমুক্ত বনোদচন্দ্র দে ৫০,
স্বর্গীয় কেদারনাথ দেব পুত্রগণ ২০, শ্রীমুক্ত পূর্ণচন্দ্র দাস ২০,
শ্রীমুক্ত নীহারচন্দ্র ও শ্রীমুক্ত কমলচন্দ্র বসু ১০০, শ্রীমতী সৌদা-
মিনী দেবী ২০, শ্রীমান মন্ত্রেন্দ্রনাথ কর ২০, শ্রীমতী বনলতা
দেবী ৫০, শ্রীমতী বিন্দুবাণিনী সেন ২০, কোন বিশেষ পরিবার
১০, শ্রীমতী সাবিত্রী দেবী ২০, শ্রীমতী ভক্তিমতী মিত্র ৫০,
স্বর্গীয় ডাঃ মতিলাল ব্রহ্মোপাধ্যায়ের সন্তানস্বামী ১৫০, শ্রীমুক্ত
দেবেন্দ্রনাথ ব্রহ্মোপাধ্যায় ও শ্রীমতী দয়াময়ী দেবী ৫০, (মাসিক
দান) শ্রীমতী সরলা দাস (আশ্রমারী ফেব্রুয়ারী) ২০, শ্রীমতী
কমলা সেন (আশ্রমারী ফেব্রুয়ারী) ২০, শ্রীমুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন
সেন ২০, শ্রীমুক্ত জ্যোতেন্দ্রমোহন সেন ২০, শ্রীমতী চাকরালা
কালদার (দেড় মাসের) ১৫০, শ্রীমতী ভক্তিমতী মিত্র (পাঁচ
মাসের) ১০০, শ্রীমতী সরলা দাস (মার্চ) ১০, শ্রীমতী কমলা
সেন (মার্চ) ১০, শ্রীমুক্ত অমৃতলাল ঘোষ ৮০, রায় বাহাদুর
গণিতমোহন চট্টোপাধ্যায় ৫০, স্বর্গীয় মধুসূদন সেনের পুত্রগণ
২০, শ্রীমতী মণোরমা স্মৃতি দেবী ১৫০, মিসেস এস. এন্. গুপ্ত
২০, শ্রীমুক্ত চরিত্রনাথ দাস ১০, শ্রীমুক্ত বসন্তকুমার কালদার ৫০
টাকা। গাজীপুরের উৎসব উপলক্ষে মোট ২০০ দান পাওয়া
গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত বাড়ীভাড়া ও প্রেসফেটে যে যে দান পাওয়া
গিয়াছে, তাহা আগামী বারের প্রকাশ করা যাইবে।

আমরা কৃতজ্ঞস্বরে দাতাদিগকে প্রণাম করি। ভগবানের
অশীর্ষক তাঁহাদের মস্তকে বহিত হউক।

বিশেষ আবেদন।

শ্রীমৎ আচার্য্যদেব বলেন, “বিল পাঠাইয়া তাঁরা আদায়
করা অতি নিকৃষ্ট শ্রমালী, না চাহিতে যাঁহারা দান করেন
তাহাই উৎকৃষ্ট।” আমরা ধর্মতত্ত্বের গ্রাহকমহাশয়দিগ-
কেই ইহার অভিভাবক এবং পৃষ্ঠপোষক বলিয়া জানি।
তাঁহারাও অবশ্যই জানেন, তাঁহাদের অর্থসাহায্যই ইহার
জীবনরক্ষার উপায়। তাই তাঁহাদিগের প্রত্যেকের নিকট
বিল বা ভাগিদ পাঠাইবার পূর্ববর্তি নিজ নিজ দেয় পাঠা-
ইয়া দিলে যে বিশেষ উপকার হয়, ইহা বলা বাহুল্য।

ধর্মতত্ত্বের বার্ষিক মূল্য অতি অল্প। এখন যেমত
কাগজ ও মুদ্রাক্ষণাদিরও ব্যয় বৃদ্ধি হইয়াছে তাহাতে এই
অল্প মূল্যে ধর্মতত্ত্বের সম্যক বায়ই নির্বাহ হওয়া দুর্লভ,
তাহা আবার বাকী পড়িয়া থাকিলে কিম্বা ভাগিদ দিয়া
আদায় করিতে হইলে কষ্টকর হয়।

নির্দিষ্ট মূল্য ব্যতীত ধর্মতত্ত্বের মুদ্রণার্থ কিছু কিছু
অর্থসাহায্য পাইলেও ভাল হয়। চাপাখানার টাংপগুলিও
যেরূপ পুরাতন হইয়াছে তাহা বদলাইতে না পারিলে চলে
না। তাহারও জ্ঞাত অর্থসাহায্যের প্রয়োজন। এই সকল
বিষয়ে গ্রাহকমহাশয়গণের কৃপাদৃষ্টি প্রার্থনা করি।

বিজ্ঞাপন।

শিক্ষয়িত্রীর আবশ্যক।

কলিকাতা কর্পোরেশনের অধীনে, বিভিন্ন পল্লীতে
(ওয়ার্ডে) ও সহরতলীতে কতকগুলি ঐতিহাসিক প্রাচ-
মিক বিজ্ঞালয় খোলা হইবে। সেগুলির জ্ঞাত আপাততঃ
পঞ্চাশজন শিক্ষয়িত্রীর প্রয়োজন হইবে। ট্রেনিং বা
ইন্টারমিডিয়েট পাস হইলে বা শিক্ষকতার অভিজ্ঞতা
থাকিলে ভাল হয়। প্রাতে মাত্র দুই কিম্বা আড়াই ঘণ্টা
কাজ—বেতন ২০০ বা ২৫০। অল্পত্র কাজ করিবার
অনুমতিও থাকিবে। কোনও কোনও পল্লীতে থাকিবার
বন্দোবস্তও করা যাইতে পারিবে। নিম্নলিখিত ঠিকানায়
আবেদন পাঠাইলে চলিবে।

২০৫ কর্নওয়ালিস স্ট্রীট

কলিকাতা।

১২ই মে, ১৯২৪।

শ্রীবিমলচন্দ্র ঘোষ।

এই পত্রিকা চনং রমানাথ বসুস্বায়ের দ্বারা “মঙ্গলগুরু
নিশান” প্রেসে, কে, পি, দ্বারা কর্তৃত্ব সুত্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্ম্য তত্ত্ব

সুবিশালমিদং বিদ্যং পবিত্রং ব্রহ্মসম্মিতম্,
চেতঃ সুনির্মলচরিত্রং সত্যং শাস্ত্রমনন্তরম্ ॥



বিখ্যাসো ধর্ম্মমূলং চি প্রীতিঃ পরমসাধনম্।
স্বার্থনাশক্যং বৈরাগ্যং তেতিহৈবং প্রকীর্তনম্ ॥

১২ ভাগ।
১১ম সংখ্যা।

১লা আষাঢ়, রবিবার, ১৩৩১ সাল, ১৮৪৬ শক, ৯৫ ব্রজাব্দ।
15th June, 1924.

বার্ষিক অগ্নি সূচী ৩।

প্রার্থনা।

মা নববিধান-বিধায়িনী জননি, “আমি আমার” চেষ্টায়, সাধনায়, পুরুষকারে কিম্বা তোমার প্রেরিত সুগন্ধ্যপ্রযুক্ত সাধু সন্তানদিগের শাস্ত্রোপদেশ বা উজ্জ্বল জীবনাদর্শ প্রভাবেও বহু মানবের পাপমল ফিরিল না, জগজ্জন তোমার হইল না, তাই তো তুমি এবার জীব উদ্ধারের ভার স্বয়ং লইয়াছ। তাই তো তুমি সত্য সত্যই বলিতেছ, “আমি আছি”, আর সেই সত্য রক্ষা করিতে নিত্য বিচক্ষমান রহিয়াছ। তবে তোমার এই সত্য প্রকাশ আমার মিথ্যা আমিই গ্লান করুক, এবং তোমার দিব্য ক্ষমালোক আমার মনে এমন উজ্জ্বলরূপে জ্বল, যেন তোমার আলোতে আমার মনের সকল সংশয় অন্ধকার দূরে যায়, আমি আত্মজ্ঞানে আপনার অন্ধতা অজ্ঞানতা বুঝিতে পারি, আর তোমাকেও উজ্জ্বলরূপে দেখিতে পাই, তোমার কথা শুনিতে ও বুঝিতে পারি এবং সেই মত চলিতে পারি। তোমার আলোতে দেখি যে, তুমি কত রুহৎ এবং আমি কত ক্ষুদ্র। তবুও তুমি তোমার অনন্ত ঐশ্বর্য ক্ষমতা আমারই জন্ত নিত্য নিরোগ করিতেছ। তোমার প্রাণ যে অনন্ত স্নেহে ভরা, তুমি আমাকে মা, বাপ, বন্ধু, গুরু, আত্মজন, সর্বশাস্ত্র, ধর্ম্ম, কস্ম্য সবই দিয়া দিয়া যে কেবল প্রতিশালন করিতেছ তাহা নয়, নিজে

সবই হইয়া আছ। এক অদ্বৈত হইয়া, তুমি আপনাকেও দিয়াছ। হে আমার প্রাণের ঈশ্বর, আর কি তুমি আমাকে অন্ম কারো অধীন বা আমার নিজ কর্তৃত্ব “আমি আমার” অধীন থাকিতে দিতে পার? তোমার ঐশ্বর্য বিস্তার করিয়া সম্পূর্ণরূপে আমায় এক তোমার করিয়া লও। তোমার স্বভাব সে তেজোময়, তোমার ইচ্ছাই যে শুদ্ধতা, তুমি তাই স্বয়ং আমাকে পাপের অধীনতা হইতে মুক্ত কর এবং তোমার পুণ্য তেজ সঞ্চার করিয়া দিয়া পরিবর্তিত শুদ্ধ নবজীবন তোমার নবশিশু জীবন কর। তুমি যে আনন্দে আনন্দিত করিবার জন্ত আমার আনন্দময়ী মা হইয়াছ, সে আনন্দ না দিলে তোমারও যে স্তব্ধ হয় না আমারও ত স্তব্ধ হয় না। তবে আমায় এমন করিয়া তোমার করিয়া লও, যাহাতে তোমা ছাড়া অন্ম সকল প্রকার আনন্দ স্পৃহা আমার চলিয়া যায় এবং তোমারই নিত্য আনন্দ সন্তোগের আমি উপযুক্ত হই। তুমিও আমাতে আনন্দিত হও।

শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

প্রার্থনাসার।

হে মাতঃ, আমরা অন্তরে বৈদিক বাহিরে পৌরাণিক হইব। যোগী মহাত্মা সকল আমাদের জীবিকা হউন।—সূ: দৈ: প্রা:, ১ম, ১৪০।

যাত্রা আরম্ভ করিয়া প্রথম আত্মতত্ত্ব তদনন্তর নির্বাহন লাভ করিলাম । আজ সত্যস্বরূপ, তোমাতে এই আত্মা যোগে প্রসূত হউক ।—নৃঃ দৈঃ প্রাঃ, ১ম, ১৩৯ ।

যাঁহাদিগেতে নিবৃত্তি, নিয়ম, যোগ ও আত্মতত্ত্ব সমা-
দর একত্র মিলিত হইয়াছে, তোমাতে নিমগ্ন তাঁহাদিগের
শ্রায় আমাদিগকে কর ।—নৃঃ দৈঃ প্রাঃ, ১ম, ১৩৯ ।

যে তনুতে দিব্যাদামবাসিগণ বাস করেন এবং যে
মনুষ্যকে তাঁহারা জাগ্রত কবিত্ত্ব তুলেন, সেই তনু এবং
সেই মনুষ্যকে, প্রাণো, আমাদিগের মধ্য হইতে উত্থাপন
কর ।—নৃঃ দৈঃ প্রাঃ, ১ম, ১৪১ ।

রাজাধিরাজ তুমি, তোমারই চরণে ইংলণ্ড ভারতবর্ষ
এক হউক । মা, আমরা তোমার নববিধান পূর্ব পশ্চিমে
সকল স্থানে যেন প্রচার করিতে পারি । আমরা যেন
রাজভক্তি দেখাইয়া কুশলের রাজ্য স্থাপন করিতে পারি ।
—প্রাঃ হিমাচল, ১ম, ৪০ ।

—০—

ত্বর্কোধ্য নববিধান ।

অভিযোগ উঠিয়াছে, ধর্মতত্ত্বের প্রবন্ধ ত্বর্কোধ্য ।
বিদ্যাবুদ্ধিসম্পন্ন পণ্ডিত বক্তৃতা বাঁহারা পরিত্যক্ত, তাঁহাদের
নিকট হইতেই এইরূপ অভিযোগ শুনা যায় । বাস্তবিক
তাঁহাদের উপর ধর্মতত্ত্ব পরিচালনের ভার এখন ঈশ্বর,
ইহা তো সত্যই যে, তাঁহাদের এমন বিদ্যা নাই যদ্বারা
বিদ্বান্ ব্যক্তিদিগের মনের মত বোধগম্য ধর্মপ্রবন্ধ
লিখিতে পারেন ? কিন্তু কেবল ভাষার প্রাজ্ঞতা বা
বুদ্ধিবিচারের দ্বারা কি ধর্মতত্ত্বের তৎকথা বোধগম্য
হয় ? কে না জানে ধর্মের তত্ত্ব চিরদিনই বুদ্ধি যুক্তির
কাছে অবোধ্য ? যাহা “শিশুর নিকট সহজ, পণ্ডিতের
নিকট অবোধ্য”, ধর্মতত্ত্ব সম্বন্ধে ইহাই তো চিরদিন
উক্ত হইয়া আসিয়াছে ।

চকুর যাহা গোচর, কর্ণের তাহা নয়, যদিও চকু
এবং কর্ণ একই জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিভিন্ন উপাদান । তেমনি
সরল সহজ বিশ্বাসে যে ভাব উপলব্ধ হয় ; বিচার বুদ্ধি,
তর্ক যুক্তি, পাণ্ডিত্যের নিকট তাহা যে একেবারেই
অবোধ্য ইহা কে না জানে ? বুদ্ধির গোচর বিষয় যাহা

তাঁহাই কেবল বোধগম্য হয়, যাহা তাঁহা নহে বুদ্ধি
কেমনে তাঁহা বুঝিবে ?

বিশেষতঃ নববিধানের তত্ত্ব যাহা বিশ্বাসীর নিকট
অতি সহজ এবং প্রাপ্ত, তর্ক যুক্তি পরতন্ত্র ভাববাদীর
পক্ষে তাঁহা কিরূপে সহজবোধ্য হইবে ?

সাধনের কথা সাধনশীল না হইলে ত কখনই আমরা
বুঝিতে পারি না, এই জন্তই তো ভক্ত নিষেধ করিলেন,
“আপন সাধন কথা না কহিবে যথা তথা” । পণ্ডিত
পণ্ডিতের কথা বুঝিতে পারেন, শূন্যের সহজ ভাব কি
করিয়া তিনি ধরবেন ?

বাস্তবিক আমরা নববিধানের গুঢ় তাৎপর্য্য এখনও
তেনন ধারণা করিতে পারি নাই, তাই আমরা অণ্ডকে
বুদ্ধি বিচারের তর্ক যুক্তি দিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করি ।
ব্রাহ্মসমাজে থাকিয়া আমরা বুদ্ধি বিচার দ্বারা ব্রাহ্মজ্ঞান-
যোগে সকল তত্ত্ব বুঝিব এবং বুঝাইব এই শিক্ষাই আমা-
দের অন্তরে অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে, তাই ব্রাহ্ম-
সমাজের নব অভিব্যক্তি যে নববিধান, তাহার ভিতরে
আসিয়াও আমরা বুদ্ধি যুক্তির দ্বারা সে তত্ত্ব বুঝিবে
ও বুঝাইতে চাই । এইজন্ত আপনারাও না পারি তাঁহা
বুঝিতে, না পারি কাঁহাকেও বুঝাইতে ।

নববিধান একেবারেই বুদ্ধি বিচারের ধর্ম নহে,
বিশ্বাসযোগে জীবনের সাধন দ্বারা ইহার সকল ভাব
সহজে হৃদয়ঙ্গম করা যায় । সে পথ ছাড়িয়া বুদ্ধি
বিচারে বাঁহারা ইহা হৃদয়ঙ্গম করিতে যাইবেন, তাঁহারা
কিছুতেই তাঁহা পারিবেন না । নববিধান বিশেষ ভাবে
নব সমস্বয়ের বিধান, নবজীবনের বিধান । আমাদের
পুরাতন মনে, পুরাতন ধর্ম, পুরাতন শাস্ত্রে যাহা দেখি-
য়াছি, পড়িয়াছি, শুনিয়াছি তাঁহাই বুঝিতে, ধরিতে পারি ।

যাহা পুরাতন শাস্ত্রে পড়ি নাই, শিখি নাই, তাঁহা কি
করিয়া বুঝিব । বেদের তত্ত্ব, বৈদিক জ্ঞানে আমরা
বুঝিতে পারি । পুরাণের তত্ত্ব, পৌরাণিক জ্ঞানে বুঝিতে
পারি, কিন্তু বেদ পুরাণের সমস্বয় তত্ত্ব আমরা কি জ্ঞানে
বুঝিব ? মানুষ কি আমরা জানি, দেবতা কি হয়ত আমরা
কল্পনায় বুঝিতে পারি, কিন্তু মহাপাপী হইয়া দেবতা, ইহা
কি করিয়া বুঝিব ? বুদ্ধের নির্বাহণ বুঝিতে পারি, কিন্তু
তাঁহার সাধনে শিবহৃদে শক্তির নৃত্য কেমনে উপলব্ধি
হয় তাঁহা কি করিয়া বুঝিব ? এইরূপ নববিধানের সকল
তত্ত্বই সাধারণ জ্ঞানে নিতান্তই ত্বর্কোধ্য ।

ঈশা নিকডিমাসকে বলিলেন, “নিকডিমাস, আমি নিশ্চয় করিয়া বলিতেছি, তুমি যদি পুনরায় জন্মগ্রহণ না কর, বা দ্বিজাত্যা না হও, তুমি কখনই স্বর্গরাজ্যে প্রবেশ করিতে পারিবে না।” নিকডিমাসের আয় দিগ্গজ পণ্ডিত তখনকার সময়ে কেহ ছিলেন কি না সন্দেহ; কিন্তু ঈশার এই কথার মর্ম্য নিকডিমাস তখন কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। এখনও আমাদের মধ্যে বিচার বুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া তর্ক যুক্তি দ্বারা নববিধানের তত্ত্ব বোধগম্য নহে বলিয়া যাহারা অভিযোগ করেন, তাঁহাদিগকেও ঈশার সহিত আমরা বিনীত অন্তরে নিবেদন করি, বিচার বুদ্ধি ছাড়িয়া জ্ঞানান্ধমান ভাগ করিয়া সরল শিশুর আয় বিশ্বাসী জীবন পরিধান না করিলে কখনই স্বর্গের নববিধান তবে আমরা কেহ প্রবেশাধিকার পাইতে পারিব না, এবং চিরদিনই তাহা আমাদের নিকট হ্রস্বোন্মাদ থাকিবে।

দর্শনতত্ত্ব।

দিবালোকে না দীপালোকে ?

দীপালোকের প্রয়োজন তত্ত্বগত অন্ধকার বস্তুগত, সূর্যালোক প্রকাশ হইলে আর অন্ধকারও থাকে না, দীপালোকেরও প্রয়োজন হয় না। সংসারের অন্ধকারেই সাধনের দীপালোক প্রয়োজন হয়, কিন্তু জীবন্ত ঈশ্বরের নববিধানালোক প্রকাশে “আমি আমার” সাধনের প্রয়োজনই হয় না। তখন জীবন্ত ঈশ্বরের প্রকাশ আলোক মন শাপ জীবনকে আলোকিত করে। তখন সমুদয় বিশ্ব উজ্জ্বলরূপে দৃষ্টিগোচর হয়, প্রত্যক্ষ দেখা শুনা ও ধার, এবং জীবনপথে নির্ভর চলা ফেরা যায়।

ভক্তগ্রহণ।

রাতে যে চন্দের আলোক বা গ্রহনকালের জ্যোতি বিকশিত হয় তাহা সকলেই সূর্যালোকের প্রতিচ্ছায়া। অন্ধকার রজনীতে যেখানেও যে সময়ে সূর্যের আলোক প্রকাশ হয় নাই তখনই তাহা দৃষ্টমান হয়, সূর্যালোক যখন যেখানে প্রকাশমান, তখন সেখানে সেই সমুদয় জ্যোতিমান গ্রহনকালগণ সূর্যালোকেই আপনাদের আলোক নিমজ্জিত করিয়া আকাশে বিহার করে, তাহাদের সত্ত্ব অন্তর আর দৃষ্টিগোচরই হয় না। ভক্তগণও ঠিক এইরূপ। সংসারের অন্ধকারে সংসার অন্ধকারে মানবের পথপ্রদর্শক রূপে তাঁহারা বিরাজিত, কিন্তু বিশ্বাসী বিশ্বাস আলোকে দেখেন যে তাঁহারা ব্রহ্মতেই আয়নিমজ্জিত হইয়া

চিহ্নাশে নিভা বিহার করিতেছেন, ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র রূপে আর আপনাদিগকে দেখিতে দেন না, বরঞ্চ আকাশের গ্রহ নক্ষত্রের প্রভাবের দ্বারা তাঁহাদেরও ব্যক্তিগত প্রভাব হইতে মানবকে তাঁহারা কখনই বঞ্চিত করেন না।

নিম্নভূমি উচ্চভূমি।

নিম্নভূমিতেই গ্রীষ্মের উত্তাপ, উচ্চ হিমালয় শীতের শীতলতা চিরবিরাজিত। মিয়মেশ ছাড়িয়া উচ্চ হিমালয়ে উঠিলে আর গ্রীষ্মের উত্তাপ সহিতে হয় না। উত্তপ্ত মরুভূমি ছাড়িয়া সমুদ্রতীরে বাটলেও কেমন নিভা প্রবাহিত সুস্বাদু সমীরণ সন্তোষ হয়। এমনই এই সংসারের পাপের উত্তাপ হইতে শান্ত হইতে হইলে যোগের হিমালয়ে উঠিলেই শান্তি আরাম সহজে লাভ হয়। কিন্তু অনন্ত প্রেমময়ের প্রেমসমুদ্রতে গেলেই তাঁহার পবিত্র প্রেমসমীরণ সন্তোষ হয়। সত্য উপাসনার রথে চড়িলেই উত্তর পথে অনায়াসে বাইতে পারা যায়।

স্বাস্থ্যমতি।

শরীরের স্বাস্থ্যমতির অস্ত্র বায়ুপরিবর্তন যেমন, আত্মার কল্যাণ বিধানের অস্ত্র উপাসনাও তেমনি। বিতৃপ্ত বায়ু সেবনে শরীরের রোগ হ্রাসিত হয়, উপাসনার ব্রহ্মব্রহ্মের বায়ু সেবনেও আত্মার স্মৃতি ও বল বৃদ্ধি হইয়া থাকে, এক এক স্বরূপ আত্মার তত্ত্ব শক্তি সঞ্চালিত করিয়া জীবনকে তত্ত্ব করিয়া দেয়। এই বায়ুপরিবর্তনই নিভা স্বাস্থ্যমতি।

নবসাধন পঞ্জিকার তাৎপর্য্য কথা।

তিনিতেছি ১লা বৈশাখের প্রকাশিত নবসাধন পঞ্জিকার তাৎপর্য্য কাকার কাচাও পক্ষে কিছু হ্রস্বোন্মাদ হইরাছে। ইহার উদ্দেশ্য যে এই প্রণালী অবলম্বনে যেন এক একদিন ঈশ্বরের এক একটা স্বরূপ আমরা সাধন করিতে চেষ্টা করি। সংক্ষেপে অনেক কথা প্রকাশ করিতে কিছু প্রাজ্ঞতার অভাব হইরাছে সত্য, কিন্তু নববিধানসাধনশিপাত্ত বিনি হইবেন, তাঁহার পক্ষে ইহার মর্ম্ম জন্মগ্রহণ করিতে কিছুই কঠিন বোধ হইবে না। বধা—রবিবার সত্যস্বরূপের সাধনা, এই স্বরূপ বিশ্বাসী সুগা যে ভাবে সাধন করিয়া ঈশ্বরকে “আমি আছি” নামে উপলব্ধি করিয়াছেন, সাইনা পূর্ব্বতের দাহমান বসে তাঁহাকে দর্শন করিয়াছেন, কিম্বা ঋষিগণ যেমন তাঁহাকে “মহামন্ত্রি” রূপে উপলব্ধি করিয়াছেন, তেমনি বিশ্বাসরূপ পূর্ব্বতের উপর বসিয়া মনরূপ বসে তাঁহার উজ্জল প্রকাশ দর্শন সাধন করিতে হইবে। প্রাতে সপরিবারে এবং সন্ধ্যায় সামাজিক ভাবে। বেদ ও আবেত্তা শাস্ত্র ব্রহ্মের অস্তিত্ব তত্ত্ব যেমন আছে এমন আর কোথায়? সূত্রমত তাহা পাঠ করিয়া

নসাধ ও জ্ঞানলাভ করিতে হইবে। এইরূপ সোমবার আত্মজ্ঞান শিক্ষার শুরু সফ্রেটিসের সঙ্গে জ্ঞানবরূপ সাধন করিতে হইবে এবং বিজ্ঞানে ও এই বি-প বিভাগে যে জ্ঞান শিক্ষা হয় তাহার ভিত্তর জ্ঞানবরূপের প্রো-ব জ্ঞানলাভ করিতে হইবে। সপ্তমবার জীবুজের কাছে নির্মাণ দি-১ করিয়া অনন্তবরূপ সাধনায় আমিত্ব নিমজ্জন করিতে হইবে। বুধবার হরিশ্রেমে যিনি উন্নত, সেই প্রেমিক গোরােশ্বর সঙ্গে প্রেমবরূপ সাধন করিতে হইবে এবং ব্রহ্মের ব্যক্তিত্ব উপলব্ধিতে প্রেমসাধন করিতে হইবে। বুধস্পতিবার মোহনর যেমন এক অধীতীয় ব্রহ্মের মহিমা দর্শন এবং সাধন করিয়াছেন, তেমনি করিয়া তাঁহার ও অবিগণের আশ্রয় সহযোগে একমেবাদ্বিতীয়ম্ বরূপ সাধন করিতে হইবে। শুক্রবার জীবেশ্বর হার আশ্রয়চ্ছা বলিবান করিয়া শুক্রবরূপের সাধন করিয়া শুদ্ধতা লাভ বা সপ্তদেবীর স্বর্গের পবিত্রতা সন্তোষ সাধন করিতে হইবে। শনিবার, সর্বধর্ম সর্বভক্তের মিলনে যে নববিধান তাহা পবিত্রাচার বিধান, স্মৃত্যং এই পবিত্রাচার প্রভাবে আমাদিগকে অনন্তবরূপ সাধন করিয়া ব্রহ্মানন্দজীবন লাভ করিতে হইবে। এতরূপ এক এক দিন এক এক শাস্ত্র পাঠ করিবে। আশা করি যাহারা বুঝিত পারেন নাই ভগবান্ তাঁহাদিগকে বুঝাইয়া দিবেন।

চোর কে ?

বৈরাগ্যব্রতধারী দারিদ্র্য প্রাপ্তি করিলেন আসক্তি নির্মূল্য কর। ব্রতধারী চাচাচেন না কিন্তু অবাচিওক্লেপে পাটিলেন এক-খানি নুতন চাচর, চাঁদরখানি পাটরা একটু বেশী খুদী হইলেন। ছিন্ন পাছু পড়িয়া কোন বিশিষ্ট ভদ্রলোকের বাড়ীতে বাটতে কুণ্ঠিত হইয়া ভিক্ষা পাশু জীবিকার অর্থে কিনলেন একজোড়া নুতন পাটকা। বৈরাগ্যব্রতধারী গৃহিণীর মাত্র দুইখানি বস্ত্র ছিল, পাটিলেন অবাচত রূপে আরও দুইখানি কতই খুদী হইলেন যে তাঁর দুইখানির কাঁধগার চারিখানি হটল। একদিন চোর আসিয়া বাঘী জীকে গুণ্ডার আবদ্ধ করিয়া চারিটা জিনিষই চুরী করিয়া লইয়া গেল। সেই ছিন্ন পাটকা পায়ে মলিন বেশে ব্রত-ধারীকে বিশিষ্ট ভদ্রব্যক্তির নিকট বাটতে বাধা হইতে হইল। ভাংখিনীর দুইখানিই যে বধেট, চারিখানি থাকিবে কেন ? তাহার উত্তরে ভগবানের নিকট কি প্রার্থনা করিয়াছিলেন চোরত তাহাই চৈতন্ত দিয়া গেল। সে চোর কে ?

আচার্য্য কেশবচন্দ্রের পত্রাবলী।

বম্বে, মালাবার হিল, ২২শে মার্চ, ১৮৬৮ খ্রিঃ।

প্রিয় দীননাথ,

ভূমি পূর্বে আপাকে কোন পত্র লিখিয়াছিলে কি না তাহা

আমার স্মরণ নাই, কিন্তু উপস্থিত পত্র পাঠে অতীব আনন্দিত হইলাম এবং জ্ঞানের সহিত ভোমাকে শুভানীর্কায় অর্পণ করিতেছি। ভোমরা বহুদিন আমার প্রাণপাশে আবদ্ধ হইয়াছ, ততদিন নিরন্ত ভোমাদের মঙ্গল চেষ্টা, মঙ্গল প্রার্থনা ও মঙ্গল চিন্তা করিতেছি।

বাহিরের মানব তাব প্রকাশ করিতে পারি না না পারি, নিশ্চয় জানিও জন্ম মরণে যে সকল গুণ নির্মাণ করিয়াছি, তন্মধ্যে ভোমরা সব অবস্থান করিতেছ, এবং দুঃখ থাকিলেও সম্পূর্ণ বাচ্ছন্দেব সম্ভাবনা নাই।

যে ভদ্র এই সমস্ত পদস্পর্শ মরণে ঈশ্বর সন্তান করিয়াছেন, এখন যাহাতে সেট উদ্ভব হুসুদর তাহাই পারিবার। তিনি সর্বসাক্ষীক্লেপে সপ্তকম নিকটে রত্নরাচন টটা স্মরণ করিয়া পাণ চাইতে নিবৃত্ত হইতে হইবে; এবং পদস্পর্শকে পাণের নিবারণ ও শাস্তা এবং মরণপথে সচার মনে করিয়া সমবেত চেষ্টা দ্বারা সাধুতা রক্ষা করাও সর্বভোভাবে কর্তব্য।

আমাদের মধ্যে যে যোগ ভাচার লক্ষ্য সাধন করিতেই হইবে, নতুনা পদস্পর্শ হইতে বিরোধ এবং প্রাজ্ঞাচরণ বিরোধ। প্রাজ্ঞা-হিক উপাসনাকে আরও গিন্ম ও জীবন্ত কত, এবং সমস্ত অমুরাগের সহিত মঙ্গল পিতার চরণ ধারণ কর; পবিত্র উৎসাহ সাগরে পাণের নৌকা ভগ্ন হইয়া বাটবে।

ভোমাদের মঙ্গল চেষ্টক। অস্ত্র এখনকার শেষ বক্তৃতা হইবে, অতএব এখনই পদস্পর্শ হইতে হইবে। প্রথম বক্তৃতা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে, একখণ্ড পাঠাইয়াছি, বোধ করি পাটরা থাকিবে। এখনকার সমুদায় বক্তৃতাগুলি সংবাদ পত্র প্রকটিত হইয়াছে, এবং অবশিষ্টগুলি হয় তো পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইবে। এখন হইতে আগামী বুধবার যাত্রা করিবার সতর করিয়াছি।

ঈশ্বরবচন সেন।

বুজের, ৩রা জুন, ১৮৬৮ খ্রিঃ।

প্রিয় গোবিন্দগোবিন্দ,

ভোমার কার্যখানি পত্র বৎসময় প্রাপ্ত হইয়াছি এবং ভোমার প্রচারবার্তা পাঠে আনন্দলাভ করিয়াছি। জন্ম ভোমাদের আত্মারতির জন্ম যে সকল সন্তান করিয়া দিয়াছেন, বেক্রমে বিশেষ করুণা করিতেছেন তাহার তিনি ভোমাদিগের জীবন তাহার রাজ্য বিস্তারের জন্ম জর করিয়া লইয়াছেন।

ভোমাদের বল বুদ্ধি শরীর সকলই তাহার চরণে বিজীত হইয়াছে; তাহার উপর আর ভোমাদিগের অধিকার নাই এই মনে করিয়া এখন সম্পূর্ণরূপে ভোমরা তাহার অঙ্গুগত বাস হইয়া তাহার পবিত্র নাম প্রচার করিয়া নিজের ও দেশের মঙ্গল সাধন

ইহাও আমার হৃদয়ের ইচ্ছা, ইহা দেখিলে আমি কৃতার্থ।
সহা লিখিতছিলে তাহা পাঠ্য মাত্র অমূল্য বলে করিয়া-
গার, আমার সংসার সঙ্গমাণ হইল অন্তরের বিষয়। এবার
সবকে কানপুরের কথা বাহা লিখিয়াই তাহা পাঠ করিয়া
দর্শ্য উজ্জ্বল হইয়াছিল বলিতে পারি না। অল্পবিশ্রামীরা
তে পারে না, কিন্তু আমাদের জন্ত ইহা সকলই করিতে-
রা। যোগ করি উমানাথ ত্যাব সপরিবারে তথায় আছেন।
দে আপাদী রবিবারে আর একটা উৎসব হইবার কথা।
কাজ জাতিয়া কি আসিতে পারিবেন? সকলকে সমস্তই
দাইবে, রাজ্যনাশরণ বাবুকেও সমস্তই জানাইবে।

ভক্তাকাকী
শ্রীকেশবচন্দ্র সেন।

রাজভক্তি।

রাজারানী বা ভিক্টোরিয়ার জন্মদিনে শ্রীমৎ আচার্য্য ব্রজানন্দ
বাবু করিলেন:—“হে প্রেমময় ভারতের রাজা, আজ হরি-
কৃত সহিত রাজভক্তি বিদ্যাপতি তোমার পূজা করিব। আমরা
আমি না, পরিবারের পিতামাতাকে জানি না, আমরা
বল এক ইশ্বরকে জানি। আমাদের সকলই তুমি, আমাদের
রানী ভিক্টোরিয়া তোমারই। আমাদের ভারতশাসন, পরি-
শ্রমশাসন, কল্যাণের হেতু আমরা তাহাই জানি।

এই রাজ্য তোমারই প্রেরিত এই আমরা মনে করি। সংসারে
আমাদের যা যেমন, রাজ্যে তেমনি আমাদের মা-মহারানী।
তোমার তাই আমরা, তাই আমাদের। বা তোমার নয়
আমাদের নয়। আমরা রাজ্য টাঙ্গা মানি না, আমরা কেবল
কে মানি।

আমাদের রাজার কীর্তি আমরা একটুও বাদ দিতে পারি না।
তোমার বিধানের ভিতরে এই রাজ্য, তোমারই ভিতরে এই
আমি। এই আর একখানি রূপ। যা-কত রূপই দেখাও।
আমিরা রানী হও, রানীর মন্ত্রী হও। কীর্তি তব অনেক
পার। কিন্তু তবের কাছে এক প্রকার। বহুদিন বাঁচিব
যার কীর্তি সঞ্চার করিব।

আমরা কেমন মুখে পুঁথী। আমরা রাজ্যটাকেও বার কাছে
দিলার। বহু সমুদ্রযাত্রা, তুমি সকল-ধর্ম এক করিলে। যেমন
বিধানের লোক রাজভক্ত এমন কি আর কেহ হইতে পারে?
ভারতকে তুমি কখনো রেখেছ, তবুও তুমি কৃতজ্ঞতা নাও,
নাও। আর রাজার রাজ্য তুমি চাও, তোমার এই রাজ্য-
ই রাজ্য, এই নববিধানের রাজ্য আমরা কখনো ত্যাগিব।
যা কখনো তোমারই হাল, তোমার আশা তুমিরা কাজ

করিব। রাজ্যধারাজ তুমি, তোমারই চরণে ইংলণ্ড ভারতবর্ষ
এক হউক। তুমি আজ সকল বিদ্যাবিসংবাদ ছুঁ কর, আমরা
সকলে এক হই।”

নববিধানের করেতী মূল সত্যের মধ্যে একটা সত্য “রাজ-
ভক্তি।” নববিধানে কেন এ সত্য নিহিত হইল এ সম্বন্ধে আমা-
দের মধ্যেও মতভেদ আছে। কিন্তু বাস্তবিক প্রকৃত নববিধান-
বিশ্বাসী যিনি তিনি বরং ইশ্বরকেই রাজার রাজ্য বলিয়া বিশ্বাস
করেন, রাজভক্তি তাঁহারই শক্তি, রাজ্য যিনি তিনি তাঁহারই
প্রেরিত। দেশে জনীতি পাণ অবিচার অন্যায় অন্যায় অধর্ম
দমন ও অপনোদন করিবার জন্ত এবং ধর্মরক্ষা ও শান্তিরক্ষা
করিয়া প্রজাস্বতন্ত্র্য করিবার জন্তই রাজ্য তাঁহার প্রেরিত এবং
তাঁহারই রাজভক্তি তাঁহার প্রতিিনিধিগণের দ্বারা কার্য্য করিতেছে।
মানবীর বজ্র-শব্দ বা দেখে সে শক্তির সন্ধ্যাবহার বা অপব্যবহার
হইতে পারে, কিন্তু তাই বলিয়া কি রাজ্য বা রাজভক্তিকে আমরা
কখনও উপেক্ষা করিতে পারি?

ভক্তিশাসন ব্যক্তি যিনি হয় না। ইশ্বরকে বধন পিতা, মাতা,
রাজ্য, বিচারপতি বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারি তখনই তাঁহাকে
পিতৃভক্তি, মাতৃভক্তি, রাজভক্তি অর্পণ করিতে পারি। সেইজন্য
এই সকল প্রকার ভক্তির আধার বাঁহারা, তাঁহাদিগকেও তাঁহারই
প্রতিনিধিগণে আমরা ভক্তিধার করি। পিতা, মাতা, রাজ্য
তাঁহারই প্রেরিত এবং প্রতিিনিধি ইহা বিশ্বাস করিয়া আমরা
ভক্তি অর্পণ করি।

পার্বি পিতামাতার ঘোষ জেটা সম্বন্ধে যেমন ঐহিকগণকে
অবশ্যই ভক্তি না দিয়া পারি না, তেমনি বাহ্যিক মানবীর রাজ্য-
শাসনের বিশৃঙ্খলা সম্বন্ধে রাজ্যকে বা রাজভক্তিকে বরং বিধাতার
প্রতিনিধি বলিয়া অকুণ্ঠিতচিত্তে ভক্তি অর্পণ করিব। এই জন্তই
নববিধান রাজভক্তিকে এক মূল সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে
শিক্ষা দিয়াছেন। “যাহা রাজার তাহা রাজাকে দিতেই হইবে।”

বিশেষ তাহে নববিধান সর্বধর্মের ও সর্বমানবের মিলন
বিধান। পূর্ব পশ্চিমের মিলন বিধানের জন্ত, ভারতের প্রাচীন
ধর্ম এবং পাশ্চাত্য দেশের বিজ্ঞানকে সমন্বিত করিবার উদ্দেশ্যেই
বিধাতা এই ইংলণ্ডেশ্বরকে ভারতেশ্বররূপে নিযুক্ত করিয়াছেন
এবং সেই রাজ্য শাসন সময়েই এই নববিধানের অভ্যুত্থান হই-
য়াছে, সুতরাং যে নববিধান ভবিষ্যতে সমস্ত পৃথিবীকে এক
ধর্মরাজ্যে পরিণত করিবে সে নববিধান কখনই এ রাজ্যের প্রতি
অকৃতজ্ঞ হইতে পারেন না। কারণ নববিধান বিশ্বাস করেন,
রাজভক্তি অর্পণ দ্বারা শক্তি কুশলের রাজ্য ভারতে ও অন্তরে
সংস্থাপিত হইবে এবং পূর্ব পশ্চিমের মিলন ও সত্যের ধরার
ধর্মরাজ্য আসিবে।

কত বড় উচ্চ মার্গ হইতে ব্রহ্মানন্দ ও বড় বিশ্বাস ভক্তির
কলা বলিয়াছেন, অত গভীর ভক্তিসংকারে ইহার ধর্ম আমরা
যেন উপলব্ধি করিতে পারি।

এবার সম্রাট পঞ্চম জর্জের উক্ত ভাষণের স্মরণে তাঁহার প্রতি আমাদিগের হৃদয়ের তাকি অর্পণ করিতেছি। তাঁহার দাস্রাজ্যে যেসব সভাব্যবস্থারূপী কলমত অন্তর্নিহিত না হয় এবং শান্তি ফুলের রাজ্য নববিধানের বন্দীরা আভিষ্টিত হয় এই প্রার্থনা করি।

— — —

আচার্য্য কেশবচন্দ্র ও বঙ্গচন্দ্র ।

তিনিহাছি আচার্য্য কেশবচন্দ্র কোনও এক সময়ে বলিয়াছিলেন, “আমার শিষ্য যে হইবে সে আমার শিষ্য হইবে না।” বলা নিশ্চয়োক্তন সে এখানে “শিষ্য” শব্দ দুই বিভিন্ন অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। প্রথম স্থলে “শিষ্য” শব্দের অর্থ অনুগামী, সমর্থ্যাবলম্বী; দ্বিতীয় স্থলে “শিষ্য” শব্দের অর্থ আজ্ঞাভাষ্য দাস অর্থাৎ যে অর্থে এখানে অকবাব প্রতিষ্ঠিত আছে এবং গুরু শিষ্যের সম্বন্ধ প্রদর্শন করিতেছে। উপাচার্য্য বঙ্গচন্দ্র আচার্য্য কেশবচন্দ্রের চিরশিষ্য। কিন্তু তাঁরা যথোক্ত অর্থে নহে। আচার্য্য কেশবচন্দ্র ধর্মজীবনের প্রথম চর্চাতেই পাবিত্রা তগবানের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই সময়ের সঙ্গীত তাঁরা পরিহার প্রমাণ করিতেছে। উক্ত সঙ্গীত এখানে উদ্ধৃত করা গেল :—

“মন কে বল গুরু সংসারে ।

বিনা জ্ঞানময়, শিতা দয়াময়, যিনি অন্তর্গামী, সকল ভেদে উপদেশ দেন অন্তরে।

যেহ তত্ত্ব পুরাণ ল’ড়ে বচন, জ্ঞানবলে মন কর অবতার, প্রলোভন এলে জ্ঞানবল লয়ে কি হবে তখন বল; পাপকুপে পড়ি কর তার তার, কে তারিবে তোমার বেধে নিরুপার, কত স্নানী ত’রে অভিমানী ডাবল পাপসাগরে।

গুরু ব’লে তাঁর লও যে শরণ, অস্তার ছাড়ি চণ্ড অতিক্রম, পিতার দ্বারে থাক যে পড়িবে ত’নবে মধুর বাণী; বিপদে সম্পদে পাবে উপদেশ, না থাকিবে মনে সংশয়ের লেশ, মধুর বচনে জ্বর জুড়াবে, বাবে ভাবন পাবে।

উপদেশ তিনি দেন নিরন্তর, তাঁরা না পালিয়ে বহির অন্তর, পাশে তাপে গুড়ে কর হাওয়া, গরে ভ্রান্ত মন মন; তাঁহার আদেশ মতকে করিয়ে, কর কে পালন জীবন দ’গিরে, গুরুমত তার, তন নিরন্তর, না হবে পাপআধারে।” (বি. কু. গো.)

আচার্য্য কেশবচন্দ্র বেং পাবিত্রাত্মকে গুরুকল্পে বরণ করিয়া তাঁহার নিকট আশ্রমে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, বঙ্গচন্দ্রও সেই গুরুই শিষ্য হইয়াছিলেন। একত্র প্রথম প্রথম কেশবচন্দ্রের অনুসরণ করিয়া বঙ্গচন্দ্র সমর্থ সাধনের জন্ত এবং প্রচার জন্ত যে যে অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, অনেক ব্রাহ্মের নিকট তৎকালে তাহা কেশবচন্দ্রের অনুকরণের দ্বারা প্রতীয়মান হইয়াছিল। একত্র যে কেহ কেহ তাঁহার উপর তীব্র কটাক্ষপাত না করিয়া ছেন এমনও নহে। কিন্তু চিরদিনই বঙ্গচন্দ্রের বিশ্বাসের বিশেষত্ব এই যেবা গিয়াছে যে, কে কি বলে বা ভাবে, তৎপ্রতি তিনি

ক্রোধে না করিয়া, বা কোন কথা না বলিয়া, নিজে কর্তব্য সুবিচারে তাহা অনুভবতরে করিয়া বাইবে। আচার্য্য কেশবচন্দ্র সমর্থসাধনের জন্ত, বিশেষতঃ বাহ্যিক অর্থাৎ জীবনের কার্যে জীবন সমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহারো দৈনিক সম্মিলিত উপাসনার এবং সংকল্পের ব্যবস্থা বা বঙ্গচন্দ্রও পবিত্রাচার পরিচালনায় ঐক্য ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

প্রথমতঃ দৈনিক সমবেত উপাসনাতে অধিক সংখ্যক বিশ্বাসী তিনি না পাঠলেও তিনি তাঁহার সমস্ত শ্রুতি ভক্তি আশ্রয় করেন। একটীয়ায় বহুকে লইয়া সমবেত দৈনিক উপাসনা করেন। সাধু বাহ্যিক ইচ্ছা জীবন তাঁহার সত্য। প্রমাণিত হইয়াছে দৈনিক উপাসনাতে উপাসক উপাসিত সংখ্যা বৃদ্ধি চাইতে থাকে। সমবেত ব্রহ্মোপাসনা দ্বারা শুদ্ধ হইবে, মনে শান্তি এবং সুখ চাইবে, পরস্পরের মধ্যে সাধুতাব প্রতিষ্ঠিত হইয়া সনাতনের বর্ণের বিরলাসনের আশঙ্ক্য করা যাইবে, এই শুদ্ধ সত্য করিয়া ব্রাহ্মণ্য সংস্থাপন করেন এবং সপরিবারে আশ্রমে বাস করিতে থাকে। এই আশ্রমে অনেকগুলি ব্রাহ্মবধূ সপরিবারে বাস করিয়া উল্লিখিত আশ্রমভাসে চরিত্র ও জীবন গঠন করিতে করিয়াছিলেন। তদ্বারা জীবনের মতিবা এবং দৌর্য্য প্রভৃতি হইয়াছে। বঙ্গচন্দ্রও এই চাক্ষুস মগরে ঐ আশ্রমে একটী সংস্থাপন করিয়াছিলেন। তদ্বারা অনেকগুলি তাই উপাসনামূলকতা, চরিত্রের নির্মলতা এবং পরস্পরের মধ্যে প্রতিষ্ঠা শিষ্টা করিয়া বঙ্গ চর্চাছিলেন।

প্রথম আচার্য্য বঙ্গব দেবেশ্বরান্য বীর স্মৃতি বর্ণন প্রথম ভাগে অনেক সময়ই বিমলনে বাস করিয়া ব্রহ্মো বর্ণিত্যন লাভ করিয়াছিলেন। তিনি যে যে জীবনে নিকেতনে, কলিকাতাতে এবং কলিকাতার নিকট নানা বাস করিতেন, তাহাও তাঁহার পক্ষে নিরন্তর ব্রহ্ম সত্যবোধে নিমগ্ন থাকিতে নির্জন বিমলনে বাসের ভারই ছিল।

একরা আচার্য্য বঙ্গচন্দ্র কথা গমকে তাকিভাষন আচার্য্য মতানুসারে বলিয়াছিলেন, “আপনি তো এক ব্রহ্মানন্দে মগ্ন হইয়া যোগের অবস্থাতেই দ্বিভিত করেন।” উত্তর করিয়া বলিলেন, “এও তোমাদেরই অভ্যাস।” কেশবচন্দ্রও নিমল, বৈমল্য, দর্শনিকঃ প্রভৃতি স্থানে গিয়া অনেক সময় ধ্যান ধারণা এবং উপাসনা প্রার্থনিক ছিলেন। বঙ্গচন্দ্র তাঁহার, কাচারও মত পর্যায়ে বাস করিতে যোগে পান নাই। কিন্তু তিনি যে যোগে যোগ-জীবন সাধু অবস্থা মাগের সত্যবাদ লাভ ছিলেন, তাহাতেই তিনি কলকাতালাহলপূর্ণ মগরে বাস নির্জন্মতাগির হইয়াছিলেন। সময় সময় তিনি বঙ্গচন্দ্রের দ্বিভিত কালে অনেক দিন পাঠাড়ে বসিয়া

আবিষ্কার করিতেছেন। তাহা হাড়া চাকার অনাধারিত রমণীয়
স্বাভাবিক সুপ্রসিদ্ধ টিলা তাঁহার অতি প্রিয় স্থান ছিল। বঙ্গীর
নবাব সার আবদুল গণির সাধারণ মানক বিকৃত বাগান এবং
বঙ্গীর বাবু মোহিনীমোহন দাস ও প্রতাপচন্দ্র দাসের বাগান
তাঁহার এবং চাকার ক্ষুদ্র দাস মণ্ডলীর অল্প স্থান ধারণা এবং
নির্জন চিত্তা ও সময় সময় বসন্তোৎসবের স্থান ছিল। আচার্য্য
ব্রজানন্দ বোম্ব এবং তজ্জি শিকারীদিগকে যে উপদেশ দিয়া-
ছিলেন, তাহা ব্রহ্মগীতোপনিষদ নামে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত
আছে এবং উহা যে বর্ণের হাতীহাসে বোম্ব তজ্জি শিকারীদের
অল্প অল্প সময় সম্পদরূপে বিস্তারিত তাহা অনেকেই অবগত
আছেন। আচার্য্য ব্রজচন্দ্রও বোম্ব এবং তজ্জি শিকারীদের
প্রতি যে উপদেশ দিয়াছিলেন তাহাও ক্ষুদ্র পুস্তিকাভায়ে মুদ্রিত
হইয়া “সাধনতত্ত্বসার” নামে প্রকাশিত হইয়াছে। চঃ এফ
যে একদে বোম্ব তজ্জি লাভের পিণ্ড আহারও যেমন অভাব,
এ সকল উপাদানের বোগতত্ত্ব ও তজ্জিতত্ত্ব পাঠের জন্য লোকের
আগ্রহও তেমন কম।

ঐমহিমচন্দ্র সেন।

যোগ—বহিস্মুখীন ও অন্তঃস্মুখীন।

(আচার্য্য কেশবচন্দ্র ব্যাখ্যাত Yoga—Objective &
Subjective প্রবেশের বহু, সুবাদ)

হিন্দুর বর্ণজীবনের সাধনপ্রণালীর বহুবিধ প্রকার ভেদ
দেখিতে পাওয়া যায়। সেট সকল সাধনপ্রণালীর মধ্যে “যোগ”
অন্ততম। এই সাধনপ্রণালী—প্রাচীন একটা বিশিষ্ট প্রণালী।
প্রাচীনের বর্ণজীবনে একদম প্রণালী আদৌ পরিলুপ্ত হয় না। উহা
আধুনিক যুগের বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিকবিদের নিকট সুকোমল
বিদ্যালয় বলিয়া প্রতীয়মান হয়। বৃত্তিবাদী খ্রীষ্টীয় বর্ণাবলম্বী
ইহাতে কুসংস্কারাকর ভ্রান্ত বর্ণমত ও নিস্কুচিত্তা মনে করিয়া
থাকেন। হিন্দু যোগপ্রণালীর সহিত যে অনেক স্থলে অনেক
সাদৃশ্য এবং কামনিক বিষয়সংমিশ্রিত হইয়া আছে, সে বিষয়
অস্বীকার করা চলে না। বীহার্য্য এই যোগপ্রণালীর একান্ত
পক্ষপাতী তাঁহারও স্বীকার করিবেন যে অনেক স্থলে যোগের
নামে যোগের বিকৃতি বা অপব্যবহারই পরিলুপ্ত হয়। এইরূপ
বিভূত যোগপ্রণালীতে এমন অনেক তুল ত্রুটি, অনেক অবৈজ্ঞা-
নিক ও অসম্ভব ব্যাপার সংশ্লিষ্ট থাকে বাহা কিছুতেই সমর্থন
করা যায় না। কিন্তু এ সকল হইল—বিকৃতি বা অপব্যবহারের
কথা। আমরা “বিকৃতির” সম্বন্ধ আলোচনা করিতে যাস না।
যিনি প্রকৃত চিন্তাশীল ও দার্শনিক, তিনি আকস্মিক উপাধির
পারদর্শনা রূপকে দূরে রাখিয়া প্রকৃত সার তত্ত্বেরই আলোচনা
করিবেন। যিনি “বোলা” হইতে “পত্র”কে পৃথক করিয়া

দেখিতে পারেন না—তিনি কিছুতেই নিরপেক্ষ সমালোচক
বলিয়া গণ্য হন না। তাঁহার এই পার্থক্য সাধনের অক্ষমতা
হইতেই বিকৃতি পাতা যায় যে, হয় তাঁহার বিচারবুদ্ধি তুল্য অথবা
তাঁহার মধ্যে সেই নির্জিকার উদারতার ভাব নাই, বাহা হারা
তিনি পক্ষপাতিত্ব বোম্ব পুত্র হইয়া প্রকৃত সত্যের অনুসন্ধান
করিতে পারেন। একদম সমালোচকের মত কখনই সমীচীন
ও সত্য হইতে পারে না। যিনি এই সুপ্রাচীন ও গৌরবাবিত
হিন্দুজাতির বর্ণজীবনের নিরপেক্ষ সমালোচক হইতে উদ্ধুক,
তাঁহাকে উপরে ভালমান মনিসতা ও আবর্জনা রূপ ভেদ
করিয়া রহস্যের অন্তঃস্থলে প্রবেশ করিতে হইবে। সেই সত্য-
তলদেশে যে প্রকৃত সত্যরূপাধি নির্মিত, রহিয়াছে, তাঁহারই
অনুসন্ধান করিতে চাইবে। “যোগ” হিন্দুজাতির জীবনের সঠিক
অবিচ্ছিন্ন ভাবে অনুশ্রুত এবং এই জাতির মানসিক ক্রম-
বিকাশের বিভিন্ন আকারে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। আমরা
সর্ববিধ সূক্ষ্মবর্ত্তা ও পক্ষপাতিত্বকে দূরে রাখিয়া একনিষ্ট সত্য
সেবকের ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া এই যোগের প্রকৃত অর্থ ও
প্রকৃত বৃত্তিবাহর অল্প চেষ্টা করিব।

ইহার অর্থ কি ?

যোগের বাস্তব অর্থ কি ? ইহার অর্থ “মিলন।” ইংরাজীতে
“Communion” শব্দটির দ্বারা উহারই কথা সত্য অনুভূত অর্থ
প্রকাশ করা যাইতে পারে। সৃষ্ট জীবাত্মা এই মর্ত্যলোকের
পাপময়ল অন্ধকার সেই পরমাত্মা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অপরি-
চিতের দ্বার বাস করে। এট চট আহার পুনর্নির্লম্ আবৃত্ত।
সুস্থ পুনর্নির্লম্ বলিলেও ঠিক বলা হয় না, তাহা অপেক্ষাও
যদিও কিছু প্রয়োজন। সর্বোচ্চভাবে সামগ্রিক বিচারক
যে সম্মিলন, ইহাই জীবাত্মার কাম্য বস্তু; এবং ইহাতেই সে
লাভ করিয়া বস্তু হয়। পরমাত্মার সঠিক এই সংযোগই হিন্দু
যোগের প্রকৃত গুণ রহস্য। ইহা আত্মিক একত্ব বিধান, ইহা
একের মধ্যে চাইয়ের অপ্রকৃতি, ইহা একত্বের মধ্যে দ্বিধার উপ-
লব্ধি। চিন্তাশীল দার্শনিক হিন্দুর পক্ষে ইহাই সর্বোচ্চ স্বর্গ।
তিনি অল্প কোন পরিভ্রমের জন্য ব্যাকুল নহেন, তিনি ইহা
যাত্ত অল্প কোনও মুক্তিই কামনা করেন না। বিচ্ছিন্নতা,
অমিলন, ব্যবধান, পার্থক্য বোধ, বিষমতা, অহংজ্ঞান—ইহাই
হিন্দুর মতে সকল পাপ ও বহুদার নিধান। ভগবানের সহিত
একাত্মতা ও সম্মান সম্মিলনই হিন্দুর একমাত্র কাম্য স্বর্গ। এই
দেবাত্মক মানবের বর্ণনীর অবস্থা লাভ করিতেই হিন্দু বাহ-
জীবন প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন। তিনি জানেন যে
একবার এ অবস্থা লাভ হইলে তিনি শোক বিক্ষেপ, পাপ
অপবিত্রতার বহু উর্দ্ধ প্রতিষ্ঠিত হইবেন, তখন তাঁহার অন্তরে
চিরশান্তি ও চিরস্থিতি বিরাজ করিবে। হিন্দু সকল সাধন,
সকল ভজন, তাঁহার বাহ্যতঃ ক্রিয়া কর্তব্য আচার্য্য অনুষ্ঠান, তাঁহার

যান ধারণা সংযম ও আত্মত্যাগ—এ সকলই এই আত্মজগতীয় শান্তির স্বর্গলোকের উপায় ও পদ্ধতি নহি।

(ক্রমশঃ)

নবধর্মের সার্বভৌমিক ভাব এবং বর্তমান নববিধানমণ্ডলী।

কোন নববিধান সার্বভৌমিক নহি? শুধু নবযুগের নবধর্ম নববিধানই কি সার্বভৌমিক? বর্তমান যুগে যে সকল ধর্ম সম্প্রদায়ের তীব্র শক্তি আছে, তাই তারা আপনাদিগের অবলম্বিত ধর্মবিধানের বিশেষ প্রদর্শন করিয়া সে বিধানকে মানি উপায়ে সত্যায়িত করিতে বহুবান্, তাই তারা অনেকই আপনাদের ধর্ম-বিধানের সার্বভৌমিকতা প্রদর্শন করিয়া তাহা সর্বজনীন প্রাণীকরণ বাধ্য ও বাধ্য করা করিতেছেন। ভারতের কেহ কেহ বেদ বেদান্তাদির যন্ত্রকে সার্বভৌমিক বলিয়া কীর্তন করিতেছেন, বৈষ্ণব সম্প্রদায় আপনাদের অবলম্বিত ধর্মবিধানের সার্বভৌমিকতা প্রদর্শন করিতেছেন, খ্রীষ্টসমাজ খ্রীষ্টান্য জীবনের যন্ত্রকে সার্বভৌমিক ধর্ম বলিয়া বাধ্য করিতেছেন। এ চেষ্টি কি ফলপ্রসূ? কখনই নহি। সত্যই প্রত্যেক ধর্মবিধান সার্বভৌমিক অর্থাৎ সকলের গ্রহণীয়। প্রত্যেক ধর্মবিধান বিশেষ বিশেষ ঐশ্বর্যালোকে পূর্ণ, যাহা কিছু ঐশ্বরের এবং ঐশ্বরিক তাহাই সকলের এবং প্রত্যেকের গ্রহণীয়, এই অর্থে সকল বিধানই সার্বভৌমিক। এ অর্থে নববিধানও সার্বভৌমিক। নবধর্মের সার্বভৌমিকতার অপর একটি দিক আছে; এ ধর্ম যে কোন স্থানে যে কোন সত্য প্রাপ্ত হন তাহা আপনার অন্তর্ভুক্ত করিয়া লন। একটি সামগ্রী সকল ভূমি, সকল স্থান, সকল জীবন অধিকার করিয়া বর্তমান, অতএব সে সামগ্রী সার্বভৌমিক, এ অর্থে পুরাতন নূতন সকল বিধানই সার্বভৌমিক। সার্বভৌমিকতার অপর দিক এই, ইহা সকল স্থান হইতে সকল সত্য আপনার বলিয়া গ্রহণ করিয়া সকল ভূমিকে আপনার ভূমি করিয়া লন। এই শেখাও শুধু নবযুগের নবধর্মই সার্বভৌমিক। পূর্ক পূর্ক ধর্মবিধানের মধ্যে কোন কোন স্থানে সকল স্থান হইতে সত্য গ্রহণের ভাব, মূল স্থিতি করিলেও, সে সকল প্রত্যেক বিধান, বিশেষ বিশেষ প্রে, বিশেষ বিশেষ আচরণে, বিশেষ বিশেষ মহাপুরুষে আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে বলিয়া সে সকল ধর্মবিধান সর্বজনীন হইতে সত্য গ্রহণের ভাব ও শক্তি কার্যতঃ হারাইয়া ফেলিয়াছে, বিশেষ সীমা ও গতিতে আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে। বর্তমান যুগদর্শনই অর্থেই সার্বভৌমিক। ব্রহ্মনাম লইয়া, ব্রহ্মপূজা প্রতিষ্ঠার ভিত্তি দিয়া এ ধর্ম নবযুগে নবভাবে অবতীর্ণ হইলেন। ব্রহ্মাণ্ড পরিব্যাপ্ত হইয়া ব্রহ্ম বর্তমান, ব্রহ্ম হইতে যাহা সমাপ্ত তাহাই

ব্রাহ্মধর্ম অতএব ব্রহ্মের বাহা, ব্রহ্ম হইতে সমাপ্ত যাহা, তাহা ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেকের গ্রহণীয়, পালনীয়, এই অর্থে ব্রাহ্মধর্ম সার্বভৌমিক। অপর দিকে এই ব্রাহ্মধর্ম যথেষ্ট, বিবেচ্যে, দূর, নিকটে যে কোন সম্প্রদায়ের মধ্যে ঐশ্বরিক আলোক ও সত্য ধারণ করিলেন তাহা আপনার বলিয়া গ্রহণ করিলেন ও ভবিষ্যতেও গ্রহণ করিতে প্রস্তুত হইলেন। নবযুগের ব্রাহ্মধর্ম পূর্ক পূর্ক যুগ বিধানের, বিভিন্ন সত্য, বিভিন্ন প্রকৃতির সত্য, আপাতবিকৃত ভাবের সত্য আপনার মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়া সেই বিভিন্ন ভাবের মিলনের মধ্যে আপনার বিশেষ প্রদর্শন করিলেন, এই বিশেষ ব্রহ্ম ইনি পূর্ক পূর্ক বিধান হইতে যতদূর লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া আপনাকে বুঝিতে পারিলেন এবং এই বিশেষ প্রদর্শন-করিয়া আপনার নববিধান নাম ঘোষণা করিলেন।

কেশবচন্দ্রের জীবন প্রথম হইতে উদারভাবে বেশ ও কালের ভেদ বুচাইয়া সকল স্থান হইতে যাহা কিছু গ্রহণীয় গ্রহণ করিতে প্রস্তুত হইলেন। মধ্যযুগের কেশবজীবনের যখন পূর্ণ উত্তম, তখন দেখিতে পাই, তাঁহার জীবনে খ্রীষ্টান্য (Self denial) আত্মত্যাগ, একান্ত বিশ্বাস, প্রার্থনা, নির্ভর, বৈরাগ্য ও নীতি, সুপূর্ণ দিকে ঈশ্বরের তত্ত্ব, অনুগত, তৃতীয় দিকে স্ব-ভাবোচিত ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান রস পানের একত্র সমাবেশ। তত্ত্বের দৃষ্টিতে দেখিতে পিরা ক্রমে অথক ব্রহ্মের ভিত্তরে হিন্দুসমাজের সংগা অসংখ্য পৌরাসিক বস্তুভাবভাবের সত্যতা ও সামগ্রিক ভিত্তি ধারণ করিলেন। খ্রীষ্টসমাজের জীব-বাদের মধ্যে একত্ববাদ, একত্ববাদের মধ্যে জীবনের সত্যতা, সামগ্রিক তাঁহার মানসচক্র গোচর হইল। তিনি হিন্দুসমাজের বস্তুভাবভাব ও খ্রীষ্টসমাজের ত্রিনীতির ভাব বস্তু বস্তু ভাবে সাধন করিয়া তাহার ভিত্তরে অথক অনন্ত সমাপ্ত করিলেন। কেশবচন্দ্রের সমস্ত জীবনের সাধনা অথক হইতে যেতে যখন ও যেতের সাধন, আবার সকল যেতের সমাপ্তানে অথককে ধর্ম ও অথক তত্ত্ব পতি ও ক্রমোন্নতি লাভ।

“ব্রহ্মবস্তুর সংযোগ” নীতি উপদেশের উপসংহার কালে কেশবচন্দ্র বলিলেন, “এই পৃথিবীতে কালীর সঙ্গে কৃষ্ণের, শাক্তের সঙ্গে বৈষ্ণবের, হিন্দুর সঙ্গে বৌদ্ধের এবং খৃষ্টানের সঙ্গে মুসলমানের যুদ্ধ দেখিতেছি, উভার মূলে ব্রহ্ম বস্তুর বিরোধ দেখিতে পাইবে। এই সকল অংশের যখন যোগ হইবে, তখন আবার সেই এক পূর্ণ ব্রহ্মপূজা প্রবর্তিত হইবে। সকলের হাতেই ব্রহ্মের বস্তু আছে; কেহ তাঁহার জ্ঞানবস্তু, কেহ তাঁহার প্রেম-বস্তু, কেহ তাঁহার ক্রোধবস্তু, কেহ তাঁহার পূণ্যবস্তু লইয়া পরস্পরের সঙ্গে যুদ্ধ করিতেছে। ০ ০ ০ ব্রাহ্মধর্ম এবং নববিধান এই সমস্ত বস্তু একত্র করিয়া পুনরায় পূর্ণাবস্থা ব্রহ্মপূজা প্রবর্তিত করিবে।”

কেশবচন্দ্রের জীবনের ধর্ম এক অথক অর্থক, ক্রমে যেতের ভিত্তরে অথককে, অনন্তকে ধর্মন ধারণ, পরিণামে সকল

খণ্ডকে এক অখণ্ডে পরিণত করিয়া এক অখণ্ডে মহা বোগ সমাধান।

বর্তমান নববিধানমঞ্জলীতে আমরা কেশবচন্দ্র জীবনের পৌরাণিক ভাবের সাধনার প্রাধান্ত সাধারণতঃ দেখিতে পাট। সাধনের সর্বোচ্চ লক্ষ্য সকলের এক অখণ্ড হইলেও খণ্ড ভাবট প্রাধান। ইহার ফলে মঞ্জলীমধ্যে এত ভাবান্তর, মতান্তর। কিসে আমরা কোন খণ্ডভাবে আবদ্ধ না হই, ক্রমাগত সকল খণ্ডভাবে সাধন করিয়া সকল খণ্ড ভাবকে এক অখণ্ডে দর্শন করিতে পারি এবং এইরূপে নব সাংস্কৃতিক ভাব সাধন করিয়া নবদশের বিশেষত্ব রক্ষা করিতে পারি, মতিবাহিত করিতে পারি, লীলাময় জীবন এ বিষয়ে সত্য হউন। “শ্রীং—”

নববিধানের তীর্থ।

(প্রাপ্ত)

সকল ধর্ম্মেই তীর্থের মহাত্মা দেখিতে পাট। তপস্বিন ভক্তসঙ্গে যে স্থানে বিশেষ ভাবে কোন লীলা করিয়াছেন বা ভক্তগণ কোন বিশেষ সাধনায় সিদ্ধলাভ করিয়াছেন সেট স্থানকে তীর্থাদের অতুগাম্যগণ তীর্থ বলিয়া আদর করিয়া থাকেন এবং কতই তাহার মহাত্মা উপলব্ধি করিয়া আয়োজিত সাধনে যত্ন হন। পৌরাণিক ধর্ম্মে তীর্থের যেকোন মহাত্মা বর্ণিত, সে ভাবে যদিও আমরা তীর্থসকলকে না দেখি, কিন্তু সকল ধর্ম্মের সকল তীর্থেরই প্রতি আমরা শ্রদ্ধা অর্পণ করি এবং সেট সেট তীর্থে সাধকগণ যে যে বিশেষ আধ্যাত্মিক ভাব সাধন কাবরা থাকেন আমরাও তাহা কেন না করিতে পারিব?

এই ভাবে গয়া, কাশী, যন্দাবন, মক্কা, জেকজেলাম, পূর্বী, নবদ্বীপ সকলই আমাদের আদরণীয়। পূর্ব পূর্ব বিধানের তীর্থ বাতীত নববিধান সাধনেরও জন্ত যে যে স্থানে এক্ষমন্দির ও সাধনাশ্রম স্থাপিত হইয়াছে তাহাকেও যেন আমরা তীর্থরূপে গ্রহণ করি এবং তৎপ্রতি সন্মান ও শ্রদ্ধা অর্পণ করিয়া সেট সেট স্থানে তীর্থযাত্রীর ভাবে গমন করিয়া সাধন ভজনাদি করিয়া যত্ন হই।

বিশেষ ভাবে এই বিধান সাধনের জন্ত চারিটা স্থানকে নব-বিধানের লীলাতীর্থ রূপে আমাদের গ্রহণ করা উচিত।

কলিকাতা নববিধান ব্রহ্মমন্দির ও “নবদেবালয়”।

সামাজিক উপাসনা সাধনের জন্ত ব্রহ্মমন্দির স্থাপিত। এই মন্দিরের দীর্ঘ নববিধানের জয়ধ্বজা উড়িতেছে, এখান হইতেই সর্বপ্রথমে জগতে নববিধানের জয়যাত্রার ঘোষণা হইয়াছে এবং নববিধানের ধর্ম্মতত্ত্ব ব্যাখ্যাত ও বিবৃত হইয়াছে। ইহার পরিচালন কাৰ্য্য নববিধানপ্রচারিত শ্রীধরবার এবং মণ্ডলীর চক্ষে জন্ত। শ্রীধরবারের পচারকমণ্ডলীগণ ইহার আধ্যাত্মিক সেবার

বাবস্থা করিবেন এবং মণ্ডলীর সভ্যগণ ইহার বৈশ্বিক কার্য্যের বাবস্থা করিবেন ইহাই বরাবর বিধি আছে। অবস্থা বিপর্য্যে ইহার অতুখা না হয় ইহাট বাতনীয়। ফলে এখানে পূর্ণ নব-বিধান সমাজগত ভাবে সাধনার বাবস্থা থাকিলে এখান চিরদিন নববিধানের এক বিশেষ তীর্থরূপে সমাদৃত হইবে।

শ্রীমৎ আচাৰ্য্যাদেবের দেহাবস্থান কাণের শেষ কীর্ত্তি “নব-দেবালয়” প্রতিষ্ঠা। নববিধানবিশ্বাসী বিশ্বাসিনীগণ প্রেরিত প্রচারক সপরিবারে সমলে শ্রীমৎ আচাৰ্য্যপরিবারের সঙ্গে একযোগে মণ্ডিত হইয়া পারিবারিক ভাবে নববিধান সাধন কাববেন এবং নববিধান পরিবার হইবেন এট উচ্চাশ্রয়, চিকিৎসকগণের প্রতিবাদ সম্বন্ধে দেহের মাথা অগ্রাহ্য করিয়া নববিধানাচাৰ্য্যাদেব এট নবদেবালয় প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং বলিলেন, “ইহাই আমার মক্কা, কাশী, যন্দাবন, জেকজেলাম, এখান ছাড়িয়া আমি আর কোথাও যাইব না। এট দেবালয়ের দ্বারা এট বাড়ীর, পাড়ার, মন্দিরভার এবং সমস্ত দেশের কল্যাণ হইবে, এখানে আমার মাকে পূজা করিলে অদর্শন যক্ষা বাড়িবে, মাকে একটা ছোট ভিকিটাদ দেলে স্বর্গে যায় আমার বাড়িবে এবং তিনি চিবকাগি স্থান বঁচাবেন।” বাস্তবিক ভাবেও দেশের উপদ্রবের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তীর্থযাত্রী হইয়া ক আত্মাদের পারিবারিক সাধনের জন্য এট নবদেবালয়কে নববিধানের বিশেষ তীর্থ বলিয়া গ্রহণ করা উচিত নয়? ইহা এখন শ্রীমৎ আচাৰ্য্যাদেবের সম্মান সন্তানগণ বিশেষ ভাবে শ্রদ্ধাভী মহারাজী স্মৃতিত দেবীর তত্ত্বাবধানে রক্ষিত, বাহ্যতে এখানে মণ্ডলীস সকল পরিবার আত্মে আত্মরা সাধন ভজন করেন ও নিজ উপাসনার বাস্তব মাত্রা সকলকার আকর্ষণের স্থান হয়, তাহার বাস্তব চরিত্র উচ্চত। দেহাবস্থান কাণে শ্রীমৎ আচাৰ্য্যাদেব বলিয়াছিলেন, “আমার বাড়ী সবার বাড়ী” তাই আমাদের সকলেরই কি ইহাকে আপনার সাধনাতীর্থ মনে করা কল্পনা নয়? শ্রীকেশবের কল্পস্থানও একটা তীর্থ।

কোচবিহার ব্রহ্মমন্দির ও “কেশবালয়”।

কোচবিহারে আচাৰ্য্য ব্রহ্মানন্দের আত্মবলীদানের তীর্থ। এখানকার ধর্ম্মান্দোলনের ফলেই নববিধানের অভ্যুত্থান হয়। সুতরাং ইহাকেও এক বিশেষ তীর্থ মনে করিয়া বিশ্বাসীগণের সাধন ভজনের জন্ত নিদ্রি করা উচিত। “স্মৃতিতর সচিত্র স্মৃতিত, আলোক পারত্রাণ কোচবিহারে প্রবেশ করিবে” বিশ্বাসের সচিত্র শ্রীমৎ আচাৰ্য্যাদেব ইহাই বলিয়াছেন। সে কথা কি কখনও মিথ্যা হইবে? বাস্তবিক ভাবে এই সত্য রক্ষা হয় তাহার জন্ত আমাদের সকলেরই যত্ন করিতে হইবে।

মুন্সের ভক্তি-তীর্থ।

মুন্সের হইতেই নববিধানে ভক্তি সাধনের উন্মেষ হয়। এই প্রাক্কল্প ভক্তির নববিধানে পরিণত এই মুন্সের তীর্থেই প্রথম

হইয়াছিল। এখানে এখন এমন আর একটিও পানীর সাধক নাট যে, সে সাধনের দীপ জালিয়া রাখেন। সম্প্রতি এত তীক্ষ্ণ উদ্ধারের জন্য কাহারও কাহারও মনে কিছু কিছু জাগরণ আসিয়াছে। এখানকার মন্দিরের পরিচালক কাথাসম্পাদক মহাশয়'মগের সহযোগিতায় এবং নববিধানমণ্ডলীর সকল ভক্তের সহায়তায় যাহাতে এত স্থানটি বিশেষ ভাবে নববিধানের তীর্থরূপে রক্ষিত হয় তাহার চেষ্টা হওয়া উচিত।

চিহ্নালঃ নবমন্দির ও যোগ আশ্রম।

শ্রীব্রহ্মানন্দ মহাশয় কালের শেষ করমাস চিহ্নাচলে অবস্থান করিয়া নববিধানের যোগ সাধন করেন এবং “যোগ” ও “সংহতা” রচনা করিয়া গিয়াছেন। এখানে একটি ব্রহ্ম-মন্দির ও আশ্রম স্থাপন হয়, তাঁহার বিশেষ টেক্সা ছিল এবং একজন পার্শ্বনাথ করিয়াছিলেন, তাঁহারই সে সাধ পূর্ণ করিয়া আমাদের প্রকৃত ভাই কালা কানীরাম বজুবয়েব সহায়তায় একটি সুন্দর মন্দির এবং আশ্রম স্থাপন করিয়াছেন, মন্দিরের বেষ্টিত ভূমিখণ্ড প্রায় অর্দ্ধ মাইল পরিমিতি হইবে। ইহার মধ্যে কয়েকখানি ভাড়া দিবার উপযুক্ত বাড়ী করিতে মন্দিরের আর প্রায় বার্ষিক ৪০০০ টাকা হইয়াছে। ভাই কানীরাম তাঁহার প্রিয় ভ্রাতৃতা ও কস্তার সহায়তায় এখানে অবস্থান করিয়া মন্দিরের কার্য ও সনাজের সম্প্রতি রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছেন। তীর্থযাত্রীদের জন্যও একটি প্রকোষ্ঠ নির্মিত করিয়া রাখিয়াছেন। যোগসাধনের এমন সুন্দর তীর্থ নববিধান বিশ্বাসীদের জন্য স্বয়ং বিধাতাই করিয়া দিয়াছেন। নববিধান সেবকদিগের শিক্ষা সাধনের দ্বারা এ তীর্থের স্থানচ্যায় যাহাতে হয়, ভাই কানীরাম তাহাই করিতে এখনও আকাঙ্ক্ষী। তাইয়ের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হউক।

পুস্তকপরিচয়।

The Apostles and Missionaries of the Nava-vidhan, published by Niranjan Niyogi, on behalf of the Brotherhood, 3 Romanath Mozumdar's Street. Price Rs. 3—8—0.

এই পুস্তক বা এল্‌বামখানিতে আমাদের ধর্মপিতামহ রাজা রামমোহন, ধর্মপিতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ এবং আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের সহযোগী স্বর্গগত কয়েকজন নববিধান প্রেরিত প্রচারক মহাশয়ের সচিত্র সংক্ষিপ্ত জীবনচরিত অতি শুল্করূপে মুদ্রাস্থিত হইয়াছে। প্রীতিভাজন শ্রীমান্‌ নিরঞ্জন নিয়োগী পুস্তক-খানি সংকলনে ও প্রকাশে প্রাণগত চেষ্টা করিয়া যথেষ্ট কৃত-কার্য্য হইয়াছেন। নববিধানবিশ্বাসী মাজেরই ইহা পাঠ করা

উচিত। ভবিষ্যৎ বংশীয়দের শিক্ষার জন্য প্রত্যেক পরিবারেই ইহার এক একখানি রক্ষিত হইলে আমরা সুখী হইব।

“ধর্ম্মযোগ”।

শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র ভায়বাসীশ বি, এল প্রণীত।

এই গ্রন্থে হিন্দুশাস্ত্র, খ্রীষ্টীয় শাস্ত্র ও অজ্ঞাত শাস্ত্র হইতে প্রব-চনাবলী উদ্ধৃত করিয়া গ্রন্থকার দর্ম্মের উদার ও সার্বভৌমিকত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন। আশা করি এ গ্রন্থ পাঠে সকল ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের লোকই বিলক্ষণ উপকার ও আনন্দ লাভ করিবেন। এইরূপ গ্রন্থ বর্ত্তাই প্রচার হয় ততই দেশের মঙ্গল। গ্রন্থকার একজন কৃতিবিশ্ব ও উচ্চপদস্থ রাজকর্ম্মচারী ছিলেন। সম্প্রতি পেন্সন গ্রহণ করিয়া ধর্ম্মসাধন ও ধর্ম্মগ্রন্থাদি প্রচারে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন দেখিয়া আমরা যথার্থই সুখী হইয়াছি। আমরা প্রার্থনা করি তিনি আরো দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া ভগবানের সেবার ও জগতের মঙ্গলসাধনে তাঁহার বিপুল জীবনকে আরো স্বার্থক করুন। গ্রন্থ ২০৬ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত, মূল্য ১১০ টাকা মাত্র।

বিশ্ব-সংবাদ।

বিলাতের ওয়েম্‌লি প্রদর্শনীতে সমস্ত জগতের প্রায় পনের লক্ষ দর্শক সমবেত হইয়াছেন। আমাদের সম্রাট জর্জ এই প্রদর্শনী স্বয়ং উন্মোচন করিয়াছেন। সম্রাজ্ঞী মাঝে মাঝে সসম্মানে প্রদর্শনী দর্শন করিতে বাইতেছেন। ভারতীয় প্রদর্শনী বিভাগ দর্শনে ও ভারতীয় দ্রব্যজাত সংগ্রহে তাহার বিশেষ আগ্রহ দেখাইতেছেন তিনি। আমরা সুখী হইলাম।

কুব প্রদেশে সামাজিক স্বেচ্ছাচার নীতিতে এখন রাজ্য শাসন চলিতেছে। ইহার ফলে সহস্র সহস্র অনাথ শিশু রাত্তার রাত্তার গৃহহীন আশ্রয়হীন অতিভাবকবিহীন হইয়া বেড়াইতেছে। অনাহারে, শীতে বস্ত্রাচ্ছাদন অভাবে কত শতই অকালে প্রাণ হারাইতেছে এবং অবশিষ্ট কত শতই ভিক্ষা বা চুরি করিয়া জীবনযাপন করিতেছে। হুরাচার, স্বেচ্ছাচার, নীতি বা বোল-সিভিলিজমের ইহা ভিন্ন আর ভীষণ কণ কি হইবে? বিধাতা জগতকে এ দুর্গতি হইতে রক্ষা করুন।

কোন লেখক বলেন, জড়বাদিগণ অনেকেরই পরলোক-বিশ্বাস করেন না। আত্মা যে পাপের জন্য পরলোকে শাস্তি পাইবে কিবা পুণ্যের জন্য পুরস্কার পাইবে ইহা বিশ্বাস না করিলেও পরবর্ত্তী লোকেরা যে আমাদের পাপের জন্য নিষা ও পুণ্যের জন্য প্রশংসা করে ইহা কি কেহ অস্বীকার করিতে পারেন? তাহা হইলেই তো আমাদের অমরক সোকে না

পানিলেও পার্ণাভাষেও অমরত্ব সকলকেই স্বীকার করিতে হয়। অমরত্ব স্বীকারের ইচ্ছাও মন যুক্তি নয়। পাপের ক্ষমত্ব মমবেদনা ও পুণ্যের জন্ত আশুপ্রসাদ মামবের প্রকৃতি নিষ্ঠিত ইচ্ছা কি কেহ অস্বীকার করিতে পারেন?

রোমান কাথলিক ধর্মমতের গোপ একাদশ পায়স সম্প্রতি বিশ্বব্যাপ্তিতে হঠাৎ পড়িয়াছেন। তাঁহার তীব্র নীতি বিধির প্রাণশক্তি সর্বত্রই স্তম্ভিত হইয়াছে। দেশভূমির জাঁক-জমক দেখাইয়া নাক্ষত্রিক ধর্মমন্দির বা গোপমন্দির না যান, তাহা সমস্ত তিন এক বিশেষ বিধি পটভূমিতে রাখা হইয়াছে। সম্প্রতি ১৫০ জন নারী গোপের নিকট কোন বিষয়ে আবেদন নিবেদন জানাইতে যাঁহাতে চান, কিন্তু তাহাণেব জামার গলা বড় বড় কাটা বলিয়া প্রবেশাধিকার দেওয়া হয় নাই। সমাজে বা ধর্মমন্দির-রাজিতে তৎকাল গোপকে বাৎসরিক সন্তা সমাজেরই কুলগণ হঠাৎ দাঁড়াইতেছে। উত্তা নিশ্চয়ই স্তম্ভ লক্ষণ বলিয়া মনে হয় না। সামান্য দীন বেশেই ভগবানের নিকট যাইবার চিরব্যবস্থা হওয়া উচিত।

সকল ধর্মসম্প্রদায় মধ্যেই ধর্মবাজন বা উপাসনা কালে ঘণ্টা বাজাইবার প্রথা প্রচলিত রহিয়াছে। কি হিন্দু, কি খ্রীষ্টান, কি বৌদ্ধ, সকল ধর্মসম্প্রদায়েরই প্রায় ঘণ্টা বাজাইয়া উপাসনা বা পূজা আরম্ভ হয়। পুরীর বা কাশীর মন্দিরের সম্মুখে যেমন গৌড় মন্দিরের সম্মুখেও তেমনই বড় বড় ঘণ্টা টাঙ্গান রহিয়াছে, ধর্মসাধকগণ মন্দিরে প্রবেশের পূর্বে ঘণ্টা বাজাইয়া প্রবেশ করেন। খ্রীষ্টধর্মাবলম্বীদের গির্জার চূড়ায় ঘণ্টা বাঁধিয়া তাহা বাজাইয়া নিকটস্থ উপাসকদিগকে উপাসনার আহ্বান করা হয়। কিন্তু পূর্বে মধ্য যুগে নাকি কেবল উপাসনার সময় নিরুপণের জন্ত গির্জার ঘণ্টা বাজান হইত না, তখন বিশ্বাস ছিল আকাশের মেঘদলার মধ্যে সরতান থাকিত, তাহাদিগকে তাড়াইয়া দিবার জন্ত ঘণ্টা বাজান হইত। মুসলমান মৌলবীগণ যেমন আজান মন্ত্র উচ্চারণে সরতান তাড়াইয়া থাকেন, খ্রীষ্টের গির্জার ঘণ্টা বাজানার উদ্দেশ্য তাহাই ছিল। বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদের বিশ্বাস ঘণ্টা বাজাইলে সে লোক দেবতা জগন্ত হন, এই জন্ত তিব্বতের লামাগণ ছোট ছোট ঘণ্টা বাঁধা পাকুড় পরিয়া থাকেন। ধর্মসাধনে মনকে উত্তরু করিতে যদি ঘণ্টা বাজান হয় তাহা মন কি?

নেপল্‌স প্রদেশে সম্প্রতি একটি ছয় বৎসরের শিশু বিমাতার চর্চাব্যবহারে তাড়িত হইয়া অত্যন্ত ভৌতিক বা অলৌকিকরূপে তাহার ১২ মাইল দূরস্থ দ্বিদিয়ার নিকট আশ্রয় উপনীত হয়। যাহার আশ্রয় শুনিয়া বৃদ্ধা দ্বিদিয়া দ্বার খুলিয়াই দেখিল তাহার শিশু মাতা একা দাঁড়াইয়া আছে।

বৃদ্ধা আশ্চর্য্য হইয়া জিজ্ঞাসিল, "কে তোমার এখানে আনিল?"

শিশু বলিল, "একটা স্বীলোক।"

বৃদ্ধা। "কেন স্বীলোক?"

শিশু। "তা আমি জানি না।"

শিশু তাহার পর বলিল, "আমার বিষাতা আমাকে বস্ত্র মারেন ও তাড়িয়ে দেন। আমি ভয়ে বাড়ী থেকে পালিয়ে এসে রাস্তায় পড়িলাম। ঐ স্বীলোকটা আমাকে হাত ধরে টালেকটিক্ ট্রামে তুলে নিলেন। সনস্ত রাত্তা খুব আমাকে কাছে বসিয়ে ঘরে রাখলেন। তার পর ট্রাম থেকে নেমে এই বাড়ীতে নিয়ে এলেন, তিনিই দরজায় আঘাত করে আমাকে চুম দিয়ে চলে গেলেন।"

দিদি মা আশ্চর্য্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি কি তাকে এর আগে কখনও দেখনি?"

শিশু বলিল, "না, কখনও দেখিনি, তবে তিনি ঠিক ঐ ছবি খানির মত।" এষ্ট বলিয়া সম্মুখস্থ তার পরলোকগত মার ছবি দেখাইয়া দিল, শিশু যখন ছয় মাসের তখন তার দেহা পরলোক গমন করেন। তনি কি সত্যই শিশুর মা না প্রতিমা? যাহা হউক ঘটনা সত্য হইলে বিধাতার অলৌকিক লীলা ভিন্ন আর কি?

সংবাদ।

জাতিকর্ম্ম—গত ১৭ই মে গিরিধিতে ডাক্তার যোগানন্দ রায়ের নবজাত পুত্রের জাতকর্ম্ম অমৃত্যানে ভাই অক্ষরকুমার লব উপাসনা করেন। ভগবান শিশুকে ও শিশুর পিতামাতাকে আশীর্বাদ করুন।

গত ৩রা জুন বাগনান মৃগাধীবাড় গ্রামে ভ্রাতা বতীন্দ্রনাথ বহুর নবজাত সন্তানের জাতকর্ম্ম অমৃত্যানে নবসংহিতা অনুসারে সম্পন্ন হইয়াছে। ভাই প্রিয়নাথ উপচার্য্যের কার্য্য করেন। ঐ দিন সন্ধ্যায় স্থানীয় কয়েকটি পরিবারকে লইয়া ভ্রাতা বতীন্দ্রনাথ নিজেও প্রীতিভোজনে উপাসনা করিয়াছিলেন।

গত ১১ই জুন, বুধবার—শ্রামবাজার, ১১নং পদ্মনাথ লেনস্থ ভবনে শ্রীমান্ প্রেমেন্দ্রনাথ রায়ের কস্তার শুভ জাতকর্ম্ম উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়। তাই চন্দ্রমোহন দাস উপাসনা করেন। কস্তার পিতা নবসংহিতার আর্থদ্রুতি পাঠ করিয়াছিলেন। শিশু এবং তাহার পিতা মাতাকে মা বিধানজলদী শুভাশীর্বাদ দান করুন, আমরা এই প্রার্থনা করি।

শুভবিবাহ—গত ৯ই জুন সোমবার স্বর্ণগত প্রসন্নকুমার চৌধুরী মহাশয়ের কস্তা শ্রীমতী রাবেরায় সহিত প্রচুর তাই বহু-চন্দ্রের দৌহিত্র এবং শ্রীযুক্ত রাজকুমার দাসের পুত্র শ্রীমান্ সুখাংক কুমার দাসের শুভ বিবাহ নবসংহিতার পদ্ধতি অনুসারে সম্পন্ন

হুইরাছে। ভাই পার্বীমোহন ও ভাই গোপালচন্দ্র শুভ একযোগে এই অস্থানে আচাৰ্য্য ও পুরোহিতের কার্য্য করিয়াছেন।

আমাদের বন্ধু শ্রীযুক্ত জীনাথ দত্ত মতালয়ের দৌহিত্রী শ্রীমতী সূজাতা বসুর শুভ বিবাহ তমলুকপ্রবাসী শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র দত্ত মতালয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীমান সতীশচন্দ্র দত্তের সহিত বিগত ২৬শে জ্যৈষ্ঠ, ১২ই জুন সম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ বন্দোপাধ্যায় মতালয় পুরোহিতের কার্য্য করিয়াছেন।

সম্মাটের জন্মদিন—গত ৩রা জুন সম্মাট শঙ্কর অর্জুনের জন্মদিন শ্রবণে বাগনান শ্রী ব্রহ্মানন্দাশ্রমে পাতঃসন্ধ্যার উপাসনা প্রার্থনাদি হয়। পতাকাদি দ্বারা আশ্রম সজ্জিত হইয়াছিল।

শ্রীদ্বৈতসংব—মৃত্যুর ভাস্কর্য্যার্থে ভাতা অধীশচন্দ্র যমুখ কয়েকজন সাধক মিলিত ভাবে শ্রীযুক্তের জন্মোৎসব উপলক্ষে উপাসনা ও একত্রে পৌত্তোভজন করিয়াছেন। সেদিন উপাসনার একটা নবরচিত সঙ্গীত গীত হয়।

উৎসব—সংবাদদাতা লিখিয়াছেন :—বিক্রমপুরের অশ্বর্গত ভবাকর ব্রাহ্মসমাজের ত্রিচত্বারিংশৎ সাপ্তাহিক উৎসব ১৫ই জ্যৈষ্ঠ হইতে আরম্ভ হইয়া ১৯শে জ্যৈষ্ঠ শেষ হইয়াছে। ১৬ই জ্যৈষ্ঠ সমাজপ্রতিষ্ঠার দিন, সেট দিন সমস্তদিনব্যাপী উপাসনা, পাঠ, আলোচনা, ধ্যান ধারণা ইত্যাদি হইয়াছিল। প্রৌত্তোভোজনে প্রায় ৫০ জন লোক বেগ দিয়াছিলেন। শনিবার অপরাহ্নে স্থানীয় বাঙ্গলা বিদ্যালয়ের গৃহে ডাঃ বসুর বিজ্ঞান ইনস্টিটিউশনের অন্ততম সভাকারী শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র সেন এম. এম. সি মতালয় বক্তৃতা করেন। ব্রাহ্মধর্ম্মপ্রচারক শ্রীযুক্ত কেদারনাথ দাসগুপ্ত মতালয় উপাসনা ও পাঠাদি করেন। শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্র নাথ ঠাকুর মতালয়ের “ব্রাহ্মধর্ম্মের প্রকৃতি” নামক গ্রন্থের “ঈশ্বর বঙ্গলময়” অধ্যায়টি পঠিত হয়। পরলোক ও ই লোকে আত্মার বর্তমানতা বিষয়ে আলোচনা হয়, আলোচনায় কয়েকটা নবনীর বোঝ দিয়াছিলেন।

সাপ্তাহিক—গত ১৮ই মে বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে ভাকার বোগানন্দ রায়ের কন্যা স্বর্গারা নন্দীগণেশ্বর (ভুবর) সাপ্তাহিক দিনে তাই অক্ষয়কুমার লব উপাসনা করেন।

গত ২৭শে মে পূর্ণিমা তিথিতে শ্রীযুক্ত নবাবিধান ব্রহ্মমন্দিরে ত্রিভুজ প্রেরিত প্রাপচন্দ্রের স্বর্গারোহণ দিনে তাই অক্ষয়কুমার লব উপাসনা করেন। সভার পাঠ ও আলোচনাদি হয়।

প্রেরিত।

প্রজ্ঞানন্দ ধর্ম্মতত্ত্ব সম্পাদক মতালয় সমীপেষু—
দ্বিধির নিবেদন,

মহাশয়, অমুগ্রহপূর্ব্বক নিম্নলিখিত বিষয়টি আপনাদের পত্রিকার হানদান করিলে বাধিত হইবে।

স্থানীয় অধিকাংশ সভ্যের মতামতসারে “বাগনান সন্নিগনী ব্রাহ্মসমাজ” এখন হইতে “বাগনান ব্রাহ্মসমাজ” নামে অভিহিত হইবে।

২৬শ জ্যৈষ্ঠ,
১৩৩১ সাল।

বিনীত নিবেদক
শ্রীমতীজীনাথ বসু
সম্পাদক,
বাগনান সন্নিগনী ব্রাহ্মসমাজ।

বিশেষ আবেদন।

শ্রীমৎ আচার্য্যদেব বলেন, “বিল পাঠাইয়া চাঁদা আদায় করা অতি নিকৃষ্ট শ্রমালী, না চাহিতে যাহারা দান করেন তাহাই উৎকৃষ্ট।” আমরা ধর্ম্মতত্ত্বের গ্রাহকমহাশয়দিগকেই ইহার অভিভাবক এবং পৃষ্ঠপোষক বলিয়া জানি। তাহারাও অবশ্যই জানেন, তাহাদের অর্থসাহায্যই ইহার জীবনরক্ষার উপায়। তাই তাহাদিগের প্রত্যেকের নিকট বিলা বা তাগিদ পাঠাইবার পূর্ববেই নিজ নিজ দেয় পাঠাইয়া দিলে যে বিশেষ উপকার হয়, ইহা বলা বাহুল্য।

ধর্ম্মতত্ত্বের বায়িক মূল্য অতি অল্প। এখন যেমন কাগজ ও মুদ্রাস্থাদিরও বায় বৃদ্ধি হইয়াছে তাহাতে এই অল্প মূল্যে ধর্ম্মতত্ত্বের সম্যক বায়ট নিবদ্য হওয়া দুঃকর, তাহা আবার বাকী পড়িয়া থাকিলে কিম্বা তাগিদ দিয়া আদায় করিতে হইলে কষ্টকর হয়।

নির্দিষ্ট মূল্য বায়িত ধর্ম্মতত্ত্বের মুদ্রণার্থ কিছু কিছু অর্থসাহায্য পাঠালেও ভাল হয়। ছাপাগানার টাইপগুলিও যেরূপ পুরাতন হইয়াছে তাহা বদলাইতে না পারিলে চলে না। তাহারও জন্ম অর্থসাহায্যের প্রয়োজন। এই সকল বিষয়ে গ্রাহকমহাশয়গণের রূপাদৃষ্টি প্রার্থনা করি।

বিজ্ঞাপন।

শিক্ষয়িত্রীর আবশ্যক।

কলিকাতা কর্পোরেশনের অধীনে, বিভিন্ন পল্লীতে (ওয়ার্ডে) ও সহরতলীতে কতকগুলি অবৈতনিক প্রাথমিক বিদ্যালয় খোলা হইবে। সেগুলির জন্ম আপাততঃ পঞ্চাশজন শিক্ষয়িত্রীর প্রয়োজন হইবে। ট্রেনিং বা ইন্টারমিডিয়েট পাস হইলে বা শিক্ষকতার অতিজ্ঞতা থাকিলে ভাল হয়। প্রাতে মাত্র দুই কিম্বা আড়াই ঘণ্টা কাজ—বেতন ২০ বা ২৫। অন্তত কাজ করিবার অনুমতিও থাকিবে। কোনও কোনও পল্লীতে থাকিবার বন্দোবস্তও করা যাইতে পারিবে। নিম্নলিখিত ঠিকানায় আবেদন পাঠাইলে চলিবে।

২০৫ কর্নওয়ালিস স্ট্রীট

কলিকাতা।

১২ই মে, ১৯২৪।

শ্রীবিমলচন্দ্র ঘোষ।

এই পত্রিকা ৩নং রমানাথ বসু মহাশয়ের ট্রীট “বঙ্গলগ্ন নিশান” প্রেসে, কে, পি, নাথ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

স্ববিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ,
চেতঃ স্ননির্ম্মলস্তীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনুশরম্ ॥



বিশ্বাসো ধর্ম্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ত্র্যগৈরেবং প্রকীর্ত্ত্যতে ॥

৫২ ভাগ ।

১৬ই আষাঢ়, সোমবার, ১৩৩১ সাল, ১৮৪৬ শক, ২৫ ব্রাহ্মাব্দ ।

১২শ সংখ্যা ।

30th June, 1924.

বাহ্যিক অগ্নিম-মূল্য ৩।

প্রার্থনা ।

হে জীবন্ত ঈশ্বর, এখন ত আর সে কাল নাই, যখন “দয়াল এস হে, দয়াল এস হে” বলিয়া ডাকিলে তবে তুমি আসিবে। কিন্তু কল্পনার মূর্ত্তি গড়িয়া “ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ” বলিয়া তোমার “প্রাণপ্রার্থিতা” করিলে তবে তোমার পূজা হইবে। তাহাতে যে তোমাকে দূরে কল্পনা করা হয়, কিন্তু তুমি আমারই আমিষকল্পিত পুরুষকার সাধনের অধীন বলিয়া মনে করা হয়। তুমি যে এই নিত্য বিদ্যমান জীবন্ত দেবতা, নববিধানে বিশেষ ভাবে তুমি যে আমাদের ভ্রমভ্রান্তিসমুত সকল অবগুষ্ঠন আপনি উন্মোচন করিয়া এবং আত্মস্বরূপ প্রকাশ করিয়া নিত্যই “আমি আছি” “আমি আছি” বলিতেছ। এই সে নিজ-মুখে বলিতেছ “আমি ত আছিই তোমার সম্মুখে, আমাকে আর ডাকিতে হইবে কেন ? বিশ্বাসচক্ষু-খুলিয়া দেখ না আমাকে, শুন আমার কথা, তোমার বিবেকের কর্ণে যাহা বলি তাহাই কর, জীবনে নিরাপদ হইবে, আমার মনো-রাষ্ট্রা পূর্ণ হইবে। নিত্য আনন্দ সম্ভোগ করিতে পাইবো।” মা আশীর্ব্বাদ কর, তুমি যদি আমার সকল প্রকার অপ-রাধ অক্ষমতা জানিয়াও নিজ দয়াগুণে তোমার নবালোক প্রদান করিলে ও আমার সম্মুখে প্রকাশিত হইয়া এমন অমৃতময় বাণী শুনাইলে, তবে আমি যেন আর অবিস্থাসী না হই, কিন্তু তোমার স্মরণাগত হইয়া একান্ত মনে তোমাকে

দেখি, শুনি ও তোমারই ইচ্ছা পালন করিয়া জীবনে ধন্য হইতে পারি।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

প্রার্থনাসার ।

হে জগদীশ, আমরা প্রেম পুণ্যে খাঁটি হইয়াছি কি না সংসার নিয়ত পরীক্ষা করিতেছে। আমাদেরকে খাঁটি করিবার জন্যই সংসারের এত অত্যাচার। যদি আমরা সংসারের অত্যাচারের প্রতিকূলে দাঁড়াইতে না পারি সংসারের আশা হইবে কি প্রকারে ? হে নাথ, আমাদেরকে প্রেম পুণ্যে দৃঢ় কর, আমরা যেন সমুদয় পরীক্ষা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া সংসারকে জয় করি এবং পরাজিত সংসারের উদ্ধারের কারণ হই। নুং দৈ ১১১৫ ।

হে প্রেমসিদ্ধ, তোমার নিকট প্রার্থনা করা যে বড় কঠিন। অন্তরের প্রকৃত ব্যাকুলতা না হইলে যে তোমার নিকট কোন ভিক্ষাই করা হয় না, প্রার্থনার মূল্য এখনও আমরা বুঝিতে পারিলাম না। যে প্রার্থনারূপ অমূল্য রত্ন দ্বারা দীন ও দরিদ্রেরা জীবনের সমুদয় সম্বল ক্রয় করিবে, কৃপা করিয়া তুমি সেই প্রার্থনারূপ অমূল্য ধনে ধনী করিয়াছ, কিন্তু এখনও আমরা সেই ধনের মর্যাদা বুঝিতে পারিলাম না। যাহাতে আমরা এই ধনের গৌরব বুঝিতে পারি তুমি এমন ক্ষমতা বিধান কর।

পিতা, কতকগুলি কথা বলিলেই তোমার প্রার্থনা হয় না, কিন্তু যে ভাবে প্রার্থনা করিলে তোমাকে পাওয়া যায় এবং তোমার প্রেম পবিত্রতা অস্তুরে সঞ্চারিত হয়, আমাদিগকে সেই প্রকৃত প্রার্থনা শিক্ষা দাও। নুঃ দৈ ১ম, ৩

হে দীনবন্ধু, ঈশ্বর, আমাদের উপাসনা এবং জীবনে কতদূর প্রভেদ তাহা তুমি জানিতেছ। দয়া করিয়া এই আশীর্বাদ কর, যেম উপাসনার মত আমাদের জীবন হয়। উপাসনা এক প্রকার, জীবন অন্য প্রকার, এরূপ কপট ব্যবহার যতদিন আমাদের মধ্যে থাকিবে ততদিন যে কোন মতেই তোমার প্রেমরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিবে না। অতএব শীঘ্র যাহাতে আমাদের উপাসনা এবং জীবনের যোগ হয় ইহার সদুপায় বিধান কর।

নুঃ দৈ ১ম, ২৫।

খাঁটি উপাসনা।

উপাসনাই আমাদের অধ্যাত্মজীবনের একমাত্র অঙ্গপান। শরীর রক্ষার জন্ত যেমন আহার পানের প্রয়োজন, আত্মিক জীবন পরিপোষণ ও রক্ষার জন্তও তেমনি নিত্য উপাসনার প্রয়োজন। নিয়মিত আহার পান না করিলে যেমন শরীর রক্ষা হয় না, শরীর ক্ষীণ দুর্বল বা মৃত হয়, তেমনি নিয়মিত উপাসনা না করিলে নিশ্চয়ই আত্মা শক্তিহীন ও মৃতপ্রায় হইয়া থাকে। অতএব অধ্যাত্মজীবনের অঙ্গপান জানিয়া নিত্য নিয়মিত রূপে উপাসনা করিতে হইবে এবং প্রতিদিন শারীরিক অঙ্গপান লাভের জন্ত যেমন শরীর ক্ষুধিত এবং তৃপ্ত হয় ও তজ্জন্ত মন ব্যাকুল ও ব্যস্ত হয়, তেমনি ব্যাকুল এবং ব্যস্ত হইতে হইবে।

ক্ষুধা তৃষ্ণা যেমন শরীরের পক্ষে স্বাভাবিক অবস্থা, উপাসনা সাধনও তেমনি আত্মার স্বাভাবিক অবস্থা। নিয়মিত আহার পানের অভাবে যেমন শরীরের ক্ষুধামান্দ্য রোগ হয়, তেমনি নিত্য নিয়মিত উপাসনা না করিলে উপাসনায় ক্রমে অকুচি জন্মে এবং জীবনের আত্মিক শক্তি হীন হইয়া আত্মা মনের দুর্বলতা ও মৃতপ্রায় অবস্থা আনয়ন করিয়া থাকে। এই জন্ত উপাসনা সম্বন্ধে ঐদামীণ ও আলস্য সর্বতোভাবে পরিহার করা কর্তব্য। আহারপানে অবহেলায় যেমন শারীরিক আত্মহত্যার

অপরাধ হয়, উপাসনায় অবহেলাতেও আত্মার আত্মহত্যা জনিত মহাপাপ হইয়া থাকে।

আবার বিশুদ্ধ খাঁটি দ্রব্য আহার না করিলে যেমন শরীর সবল সুস্থ ও সম্যক পরিপুষ্ট হয় না, তেমনি খাঁটি উপাসনা বিনাও আত্মা সর্বদ্বন্দ্বীন পুষ্টিলাভ করিতে পারে না। যাহা তাহা আহারে কোন রকমে শরীর হয়ত থাকিতে পারে সত্য, কিন্তু খাঁটি উপাসনারূপ আহার পান ভিন্ন আত্মার পূর্ণ পরিপুষ্টি লাভ ও বিশুদ্ধ স্বাস্থ্যরক্ষা কল্পে হইবে। অতএব এসম্বন্ধেও বিশেষ সতর্ক ও সচৈতন্য হওয়া আবশ্যিক।

বিভিন্ন ধর্মমণ্ডলীতে উপাসনার বিভিন্ন প্রণালী অনুসৃত হইতেছে; মন্ত্রোচ্চারণ, তীর্থভ্রমণ, প্রতিমাদর্শন, শাস্ত্র অধ্যয়ন, কৰ্ম্মানুষ্ঠান, নৃত্যকীর্তন, যোগযাগ, প্রকৃতিপূজা, মানসপূজা ইত্যাদি কত প্রকার প্রণালী অবলম্বনেই কত জন উপাসনা সাধন করিতেছেন। কিন্তু কোন প্রকার মৌখিক, কার্যিক বা মানসিক উপাসনাই যথার্থ খাঁটি উপাসনা নয়, যদি না জীবন্ত উপাস্ত্র দেবতাকে প্রত্যক্ষ সম্মুখস্থ বলিয়া উপলব্ধি হয়।

উপাসনার অর্থ উপাস্ত্র যিনি তাঁহার সমীপস্থ হওয়া। তাই খাঁটি উপাসনার সর্বপ্রধান লক্ষণ এই যে, উপাস্ত্র দেবতাকে উপাসনার সময় ঠিক সম্মুখস্থ বলিয়া প্রত্যক্ষ করিতে হইবে। সুতরাং উপাসনার প্রকৃত অর্থ প্রত্যক্ষ দর্শন।

প্রথমে সহজবিশ্বাসযোগে উপাস্ত্র দেবতা আমাদের এই সম্মুখে বর্তমান ইহা উপলব্ধি ও ধারণা করিয়া রাখিতে হইবে এবং তৎসম্বন্ধে বিশ্বাস স্থির হইলে, মনপ্রাণ তাঁহাকে দেখিবার জন্ত ব্যাকুল হইলে, উপাস্ত্র দেবতা স্বয়ংই মনশ্চক্ষুগোচর হইয়া আত্মস্বরূপ প্রকাশ করিয়া থাকেন। তখনই উপাসনা যথার্থ খাঁটি এবং সত্য হয়।

মনঃসংযম করিয়া, ঈশ্বরকে ঠিক সম্মুখে বিদ্যমান দেখিয়া এবং তৎসম্বন্ধে নিঃশংসয় ও অবিচলিতচিত্ত হইয়া যে উপাসনা সেই উপাসনাই খাঁটি সত্য উপাসনা, কারণ সে উপাসনা স্বয়ং উপাস্ত্র দেবতাই তাঁহার পবিত্রাত্মার প্রভাবে করাইয়া থাকেন। ভূতপ্রসূত ব্যক্তি যেমন আপনাতে আপনি থাকে না, যথার্থ উপাসক তেমনি পবিত্রাত্মাপ্রসূত হইয়া উপাসনা করেন।

ঈশ্বরকে উদ্দেশ্য করিয়া বা দূরস্থ মনে করিয়া তাঁহার স্বরূপ বর্ণনা বা তৎসম্বন্ধে জ্ঞানযোগে মৌখিক বক্তৃতা

যথার্থ উপাসনা নহে। এরূপ মৌখিক উপাসনা কুণ্ঠায় কেবল যে আত্মার নিতান্ত অকল্যাণকর তাহা নহে, ইহা যোর প্রবঞ্চনা।

—

সংসারধর্ম পালন।

সংসার ও ধর্মের চিরবিবাদ। ধর্ম করিতে হইলে সংসার তাহার অন্তরায়, ইহাই প্রতিপন্ন করিয়া যুগে যুগে ধর্মসাধকগণ সংসার ত্যাগ করিয়া সাধনে নিরত হইয়াছেন। অন্তত সংসারধর্ম যে নিকৃষ্ট ধর্ম, উচ্চধর্ম সাধন করিতে হইলে সংসারে থাকিয়া তাহা কিছুতেই হয় না, এই বিশ্বাস প্রায় সকল ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যেই দেখা যায়।

সত্য বটে সংসার এতই পরীক্ষাময়, এতই কামনা ঘাসনা, রিপূর উত্তেজনা, মিথ্যা প্রবঞ্চনা, অধ্যম্ব আমিষের প্রলোভনে পূর্ণ, যে এখানে ধর্মসাধন করা এবং ধর্মরক্ষা করা যে মহা দুর্লভ তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

এখানে পদে পদে পতনের আশঙ্কা। পাপ প্রলোভন যেন গ্রাস করিবার জন্ত মুখব্যাদান করিয়া রহিয়াছে। মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে মনকে ধর্মভ্রষ্ট করিবার জন্ত এবং শাস্তিভঙ্গ করিবার জন্ত সংসার যেন সর্বদাই বাস্তু। এ অবস্থায় মনের সংযম এবং আত্মার শাস্তি সাধনের তপস্তু কিসে করিয়া সংসারে সাধিত হইতে পারে? এই কারণেই সাধকগণ সংসারত্যাগী হইয়া নিশ্চিন্ত মনে ধর্মসাধন করিতে বনে পলায়ন করিতেম। ধর্মসাধনের জন্ত ঠাঁহারে থাকিতেম তাঁহারেও “পঞ্চাশোক্তিং বনং ত্রজেৎ” এই বিধি পালনে কৃতসংকল্প হইতেম।

আবার ঠাঁহারে সংসার করিতেম, ধর্ম ঠাঁহারে পক্ষে অসাধ্য সাধন বিশ্বাস করিয়া, সংসার করাই ঠাঁহারে নিয়তি জানিয়া সংসারের যাবতীয় অধ্যম্ব উপায় অবলম্বনেও সাংসারিক উন্নতি সাধনে কুণ্ঠিত হইতেম না। ফলতঃ সংসার এবং ধর্মে কখনও যে সন্ধি হইতে পারে এইরূপ বিশ্বাসই যেন ছিল না। অবশ্যই জন্মের ন্যায় কোন কোন ঋষি সংসার ও ধর্মের মিলন সাধন করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, কিন্তু তেমন কয়জন?

এমন সময় বর্ত্তমান বিধান ঘোষণা করিতেছেন যে, সংসারসাধন ও ধর্মসাধন এক। যথার্থ ধর্মসাধন সংসার সাধন বিম্বা হয় না। ধর্ম কীকি নহে। সংসার ত্যাগ করিয়া ধর্মসাধন করিতে চেষ্টা করা বিভ্রম, তাহাতে

প্রকৃত ধর্ম কখনও লাভ হইতে পারে না। জলে না নামিয়া সাঁতার কাটা যেমন কল্পনামাত্র, তেমনি সংসার ছাড়িয়া ধর্মসাধন করা কেবল কথার কথা।

বিধাতা স্বয়ং আমাদেরকে এই সংসার করিয়া দিয়াছেন। তিনিই আমাদের জন্ম দিয়াছেন, নিবাহ দিয়াছেন, সন্তান সন্ততি দিয়াছেন, পরিজন প্রতিবেশী সকলই দিয়াছেন। সংসারে যাবতীয় ব্যাপারের ভিতর তিনিই বর্ত্তমান থাকিয়া আমাদেরকে শিক্ষিত, দীক্ষিত এবং গঠিত করিতেছেন। সংসারের সমুদয় অনুরূপ প্রতিষ্ঠান এবং কর্তব্য পালনের ভিতর দিয়া আমাদেরকে তিনিই প্রকৃত ধর্ম সাধন করাইতেছেন। যদি আমরা যথার্থ বিশ্বাসী হই, আমরা কখনই সংসারকে ধর্মসাধনের অন্তরায় বলিয়া মনে করিতে পারি না।

সংসার বিশ্ববিদ্যালয়। জ্ঞানবিশ্ববিদ্যালয়ে আমরা যাহা শিক্ষা করি, সংসারবিদ্যালয়ে আমরা তাহাতে পরীক্ষিত ও সাধনসিদ্ধ হই। বিশ্ববিদ্যালয়ে আমরা যে শিক্ষা লাভ করি, ‘সদা সত্য কথা কহিবে’, ‘শাস্ত্র সমাহিত ও শুদ্ধচিত্ত হইবে’, ‘রিপূর প্রলোভন হইতে দূরে থাকিবে’। যদি সংসার না থাকিত, সংসারের বিভিন্ন অবস্থায় আমরা না পড়িতাম, ভিন্ন ভিন্ন সম্বন্ধজনিত কর্তব্য আমাদের কাছে না আসিত, আমরা কেমন করিয়া প্রকৃত ধর্মজীবন লাভ করিতে পারিতাম?

কেবল ‘ঈশ্বর’ ‘ঈশ্বর’ বলা কিম্বা মন্তোচ্চারণ করা যথার্থ ধর্ম নয়, ঈশ্বরের ইচ্ছা পালন বা জীবনের সকল অবস্থায় বিশুদ্ধ নীতি পালন এবং সর্বথা জীবন্ত ঈশ্বরের বিধান অমুরূপ জীবন যাপন করাই একমাত্র ধর্ম। সংসার ছাড়িয়া কি কখনও সে ধর্মসাধন হইতে পারে?

যোগ ভক্তি আদি উচ্চ ধর্মও সংসার ছাড়িয়া হয় না, তবে সংসারে থাকিয়া সাংসারিকতা বা সংসারপ্রবৃত্তি বিনাশেই তাহা সাধিত হইয়া থাকে।

সংসার “আমার সংসার” মনে করিয়া আমরা সংসার করি বলিয়াই মীচ প্রবৃত্তির অধীন হই। এ সংসার যে জীবন্ত ঈশ্বরের আগার, ইহা বিশ্বাস করিয়া ঠাঁহারই প্রত্যক্ষ সম্মুখানে, ঠাঁহারই ইচ্ছা ও শাসনের অধীন হইয়া যদি আমরা সংসারসাধন করি, তাহা হইলেই সংসারসাধনে আমাদের ধর্মসাধন হয়।

এই জন্তই নববিধান বলেন, সংসার-ত্যাগে নয়, কিন্তু সংসারে থাকিয়া সাংসারিকতা-ত্যাগেই পূর্ণ ধর্মসাধন

হইয়া থাকে। ঈশ্বর স্বয়ং আমাদেরকে যে সংসারে রাখিয়াছেন, ইহা তাঁহারই বিধান বিশ্বাস করিয়া সংসারে থাকিয়াই ধর্মসাধন করিতে হইবে। এ সংসার ত্যাগ করিলে কখনই চলিবে না।

ধর্মতত্ত্ব।

সংসার স্বর্গের সোপান।

পার্শ্বিক বিভাগে বা জ্ঞান বিশ্ববিভাগে আমরা বাহা শিক্ষা করি তাহা কাণ্ডাত্ত জীবনে সাধন বা পালন করাইবার জন্যই জীবনপতি বিধাতা আমাদেরকে বিবাহিত করেন ও সংসার করিয়া দেন। এই সংসারের বিভিন্ন অবস্থার পরীক্ষার পরীক্ষিত হইয়া যদি উত্তীর্ণ হইতে পারি তবেই স্বর্গের উন্নতঃপদবীতে উত্থান লাভের আমরা উপযুক্ত হই। অতএব সংসারের হুখে বিপদ পরীক্ষা সমূহ স্বর্গোত্তরণের সোপান জানিয়া এবং তাহা আমাদের আহার কল্যাণের জন্য বিধাতার বিধান বিশ্বাস করিয়া তাঁহারই উপর নির্ভরশীল চিত্তে বেন তাহা বহন করিতে পারি ও তাহাতে উত্তীর্ণ হইয়া জীবনে ধন্য হইতে পারি।

—০—

অমুরীক্ষণ ও দূরবীক্ষণ।

অমুরীক্ষণ দ্বারা পুণ্য ক্ষুদ্র বস্তুকে বৃহৎ দেখায়। দূরবীক্ষণ দ্বারা দূরের বস্তু নিকট দেখায়। বিশ্বাস আমাদের যথার্থ অমুরীক্ষণ, কেন না তদ্বারা নিরাকার ও উচ্ছন্নরূপে দৃষ্টিগোচর হন এবং যত অল্পপরমাণুও তাঁহারই স্বচক্ষুরাচত বলিয়া দৃষ্ট হয়। প্রেম আমাদের দূরবীক্ষণ, কেন না তাহার দ্বারা দূর নিকট হয়, পর আপনায় হয়। নববিধানে একে দুইটি যন্ত্রই একীভূত। নববিধানে বিশ্বাস পেম সমন্বিত। নববিধানে নববিশ্বাসে যেমন নিরাকার ঈশ্বরকে উচ্ছন্নরূপে প্রত্যক্ষ করা যায় তেমনি সকল মানবকে তাঁহারই সন্তান বলিয়া বিশ্বাস করিতে হয় এবং তাহা বিশ্বাস করিলে আর কাহাকেও দূর বা পর ভাবিতে পারি না, আত্মার নিকট অন্তরঙ্গ বলিয়া ভাল বাসিতেই হয়। এই যন্ত্র তবে কেন না আমরা জীবন মনের ভূষণ করিব।

—০—

আমি কে ?

আমি কে ? বিধাতার হাতের একটি ক্ষুদ্র বস্তু মাত্র। যদ্বী যে ভাবে যে উদ্দেশ্যে যন্ত্র গড়েন ও পরিচালন করেন সে সেই ভাবেই পরিচালিত হয়। যন্ত্র যদি যন্ত্রীর ইচ্ছার বিরোধী হয় সে অকর্মণ্য হয় বা অপকর্ম্য করে, আমারও দশা ত ভাই। বিধাতা আমাকে ও তাঁহার যন্ত্ররূপে ব্যবহৃত হইবার জন্যই গড়িয়াছেন, আমি যদি সংসারবিধাকে বিব্রত হই বা মরিচা ধরিয়া যন্ত্রীর

ইচ্ছামতে পারচালিত না হই, আমি অকর্মণ্য বা অপকর্মকাণী বলিয়া কেন না পরিচালিত হইব ? কিন্তু যদি আমি আপনাকে তাঁহারই হাতের যন্ত্র জানিয়া, তাঁহারই ইচ্ছায় অধীন হইয়া পরিচালিত হইতে চাই, তিনি নিজেই আমাকে মরিচাবিহীন করিয়া তাঁহার ব্যবহারোপযোগী করিয়া লইবেন এবং তাঁহারই কাছা কাঠিয়া ধন্য করিবেন। যন্ত্রের কাজে যন্ত্রীরই গৌরব, কেবল এক আত্মপ্রদান বিনা তাহার আর অন্য গৌরব নাই।

বৌদ্ধধর্মের বিধি ও সমাজশাসন।

বৈরাগ্য বা সমাস গ্রহণই বৌদ্ধধর্ম গ্রহণের প্রধান লক্ষণ। যিনি ত্রিবিধের প্রচারিত ধর্ম গ্রহণ করেন, তাঁহাকে সংসারত্যাগী হইতে হয়, তাঁহাকে গৃহ অর্থ বিস্ত্র ছাড়া পুত্র আত্মীয় স্বজন সমুদয় পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধতা ও দীনতাব্রত গ্রহণ করিতে হয় এবং গ্রাম ও নগরের বাহিরে তিক্ষাগ্নে জীবন বাপন করিতে হয়। যিনি এই ভাবে ব্রতধারী হন তিনি বৌদ্ধ নামে অভিহিত হইবার অধিকারী। সম্যাসী তিক্ষুক বাতিত সাধারণ গৃহস্থ ধর্মবিশ্বাসীও আছে, কিন্তু তাঁহাদিগের উপর বিশেষ কঠোর নিয়ম নাই। তাঁহারা উপাসক ও নারীগণ উপাসিকা এই নামে আখ্যাত হইয়া থাকেন। পানদোষ ও ব্যভিচার বিরতি ও কিছু কিছু নৈতিক বিধি পালন ভিন্ন অধিক গুরুতর ব্রত ইত্যাদির দেওয়া হইত না। ইত্যাদিগের প্রত্যেককে সম্যাসীদিগের অন্নদানের জন্য তিক্ষাপাত্র রাখিতে হয় এবং প্রতি দিন তাহাতে তিক্ষুকদিগকে অন্নদান করিতে হয়। ইত্যাদিগের মধ্যে যদি কেহ কোন দোষ করে, তাঁহার নিকট চতুর্থে সম্যাসীদিগের তিক্ষাপাত্র কাড়িয়া লওয়া হয় এবং তাহার সচিত সামাজিক আচার পালন বন্ধ করা হয়। অন্নদান করিয়া শুদ্ধ হইলে পুনরায় তিক্ষাপাত্র দেওয়া হয় ও পংক্তিভোজনে চলিত হয়। সত্যই কিছু সমাজশাসন না থাকিলে ধর্মবিধি পালনে শিথিলতা আসিবার সন্ধনাই আশঙ্ক।

চোরের পরিবর্তন।

জীবনের পরিবর্তনই ধর্মশক্তির প্রমাণ। ত্রিষ্টমধর্মে সলের পরিবর্তনের কথা কে না জানে ? বৈষ্ণবধর্মে অগাধ মাধাইয়ের পরিবর্তন সর্গজনবিদিত। বৌদ্ধধর্মেও অহিংসহ বা অঙ্গুলীমলের পরিবর্তন বিশেষ শিক্ষাপ্রদ। কোশলরাজের পুরোহিতের অহিংসহ নামে এক পুত্র ছিল, অহিংসহ পঞ্চকদিগকে হত্যা করিয়া বাহা কিছু পাইত অপচরণ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত, বাগদিগকে হত্যা করিত তাহাদিগের অঙ্গুলী কাটিয়া লইত, এই জন্য তাহার নাম অঙ্গুলীমল হইয়াছিল। তাহার ভ্রাতৃ ৪০।৫০ জন একত্র মলবদ্ধ হইয়া না গেলে কেহ পুণে বাহির হইতে পারিত না। বুদ্ধদেব যখন জিতুবন বিহার নামক স্থানে আগমন করিলেন, স্থানীয় সকল লোকে তাঁহাকে অঙ্গুলীমল

কথা বলিয়া একাকী সে পথে গমন করিতে নিবেশ করিল। শ্রীবুদ্ধ তাহারে কথার কর্ণপাত না করিয়া গমনে উদ্যত হইলেন। ক্রিয়দূর গমন করিতেই চোর তাঁহার পশ্চাৎ ধাবমান হইল। কিন্তু তিনি এতই দ্রুতবেগে চলিতে লাগিলেন যে, অঙ্গুলীমূল কিছুতেই তাঁহাকে ধরিতে পারিল না। সে মনে মনে ভাবিল “আমি কত হাতী, ঘোড়া, রথ ধরিয়াছি। আর এ সন্ন্যাসী কে যে ধরিতে পারিতেছি না।” এই ভাবিয়া চীৎকার করিয়া তাঁহাকে দাঁড়াইতে বলিল। বুদ্ধ দাঁড়াইলেন, কিন্তু তাঁহার নিকটে চোরকে আসিতে নিবেশ করিয়া সর্বদ্বীবে দূর্য্য করিতে উপদেশ দিলেন এবং তদ্বারাই তাঁহার নরক হইতে মুক্তি হইবে বলিলেন। চোর তাঁহার কথার এবং বাবহারে এমনটো মুগ্ধ হইল যে তখনই তাঁহার চরণে লুপ্তি হইয়া পড়িল এবং সন্ন্যাসব্রত দিতে অমুরোধ করিল। শ্রীবুদ্ধ ব্রতদান করিলে অঙ্গুলীমূল তাঁহার একজন প্রধান শিষ্য হইলেন।

স্বর্গীয় উদ্বাহ।

[শ্রীমৎ আচার্য্যাদেব নিবৃত্ত।]

প্রকৃত উদ্বাহের অভিপ্রায়, ভাব, কর্তব্য, ব্রত সমুদয় পৃথিবীতে পরিসমাপ্ত হয় না। পৃথিবীর উদ্বাহ একটি সোপানমাত্র।

প্রকৃত বিবাহ আত্মার আত্মার যোগ। বিবাহের অর্থ পূরণ। পূর্ণি বাতা অর্দ্ধ অর্দ্ধ ছিল, বিবাহ দ্বারা সেটো সেটো অর্দ্ধ একত্র হইয়া পূর্ণ হয়। হুই কখন এক হয় না। বাতা অর্দ্ধ ছিল তাহা অপরাধের সঙ্গে একত্র হইলে এক হয়। দাম্পত্য প্রণয়ে যে স্বামী স্ত্রীর বন্ধন হয় তাহা হুই অনেক ঐক্য নহে। হুই জনের ঐক্যকে পৃথিবীতে বদ্ধতা বলে।

অন্তান্ত সকল মিলন অপেক্ষা উদ্বাহের মিলন উৎকৃষ্টতর। বধার্ঘ উদ্বাহের মিলন উৎকৃষ্টতম।

বদ্ধতা অথবা অপত্যস্নেহে হুই জনের ঐক্য হয়, কিন্তু বিবাহে অর্দ্ধ অর্দ্ধ মিলিত হইয়া এক হয়। এই অর্দ্ধ অর্দ্ধ মিলন নিগূঢ় রহস্য।

নরপ্রকৃতি অর্দ্ধ, নারীপ্রকৃতি অর্দ্ধ, এটো হুই অর্দ্ধ একত্র হইলে এক হয়। ব্রতক্ষণ এটো হুই অর্দ্ধ পরস্পর হুইতে বিচ্ছিন্ন থাকে, ততক্ষণ প্রত্যেক অর্দ্ধ অপূর্ণ থাকে। যখন এই হুই একত্র হইয়া এক হয়, তখন তাহার পূর্ণ হয়।

নরনারী আপন আপন স্বভাবানুসারে পরস্পরকে বরণ করে। সময়ের পূর্ণতা হইলেই এক অর্দ্ধ অপরাধকে খুঁজিয়া লয়।

কেহ কেহ বলে, বিবাহ বিধাতার নির্বন্ধ। তাহারই ঈজিতে ঈহাহারই নিয়মে এক অর্দ্ধ অপরাধকে খুঁজিয়া লয়।

যখন এক অর্দ্ধ অপরাধের সহিত মিলিত হইয়া এক মন, এক জ্ঞান ও এক প্রাণ হয়, তখন স্বর্গে শাস্ত্যবান হয় এবং প্রেমভেরী

বাজে। উদ্বাহবন্ধনে এইরূপে হুই অর্দ্ধ একাত্ম হওয়ারই প্রকৃত বিবাহ।

দাম্পত্য প্রেমের তুলনা হুইতে পারে না। শত সহস্র বৎসর পরে ঈশ্বরের সঙ্গে জ্ঞানাত্মার যে সাক্ষাৎ হইবে, স্বামী স্ত্রীর পবিত্র প্রণয় সেটো সাক্ষ্যের পারচর দেয়।

হে জীব, নিকট শরীরের বিবাহকে স্বর্গীয় বিবাহে পরিণত কর।

স্বামী স্ত্রীকে বলুন, “হে ধর্মপত্নী আমার হৃদয় তোমার হউক।” স্ত্রী স্বামীকে বলুন, “হে ধর্মপতি, আমার হৃদয় তোমার হউক।” স্বামী স্ত্রী উভয়ে সম্মিলিত হইয়া বলুন “আমাদের উভয়ের হৃদয় ঈশ্বরের হউক।” এইরূপে নরনারী উভয়ে ব্রতবরকে পতিস্বৈ বরণ করিয়া নিত্যসুখ ভোগ করুন।

আচার্য্য কেশবচন্দ্র ও বঙ্গচন্দ্র।

আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের অনুসরণে বঙ্গচন্দ্র ঢাকাতে একটি প্রচারকদল গঠন করেন। বাতারা এই প্রচারকদলভূক্ত হইয়া ক্ষুদ্র দাসমণ্ডলীরূপে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন তাঁহাদের অনেকেই এক্ষণে অমরধামে। বর্তমান সময়ের ব্রাহ্মদের মধ্যে অনেকে তাঁহাদের সকলের নামও হরত যবগত নহেন। কিন্তু ইহা একটি ভগবানের অগৌরব ব্যাপার যে যেরূপ আচার্য্য কেশবচন্দ্রকে পরিবেষ্টন করিয়া অনেকগুলি প্রেরিত প্রচারক দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন তদ্রূপ পবিত্রাত্মা ভগবানের আহ্বানে অনেকগুলি ক্ষুদ্র দাস আসিয়া বঙ্গচন্দ্রের সঙ্গেও মিলিত হইয়াছিলেন।

এই সকল ব্যক্তিদের অনেকের নাম প্রায় রিলুপ্ত। কেন না প্রতি বৎসর নববিধান ব্রাহ্মসমাজের ডাইয়েরী পুস্তকে যে সকল প্রচারক ও প্রেরিতগণের নাম প্রকাশিত হইয়া আসিতেছে তাহার মধ্যেও ঢাকার দাসমণ্ডলীর সকলের নাম নাই। এখানে উল্লেখ করা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে স্বর্গীয় ভাই কৈলাসচন্দ্র নন্দী আচার্য্য বঙ্গচন্দ্রের প্রচারব্রত গ্রহণের অল্প দিন পরেই প্রচারকাণ্ডে ব্রতী হন এবং পুস্তক প্রকাশ, বঙ্গবন্ধু পত্রিকা প্রচার ও অস্তান্ত উপায়ে ব্রাহ্মধর্ম এই ঢাকানগরে এবং স্বীয় জন্মভূমি কালীকচ্ছ ও অস্তান্ত স্থানে প্রচার করিতে যত্ন করেন। প্রচারকগণের নির্দীর্ণ পুস্তকেও প্রবন্ধের ভাই কৈলাসচন্দ্রের নাম দৃষ্ট হয় এবং তাঁহাকে প্রচারকরূপে আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ ও অস্তান্ত প্রেরিত প্রচারকগণ স্বীকার করেন। কিন্তু তাঁহার নাম এ পর্যন্ত ডাইয়েরী পুস্তকে মুদ্রিত হয় নাই। বাতা হউক বঙ্গচন্দ্রের সহযোগীরূপে বাতারা পুস্তকবন্ধুর রাজধানী ঢাকা নগরে দাসমণ্ডলীর সভ্য হন এবং মহাপ্রভুর সেবাতে জীবন উৎসর্গ করেন আমি এখানে তাঁহাদের নাম দিতেছি।

১ প্রেরিত প্রচারক বঙ্গচন্দ্র রায়, ২ প্রবন্ধের ভাই কৈলাসচন্দ্র

নন্দী, ৩ শ্রদ্ধের ভাই ঈশানচন্দ্র সেন, ৪ শ্রদ্ধের ভাই বৈকুণ্ঠনাথ ঘোষ, ৫ ভ্রাতা গণেশচন্দ্র ঘোষ, ৬ শ্রদ্ধের ভাই দুর্গানাথ রায়, ৭ শ্রদ্ধের ভাই চন্দ্রমোহন কন্দকার, ৮ শ্রদ্ধের ভাই দীননাথ কর্মকার, ৯ শ্রদ্ধের ভাই মহিমচন্দ্র সেন, ১০ শ্রদ্ধের ভাই অন্নদাপ্রসন্ন সেন, ১১ শ্রদ্ধের ভাই শশিভূষণ মল্লিক, ১২ শ্রদ্ধের ভাই রাইচরণ দাস, ১৩ শ্রদ্ধের ভাই মহেশচন্দ্র চক্রবর্তী।

* ঈশ কুচবিহারের বিবাহের সময় বিরোধীদলে পমন করেন এবং কিছুদিন সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের প্রচারকের কার্যও করেন।

এস্থলে উল্লেখযোগ্য যে, শ্রদ্ধের ভাই বিহারিলাল সেন বৃদ্ধবয়সে ১৯১৫ খ্রীঃ অব্দে কলিকাতানগরে প্রচারকরূপে গৃহীত হইলেও তৎকালে যখন প্রথম পবিত্রাস্থার ক্ষুদ্র দাসদলের গঠনভঙ্গন হয়, তখন শ্রদ্ধের ভাই বিহারিলাল সেনও একজন উচার সাহায্যকারী ছিলেন। তিনি “জীবনে ব্রহ্মরূপা স্বীকার” নামক পুস্তকে স্বয়ংই লিখিয়াছেন, “চট্টগ্রাম হইতে ফিরিয়া বঙ্গবাবু প্রচারক হইলেন, তাঁর পরিবারের ভার সম্পূর্ণ হেঁদে গেল। আমার উপরেই দিলো।” ইত্যাদি। সুতরাং ভাই বিহারিলাল সেনও উল্লিখিত দাসদলেরই একজন তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহা বলা আবশ্যিক যে কুচবিহারের বিবাহ আন্দোলনের পরে শেষোক্ত পাঁচজন দাস দাসদলভুক্ত হন, কিন্তু ভাই কৈলাসচন্দ্র নন্দী প্রমুখ অপর সাত জন উক্ত আন্দোলনের পূর্বক জড়িত ছিলেন এবং একজন (ভ্রাতা গণেশচন্দ্র) বাতীত সকলেই সেই মতাক্রমের তিতরে বিশ্বাসে স্থির থাকিয়া পূর্ববঙ্গে নববিধানের ভাবী নিশান বাতীতে খোঁপিত হইয়া আকাশে উড়িয়ামান হইতে পারে তাঁহার জন্ত ব্যতীত হইয়াছিলেন। ফলতঃ পূর্ববঙ্গে পবিত্রাস্থার দাসমণ্ডলী গঠনের বাবতীর উপাদান, উৎকৃষ্ট উপাদান, কুচবিহার বিবাহের পূর্বে সম্পূর্ণতঃ চর্চা কার্যান্ত হইলে দাসমণ্ডলীর, “দাসমণ্ডলী” নাম এবং তাঁহার সমবেত কার্য উক্ত বিবাহআন্দোলনের পরে ঘটিয়াছিল। এই বিবাহের আন্দোলন আরম্ভ হইতেই বঙ্গচন্দ্রের মঠ পরীক্ষা আরম্ভ হইয়াছিল এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার বৃক্ষ সচযোগীদেরও বিবম পরীক্ষার পতিত হইতে হইয়াছিল। কেশবচন্দ্রের অমূল্যকারী বঙ্গচন্দ্রের পরীক্ষা এই পূর্ববঙ্গে কম হয় নাই। তাঁহাকে পূর্ববঙ্গলা ব্রাহ্মসমাজ আচার্য্যপদ হইতে চ্যুত করেন। কিন্তু বিদ্যাত্মা বাতীকে মাতৃগর্ভে আচার্য্য করিয়া সৃষ্টি করিয়াছিলেন তাঁহাকে সে পদ হইতে চ্যুত করে সাধা কার।

আদি ব্রাহ্মসমাজের বেদীতে যেরূপ উপবীতধারী উপাচার্য্যগণ পুনঃপাণ্ডিত হইলে, আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ সচযোগিগণ সহ ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপনে ব্যস্ত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ বঙ্গচন্দ্র ও তাঁহার সহযোগিগণ পূর্ববঙ্গলা ব্রাহ্মসমাজ হইতে বহিষ্কৃত হইয়া ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে নববিধান ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করিলেন।

ঈশমহিমচন্দ্র সেন।

নবধর্ম ও নবযুগ।

নবধর্ম, নববিধান যেমন একটা মত পূর্ণতার আদর্শ লইয়া, সকল হইতে সভ্য গ্রহণের, সভ্যের পথে সকলের সঙ্গে মিলনের আদর্শ লইয়া ধরাভালে অবতীর্ণ, নবযুগও তেমনই নানা উপায়ে সেই আদর্শের পূর্ণতার দিকে এ যুগের লোকদিগকে প্রস্তুত করিতে, অগ্রসর করিতে বাহা কিছু মাল মসলার প্রয়োজন তাহা যোগাটিতে ব্যস্ত। নববিধান বলেন, আমি কোন বিশেষ শাস্ত্র-গতিতে আপনাকে আবদ্ধ করিব না, কোন মানুষের গণ্ডিতে আপনাকে আবদ্ধ রাখিব না, কোন স্থান অথবা কালের গণ্ডিতেও আপনাকে বদ্ধ থাকিতে দিব না। পরম স্রষ্টা সৃষ্টির অন্তরালে থাকিয়া এখনও নূতন সৃষ্টি করিতেছেন, তাঁহার সৃষ্টিক্রিয়া নব নব ভাবে ক্রমাগতই চলিতেছে, বাহিরের সৃষ্টি ক্রমাগতই নূতন গঠন পাটয়া, নূতন রং পরিধান করিয়া, নব নব প্রভাব বিস্তার করিয়া যেমন তাঁহারই সাক্ষ্য দান করিতেছে, তেমনই নবধর্ম, নববিধান নিত্য পবিত্রাস্থার নব নব নিষ্পত্তিতে পূর্ণ হইয়া নব নব ভাবে ধর্মের প্রভাব চতুর্দিকে বিস্তার করিতেছে, ধর্ম-সৌরভের নব নব প্রবাহরাসী চতুর্দিকে ছড়াটয়া, ধর্মের নব নব শাখা পল্লব উদ্ভাসিত করিয়া আপনায় ক্রমবিকাশ, ক্রমপ্রকাশ ও চির নবীনত্বের সাক্ষ্য দান করিতেছে। বাহা কিছু সভ্য, বাহা কিছু ঐশ্বরিক তাহ সকল স্থান হইতে, সকল দেশ হইতে, সকল কাল হইতে গ্রহণ করিতে নববিধান সদাষ্ট প্রস্তুত। নবযুগে বাতারা সাক্ষ্যভাবে নববিধান বিশ্বাস করিতেছেন না, গ্রহণ করিতেছেন না, তাঁহারাও তো নবযুগের লোক। তাঁহারাও আপনাদিগের জীবনের ঐশ্বর্যনিদ্রিষ্টে কর্ণের শুভফল নববিধানকে, নববিধানের লোকদিগকে অর্পণ করিয়া ও গ্রহণ করিতে সুযোগ দান করিয়া নববিধানের নূতনত্বকে বুদ্ধি করিতে সচেষ্টা করিতেছেন। নবযুগে একটা নবজীবনের সাড়া পড়িয়াছে। বিশ্বময় এই সাড়া। এই নবজীবনের সাড়া কোন সম্প্রদায়বিশেষে, দেশবিশেষে, জাতিবিশেষে আবদ্ধ নহে। নবজীবনান্ত্র তাই টেট পর টেট তুলিয়া সর্বত্রই থেলা করিতেছে। কেহ যে আর ঘুমাইয়া দিন কাটাটবেন, কেহ যে আর নিদ্রায় হইয়া কোণায়ও থাকিবেন তাঁহার সম্ভাবনা নাই। জাগিতেই হইবে, খাটিতেই হইবে, জীবনের বেস্তুরে যিনি রচিয়াছেন, সে সুর ছাড়িয়া তাঁহাকে অগ্রসর হইতেই হইবে। সৃষ্টির ক্রমবিকাশের কথা আমরা শুনিতে পাই; ইতি পূর্বে তাহা যেন সৃষ্টি বাহিরের আবেগে আবৃত ছিল, এখন দেখি, ক্রমবিকাশ আর সৃষ্টির আনন্দে আপনাকে আবৃত রাখিয়া আপনায় ক্রিয়া প্রকাশ করিতেছে না, এখন ক্রমবিকাশ আনন্দে ছাড়িয়া যেমন বাহ্য জগতে, তেমনই অন্তর্জগতে আপনায় ক্রিয়া মুক্তভাবে ব্যক্ত করিতেছে। বাহ্যজগতে নূতন সৌরভগতের গঠন হইতেছে, নূতন পাহাড় পর্বত, নূতন নদী, নূতন বীপ-মালা রচিত হইতেছে, নব নব কণা সূর্য্য আপনাদের নূতন

আরতনে, আপনাদের নূতন প্রণীতিতে শোভা সৌরভ বিস্তার করিয়া সৃষ্টিজগতের নবীনত্ব প্রকাশ করিতেছে, আপনাদের ক্রমবিকাশের পরিচয় দান করিতেছে। আর অন্তর দ্বারা এই ক্রমবিকাশ ব্যাপারের সীমা কোথায়, ইহার পরিমাণ এখন কে করিবে? কি সামাজিক জীবনে, কি রাজনৈতিক জীবনে, কি দর্শনে, কি বিজ্ঞানে, মানুষের সকল চিন্তার, সকল চেষ্টার, সকল আচরণে, সকল অনুষ্ঠানে কেবল ক্রমবিকাশ। শিক্ষা, সভ্যতা, নীতি, ধর্ম, সকল বিভাগে ক্রমবিকাশ, অস্ত্র কথার নব-বিকাশ, নবপ্রকাশ, নবজীবনের অভিব্যক্তি।

আমরা স্বদেশে বিদেশে ধর্মক্ষেত্রে নূতন চিন্তা, নূতন চেষ্টা, নবীন পথে অগ্রসরের ভাব কি দেখিতেছি না, পরস্পর হৃদয়ে গ্রহণ, পরস্পরের সঙ্গে মিলনের ভাব প্রত্যক্ষ করিতেছি না? আমরা কি স্বদেশে বিদেশে রাজনৈতিক ক্ষেত্রে নূতন চিন্তার ধারা, নূতন কার্যপ্রবাহ, নব আগ্রহ প্রত্যক্ষ করিতেছি না? সকল দেশেই, সামাজিক জীবনে বাহা কিছু মন্দ, বাহা কিছু অসুস্থ, বাহা কিছু গাভ্রবাহরোধকারী তাহা ত্যাগ করিয়া মুক্ত-জীবনে, মুক্তকাশে, মুক্তবাতাসে অগ্রসর হইবার প্রচেষ্টা কি আমরা প্রত্যক্ষ করিতেছি না? সকলেই উদ্ভিগ্না গড়িয়া লাগিয়াছেন। কেহই নাস্তিক নন, নিশ্চেষ্ট নন। সকল দেশের, সকল বিভাগের নবজীবনের ফল, ক্রমবিকাশের ফল, নব সাম্রাজ্য, নব সংবাদ মুক্তভাবে গ্রহণ করিতে, একা নয়, দলগত ভাবে বিশেষ ভাবে প্রস্তুত কে? নবাবধানের লোক, নবাবধানের স্বপ্ন, নবাবধানের আশা। এরা সকল সৃষ্টিতে বর্তমান থাকিয়া স্বদেশে বিদেশে সকল জীবনে আপনার ক্রিয়া প্রকাশ করিতেছেন, সকলকে আপনাপন নির্দিষ্ট ধারায় ক্রমোন্নতির পথে অগ্রসর করিতেছেন, সকল বিভাগে ক্রমোন্নতির লক্ষ্য প্রকাশ করিতেছেন; আবার নবাবধানাবস্থাসাদেশের অন্তরে আপনার ক্রিয়া প্রকাশ করিয়া সকল দেশে, সকল স্থানে হইতে, কি ধ্যানাত, কি রাজনীতি, কি দর্শন, কি বিজ্ঞান, কি ইতিহাস, বাবধ শিক্ষা, সভ্যতা হইতে বাহা কিছু গ্রহণ গ্রহণ করাহারা নব-বিধানকে পারদূর করিতেছেন, নবাবধানের জীবনকে ক্রমোন্নতির পথে অগ্রসর করিতেছেন। তাই বলি, নবধর্মের নব যুগ, নব যুগের নবধর্ম। স্বরূপতঃ নবাবধান ও নবযুগ একই লক্ষণাক্রান্ত।

শ্রীগোপালচন্দ্র ৩২।

নূতন সঙ্গীত।

বলি চরণে জননী তোমার

ভারত আমার পূণ্যধাম

• লহগো জননী-জন্মভূমি। অক্ষবিক্ত অর্থা দান ॥

(মা) কিরীটে তোমার অঙ্গে হিমাদ্রি—

আরব-বঙ্গ-ভারত জলধি,

গঙ্গা-যমুনা-সিন্ধু কাবেরী

উথলে ভাবেতে মত্ত প্রাণ।

ধনু ভারত! জননী ভারত! মহিমায় স্বর্ণধাম

চিরবাহিত, তুমি মা সবার

কীর্তিত তোমার পূণ্যধাম ॥

কত শত জাতি, কত শত ভাষা,—

ধর্ম-আচার-সুনীতি-জ্ঞান

বিচিরতা মাঝে সমগ্র সাধি

গড়েছে তোমাতে স্বর্ণধাম।

গ্রীষ্ম-বর্ষা-শীত-বসন্ত

সুন্দর করে সাজার নিয়ত,

সুন্দর পত্রে সজ্জিত তোমার

রঞ্জিত তোমার কানন বন।

ধনু ভারত! জননী ভারত

... .. পূণ্যধাম।

কক্ষে তোমার আর্ঘ্যবংশ

বক্ষে যোগী কৃষ্ণবীর,

শাক্য, জনক, গৌর, নানক

তুলসী দাস উক্ত কবীর

দ্রোণদী, মীরা, সীতা সাবিত্রী

অহলা, কুন্ডি, গার্গী মৈত্রী

দেববি, রাজবি, ক্রীমদগুণি

কেশব চরিত্রে স্তম্ভিমান।

ধনু ভারত! জননী ভারত!

... .. পূণ্যধাম।

ভারত তোমার শাস্ত্র তোমার

জীবন তোমার ধর্ম-প্রাণ;

হিন্দু-মুসলমান-ইহুদি-খ্রীষ্টান

মিলিয়া রচেন হৃদ্যাবন।

সকল শাস্ত্র, সকল ধর্ম

যোগ ভক্তি জ্ঞান কর্ম

বিধানস্বত্রে প্রণীত মালা

তোমার কণ্ঠে করে মা দান।

ধনু ভারত! জননী ভারত!

... .. পূণ্যধাম।

মিলন তীর্থ মর্ত্তে স্বর্ণ

অজিয়া রচিছে পূণ্যধাম

অল্পম সেই বিধাতারচিত

অল্পম সেই বৃন্দাবন।

অদেহ বিদেহ স্বভাবি বিজাতি

তোমার বক্ষে মিলন নিরতি,

(সেই) সোণার ভারত ! মিলন তীর্থ !

চুপি চরণে করি প্রণাম ॥

ধন্য ভারত ! জননী ভারত !

... .. পূণ্যধাম।

মুদ্রের।

ঐ—

যোগ—বহিস্মুখীন ও অন্তঃস্মুখীন।

(আচার্য্য কেশবচন্দ্র বাখ্যাত Yoga—Objective & Subjective প্রবন্ধের বঙ্গ-মুদ্রাবাদ)

ত্রিবিধ যোগ—ত্রিত্ববাদ।

তিনটি বিভিন্ন যুগে এই যোগের ভাব, পরমাত্মার সহিত এইটী মিলন তিনটি বিভিন্ন আকারে স্বাভাবিক ভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। অত্র কদাচ বলিতে পারা যায় যে তিনটি বিভিন্ন যুগে এই যোগ তিনটি বিভিন্ন উপায়ে সাধিত হইয়াছে। সেই সুপ্রাচীন বৈদিক যুগে আমরা দেখিতে পাই, প্রকৃতির ভিতর দিয়া ভগবানের সচিৎ মানবাত্মার যোগ সাধিত হইয়াছে। ইতারই নাম—ভক্তিযোগ। তার পর বৈদ্যাস্থিক যুগে আমরা দেখিতে পাই—আত্মার ভিতরেই পরমাত্মার সচিৎ যোগ সংসাধিত হইয়াছে। ইতার নাম—অন্তর্যোগ। তৃতীয়তঃ, পৌরাণিক যুগে আমরা দেখি মানবইতিহাসের মধ্য দিয়া পরমাত্মার সচিৎ জীবাত্মার যোগ। ভগবান তখন জনগণঅধিনায়ক বিধাতৃরূপে মানবজন্মের প্রতিষ্ঠাতা। ইতারই নাম—ভক্তি বা ভক্তিযোগ।

একটু দীর্ঘভাবে চিন্তা করিলেই দেখিতে পাওয়া যাইবে, জগতের দুইটি প্রসিদ্ধ ধর্মমতের মধ্যে কি এক আশ্চর্যজনক সাদৃশ্য বিদ্যমান বিদ্যায়ছে। এ সাদৃশ্য বাস্তবিকই বিশেষ ভাবে প্রাদিধানের যোগা এবং ইতার কথা ভাবিলে প্রাণে কত গভীর তাৎপর্য আভাস আগিয়া উঠে। হিন্দুধর্মের এই ত্রিত্ববাদের সচিৎ খ্রীষ্টীয় ত্রিত্ববাদের কি অপূর্ণ সাদৃশ্য ! যাহা কিছু পার্থক্য পরিদৃষ্ট করিলে সে কেবল—ক্রমবিকাশের পর্যায় লটয়া। অত্র সকল বিষয়েরই এই দুই ধর্মের মধ্যে ভাবের ও সংস্কারের সাদৃশ্য অতি বিস্ময়জনক।

খ্রীষ্টবাদের বিকাশের পর্যায় এই—পিতা, পুত্র, পবিত্রাত্মা। হিন্দুধর্ম এই পর্যায়ের একটু বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। এখানে—প্রাথমিক পিতা, তার পর পবিত্র-আত্মা, তার পর পুত্র। এই তিনটি ভাব হিন্দুধর্মের ইতিহাসে ভাবানের প্রকাশের তিনটি

বিভিন্ন পদ্ধতির সূচনা করে এবং ঐ ইতিহাসে তিনটি বিভিন্ন যুগের নির্দেশ করিয়া থাকে। মানবের ব্যক্তিগত ও সাম্প্রদায়িক ক্রমবিকাশের ধারায় এই তিনটি ভাব অতি স্বাভাবিক ভাবে ক্রমাগত প্রকট হইয়া আসিতেছে এবং জগতের ইতিহাসেও জীবন পরিবর্তিত আকারে এই তিন ভাবেরই ক্রমিক আবর্তন ক্রমাগতই চলিয়া আসিতেছে। কিন্তু আমাদের এখানে এ বিষয়ের বিশদ আলোচনা অনাবশ্যক।

শ্রীবিনয়ভূষণ সরকার।

শান্তি।

প্রেরিত শ্রীপ্রতাপচন্দ্র মজুমদার।

(২৭শে সেপ্টেম্বর, ১৯০৫।)

আমার শিক্ষাগুরু দীক্ষাগুরু, পৃথিবীতে বাহ্যিক দেবতার দ্বারা ভক্তি করিতাম, আমাদের সেই পূজাপাদ ভক্তিভাজন বড় কাকাদি এতদিন হুঃসহ রোগবরণা ভোগ করিয়া আজ বেলা ১১টার সময় ইতলোক পরিত্যাগ করিয়া অমরধামে প্রবেশ করিয়াছেন। না জানি কত শত শত অমরদূত তাঁহার অত্যাশ্রিত জন্ত জয়মালা হস্তে স্বর্গদ্বারে প্রতীক্ষা করিতেছিলেন—না জানি কত অমর গায়ক বাস্তবস্থ হাতে লইয়া তাঁহার আগমনসঙ্গীতে স্বর্গধাম প্রাবিষ্ট করিতেছিলেন, কত দেবকর্তাগণ হস্তে পারিজাত বর্ষণ করিয়া তাঁহার গমনপথ সুগন্ধ করিতেছিলেন এবং কত দলে দলে সুবাসকগণ খেলা ছাড়িয়া তাঁহাকে দেখিবায় জন্ত উৎসুকনয়নে দাঁড়াইয়াছিল কে বলিতে পারে ? অমরধামের সংবাদ কে দিতে সক্ষম ? সেখানে কি গাছ আছে, ফুল ফোটে, গান শোনা যায় এবং বাজনা বাজাবার জন্ত কি রক্তমাংসের হাত আছে ? খুব সম্ভব নাহি। কিন্তু আমরা পৃথিবীর লোক, কিছু বর্ণনা করতে হলে আমাদের পৃথিবীর জিনিসই মানসপটে উদিত হয়, তাই আমরা স্বর্গের বিষয় ভাবিতে গেলে বাহা কিছু পৃথিবীতে উৎকৃষ্ট, পবিত্র এবং সুন্দর তাগাই ভাবি। তাই আমরা বলি, স্বর্গে পারিজাত ফোটে; তার গন্ধ এত সুন্দর যে তখন পৃথিবীতে নাই। তাই আমরা বলি সেখানে সব সুন্দর, এবং সুমিষ্ট—ভুখ নাট, কষ্ট নাট, পাখীরা গান করচে, শিশুরা নির্দোষ খেলায় রত, সুবাসকগণ বস্ত্রতেজে এলোয়ান চাইয়া মিষ্টকর্মে হরিনাম গান করিতেছেন, সুরবালাগণ পবিত্র শুভ্র বসন পরিধান করিয়া দেবপূজার জন্ত পুষ্পচয়ন করিতেছেন এবং সকলে ভক্তিবিগলিত-হৃদয়ে সজলনেজে সমস্ত দেবদেব মহাদেবের অর্চনায় নিযুক্ত। সেখানে কেবল শুভতা এবং আনন্দ। সেখানে সকলের নরনে প্রেমাত্মা, মুখে সরল হাসি, কণ্ঠে মধুর ব্রহ্মনাম। আনি সেখানে শরীর নাই, তবু আমরা এমন করে বর্ণনা না করে থাকৃতে পারি না।

আজ আমাদের বড় কাকাবাবু সেই স্বর্গে? সে স্বর্গ কোথায়? কত দূর? এক একটা আত্মা শরীর ছাড়িয়া চলিয়া বাইতেছেন আর আমাদের স্বর্গে বিখাল হৃদয় হইতে দৃঢ়তর হইতেছে। কাল যিনি আমাদের সম্মুখে দাঁড়াইয়া ব্রহ্মভেদে বলায়ান্ হইয়া ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিয়াছেন, জীবনের সকল দুঃখ কষ্ট নিব্বা অপমান অগ্রাহ্য করিয়া অটল অচল হৃদয়ে দেশে বিদেশে ব্রহ্মনাম কীর্ত্তন করিয়াছেন, বাঁহার আশ্রয় অমরত্ব, ঈশ্বরদর্শন বিষয়ক উপদেশসকল আমাদের হৃদয়ে ঈশ্বরজ্ঞান ক্রমশঃ উদ্ভূত করিতেছিল, অসুখে পরলোকান্তর সকল পরিহার হইয়া আসিতেছিল, বাঁহার অলস্ত অগ্নির আদ্যাদিগকে অন্ততঃ কণকালের অন্ত নবোৎসাহে সজীব করিয়া তুলিত, আমাদের ভগ্নদায় সমাজে আবার নুতন আশার সঞ্চার করিত, আজ তিনি কোথায়? আজ তিনি কোথায়, যিনি একটা মধুর বাক্যে শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে শান্তি দিয়াছেন, বাঁহার একটা আশীর্ব্বাদ চিরজীবন ভূষণ হইয়া আছে, বাঁহার পদধূলি পাইলে হীরক মুকুট অগ্রাহ্য করিতে পারিতাম, আজ সেই উন্নতমনা, উদারহৃদয় আমার বড় কাকাবাবু কি আর নাই? কে বলে নাই? হৃদয়ের তিতর কে বেন বলিতেছে, আছে। আজ তাঁর অপরিচীত আত্মা ব্রহ্মধামে জাগ্রত। আজ তিনি স্বর্গে। স্বর্গ তো দূরে নয়। শরীরে থাকিতে কি স্বর্গে বাওয়া যায় না? দেখিয়াছি সুখে ভরানক রোগবন্ত্রণার চিহ্ননাশ নাই, বোড়করে, সুবিতনেজে বেন পরমাস্ত্রার সঙ্গে যোগে একাকার হইয়া গিয়াছেন। শরীরে থাকিয়াও তখন কি তিনি স্বর্গস্থ ব্রহ্মসংবাদ সম্ভোগ করিতেন না? তাই বলি তিনি তো আজ দূরে নয়। তিনি আছেন। যদি তাঁহার চরিত্রের অমূল্যত্ব করিয়া তাঁহার স্মার সকল রিপু দমন করিয়া চরিত্রের জ্যোতিতে জ্যোতিমান হইতে পারি, যদি তাঁহার স্মার তত্ত্বের আর্দ্র হইয়া সরল মনে ঈশ্বরকে ডাকিতে শিখি, যদি তাঁহার স্মার সমুদায় পৃথিবীতে ব্রহ্মধর্ম দর্শন করিয়া সকলকে আপনার করিতে পারি তবেই চিৎকারে ভগবানের মধ্যে তাঁহাকে পাইব।

শ্রীমতী বনলতা দে।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শরৎকুমার দত্ত।

আমরা গভীর দুঃখের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে, আমাদের অতি প্রিয় এবং জ্যেষ্ঠ অধ্যাপক শরৎ কুমার দত্ত দীর্ঘকাল অতি কঠিন রোগে ভুগিয়া গত ২২শে জুন রবিবার অপরাহ্ন ৩টার সময় নগর মেয়দ ভাগ করিয়া পরম জননীর কোড়ে স্থান লাভ করিয়াছেন। তাঁহার জীবনসঙ্গিনী পত্নী, শালক পুত্র ও সালিকা কন্যা এবং এদেশে ও বিদেশে তাঁহার বহু আত্মীয় বন্ধু সহিত আমরাও তাঁহাকে হারাইয়া বিশেষ শোকসন্তপ্ত।

শ্রীমতী শরৎকুমার ও তাঁহার কনিষ্ঠ শ্রীমান প্রবোধকুমার

আমাদের তাক্ততালন কাগিচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের ভাগিনেরপুত্র। কাকাবাবুই এ ছুটি ভাইয়ের বাল্যে বিশেষ ভার গ্রহণ করিয়া ইহাদের প্রাথমিক জীবনে যতদূর সম্ভব উচ্চ শিক্ষা দানে সহায়তা করেন। শরৎকুমার তাঁহার সময়ে প্রেসিডেন্সি কলেজের এক জন সুপরিচিত ছাত্র ছিলেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এম্ এ, পাস করিয়া জার্মানিতে মেকানিকাল এবং ইলেক্ট্রিক ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষা করেন। সেখানে উপাধি লাভ করিয়া দেশে প্রত্যাগমন করেন এবং কিছুদিন বেঙ্গল টেকনিকাল ইন্সটিটিউটে ও কিছুদিন শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে কাজ করেন। তাঁহার নির্ভীক স্বাধীন প্রকৃতি তাঁহাকে এখানকার কার্যে স্থির থাকিতে দেয় নাই। তিনি শিবপুর কলেজের কার্য পরিচালনা করিয়া পুনঃ জার্মানিতে চলিয়া যান এবং সেখানে সে দেশের একটা সর্বপ্রধান কারখানাতে ইঞ্জিনিয়ারের কাজে নিযুক্ত থাকিয়া গত ইয়ুরোপের বৃহৎ আয়ত্ত পর্যন্ত কার্য করেন।

যুৎসব সময়ে কিছুদিন শরৎকুমারকে কারিকর অবস্থায় জার্মানিতে থাকিতে হইয়াছিল এবং তখন তাঁহার স্ত্রী ও সন্তানাদির উপর বিশেষ পরীক্ষা উপস্থিত হইয়াছিল। শান্তি ঘোষণার পর শরৎকুমার পরিবার সহ ইংলণ্ডে গমন করেন এবং সেখানে প্রায় দুই বৎসর মতি করিয়া বিশেষ বিশেষ ব্যবসা কার্যে নিযুক্ত থাকেন। শেষ বারে তাঁহার কনিষ্ঠ প্রবোধকুমার দত্তের সতিত মিলিত হইয়া বিলাতে ও ভারতে মিলিতভাবে ব্যবসার আরম্ভ করেন। বিলাতের শাখা বিভাগে প্রবোধ ও ভারতের শাখা বিভাগে শরৎকুমার কার্য পরিচালনে নিযুক্ত থাকেন। এ ব্যবসারে বেশ উন্নতি হইতেছিল, জীবনের এই পূর্ণ কার্য উদ্যমের ভিতরে প্রায় ৪৬ বৎসর বয়সে শরৎকুমার এখান হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া নিত্যধামে অমরলোকে কোন উন্নততর কার্য করিবার অঙ্গ চলিয়া গেলেন। শরৎকুমার অতি নীতিবান, বিবেকপরায়ণ এবং স্বাধীনচেতা ব্যক্তি ছিলেন। ইঞ্জিনিয়ারিং, দর্শন, বিজ্ঞান, সাহিত্য প্রভৃতি নানা বিষয়ে তাঁহার বিশেষ পাণ্ডিত্য ছিল, তাঁহার বিবিধ বিভাগে সুশিক্ষা ও পাণ্ডিত্য, সর্বোপরি তাঁহার নির্মল চরিত্র ও দেশের সুবকদিগের উন্নতিকল্পে তাঁহার সহায়তা করিবার ইচ্ছা ও আমিত্বহীন স্মৃতি ব্যবহার দ্বারা তিনি জার্মানিতে, বিলাতে ও এদেশে ভারতীয় শিক্ষার্থী সুবকদিগের বড়ই প্রিয় হইয়াছিলেন। তাঁহার বন্ধু, সহ, সহ-বাস তাহাদের অত্যন্ত আদরের ও আকর্ষণের সামগ্রী ছিল। শরৎকুমারের স্মৃতিবান জীবন এসময় হারাইয়া এদেশ, বিশেষ ভাবে ব্রাহ্মসমাজ যথেষ্টই ক্ষতিগ্রস্ত হইলেন।

অগবান্ শরৎকুমারের স্মার্মাকে আপনার শান্তিকোড়ে স্থান দান করুন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারে শান্তি ও সাহস বিধান করুন।

স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক ।

আজ ২২ বৎসর হইল এই ১৮ই জুন শ্রীমনোমতধন ঠিক পাখীর মত মিষ্ট গান শুনিতে একসময় পাখীর মতই উড়ে গেলেন। তাঁর সেই তিরোথানে গৃহে পরিবারে মণ্ডলীতে ও সমাজে যে আঘাত ও অত্যাচার অনুভব করেছিল বৃদ্ধি ভেমনটি আর হয় না।

শ্রীমনোমত ধন দের জীবনী অনেক পড়েছেন। তাঁর সে মহোন্নত দেব আলোখ্য কিছু কিছু অস্তিত্ব হয়েছে। আর আমরা তাঁর মহৎ জীবনের এই ভাগ একটু আলোচনা করতে চাই যে, তিনি ব্রাহ্মসমাজে, ব্রহ্মমন্দিরে, ভারতের নানা দেশে, বিাতর সম্প্রদায়ে সঙ্গীতে যেভাবে সেবা করেছেন।

একদিন শ্রীমনোমতধনের মাতৃদেবীকে তাঁর পিতৃদেব স্বর্গীর ভাই কেদারনাথ দে এসময় বসিয়েছিলেন, “মনোমতকে কি তুমি সামান্য মনে কর, ও যে সেই রামপ্রসাদের দলের লোক।” নববিধানমণ্ডলী যে এমন একটি রক্ত পাইয়া অকালে হারাবেন কেহ জানিতেন না। প্রথম বৎসর একদিন কিশোর বয়সে মনোমতধন স্বহস্তচিত্রিত বাঁশের বেলালাতে অতি সুন্দর করে একটি সঙ্গীত বাজাইয়া ও গাইয়া শ্রীঅচাধ্যাদেবকে শুনাইলেন, সেদিন সেই সন্ধ্যাকালে শ্রীঅচাধ্যাদেব অত্যন্ত সুখী ও চমৎকৃত হয়ে তাঁর জোড়া কতী কুচবেহারের মতরাণীর প্রতি ইচ্ছা প্রকাশ করেছিলেন এই বালককে একখানি ভাল বেলালা দেওয়া হয়। এই সময় হইতেই একটি ঈশ্বরপ্রদত্ত শক্তিপ্রভাবে শ্রীমনোমতধন নানাপ্রকার বাস্তবশ্রেণীতে সজ্জিত হইয়াছিলেন। ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরের বিলাতি বড় অর্গান পর্যন্ত সঙ্গীত তিনি নিজেই সারাইয়া লইতেন।

কিছুদিনের মধ্যেই শ্রীমনোমতধন ব্রহ্মমন্দিরের গানের ভার গ্রাস্ত হইলেন। দিনের পর দিন তাঁর গানের মধু প্রেমময় ঈশ্বরের ভক্তিভাবের সঙ্গে মিলিত হয়ে দেশময় আঁত ধিত্তার করিতে লাগিল।

ব্রহ্মমন্দিরে স্বর্গীর ভাই প্রতাপচন্দ্রের বাড়ীতে নববিধানমণ্ডলীর পারিবারিক সকল অস্থানে তিনি গান গাহিতেন। অনেক অস্থানে তিনি বসন্ত গান করিতেন। পরলোকগত ডাক্তার কপেল R. L. Dutt এর একমাত্র পুত্রের বিবাহসম্বন্ধে একটি মনোমুগ্ধকর সঙ্গীত রচনা করিয়া গাহিয়াছিলেন, তখনই সেই গানটি R. L. Dutt পুনরায় গাহিতে বলিলেন, এত ভাল লাগিয়াছিল। সাধারণ, আদি ও হিন্দুসমাজের লোকেরা পর্যন্ত পারিবারিক সকল অস্থানে শ্রীমনোমতধনকে লইয়া বাইবার জন্ত আগ্রহাতিশর হইতেন। নিকটবর্তী এবং দূর সম্ভবলো নানা অস্থানে গান করিবার জন্ত শ্রীমনোমতধনকে বাইতে হইত।

শ্রীমনোমতধন ঈশ্বরপ্রেরিত হয়ে সঙ্গীত দিয়ে নববিধানের লোকের ও অন্যান্য সম্প্রদায় সকলেরই বিশেষ সাহায্য, উপকার ও সেবা করেছেন তাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই।

স্বর্গীর ভাই অমৃতলাল বহু বৎসর তাঁর শেক জীবনে ব্রহ্মমন্দিরের উপাসনার ভার লইয়াছিলেন, তখন আবার বিশেষ করে শ্রীমনোমতধনকে আদর করে ডেকে তিনি সঙ্গীতের দ্বায়ে আহ্বান করেছিলেন। উপদেশ প্রার্থনা ইত্যাদি সর্ব বিষয়ের উপযোগী কি সুন্দর সঙ্গীত সকল মনোমত করিয়া ধরিতেন সত্যই মনে হইত এইমাত্র এই সঙ্গীতটি রচনা করিলেন। উপাসকমণ্ডলীর যুগপৎ বিশ্ব ও আনন্দের সঞ্চয় হইত।

মনে আছে ভাই অমৃতলাল একদিন বলিয়াছিলেন, “মনোমতের গান না হলে জো উপাসনাই হয় না।” ব্রহ্মসংস্কারের সমস্ত সমস্তদিনব্যাপী উৎসবের দিন উপর লোভিতালোক উদয় হইতে না হইতে যে গানগুলি একটীর পর একটী করে প্রজ্ঞাতে বিমল আনন্দে গাইতেন তারা সে সময় থেকে উপস্থিত হইতে না পারতেন নিশ্চয় তাঁরা সেই স্বর্গীর উৎসবের নিমন্ত্রণে গ্রাম্য পাতে যস্তুে বঞ্চিত হতেন। ভাই অমৃতলাল অত্যন্ত প্রেমবিশিষ্ট অন্তরে শ্রীমনোমতধনকে একটি Watch উপহার দেন।

অনেক দিনের একটি পুরাতন ব্রাহ্মের মুখে শুনিয়াছি, “এক দিন আমি ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরের সম্মুখ পথ দিয়া বাইতে-ছিলাম, একটি সঙ্গীতের সোচিনী শক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া আমি মন্দিরের দরজার কাছে উপস্থিত হই।

‘তোমা পানে চাহি সকল সুন্দর’ বৎসর শ্রীমনোমতধন স্বর্গীর মূরে মূর মিলাইয়া এই সঙ্গীত গাহিতেছিলেন, গ্রাম মল সেই গানেই ডুবে গেল, আর সুম্পষ্ট দেখতে পেলাম সেই সুন্দরের সৌন্দর্য্যসাগরে গারক যেন মগ্ন হয়ে গেছেন। কি সুন্দর যে লেগেছিল, এত বছরের পরে এখনও তাঁর প্রতিধ্বনি লোপে জেগে রয়েছে।”

চিন্মুগ্ধও নানা গুণগুণার্থে ও কর্তে শ্রীমনোমতধন গান করিতেন। একবার কোন উচ্চবংশীয়া চিন্মুগ্ধপ্রীতি বৃদ্ধা আন্তর শব্দ্য প্রাতি সন্ধ্যায় শ্রীমনোমতধনের গান শুনিতেন। কার্গাশ্রুতঃ কোন দিন উপস্থিত হইতে না পারিলে রমণী চুঃখিতা হইতেন।

ঐ যে ব্রহ্মানন্দ স্বর্গের ভবনে অমরমণ্ডলী সমলে সেই মিষ্ট গানগুলি শুনিতেন, তাঁর আভাস কাণে পৌছোছে। জন্ম জন্ম অনন্ত ঈশ্বরের জন্ম।

গত ১৮ই জুন ৪২। B মুন্সাপুর স্ট্রীট গৃহে শ্রীমনোমতধনের সাম্বৎসরিক দিন উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়। ভাই প্রমথলাল সেন উপাসনা করেন। রাঁচিতেও উপাসনা হইয়াছিল।

রাঁচি।

সেবিকা।

১৮ই জুন ১৯২৪।

বিশ্ব-সংবাদ ।

কিছুদিন হইল বিলাতের গুয়েষ্টমিনিস্টার আর্বিং কোর্ট উপলক্ষে উপদেশ দিতে দিতে খ্রীষ্টধর্মপ্রবাক ক্যানন বার্গেস বলেন

“আমরা এখনও অসত্য আভিহি রহিয়াছি, উচ্চ সত্যতার বর সকলের আমরা কতই অপব্যবহার করিতেছি। আমাদের বিশেষ অভাব ভাল লোক, ভাল প্রীলোক। ব্যবসার বণিজ্যের নৈতিকতা হইতে ক্রমে অবশ্যই সেই ভাল লোক তৈয়ারী হইবে। কিন্তু যদি আমরা প্রকৃত জীৱনধর্মাবলম্বী হই, কর্মকারী টোকেরা কিসে ভাল লোক হয় তাহাই চাহিব। তাহাতে ব্যবসায়ের হিসাবেও লাভ আছে। জাতীয় অর্থসংস্থান বধার গণনা করিতে হইলে জাতীয় মধ্যে ভাল লোক কত তাহা ঘরাই নিরূপণ হইবে।” সত্য কথা, কিন্তু বর্তমান যুগের জড়বাদীগণ কি এ উপদেশের মর্ম বুঝিবেন? ভারতের প্রাচীন ধর্মিগণ বলিয়া গিয়াছেন, “ধিক্ বলং কত্রিষ বলং, ব্রাহ্মণ্ড বলং বলং”। ঐশ্বরিক জীৱনধর্ম যেরূপ বলিলেন, “ভাল লোক-বলই বধার্থ হল, জাতীয় অর্থসংস্থান।” ধর্মিগণ তাহার চেয়েও উচ্চ ভাবে ছিলেন, “ধর্মবলই একমাত্র বল, শারীরিক বল বলই নহে।” ধর্ম বিনা ভাল লোক আর কিসে হইবে এবং ভাল লোক না হইলে জাতীয় উন্নতি কিছুতেই হইতে পারে না। ভারতেরও অর্থসংস্থান বধার্থ ধার্মিক লোক। ধর্মই ভারতের সর্বস্বন।

সকল দেশেই দেখিতে পাওয়া যায়, মারীর উপর মনের আধিপত্য অতি প্রাচীনকাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে। সম্প্রতি প্রকাশিত প্রাচীন তত্ত্ববিদ প্রকাশ করিয়াছেন, খ্রীষ্টের জন্মের ২১০০ বৎসর পূর্বে বাবিলন ও প্রাচীন মিসর প্রদেশে বিবাহিত পত্নীর কোন প্রকার অবাধ্যতা কঠোর শাসনে শাসিত হইত। কোমল স্ত্রী যদি কাহনও কিছু চুরি করিত স্বামী তাহার কাণ কাটিয়া লইত এবং অপহৃত দ্রব্য বাহার তাণ্ডাকে ফিরাইয়া দিত। যদি স্বামী না করিত, বার চুরি বাইত সে আপনি চোর রমণীর মাক কাটিয়া লইত। সামান্য সামান্য কারণেও বিবাহিত পত্নীগণকে বর্জন করা হইত, এমন কি গৃহিণী বেশী ধরচ করিলেও তাণ্ডাকে জবাব দিতে হইত এবং চির পরিভ্যক্ত হইতে হইত। ভারতে পুঙ্খ পরিভ্যাগ এথা এত প্রচলিত ছিল না। ব্যক্তিগত ভিন্ন ক্ষেত্রে কোমল কারণে কেহ স্ত্রীকে বর্জন করিতে পারিত না। স্ত্রীকে সহধর্মিণীরূপে সম্মান করা ইহাই ভারতের উচ্চ নীতি। স্ত্রীর সকল ভার বহন করাই তত্ত্বের কার্য। এখনও মেসোল প্রদেশে স্বামী স্ত্রীকে বোঝার মত করিয়া পুটে বহন করিয়া লগে চলিয়া থাকে। সত্যতার প্রভাবে স্ত্রীগণ ক্রমেই যেন গুরুত্বের ভারবহ হইতেছে। সববিধান বলেন উত্তরে উত্তরের লগা লগা হইয়া ছুই আত্মা একাত্ম হইয়া জীবনের সহিত উদ্ভাষিত হইবেন ইহাই মরমারীর বিবাহের উদ্দেশ্য।

মাতৃবৈ কখন সত্যসুখে উচ্চস্থানে স্থানী হয়? একজন বিজ্ঞান-বিদ যখন কোনো বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব আবিষ্কার করেন। একজন খেলোয়াড় যখন বাজীতে জয়লাভ করেন। একজন শিল্পকার যখন

সর্বোৎকৃষ্ট আলেখ্য অঙ্কিত করিয়া প্রদর্শিত হন। একজন ভিখারী যখন চট্টাং বই অর্থের অধিকারী হয়, কোন গরীব দামী স্ত্রী বাই ডলি ৫০০০০ টাকা জুয়াখেলার পাইয়াছেন তৎক্ষণাৎ ছুইজনেই আনন্দে আগত্যাগ করিল। কিন্তু এই সকল প্রকার সুখ অপেক্ষা সাধকের যোগনেজে ব্রহ্মদর্শনের আমনের স্তার আর আমল নাই। আর সকল সুখই কণিক ও অসিত্য, এক ধর্মের সুখই নিত্য ও অবিসংসার।

জন অপরাধীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার উকীল কে?” “আজ্ঞা, আমি সত্য কথাই বলবো। উকীল তো আমাকে মিথ্যা বলতেই পেশান।” ব্যক্তির সত্য বলিতে আর উকীলের আবশ্যক হয় না। মিথ্যা বলিতে বা ঘুরাইয়া ফিরাইয়া মিথ্যা বলানই যেন ব্যবহার জীবীর ব্যবসার হইয়াছে। সত্য সত্য আর আমাদের আদালত সমূহের দ্বিতীয়া হইতে পলারন করিয়াছে। মিথ্যা বলা মানবের দুর্জলতার পরিচয় ভিন্ন আর কিছুই নহে। আবার সেই দুর্জলতার সহায়তা বিচার্য করেন, ভীতানিগের স্তার দুর্জলচিত্ত আর কে? আইনের কানিক বাহির করিতে কিম্বা আইনের কর্মত অর্থ বাহির করিতে যিনি বত অধিক পারদর্শী, তিনি ততই প্রতিভাশালী উকীল হন। তবে কেমনে বলিব এ ব্যবসায়ের বাজী বধার্থ স্তার ধর্ম রক্ষা কর? ব্যবহারজীবী মহাপরদিগকে এবিষয়ে চিন্তা করিতে অনুরোধ করি।

ভূকম্প কেন হয় এখনও ঠোকা সম্পূর্ণ অজ্ঞাত ভাবে নিরূপণ হইয়াছে কি না বলা যায় না। এ তত্ত্ব আবিষ্কার প্রচেষ্টা অর্ধ শতাব্দী হইতে হইতেছে। যাহা হউক এই অল্প দিন মধ্যে যাহা আবিষ্কার হইয়াছে তাহাতে জানা যায়, যথা এবং বিভিন্ন প্রেতের আকর্ষণে সর্বদা এই পৃথিবীর অভ্যন্তর দেশ পর্যন্ত আকৃষ্ট ও বিধৃত হইতেছে। তাই মাঝে মাঝে ইহার অভ্যন্তরীণ বৈজ্ঞানিক শক্তিতে আকাশের বিভ্রাৎ যেমন আকাশকে বিধা করে, তেমনি পৃথিবীর ভিতরেও চিহ্ন কর এবং তাহাতে শৈত্য প্রবেশ করিয়া উপরদেশ পর্যন্ত করিত করে। এমনই এক এক প্রদেশে চিহ্ন হইয়া থাকে, আবার তাহা প্রকৃতির প্রভাবে সংকুচিত হইয়া থাকে। কিন্তু কোমল কোমল প্রদেশে সর্বদাই এইরূপে চিহ্ন হইবার আশঙ্কা। কোন্ কোন্ প্রদেশ অধিক ভূকম্পসম্মত তত্ত্ববিদগণ তাহার মাপ তৈয়ারী করিয়াছেন, ছুইটি বেষ্টনের মধ্যে এখন অধিকাংশ সময় ভূকম্প হইবার সম্ভব ইহাই আবিষ্কৃত হইয়াছে, এক প্যাসিফিক মহাসমুদ্রের নিম্নে আর এক দক্ষিণ ইউরোপ হইতে হিমালয় প্রদেশ পর্যন্ত। কিন্তু ইহা ভিন্ন অন্যান্য প্রদেশেও ভূকম্পের স্থান হইতে পারে। কেন না প্রকৃতির আলোড়ন বিশোড়নে কখন কোমল দেশে চিহ্ন হয়, আবার তাহা সংকুচিত হয় কে ঠিক নিরূপণ করিতে পারে? বিজ্ঞানের উপরেও বাহার জীন, একমাত্র তিনিই কেবল সকলই জানেন।

কুঠবাধি, মহাবাধি। হিন্দু সংস্কার 'মহাদেব শিবই সকল বাধি নিবারণ করেন, বড় বাধির বড় ঔষধ সন্তানর তাঁহারই সৃষ্টি। কিন্তু কুঠবাধি শিবের অসাধ্য বাধি, মানবের মহা পাপের শাসন স্বরূপ এই মহাবাধি হয়।' বাস্তবিক মহা পাপের ফলে এ বাধি না হইলেও পারীক্ষিক মহা পাপক্রীরায় ফলেই যে অধিকাংশ এট বাধির উৎপত্তি তাহা নিঃসন্দেহ, তবে সংক্রামক দোষেও এট বাধি চটরা থাকে। হিন্দুর যেমন, প্রাচীন খৃষ্ট সমাজেও এট বাধি সঙ্গক্ষে বণেই কুসংস্কার ছিল, তখন কেহ এই বাধিগ্রস্ত হইলে তাহাকে সামাজিক ভাবে ও আইনামুসারে মৃত বলিয়া গণ্য করা হইত। এখনই কোন ব্যক্তি কুঠগ্রস্ত হইত তখনই কেহ মৃত হইলে যেমন তাহাকে গোরে দিবার জন্য মৃতদেহ "কফিন" বাসে বদ্ধ করিয়া তাহাকে লইয়া আত্মীয় সজনগণ সঙ্গলে গোরস্থানে গমন করিয়া থাকে, তেমনি কুঠবাধিগ্রস্ত ব্যক্তিকে তাহার নিজ কফিন বাসে বহন করাইয়া অগ্রে অগ্রে লইয়া পুরোহিত প্রমুখ আত্মীয়গণ তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইত এবং গোরস্থান বা গীর্জার গিয়া মৃতদেহ সংস্কার করিতে যেমন উপাসনা করা হয় তাই করা হইত, তাহার পর বাধিগ্রস্ত ব্যক্তিকে চিরনির্দাসিত করা হইত। সৌভাগ্যের বিষয় এখন আর এতটা করা হয় না, তবে কুঠবাধিগ্রস্তকে বহু ব্রহ্ম বাসের ব্যবস্থা করা হইয়া থাকে। চিকিৎসা বিজ্ঞান প্রভাবে এই "শিবের অসাধ্য" "চুরোগ্য" বাধিও আরোগ্য হইতে পারে এইরূপ উপায় উদ্ভাবিত হইতেছে। শিবস্বরূপ ভগবান এ প্রচেষ্টা সফল করুন।

সংবাদ।

শুভবিবাহ—গত ১৪ই জুন প্রক্টর ডাক্তার সত্যেন্দ্রনাথ সেনের কন্যা শ্রীমতী সুধার সহিত প্রক্টর বঙ্কু শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র মোহন সেনের পুত্র শ্রীমান জীতেন্দ্রমোহন সেনের শুভ বিবাহ সমাধায়ে সম্পন্ন হইয়াছে। ভাই শ্রীনাথ মল্লিক উপাচার্য ও পুরোহিতের কার্য করেন।

গতবারের "ধর্মতত্ত্ব" প্রকাশিত নববিবাহিতা শ্রীমতী সুজাতা বাবুলনিবাসী স্বর্গীয় সত্যরতন বসুর কন্যা।

জন্মদিন—গত ১৪ই জুন মেজর জ্যোতিলাল সেনের জ্যেষ্ঠ কন্যার জন্মদিন উপলক্ষে শীলচরে তাই বিহারীলাল সেন বিশেষ উপাসনা করেন। শ্রীমান্ ক্রিষ্টিচন্দ্র সিংহের জ্যেষ্ঠা কন্যার জন্মদিন উপলক্ষে তাই শ্রীনাথ মল্লিক শ্রীজ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদে বিশেষ উপাসনা করেন।

নামকরণ—গত ১৫ই জুন মেজর জ্যোতিলাল সেনের কন্যার কন্যার নামকরণ উপলক্ষে তাই বিহারীলাল উপাসনা করেন। কন্যার নাম "গৌরী" রাখা হইয়াছে।

আমাদের টাকটিক প্রক্টর ডাক্তার শ্রীযুক্ত শশীভূষণ ভাস্কর্য্যের পৌত্র ও শ্রীমান্ চারদাস ভাস্কর্য্যের প্রথম পুত্রের নামকরণ গত ২০শে জুন শুক্রবার টাকটিক প্রক্টর ডাক্তারের আশীর্বাদে সম্পন্ন হইয়াছে। পিতামহ পৌত্রের নামকরণের অমুষ্ঠানে উপাসনার কার্য করিয়াছেন। অমুষ্ঠানের পূর্বদিন সন্ধ্যার পর "বুদ্ধি-আবেশ" ভাবে উপাসনাদি হইয়াছিল। শিশুর নাম "অমিতাভ" রাখা হইয়াছে। বিধাতা নিত্যাগকে আশীর্বাদ করুন।

উৎসব—গত ২১শে জুন শনিবার হইতে ২৩শে জুন পর্যন্ত টাকটিক নববিধান সমাজের অষ্টাভিংশ সাংসারিক উৎসব

সম্পন্ন হইয়াছে। উৎসবের বিশেষ বিবরণ হস্তগত হইলে পরে প্রকাশিত হইতে পারিবে।

বক্তৃত্তা—ভবানীপুর ব্রাহ্মসমাজে গত ২২শে জুন শ্রীযুক্ত ডাঃ কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় "বাক্সালী জাতী ও বাক্সালীর ধর্ম" বিষয়ে বক্তৃতা করেন। তিনি বৌদ্ধধর্ম, তান্ত্রিকধর্ম ও বৈষ্ণবধর্মের ভিতর দিয়া নববিধানের অস্তিত্ব বিষয়ে বলেন।

কোচবিহার সংবাদ—বিগত ১১ই মে, ২৮শে বৈশাখ রবিবার শ্রীমান্ বিমলচন্দ্র চক্রবর্তীর ৪র্থ পুত্র শ্রীমান্ মূললিত-চন্দ্রের প্রথম বর্ষের শুভ জন্মদিন উপলক্ষে প্রচারপ্রসঙ্গে বিশেষ উপাসনা হয়। শিশুর মাতামহ শ্রীনাথচন্দ্র আইচ বিশেষ প্রার্থনা করেন। বিগত ১৭ই মে ৩গা জ্যৈষ্ঠ শনিবার পূর্বাহ্ন ৯ ঘটিকার সময় শ্রীযুক্ত কেশরনাথ মুখোপাধ্যায়ের ৬ষ্ঠ পুত্র শ্রীমান্ সুনীত-কুমারের প্রথম বর্ষের শুভ জন্মদিন উপলক্ষে কল্যাণকূটীরে বিশেষ উপাসনা হয়। কেশরবাবু বিশেষ প্রার্থনা করেন। শ্রীমদাচার্য্য দেবের প্রার্থনা "জাতকর্ম" পাঠ করা হয়।

পরলোকগমন—গত ২৪শে জুন মঙ্গলবার রাত্রিতে ঢাকার স্বর্গগত গোপীকৃষ্ণ সেন মহাশয়ের সহধর্মিণী তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র মোহন সেনের কলিকাতায় তবলে প্রায় ৮৫ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করিয়া পরম মাতার কোড়ে স্থান লাভ করিয়াছেন। তিনি কয়েকদিন পূর্বে পৌত্র শ্রীমান্ জীতেন্দ্রমোহনের শুভ বিবাহ অমুষ্ঠান উপলক্ষে ঢাকা হইতে কলিকাতা আসিয়াছিলেন। বিবাহ অমুষ্ঠান সম্পন্ন হইয়া গেলে ঢাকার কিরিবার উদ্ভোগ হইতেছে এমন সময় দুই পুত্র, পুত্রবধূ, নাতি নাত্নী প্রভৃতি সকল প্রিয়জনের দ্বারা পরিবেষ্টিত অবস্থায় তাঁহারিগকে শেষ আশীর্বাদ দান করিয়া নিত্যাগে আবাস্য আপনার প্রিয়জন গুরুজন সকলের সঙ্গে পরম জননীকে কোড়ে মিলিত হইবার জন্য চলিয়া গেলেন। না বিধানজননী পরলোক-গত আত্মাকে তাঁহার আনন্দকোড়ে নিত্যানন্দে মগ্ন রাখুন।

সাম্বৎসরিক—গত ৮ই বাহাদুর তাই শ্রীনাথের মাতৃ-দেবীর সাম্বৎসরিক দিন উপলক্ষে শ্রীজ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদে বিশেষ উপাসনা হয়। সন্ধ্যার উপাসনার পর কতকগুলি দরিদ্রব্যক্তিকে ভোজন করান হয়।

গত ১৫ই জুন স্বর্গগত শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র রায়ের পত্নী দেবী অঘোরকামিনীর সাম্বৎসরিক উপলক্ষে ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়ের বাড়ীতে শ্রীযুক্ত ডাক্তার কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উপাসনা করেন।

গত ২৩শে জুন কল্যাণকূটীরে স্বর্গগত কাপ্তান কল্যাণকুমারের শিশু কন্যার সাম্বৎসরিক দিন সন্ধ্যায় তাই প্রমথলাল বিশেষ উপাসনা ও শ্রীমতী সাবিত্রী দেবী প্রার্থনা করেন।

—০—

বিজ্ঞাপন।

"সত্যরত্ন" দ্বিতীয় ভাগ।

"সত্যরত্ন" মুদ্রাক্ষরিক গ্রন্থ প্রস্তুত। মূল্য ১০ আনা মাত্র।

বাঁচারা গ্রহণ করিবেন অমুগ্রহপূর্বক তাঁহারা "ধর্মতত্ত্বের" সম্পাদক মহাশয়ের নিকট মূল্য প্রেরণ করিলে পুস্তকখানি শীঘ্রই ছাপা হইতে পারে।

এই পত্রিকা জনক রমানাথ মজুমদারের দ্বারা "সত্যরত্ন" মগ্ন" প্রেসে, কে, পি, নাথ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

অবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্,
চেতঃ স্ননির্মলস্তীর্ণং সত্যং শাস্ত্রমনুশরম্ ॥



বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমমাদরম্।
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ত্রাণৈরেবং প্রকীৰ্ত্ততে ॥

৯৯ ভাগ।

১লা শ্রাবণ, বৃহস্পতিবার, ১৩৩১ সাল, ১৮৪৬ শক, ২৫ ব্রাহ্মাব্দ।

১৩৭ সংখ্যা।

17th July, 1924.

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩।

প্রার্থনা।

হে জীবনের ঈশ্বর, তুমিই ত এই জীবনের জীবন
হইয়া বাঁচাইতেছ। তথাপিও আমি মোহবশতঃ এ জীবন
আমার মনে করিয়া আমার ইচ্ছামত চালাইতে চাই।
তাই আজ্ঞাজ্ঞান দিবার জন্ত তুমি স্বয়ং গুরু হইয়া পদে
পদে মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে কতই আমায় সচেতন করিতেছ, তবু
জ্ঞান হয় না বলিয়া অনন্তরূপধারিণী হইয়া অনন্ত প্রেম
বিস্তার করিয়া চিরজীবন আমার কাছে কাছে থাকিয়া
আমাকে রক্ষা করিতেছ ও সর্বমঙ্গলা মা হইয়া নিজ স্নেহ-
গুণে তোমার করিয়া লইবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া রহিয়াছ।
তুমি জান যে আমার জীবনের লক্ষ্য উদ্দেশ্য সর্বস্ব এক
তুমি, তাই তুমি আমার জীবনের এক অদ্বৈত ঈশ্বর হইয়া
রহিয়াছ। তোমারই আধিপত্য বিস্তার করিয়া আমার
জীবনকে তোমারই পুণ্যবলে সকল প্রকার পতন হইতে
উদ্ধার করিতে ও আমার পাপরোগমোচন করিতে এই যে
শুদ্ধস্বরূপ অপাপবিক্ত দেবতারূপে রহিয়াছ। তুমিই
আমাকে সকল পাপমুক্ত করিয়া নিত্য আনন্দে ব্রহ্মানন্দে
পূর্ণ করিবার জন্ত আনন্দময়ী জননী হইয়া বিরাজিত আছ।
পরিপূর্ণানন্দম্ তুমি, তোমা বই আর কিছুতে ত আনন্দ
শাস্তি নাই, এই জন্ত সেই আনন্দেরই পিপাসু করিয়া
এই জীবন দান করিয়াছ এবং সেই আনন্দের অধিকারী
সম্ভ্রান্ত বলিয়া আমাকে তোমারই স্বীকার করিতেছ। তবে

আশীর্ব্বাদ কর, যেন এ জীবন মন তোমারই চরণে সমর্পিত
রাখিয়া তোমারই আনন্দে আনন্দিত-জীবন হই। তুমিই
আমাকে তোমার করিয়া লও।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

প্রার্থনাসার।

অন্তর্ধামী, তুমি জানিতেছ, এখনও আমাদের মধ্যে
কত পাপ রহিয়াছে। কাম, ক্রোধ, হিংসা, লোভ কত
অকুশল, কত বিষ জন্মাইতেছে তাহা তুমি দেখিতেছ।
কৃপা করিয়া তুমি এ সকল রিপু বিনাশ করিয়া আমা-
দিগকে তোমার উপযুক্ত সম্ভ্রান্ত করিয়া লও।

নূঃ দৈ, ১ম, ৩

পিতা, এই বিশেষ সময়ে এই আশীর্ব্বাদ কর, যেন
আমাদের বিশ্বাস ভক্তি প্রগাঢ় হয়। দেখ চারিদিকে
তোমার সম্ভ্রান্তদিগের ভয়ানক দুঃখবস্থা, তথাপি কেন
আমাদের মনে তোমার ধর্ম প্রচার করিবার ইচ্ছা হয়
না। তাই ভগ্নীদের হাহাকার কেন আমাদের হৃদয়কে
ব্যথিত করে না? নূঃ দৈ, ১ম, ৫।

হে দীনবন্ধু, প্রেমসিংহাসনে বসিয়া তুমি আমাদের
চায় দীন দুঃখীদিগের প্রার্থনা শুনিতেছ। এই সময়ে

কৃপা করিয়া তুমি আমাদের হৃদয় কোমল করিয়া দাও। আমরা যে কয়জন একত্র বাস করিতেছি, অন্ততঃ আমাদের মধ্যেও যদি সদ্ভাব ও শান্তি সংস্থাপিত হয়, জগতের আশা হইবে। নুং, দৈ, ১ম, ৫।

তুমি যে কার্যের ভার অর্পণ কর, আমরা সে কার্য করি না, নিজের বুদ্ধিবলে চলিতে চাই। এইরূপে হে প্রভো, সর্বদাই তোমার আদেশ অমান্য করিয়া তোমাকে অপমান করিতেছি। প্রাণপণে যদি তোমার বিশেষ বিশেষ আজ্ঞা পালন করিতাম, তবে কি আর আমাদের এরূপ অস্থির ও সশঙ্কিত ভাব থাকিত? পিতা, আর আমাদেরকে নিজের বুদ্ধিতে চালিতে দিও না।

নুং, দৈ, ১ম, ৫।

উপাসনার প্রকৃত অবস্থা।

নববিধানের শাস্ত্র, মন্ত্র, গুরু, তপস্যা সকলই এক উপাসনা। অতএব এই উপাসনা সাধন যাহাতে অকৃত্রিম এবং বিমল হয় তাহার প্রাতি আমাদেরকে সর্বদা সতর্ক থাকিতে হইবে। বলপারমাণ দুক্ষে একবিন্দু গোমূত্র পাড়লে যেমন সমুদয় নষ্ট হইয়া যায়, তেমন আমাদের উপাসনায় যদি বিন্দুমাত্র অসরলতা বা মোখকতা থাকে, সমুদয় উপাসনা বিফল হইবে।

শরীরের পক্ষে ব্যায়াম যেমন, আত্মার পক্ষে উপাসনা তেমন। আহার পান ও ব্যায়াম দ্বারাই যেমন শরীর পারিপুষ্ট ও রক্ষা হয়, উপাসনা দ্বারাও তেমনই আমাদের আত্মা পারিপুষ্ট এবং রক্ষিত হইয়া থাকে।

শিশু জন্মবার পর অবাধ যেমন হাত পা নাড়িয়া ব্যায়াম করিতে শিখে এবং মাতৃসুস্থ পানে ও মার লালন পালনে রক্ষিত হয়, তেমনই উপাসনা আমাদের আত্মার স্বাভাবিক ব্যায়াম ও স্তম্ভপান। ইহা আমাদের প্রকৃতিগত।

আমাদের জীবনদাতা যিনি তিনিই আমাদের প্রকৃতির মধ্যে এই উপাসনা সাধনাকাজ্ঞা স্বয়ং নিহিত করিয়া দিয়াছেন। যদি আমরা সরল বিশ্বাসে এই প্রকৃতির অনুসরণ করি, তাহা হইলে আমরা আমাদের জীবনধর্মের উপাসনা না করিয়া বাঁচিতে পারি না। তাই উপাসনা করা আমাদের বুদ্ধিবিচারসম্মত কোন ব্যাপার নহে।

তবে আমরা জীবনের শৈশবকাল হইতে যথার্থ প্রকৃতির অনুসরণ করি নাই বলিয়া আমাদের জীবন মন অস্বাভাবিক অবস্থাপন্ন বা ক্লম হইয়াছে। উপাসনাই এই রোগের একমাত্র ঔষধ।

অতএব আপনাদিগকে পাপরোগে বা বিষয়রোগে ক্লম, দুর্বল, অজ্ঞান শিশু জানিয়া ব্যাকুল অন্তরে সরল প্রাণে পাপরোগ হইতে মুক্ত হইবার জন্য আকাঙ্ক্ষিত হইতে হইবে এবং আমাদের পরিত্রাতা স্বয়ং ঈশ্বর জীবন্তরূপে এই সম্মুখে বর্তমান জানিয়া উপাসনা করিতে বসিতে হইবে। ইহাই উপাসনার যথার্থ ভাব ও অবস্থা।

প্রকৃত উপাসনার আর একটি ভাব, সম্পূর্ণ আমিহীনতা। যুগে যুগে ভক্তগণ যে আমিহীনতা বা আমিহীনতা নাশ জীবন দ্বারা প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন, নববিধানে সেই আমিহীনতা উপাসনার প্রথম ও আরম্ভ। আমি কিছুই নই, আমি কিছু জানি না, অকৃত্রিম ভাবে এই ভাবাপন্ন হইলে তবে আমাদের প্রকৃত উপাসনার অবস্থা হয়। লোকে যেমন কথায় বলে শূন্য গৃহে ভূতের প্রবেশ হয়, তেমন যথার্থ আমিহীন হইলে স্বয়ং পবিত্রাত্মা প্রাণ মনকে অধিকার করেন। এইরূপ অবস্থায় পবিত্রাত্মা তাঁহার নিজ প্রভাবে যে উপাসনা করান তাহাই প্রকৃত উপাসনা।

অনুতথগুন।

ত্রীকেশবচন্দ্রকে ঈশ্বর, ঈশ্বরবতাবতার, ঈশ্বরস্থানীয় বা বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক মহাপুরুষগণকে তাঁহাদের শিষ্য-প্রশিষ্যগণ যে ভাবে পূজা অর্চনা করিয়া থাকেন, নববিধানবিশ্বাসীগণও সেইরূপ করেন, এই বলিয়া নববিধানের বিরোধী বা নববিধানকে খর্ব করিতে প্রয়াসী যারা, তাঁরা স্থানে, অন্ত্রানে, কালে, অকালে, নানা ভাবে লিখিয়া বলিয়া যেরূপ অযথা আপনারাও মিথ্যা কথন অপরাধে অপরাধী হইতেছেন এবং সরল সহজ বিশ্বাসীদিগকেও বিভ্রান্ত করিতেছেন ইহার কি বিশেষ প্রতিবাদ হওয়া উচিত নয়?

আমরা কাহাকেও আমাদের বিরোধী বা শত্রু মনে করি না এবং কাহারও ধর্মমতে আঘাত করা মহাপাপ বলিয়া বিশ্বাস করি। কিন্তু যাহারা আমাদের প্রাণের ধর্মের বিরুদ্ধাচরণ করেন এবং ঈশ্বরের পবিত্র বিধানকে

অযথার্থরূপে আক্রমণ করিয়া তাহার প্রচারে বিরোধী হন, তাঁহাদিগকে কেমন করিয়া আমরা ক্ষমা করিতে পারি ? কেন না তাহাতে যে তাঁহারা ইতিমধ্যে সংস্কার পোষণে অপরাধী হইতেছেন এবং আপনাদের আত্মাকেই কলুষিত করিতেছেন।

নববিধান কোন সম্প্রদায়িক মত বা ধর্ম নহে। সকল ধর্ম, সকল সত্য, সকল বিধান, মণ্ডলী, সম্প্রদায়, দল, জাতি সকলই ইহার অন্তর্ভুক্ত। যেমন ব্রাহ্মসমাজের সকল শাখা প্রশাখা আমরা নববিধানের অঙ্গ বলিয়া মনে করি ; তেমনি হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ, বৈষ্ণব, শাক্ত, শিখ, জৈন, ইহুদী, পার্শী, কমফুসী ইত্যাদি জগৎ-ব্যুত যত সম্প্রদায়ের যত মত, পথ, সাধন, সত্য সকলই নববিধানে সমন্বিত, গৃহীত, আদৃত এবং সম্মানিত। সুতরাং নববিধানের কেহ পর নয়, নববিধান কাহাকেও শত্রু মনে করেন না, তবে বিশুদ্ধ খাঁটি সত্য গ্রহণে যাহারা পরাশ্রয় কিস্থা সত্যকে যাহারা বিকৃত বা কলুষিত করেন তাহারা ইহার অঙ্গচ্যুত বা বিকারগ্রস্ত হইন মনে করেন।

তথাপিও তাহারা ইহার কৃপাপাত্র। স্বয়ং ঈশ্বর যেমন কাহাকেও চিরপরিত্যাগ করেন না, তেমনি নববিধানেরও কেহ পরিত্যক্ত নয়।

জ্ঞানাভাবে বা সংস্কারের দুর্বলতাবশতঃ নববিধান গ্রহণে বা নববিধানের উচ্চ ভাব ও পূর্ণ ভাব ধারণে যাহারা অক্ষম তাঁহাদিগকে নববিধান কৃপাপাত্রই মনে করিয়া থাকেন, কিন্তু ইচ্ছাপূর্বক ধর্মান্ধমান, জ্ঞানান্ধমান বা বিদেষ অহমিকাবশতঃ যাহারা নববিধানের বিরুদ্ধাচরণ করিতে কৃতসংকল্প, কেমনে নববিধান তাহাদিগকে প্রভ্রম্য দিতে পারেন ? তাহাতে যে স্বয়ং বিধাতারই অবমাননা করা হয় ?

সত্য কি কখনও পতিনিন্দা সহিতে পারেন ? নববিধানবিশ্বাসী তবে কেমনে নববিধানের বিরুদ্ধতা সহ্য করিবেন ?

বিধান এবং বিধাতা যে একই। বিধানের বিরোধিতা বিধাতার বিরোধিতা। সুতরাং কোন বিশ্বাসীই তাহার প্রভ্রম্য দিতে পারেন না।

এক্শে নববিধানবিশ্বাসিগণকে অকুতোভয়ে বলিতে হইবে তাহারা কি ভাবে নববিধানকে এবং ত্রীকেশবচন্দ্রকে গ্রহণ করেন। ইহা অপ্রাস্ত সত্য যে, নববিধানবিশ্বাসীদিগের মধ্যে এমন একজনও থাকিতে পারেন না, যিনি

কেশবচন্দ্রকে ঈশ্বর বা ঈশ্বরস্থানীয় বা অত্যাশ্রয় সম্প্রদায়িক ধর্মাবলম্বিগণ এ পর্য্যন্ত যে ভাবে পূর্ণত্বের অধিকার আপনাপন ধর্মনৈতাতিগকে দিয়া আসিয়াছেন, সে ভাবে দেন।

নববিধানে যেমন সকল সম্প্রদায় সমন্বিত, নববিধানবাদী বা নববিধানবিশ্বাসীদিগের মধ্যেও তেমনি বিভিন্ন ভাবের, স্তরের, শ্রেণীর অধিকারী অনধিকারী আছেন। নববিধান গ্রহণ সম্বন্ধেও যেমন অধিকার, শিক্ষা, সাধনা, জ্ঞান, চিন্তা, ভাবনাদির ভিন্নতা বিচিত্রতা থাকিতে পারে, নববিধানে ত্রীকেশবচন্দ্রের স্থান নিরূপণ সম্বন্ধেও অনেক প্রকার বৈচিত্র্য আছে, কিন্তু ইহা স্থির নিশ্চয়, যাহারা কেশবচন্দ্রকে নববিধানের নেতা বা আচার্য্য বলিয়া স্বীকার করেন সত্যই তাহারা কেহই তাহাকে ঈশ্বরের অধিকার দেন না, দিতে পারেন না এবং কখনই দিবেন না, কেন না কেশবচন্দ্র স্বয়ংই তাহার তীব্র প্রতিবাদী, এমন কি তিনি আপনাকে পূর্ব পূর্ব মহাপুরুষদিগের সমকক্ষ বা সমপদস্থ বলিয়াও কখন স্বীকার করেন নাই। ঈশা মুখার শ্রেণীর বলিয়াও যাহারা তাহাকে মনে করিবেন তাহারা মিথ্যাবাদী, ইহা তিনি স্পষ্টরূপে ঘোষণা করিয়াছেন।

তবে আমরা নির্ভয়ে ইহা বলিব, তিনি নববিধানের নেতা এবং আচার্য্য। বর্তমান যুগধর্মবিধান যে নববিধান, ইহা যে তাহারই প্রাণে সর্বপ্রথমে বিধাতা উপলব্ধ করাইয়াছেন এবং নববিধান যে কেবল একটা ভাব বা উচ্চ মত, ideal নয়, জীবনের আচরণ দ্বারা ইহা যে কেশবই প্রতিপন্ন ও প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, তাহা নিশ্চয়ই আমরা স্বীকার করিব।

তিনি আপনাকে পাপী মানবের সম অবস্থাপন্ন হইয়াও ঈশ্বর-দর্শন-প্রবণে অধিকারী হইয়াছেন এবং প্রত্যাশিত যুগধর্মপ্রবর্তক মহাপুরুষদিগের ভাবেই ব্রহ্মপ্রত্যাশিত হইয়া যে সর্বসময়ের নববিধান পাইয়াছেন ও তাহা ব্রহ্মেরই কৃপাশ্রমে জীবনে প্রদর্শন করিতে সক্ষম হইয়াছেন, কেহই ইহা আমরা অস্বীকার করিতে পারি না।

তাই নববিধানবিশ্বাসিমাত্রেরই সঙ্গে কেশবচন্দ্রের বিশেষ সম্বন্ধ। নববিধানবিশ্বাসিগণ ত কেবল মতে নববিধান বিশ্বাস করিয়াই ক্ষান্ত থাকিতে পারেন না ; জীবনের আচরণে নববিধান মূর্ত্তিমান হওয়াই যথার্থ নববিধানবিশ্বাস। সুতরাং যিনি নববিধানজীবনের নম্রা নিজ

জীবনে দেখাইলেন, তাঁহাকে কেমন করিয়া নববিধান-
বিশ্বাসিগণ অস্বীকার করিতে পারেন ?

প্রাচীন বিশানে নূতন বিশানে এ সম্বন্ধে পার্থক্য এই
যে, পূর্ব পূর্ব বিশানের অমুদ্বর্তী বিশ্বাসিগণ তাঁহাদিগের
নেতা বা ধর্মপ্রবর্তকদিগকে ঈশ্বরবতার বা সাধারণ মান-
বের অপ্রাপ্য জীবনধারী ব্যক্তি মনে করিয়া কেবল তাঁহা-
দিগের ধর্মোপদেশ গ্রহণ করেন ও তাঁহাদিগের মহিমা
কীর্তন বা তাহাদের পূজা করেন। বর্তমান বিশানে সে ভাবে
নেতাকে পূজা বা সম্মাননা নববিধানবিরুদ্ধ, কিন্তু তাঁহার
আজ্ঞা ত্রুণ্ডিতে এখনও চিরজীবিত ইহা বিশ্বাস করিয়া
তাঁহার সহিত একাত্মত্বলাভে যে জীবন তিনি প্রদর্শন
করিলেন, সেই নবজীবন প্রাপ্ত হইতে হইবে এবং তাহা
দ্বারাই যথার্থ নববিধানবিশ্বাসের পরিচয় হইবে ইহাই
নববিধানের শিক্ষা ও সাধনা। তিনি ও আমরা, যাহারা
যথার্থ নববিধান বিশ্বাস করি ও নববিধানজীবন লাভ
করিতে চাই আমরা সকলে এক। তাঁহা হইতে স্বাতন্ত্র্য
নববিধানজীবন নয়।

নববিধানের উপাত্ত এক সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্ম ঈশ্বর,
তিনি পবিত্রাত্মারূপে নববিধানের যথার্থ প্রবর্তক ও পরি-
চালক। শ্রীকেশবচন্দ্র নববিধানের বাহক, নববিধান-
জীবনধারী ব্যক্তির আচার্য ও নেতা, যিনি নিজ আমিহ
পরিহার করিয়া ব্রহ্মযোগে সমগ্র মানবে আত্মনিমজ্জিত
হইয়াছেন এবং তদ্বারা সকল মানবের ভ্রাতৃযোগ সাধনে
অগণ্য ভ্রাতৃ সমাধান করিয়াছেন। শ্রীঈশা যেমন
“আমি এবং আমার পিতা এক” এই যোগে সিদ্ধ হইয়া-
ছেন, শ্রীকেশবচন্দ্রও তেমনি “আমি এবং আমার ভ্রাতা
এক” ইহা সমাধান করিয়াছেন।

নববিধানের গুরু ও জ্ঞানদাতা স্বয়ং ঈশ্বরের পবি-
ত্রাত্মা। কিন্তু ভাষায় প্রকৃত শব্দের অভাববশতঃ কেশব-
চন্দ্র সম্বন্ধেও আমরা কেহ কেহ “নববিধানের গুরু” শব্দ
ব্যবহার করি। কিন্তু তাহার অর্থ তিনি নিজে প্রার্থনায়
বলিয়াছেন, “অন্ত দর্শনের গুরুর মত নয়, নববিধানের গুরু,
এক শরীরের সকলে অঙ্গ এই বিশ্বাস।” “ভাই বলে
পরস্পরকে খুব ভালবাসা দেওয়া, বিশ্বাস দেওয়া।”

সাধারণ সহজ ভাষায় হৃদয়ের সম্যক ভাব সকল সময়
প্রকাশ করা যায় না। তবে সরল বিশ্বাসীকে মা স্বয়ং
তাঁহার সহজ মাতৃভাষায় সকল তত্ত্বই বুঝাইয়া দেন ও
দেবেন ইহাই আমরা সর্বদাস্তকরণে বিশ্বাস করি।

ধর্মতত্ত্ব।

ভয় কখন ?

ভয় কখন ? একা যখন। শিশু যখন মাকে ছাড়িয়া এলা
থাকে তখনই ভয় পায়, মা কাছে থাকিলে শিশু যে কেবল
নির্ভর হয় তাহা নহে, সে জানে যে মা তাহাকে আকাশের
চাঁদ ধরিয়া দিতে পারেন। ত্রী ভয় পান ও নিরাশ্রয় হন কখন ?
যখন স্বামী সঙ্গে না থাকেন, স্বামী সঙ্গে থাকিলে তিনি নির্ভর,
তার বত আশ্রয় স্বামীর কাছে, বত অভিমান স্বামীর উপর।
মনও প্রলোভনে দৃষ্টিভ্রম ভীত কখন ? যখন ঈশ্বরকে কাছে
না দেখিতে পায়। জীবন্ত ঈশ্বর সর্বক্ষণ এই কাছে কাছে
বর্তমান ইহা বিশ্বাস থাকিলে কোন ভয়ই থাকে না, কেন না
তিনি যে সর্বশক্তিমান, কোন প্রলোভন দৃষ্টিভ্রম মনকে তর্ক
কলুষিত করিতে পারে না; তাঁহার চিন্তা, তাঁহার প্রভাব
এমনই মন প্রাণকে অধিকার করিয়া ফেলে যে, মনে পাশ্চ
প্রলোভন প্রবেশাধিকারই পায় না। সরল শিশুর ভায় তাই
বলি, “ভয় কি আছে, মা আছে কাছে।” আর সতীর ভায়
তাঁহার সঙ্গ সহবাসে নির্ভর নিশ্চিন্ত এবং নিত্য আনন্দে আনন্দ
হই ও তাঁহারই কথায়, তাঁহারই সেবার মত হইয়া থাকি।

ভাষা নয় ভাব।

শাস্ত্রকার বলেন, “ভাষা বিনাশ করে, ভাবই জীবন দান
করে।” বাস্তবিক ভাষা সহজই হউক, আলঙ্কারিকই হউক
তাঁহাতে কিছুই আসে যায় না, যদি ভাব যথার্থ হৃদয়গত হয়।
ভাববিচীন যে কোন ভাষাই হউক যদি কেবল ভাষার উচ্চৈশ্র
ভাষা হয়, তাহা সহজ বা আলঙ্কারিক উভয়ই পরিত্যজ্য। তাহা
কেবলই ভাষা ভাষা। কিন্তু হৃদয়গত ভাব প্রকাশের উদ্দেশ্যেই
ভাষার প্রয়োজনীয়তা। প্রাণের পূর্ণ ভাব যে কোনরূপ ভাষা
দ্বারা প্রকাশ হয়, তাহাই ব্যবহার করিতে হইবে। কেহ
হয় ত তাহা সহজ ভাষায় করিতে সক্ষম, কেহ হয় ত গাণ
নিংড়াইয়া ঠিক ভাব প্রকাশের জন্য আলঙ্কারিক শব্দ প্রয়োগ
কারিয়া থাকেন, যেমন মহাত্মা কালীদাস সংসারবাদ সম্বন্ধে বলি-
লেন, “ইহা miserable phantasma algebraic ghost in
the land of the living” ইহাকে বাঙ্গালার ভাষায় রচিত করিতে
হইলে হয় ত আরো অবোধা হইবে, কিন্তু কালীদাস যে হৃদয়ের
ভাব ভাষায় ব্যক্ত করিবার জন্য এই আলঙ্কারিক ভাষা প্রয়োগ
করিয়াছেন, ইহা কি কেহ সন্দেহ করিতে পারেন ? ভাষার
বিচার করিয়া ভাবাত্তরবিদগণ আশ্চর্য হন, কিন্তু “ভাবগ্রাহী
জনদ্বন্দ্ব”। তাই সঙ্গীতাচার্য্য চিরজীব গাঠিলেন, “ভাবকের ভাব
সহজ মানুষ নইলে কে বুঝিতে পারে, পণ্ডিত মরেন কেবল তর্ক
কার।”

সংসারে পরীক্ষা।

ধর্ম্মীয়া ধর্ম্মস এ কেম্পিস বলেন, “ঈশাকেও লোকে পরি-
ভ্রাণ করিয়াছিল এবং হুঃখের উচ্চাবহার তাঁতার শিষ্য ও বন্ধুগণ
কর্তৃক তিনি পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন। ঈশা খরসই এইরূপ ক্লেশ
বচন ও এইরূপে পরিত্যক্ত ও ঘৃণিত হওয়া মনোনীত করিয়া-
ছিলেন, তবে কেন অপরে তোমার ক্ষতি করিলে বা তোমাকে
ঘৃণা করেন বলিয়া অভিমান কর? ঈশারও যখন শত্রু ছিল ও
নিলাকারী ছিল, কেনেনে সকল মানুষ তোমার বন্ধুই হইলে
ও প্রশংসা করিবে আশা কর। পৃথিবীতে যদি তোমার সংশ্রাম
সাধনের জন্য দারিদ্র্য না থাকে, তবে কেনেনে বর্ণে সচ্ছিত্তার
অন্ত বুকট পরিতে পাঠিবে? তুমি কি ঈশার বন্ধু ও অনুগামী
হইতে পার, যদি ঈশার বন্ধুগণ তোমার নীচ হইতে পার? যদি
ঈশার সঙ্গে রাজ্য করিতে চাও, তাহার সঙ্গে তাঁহার বন্ধুগণও
তোমাকে ভোগ করিতে হইবে।”

—

ঐশ্বর্যগোতমের বিরুদ্ধে বড়যন্ত্র।

ঐশ্বর্যকেও তাঁহার শত্রুগণ বড়যন্ত্র করিয়া জঘন্যরূপে অপদ্রষ্ট
করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। গোতমের বিরোধিগণ তাঁতাকে
নিন্দনীয় অপরাধে অপরাধী প্রতিপন্ন করাইবার জন্য এক সন্ন্যাসি-
নীনীকে নিরোগ কবিল, বুদ্ধ সিউয়ং গ্রামে কিছুদিন বাস করিতে-
ছিলেন। গ্রামের লোকেরা বুদ্ধের উপদেশাদি শ্রবণ করিতে
প্রায়ই তাঁহার নিকট বাতায়ানত করিত। একদিন সন্ধ্যার সময়
তাহাদের প্রত্যাবর্তনকালে সেট সন্ন্যাসিনী নানা প্রকার বেশ-
ভূষার সজ্জিত হইয়া বুদ্ধের নিকট বাইতেছে একরূপ ভাব দেখাইল।
আবার এভাবে বুদ্ধের নিকট আগমন তাহাদের সময়ে তাহাদের
নিকট দিয়া প্রত্যাবর্তন করিতে লাগিল, তখন গ্রামস্থ লোকেরা
জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল, “গোতমের ঘরে ব্রাহ্মবাশন করিয়া
ক্ষিরিতেছে”। কিছুদিন পরে অন্তঃসত্তার ভাবে উদরে কাষ্ঠও
বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া আপনাকে সজ্জানবতী বলিয়া প্রকাশ করিল
এবং বুদ্ধ যে সময়ে শিবাগণ পরিবৃত হইয়া ধর্ম্মোপদেশ দিতে-
ছিলেন, হুচ্চারিণী সেই সময় আসিয়া বলিল, “আপনার দ্বারাই
আমার এই সজ্জান সজ্জাবনা হইরাছে, আমার প্রসবের স্থান
করিয়া দিন।” এমন সময় হঠাৎ এক ঝড় আসিয়া সেই কাষ্ঠও
উড়াতরা দিল এবং তৎক্ষণাৎ হুচ্চারিণীর ছুরভিসন্ধি এবং শত্রু-
দিগের বড়যন্ত্র সর্বসমক্ষে প্রকাশ হইয়া পড়িল। তাঁতাকে তাঁতার
শত্রুগণ ষড়যন্ত্র সময়ে আরো অনেক প্রকারে নির্ধাতন ও অপ-
মানিত করিবার বড়যন্ত্র করিতে কুষ্ঠিত হয় নাই।

বৌদ্ধ ভিক্ষুকগণের আহার ও পানবিধি।

১। ভিক্ষুক কোন প্রকার হুয়া পান করিবে না।

২। মৎস্ত মাংস আহার একেবারে নিষিদ্ধ নয়, কিন্তু সে
অধিকারের অপব্যবহার না হয় তজ্জন্ত অনেক বাধাবিধি নিয়ম
আছে।

৩। কোন ভিক্ষুক মধ্যাহ্নকালের পর আহার করিবে না।

৪। রোগীর পথের জন্য যখন তৈল, ঘৃত, মাখন, মধু, চিনি
কিবা অস্ত্রাভ্র দ্রব্য ভিক্ষা লব্ধ হইবে, তাহা সাত দিনের অধিক
ভাণ্ডারে সঞ্চয় রাখা হইবে না।

৫। ভিক্ষুক অনুহু না হইলে কোন সম্ভ্রান্তে এক দিনের
অধিক আহার করিবে না।

৬। কোন বিশেষ উপলক্ষ ব্যতীত কোন ভিক্ষুক সে অনু-
গ্রহণ করিবে না, যাচা কোন নির্দিষ্ট ভিক্ষুক দলের জন্য সংগৃহীত।

৭। কোন বিশেষ উপলক্ষ ব্যতীত কোন অন্নদানের জন্য
নিমন্ত্রণে বাইবার পূর্বে ভিক্ষুক আপনার দৈনিক আহার গ্রহণ
করিবে না।

৮। যখন অস্ত্রাভ্র ভিক্ষুকদের সঙ্গে একত্রে আহারের প্রয়ো-
জন নাই, তখন কোন ভিক্ষুক এক কঠরা ভিন্ন আহারীয় দ্রব্য
গ্রহণ করিবে না।

৯। যখন কোন গৃহে খাদ্য দান করা হয়, তখন দাতা ভিন্ন
অন্ত কাহারও নিকট কোন আহারীয় দ্রব্য লইবে না।

১০। কোন ভিক্ষুক পূর্বদিনের অন্ন আহার করিবে না।

১১। অনুহুতা ভিন্ন ভিক্ষুক তৈল, ঘৃত, মাখন, মধু, চিনি,
মৎস্ত, মাংস, হৃৎ বা পানীর গ্রহণ করিবে না।

১২। ধ্যান না করিয়া কোন ভিক্ষুক অন্ন গ্রহণ করিবে
না। এমন অসাবধানতাপূর্বক ভিক্ষার অন্ন গ্রহণ না করা হয়
যাহাতে গ্রহণের সময় তাহার কিক্রিয়াদংশও ভ্রাম পতিত হয়।

১৩। পানীর এবং আহারীয় একত্রে গ্রহণ করিতে হইবে।
ভিক্ষার পাত্র মুখে কখনও না লাগে।

১৪। ধ্যান করিতে করিতে এমনি সাবধানপূর্বক আহার
করিতে হইবে যে, খাদ্যদ্রব্য এদিকে ওদিকে না পড়ে। যাহা
প্রথমে তাতে লাগিবে তাহাই খাইতে হইবে।

১৫। অনুহুতা ব্যতীত অন্নের সহিত বাঞ্ছন খাইতে কোন
ভিক্ষুক চাহিবে না।

১৬। ভিক্ষুক অস্ত্রের আহারীয় দ্রব্য দেখিবে না।

১৭। পারসার ডিমের অপেক্ষা বড় গ্রাস করিয়া আহার
করিবে না। ছোট ছোট গ্রাস করিবে।

১৮। মুখ ভরিয়া খাইবে না, কিবা খাইতে মুখের ভিতর
হাত না লাগে।

১৯। মুখে অন্ন দিয়া কথা কহিবে না। যেন মুখ হইতে
বিন্দুমাত্র আহার পতিত না হয়। সম্পূর্ণরূপে চর্বণ না করিয়া
গলাধঃকরণ করিবে না। এক গ্রাস আহার গলাধঃকরণ করিয়া
তবে অল্প গ্রাস ভুলিবে।

২০। আহারীয় দ্রব্য হইতে হাত তুলিয়া নাড়িবে না।

জিহ্বা বাহির করিয়া, কিবা কোনরূপে ঠোঁঠ বা জিহ্বার শব্দ করবে না। আহাৰ্য্যে জলে হাত প্রক্ষালন করিবে। বসিরা আহার করিবে।

২১। শ্রীবুদ্ধ বলেন, যে পরিমাণ আহার করিলে ক্ষুধা নিবৃত্তি হয় সেও পরিমাণ মাত্র আহার করিবে।

২২। কোন ধর্মধাতক আমোদ আশ্লেদের জন্ত বা শরীরকে স বল ও সুন্দর করিবার উদ্দেশ্যে আহার করিবে না। ক্ষুধা শরীরের প্রধান প্রযুক্ত বলিয়া সামান্ত আহারের দ্বারা তাহার নিবৃত্তি করিবে।

২৩। কোন ব্যক্তি বা কোন মর নারী যদি শিশুকে লইয়া মরুভূমি পার হইয়া এবং তাহা পার হইতে হইতে আহার শেষ হইয়া গেলে যেমন মরুভূমি পার হইবার ব্যাকুলতায় আপনাদিগকে ভাংস আহার করে, সেইরূপ বিরক্তির সতিত প্রযুক্ত হাত হইতে এড়াইবার জন্যই কেবল আহার করিতে হইবে।

রথযাত্রা।

শত শত যাত্রী জগন্নাথের রথযাত্রা দর্শনে ছুটিয়াছে। তাহাদের নিবাস বা সংস্কার জগন্নাথকে রথে দেখিলে পুনর্জন্ম হইবে না, অর্থাৎ মানবদেহে পুনরায় আসিয়া আর এ দৈহিক যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে না।

এই বিশ্বাস তাহাদিগের প্রাণে এতই বদ্ধমূল, যে বহু পুরাকাল হইতে যখন জগন্নাথ তীর্থ যপেঠি দুর্গম ছিল, তখনও কতই নর-নারী স্বর বাড়ী ছাড়িয়া, মাড়গণও শুভগামী শিশুদিগের মায়া পারিত্যাগ করিয়া পাগলের দায় তীর্থার্থিমুখে যাত্রা করিতেন, কত জন প্রাণ পর্যন্ত বলিদান করিতেন, সমুদ্রে আপন শিশুকে ও উৎসর্গ করিতে কুন্তিত হইতেন না।

সকলেই শুনিয়াছেন, জগন্নাথদর্শনের ব্যাকুলতায় একটা নারী জীগোরাঙ্গদেবের পুষ্ঠের উপরও উঠিয়া উদ্যৌবাচতে দর্শনাকান্ধিনী হইয়াছিল। শবাগণ নারীকে তিরস্কার করিয়া বাধা দিতে উজ্জত হইলে গৌরঙ্গে বিবারণ করিয়া বলিয়াছিলেন, উহার ব্যাকুলতার শতাংশের একাংশও আমার স্পৃহণীয়।

কোন পৌরাণিক যুগে ইন্দ্রভায় নামে এক মরপতি এই জগন্নাথ মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন এবং এই রথযাত্রা প্রতিষ্ঠা করেন, তাহার ঐতিহাসিক বিবরণ পাওয়া দুষ্কর, কিন্তু সমুদ্রতীরস্থ এই তীর্থে যে বহুকাল হইতে সর্গদাম্প্রদায়িক হিন্দুগণ মঠাদি স্থাপন করিয়া ইহাকে হিন্দুর এক সমন্বয় তীর্থরূপে সম্মান করিয়া আসিতেছেন তাহাতে সন্দেহ নাই।

বৌদ্ধ ক্যাক্যাগেই জগন্নাথের মন্দির নির্মিত। বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্য বৌদ্ধধর্মের এই ত্রিষের প্রতিমা হইতেই জগন্নাথ, সুভদ্রা ও বলরামের মূর্তি কল্পিত ইহাও অনেকে সিদ্ধান্ত করেন।

যাহা হউক, ইহা হিন্দুই একা অদ্ভুত ও অসাধারণ তীর্থ। অমরদেবসনে চরুবৌদ্ধের ধর্মকে পৌরাণিক হিন্দুগণ আপনাদিগের ধর্মের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লক্ষ্য কর্তব্য যেন এই তীর্থের স্থাপনা করিয়াছেন।

বুদ্ধ ধর্ম এবং সত্য এই ত্রিষের মূর্তি জগন্নাথ, সুভদ্রা ও বলরাম। একদিকে জগৎকর্তৃ ন্যায় আর একদিকে ভ্রাতৃমণ্ডলী বা ভক্তমণ্ডলী ধর্মকে সংসারসাগরের তর্জিন গর্জিন হইতে রক্ষা করিতেছেন ইহারই নিদর্শন এই ত্রিমূর্তি।

অত্র দেব, দেবী, পূজা যেমন ব্রাহ্মণ না হইলে হয় না, এখানে তাহা নহে। এখানে সকলেই পূজা করিতে পারেন। এখানে কার ভোগ, ভাঙিগে, রাখিগে না, অত্র এক বৌদ্ধ আতি হিন্দুগণ রাখেন এবং আহার পান্য সমুদ্রে হিন্দুর আতিথেয় ও এখানে একেবারেই নাই। ব্রাহ্মণ ও চণ্ডাল পরস্পরের মুখে অন্ন দান করেন। নৌদ্ধধর্মের বিধি যেমন অন্ন ভ্রম ফেলিতে নাই, এখানে তাহাট বিশেষ ভাবে পালন করা হয়।

মন্দিরের সঙ্গে হিন্দুধর্মের যত দেব, দেবী হইতে মানবের ও প্রকৃতির সর্গ অবস্থার মীল অশীল ভাল মন্দ সকল প্রকার ছবিই অঙ্কিত রহিয়াছে। ইহার অর্থ কেহ কেহ বলেন, বাহ্য ছবি যাত্রীদের মনকে কলুষিত করিতে না পারে তাহারাই জগন্নাথের মন্দিরে প্রবেশের অধিকারী ও তাহারাই জগন্নাথ দর্শনে যত্ন হয়।

রথও হৃদয়রথের নিদর্শন, যাহারা হৃদয়রথে অর্থাৎ চিরগমন-শীল জীবনরথে ভগবান ধর্ম ও প্রত্যেক একাধারে দর্শন করেন, তিনই জীবমুক্ত হন, ইহাই ইহার আধ্যাত্মিক ভাব।

বৌদ্ধধর্মের অপৌত্তলিক নীতি মূর্তি। আকারে যাহা এই জীয়েজ্ঞে নিয়ন্ত্রিত হইয়াছে, কেবল বিস্ময়চর্য্য কেজ্ঞে সত্য মানবের অগাধ জোনে তাহা প্রতিমূর্তিত হইবে। তত্ত্ব ভগবান বিধান একাধারে-মূর্তিমানরূপে জীবনকে পরিচালিত করিবেন এই জন্তই ত নববিধান সমাগত। প্রত্যেক হৃদয়রথে যেমন আমর ইহা প্রত্যাকৃষ্ট দেখিলে জীবমুক্ত হইতে পার।

জগৎ জগন্নাথ জগৎকর্তৃ ন্যায়

জগন্নাথ হোক তোমারই জগৎ;

(সং) চিদামলাকারে (ভক্ত) রত্নবেদী পথে

বিরাজ হে তুমি জিতুবনময়।

(লয়ে) তত্ত্ব বলরাম সুভদ্রাবিধান,

আহ ভগবান একেই হে ত্রয়।

(ঐ) ত্রিরূপ একাধারে জগদ রথোপরে

হেরিলে জীবনমুক্তি লাভ হয়।

ত্রিকোণ তোমার বিস্ময়চর্য্য,

শ্রীমন্দির পাপীমানব হৃদয়।

তব জীপূরীতো (মানব) আতিতে আতিতে

ভেরাভেদ কিছুই নাহি রহে।

(সেবা) আমলবাগের; যত মরীচিক
পরম্পরে প্রেম অক্ষ বিলাস।

(ও যে) ব্রাহ্মণ চণ্ডালে মহা প্রেমে গলে
উজ্জ্বল কত মিষ্ট বলে ধার।

(তাই) বিমান ভূধরা বিশাল সাগর
জড়কীর্ণ সনে গার ভব মর।

যত ভব নাম গাই অবিরাম
হৃদে ব্রহ্মলীল প্রমত্ত ছন্দ।

আচার্য কেশবচন্দ্রের পত্রাবলী।

সিমলা, হিমালয় পর্বত, ৬ই আগষ্ট, ১৮৬৮ খৃঃ।

প্রাণোদিক অখোর,

তোমার পত্র পাঠে কৃতার্থ হইলাম।, আজ আমার শুভদিন, এই হিমচলে বাসিয়া এমন মনোহর মঙ্গল সংবাদ শ্রাব্য হইলাম। দয়াময়ের দয়ার এতগুলি কথা পাঠাইলে; কিন্তু আমার ক্ষুদ্র গৃহে যে রাখবার স্থান নাই, আর যে ধরে না; কোথায় রাখব? অথবা হইলাম, দেখে শুনে সন্তুষ্ট হইলাম। আরো কত আছে বলিতে পারি না।

“ব্রহ্মনামে মাতল (আমার শ্রয়তন মুন্দের)” যত দয়ালু শ্রু! ইচ্ছা হয় একবার দোড়িয়া গিয়া তোমাদের সঙ্গে মিলে তাঁহার চরণে লুটাইয়া পড়। তোমরা চরকাগ এইরূপে স্রোতে পাড়িয়া থাক, মৃত মুন্দের জীবন পাইয়া, অক্ষ মুন্দের চক্ষু পাইয়া দয়াময়ের অতুল কৃপার কীৰ্ত্তি শুভ হইয়া থাকুক।

দেখ একবার কেউ বলে কি না, তাঁর নামের গুণে মরা মরুৎ বঁচিতে পারে, জৈবের ঘরে কেবল তথারীর মত দাঁড়াইয়া থাকিতে চাও; ভাল, দীন ভাবে দাঁড়াইয়া থাক, দেখবে নিশ্চয় বলিতেছি, জৈবের প্রায়শ্চিত্ত জ্যোৎস্না শরীর ৬ মনের উপর ব্যাপ্ত হইয়াছে। আমাদের গুণে ত কিছুই হয় না।

তিনি কেবল একবার করুণাচক্ষে আপাদিগের শ্রান্ত দৃষ্টি করেন, দীন দোখলেই সেই দয়াময়ের চক্ষু হইতে একটি কোমল জলধর আলোক সেই দীনের উপরে পড়ে, অমনি উহার জালা নিবৃত্ত হয়; তাঁর কটাক্ষে কি না হয়? অখোর, আবাব সেই পুরাতন কথা বলি, পারে ধরে পড়ে থাক সকল কামনা পূর্ণ হইবে।

কিন্তু আবেশন পত্রে কাহা লিখিয়াছেন, তিনি তাহাই পাইবেন, নিশ্চয়ই পাইবেন, কিন্তু ওষাভীত অস্ত্র কিছু পাইবেন না। এই ভক্ত বলিতেছি, কে কি চাও এই বেলা স্থির করিয়া লিখিয়া দাও। অস্বীকার করিতেছি, তাহা প্রাপ্ত হইবে। মরিবার সময় তাহা লবণ করিয়া লইয়া বাইতে পারিবে। আবার কবে মুন্দের সকলকে হৃদয়ে বৈধে পিতার কাছে দাঁড়াইবে।

প্রিয় ভগবন্তকে আমার চক্ষুর আলোকিত জানাইবে। তিনি বড় দীন আমি জানি, দীনবদ্ধ তাঁহাকে চরণে ধূলি দিয়া কৃতার্থ করুন। আর তুমি দীন কি করিতেছেন? প্রসন্ন কেমন আছেন? মৈত্রের মতামত সঙ্গে আনিতে পারিলেন না বড় দুঃখ হয়, পিতার সম্পত্তি সেখানেও অনেক। সে দিন প্রাত্যহিক উপাসনার পরে তাঁহাকে মনে পড়িল। নবকুমার কি করিতেছেন? আর সকলে কেমন আছেন? তাঁহার নাম লিখিলাম না, কিন্তু তাঁহার হৃদয়ে আছেন।

অন্নদার পত্র পাইয়াছি, গীত কলা অক্ষয় ভূবার্যুত পর্বত-শিখর সকল দূর হইতে দেখিলাম; নিম্নে মেঘ সকল ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছে, বিলক্ষণ শীত। ঐ সকল পর্বতে যিনি বাস করেন, তিনি মহান, ভূমা, তিনি মুন্দের দয়াময় পিতা।

মুন্দের কি “যদি” কথাটি জড়িয়াছেন? স্বর্গরাজা সমুখে; “যদি” বিচীন, সংশয় বিহীন বিশ্বাস ধারণ করিয়া অগ্রসর হও; অসীম ধন ঐশ্বর্য্য সম্বলিত রহিয়াছে।

মনের সহিত বলিতেছি, মুন্দের, তোমার মঙ্গল তউক।

শ্রীকেশবচন্দ্র সেন।

সঙ্গীত।

[১৮০০ শকের ৬ই আগষ্ট খ্রীষ্টাব্দে ব্রহ্মসমিতির প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে
ভক্তিব্রজ আচার্য্য শ্রীকেশবচন্দ্রের উপদেশের
সারাংশ অবলম্বনে।]

ভারতভূমি পুণাত্মনি

মাগো, আবাব জাগাও এর,

আবার নতুন রূপে ভাসাও

পুরাণে সে স্মৃতি ধারে।

কবি জনৈক ধ্যান ধারণ,

মন্ত্রনির্জন যোগসিধা,

মহান উদার গভীর গর্ভে

: সুরের পূজা আরাধনা;

আন আবাব সরল সচেত

নিম্পৃহ সে আত্মনিবেদ

হৃদয় প্রসার জনের দিগ্ধি

অনন্তর পারাপারে।

মুন্দের মধুর ধ্বনি

সামাগলের কণ্ঠখানি

আপন চেউএ মিলিয়ে নিয়ে

ছুটুক আবাব দিকবিদিকে,

আবার নানুক সকল হারা
তত্ত্বগন্ধা রসের ধারা
প্রেমব্রতীর অগ্নি সেবার
তাসুক বিশ্ব সুখসাগরে।

[১২৮৬ সংবতের ১লা বৈশাখ (১৮৭৯ সাল) তত্ত্বভাজন
আচার্য্য শ্রীকেশবচন্দ্রের নববর্ষের উপদেশের
সারাংশ।]

("আচার্য্য কেশবচন্দ্র"—মধ্যবিবরণ ৬ষ্ঠ অং, ১১৩৬পৃষ্ঠা)

হে অমৃতশিত চৈতন্য পশ্চাতে,
হের জ্যোতির্ময় সন্মুখ অন্তে,
তুত্তের আঁধার ঠেলিয়া চুহাতে
তবিসা সত্তোর লহগো শরণ।
মহাকালস্রোতে ভাসিলে যেদিন
ছাড়িতে পশ্চাতে আঁধার অন্তরীন,
প্রকৃতির আলো করিল উজল
তব দিকদেশ সংসার স্বজন।
অন্তরালে বসি নিরস্তা স্মৃজন
মাখাল আঁধারে জ্ঞানের অন্ধন,
ধর্মের বিস্তার উদ্ভাসি আশ্রয়
পরমাত্মালোকে করিল মগন।
সে মহা প্রতিভা রেখেছে সন্মুখে
মহাভাব্যের বিপুল আলোকে
কোটি সূর্য্য অলে সে স্বর্গের ভালে
পূর্ণ সত্যরাজ্য অরূপ শোভন;
মারি মরণের সর্বসম্ভাবনা
অসীম আশার করেছে রচনা
নিত্য বিহরিবে সেখা সর্বজীবে
(হার) একক মানব একটা গঠন।

শ্রীমতী নির্জরপ্রিয়া যোষ।

নববিধান জীবনের অভিজ্ঞান।

নববিধানের নূতনত্ব কেবল ভাব বা ধর্মমত নয়, ইহা জীব-
নের অভিজ্ঞতার সন্তোষের বিষয় এবং ইহা ব্যক্তিগত জীবনেও
বিশেষ ভাবে সম্যকরূপে অভিজ্ঞাত এবং প্রদর্শিত হইয়াছে।

নববিধান যদি কেবল ভাব, Idea বা Ideal মাত্র হয়, যদি
ইহা জীবনে, কার্য্যে প্রমাণিত ও প্রদর্শিত না হইয়া থাকে, তাহা
হইলে ইহা যে কল্পনা নয়, ইহা যে একটা মানবের আনন্দাতীত
জ্ঞানশূন্যমত বা ভাবমাত্র, তাহা কে না বলিবে? স্বপ্নে, কল্পনায়

স্বপ্নে রচনার যেমন অনেক উচ্চতর কল্পিত হইতে দেখা যায়,
ইহাও তদ্রূপ কেন না মনে হইবে?

এই সমন্বয়তত্ত্ব (Eclecticism) বহুকাল পূর্ব্ব হইতেই
এক দর্শনশাস্ত্র সঙ্গত মত বলিয়া প্রচারিত আছে, নববিধান যদি
সেই দর্শনশাস্ত্রের সমন্বয়বাদ হয়, যদি ইহা কেবল অপ্রমাণিত
একটা মত মাত্র হয়, ইহাকে বিধান বলিয়া কখনই ঘোষণা করা
যাইতে পারে না।

বিধান মানে জীবন্ত বিধাতা এই ধর্মসমন্বয় বিধি, জীবের
পরিভ্রমণের ব্যবস্থাক্রমে স্বয়ং প্রবর্তন করিয়াছেন এবং তিনিই
ইহা অন্তত একটা ধর্মজীবনেও নিবদ্ধ করিয়া জগতে প্রেরণ
করিয়াছেন। সেই জীবনে এই ধর্মের সকল তত্ত্ব, সকল ভাব
পরীক্ষিত, অভিজ্ঞাত করিয়াই ইহাকে মানবের পরিভ্রমণপ্রদ
প্রত্যক্ষ প্রমাণিত ধর্মবিধানরূপে অভিব্যক্ত করিয়াছেন।

জীবনের প্রমাণ বিনা বিধান হয় না। আলোক যেমন
আধার বিনা থাকে না, বিধানবাহক বিনাও বিধান হইতে পারে
না। বিধাতা যুগে যুগে যখনই কোন বিধান প্রেরণ করেন,
তাহার একজন বাহকের দ্বারা ইহা প্রেরণ করিয়া থাকেন এবং
সেই বিধান মূর্ত্তমান রূপে তাহার জীবনও তিনিই গড়িয়া পাঠান।

নববিধানবাদী বলিয়া আমরা যঁারা পরিচয় দিচ্ছি, আমাদের
মধ্যে অনেকের এই সম্বন্ধে মত বা বিশ্বাসের পার্থক্য আছে
জানি। নববিধান মণ্ডলী মধ্যে যে এত পার্থক্য দেখা যাইতেছে,
বিধানবাহক সম্বন্ধে মতভেদই তাহার মূল কারণ আমার মনে
হয়। বিধানবাহক বিনা যে বিধান হইতেই পারে না এবং
নববিধান এক মানবাকারে মূর্ত্তমান হইয়া জগতে প্রবর্তিত
হইয়াছে, এ সম্বন্ধে বিশ্বাস উজ্জল না হইলে কিছুতেই আমাদের
মধ্যে এ মতপার্থক্য দূর হইবে না।

আমরা নির্জরাত্মশরীচক্টে বলিতে পারি, এই মানুষে নববিধান
মূর্ত্তমান ইহা বিশ্বাস করিতে না পারিলে নববিধান বিশ্বাসও
সম্পূর্ণ ভিত্তিবিহীন মত মাত্র বা কেবল জ্ঞানবিচারসিদ্ধ তর্ক
সূক্তির বিষয় মাত্র থাকিয়া যাহবে।

আমি তঁতিপূর্ব্বক অশ্রদ্ধা উল্লেখ করিয়াছি, পূর্ব্বক আমি নব-
বিধান প্রবক্তার কতই বিরোধী ছিলাম, কিন্তু আশ্চর্য্যরূপে
বিধাতা আমাকে আচার্য্য ব্রজানন্দ সমীপে আনয়ন করেন এবং
তিনিই স্বয়ং আমাকে বলিয়াছেন, "ইনি সামান্য মানুষ নন, ইনি
অলৌকিক মানুষ, ইনিই গবিত্রাত্মার নববিধানের বাহক আদর্শ
মানুষ"। তাই ইহা আমার বিচারবুদ্ধিসম্মত মত নহে, ইহা
আমার স্বর্গালোকের অভিজ্ঞান ধর্ম্ম। তিনি যে দিন এই আলোক
প্রদান করেন, সেই দিন হইতে তিনিই এই এত বৎসরকাল
আমাকে নববিধান আচার্য্যের আশ্রয় অশ্রুগমন ত্রুতে দৃঢ়নিয়মে
নিজে ফেলিয়া রাখিয়াছেন। এই কাল মধ্যে এই মণ্ডলীতে
প্রেরিত মহাশয়দিগের ভিতর কতই পরম্পর মতগত, বিবাদ-
গিয়াছে।

কিন্তু স্বয়ং জৈশ্বর আমার সাক্ষী, আমি একদিনও কোন পক্ষকে ছাড়িয়া কোন পক্ষে যোগ দিই নাই। একদিনও কোন প্রেরিত প্রচারকের বা কোন ভ্রাতার বিরোধী হইয়া অপরের পক্ষাবলম্বী হই নাই, সকলকেই সেই একই ব্রহ্মানন্দের অঙ্গরূপে বিশ্বাস করিতে শিখিয়াছি বা কখনই তাড়া ভুলি নাই। যখনই মিলনের প্রস্তাব বা আয়োজন হইয়াছে তখনই তাহাতে যোগ দিতে চেষ্টা করিয়াছি, যখনই আবার মণ্ডলী মধ্যে মিলনাত্মক দেখিয়াছি বা পরস্পর হৃদয়ে বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিতে দেখিয়াছি তখন একা একা বা বাহিরে বাহিরে কাঁদিয়াই বেড়াইয়াছি।

বিশেষ ভাবে যখন বিষয়কর্ম ত্যাগ করাইয়া স্বয়ং পবিত্রাত্মা ভগবান আমাকে ডাকিয়া আনিয়া অনন্তকর্ম্য করিয়া কেবল নববিধান সাধন এবং ব্রহ্মানন্দজীবন অমুগমনে আকাঙ্ক্ষিত ও বিধানপ্রচার প্রত্যাশী করেন, তখন থেকে আজ পর্য্যন্ত আমাকে স্বয়ং পবিত্রাত্মা ভগবান যাহা শিক্ষা দিয়া আসিতেছেন এবং যে আধ্যাত্মিক অভিজ্ঞতা এ পাপজীবনে সঞ্চার করিয়া দিতেছেন, তাহাতে ইহাট লিখছি, বুঝছি যে ব্রহ্মানন্দজীবন অমুগমন ও মার নববিধান সাধন একই, নববিধান সাধন ব্রহ্মানন্দকে ছাড়িয়া হয় না; কেন না ব্রহ্মানন্দজীবনেই নববিধান মুক্তমান। ভগবান স্বয়ংই তাহাকে নববিধানের মাতৃরূপে প্রেরণ করিয়াছেন ইহাই আমি সর্বাত্মকরূপে বিশ্বাস করি।

দীন সেবক।

যোগ—বহিস্মুখীন ও অন্তঃস্মুখীন।

(অচাৰ্য্য কেশবচন্দ্র বাখ্যাত Yoga—Objective & Subjective প্রবন্ধের বঙ্গানুবাদ)

বৈদিকযোগের উৎপত্তিবিস্তার।

মানবাত্মা প্রথমতঃ প্রকৃতির মধ্যে ভগবানের অমুসন্ধান করে। প্রকৃতির জ্ঞান—ইহাই মানবের আদি ধর্মতত্ত্ব। এই ধর্মতত্ত্বকে “প্রাকৃতিক ধর্মতত্ত্ব” বলা যাইতে পারে। প্রকৃতি-পূজাই মানবের আদি পূজা। মানবশিশু যখন সন্মুখপ্রথম এই প্রাকৃতিক জগতের মধ্যে জন্মলাভ করে, তখনই সে সৃষ্টির বিশ্বাকর বৈচিত্র্যে অভিভূত হইয়া পড়ে। চতুর্দিকের বাবতীয় বস্তুর তাহার চিত্তকে বিষয়ে আগ্রহ করিয়া দেয়। রবি শশি গ্রহ-জারা, নদ নদী, গিরি সিন্ধু, পাদপ প্রাণী সমন্বিত এই বিশ্ব শুধু যে বিরাট এবং মনোহর তাহাই নহে—পরন্তু এই বৈচিত্র্যময়ী প্রকৃতি প্রাণের স্পন্দনে স্পন্দিত—ইহা সন্ধান করে, ইহা জীবন ধারণ করে—ইহা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। তাই এই প্রকৃতি শুধু যে একটী অপূর্ণ বিশ্বের বস্তু তাহাই নহে—প্রত্যুত ইহা একটী সুগভীর রহস্য। বিশ্ববিষয়ক আরা ক্রমাগতই প্রশ্ন করে—এই যে অগণ্য নবকল্পের গতি, এই যে সবিধ প্রভঞ্জনের প্রবাহ—ইহার

মূল কোথায়? অপূর্ণ বৈচিত্র্য, সঙ্গতি ও সৌন্দর্য্যসম্বিত এই জীব জন্তু ও উদ্ভিদাদির উৎপত্তি কোথা হইতে হইল? যাহা কর্তৃক এই বিশাল বিশ্ব প্রাণের স্পন্দনে স্পন্দিত ও পরিচালিত হইতেছে—সেই সন্ধান রহস্য কি বা কে?

বিশ্ববিষয়ক ভয়ে অভিভূত মানব আপনার মস্তক অবনত করিয়া দরার বিমুক্তি তর এবং সমস্তই সে তর স্তুতি বন্দনা আরম্ভ করিতে থাকে। কাহার স্তুতি, কাহার বন্দনা? তাহা সে বলিতে পারে না। সে তখন শিশুমাত্র, সে অল্পবুদ্ধি, তাহার জ্ঞান অপরিমার্জিত; সুতরাং সে কিসের পূজা করে তাহার বাখ্যা দিতে সে সম্পূর্ণ অসমর্থ। তখন সে সুবৃক্ষের ও সহজ জ্ঞানের দ্বারা পরিচালিত—যুক্তি ও বিচারের উন্মেষ তাহার প্রাণে তখনও হয় নাই। তাহাব ভাব ও চিন্তা তখন শূন্য, অপরিমার্জিত ও বিমূর্ত্ত—বিজ্ঞান তখনও সে স্তম্ভকে শূন্যলাবক আকার দান করে নাই। তাহার বাবতীয় কার্য্য সে তখন সহজ ভাব ও সংস্কারের দ্বারা পরিচালিত—সে আপনার চিন্তার ও কার্য্যের কোন যুক্তিপূর্ণ বাখ্যা দিতে অসমর্থ। সে তখন দার্শনিক, কিন্তু সে তত্ত্বজ্ঞানী নহে। যাহা কিছু তাহার মনে বিষয়, ভক্তি বা কৃতজ্ঞতার উদ্দেশ্য করে, তাহারই সে পূজা করিয়া থাকে। অনন্ত স্তনীল নভোমণ্ডলের সম্মুখে সে বিষয়ে মস্তক নত করে, বহু বিহ্বল বৃষ্টির নিকট সে জন্মের স্তুতি ও প্রার্থনা নিবেদন করে। সবিভা ও অগ্নি, সমীরণ ও সরিং—এ সকলকেই সে পরম উপকারী সুহৃদজ্ঞানে সদৃশের অকৃত্রিম ধন্যবাদ জ্ঞাপন করে। রজনীর অন্ধকারের অবসানে যখন পূর্বাশেষে পড়াতার প্রকাশ হয়, তখন সেই পড়াত কি স্নানব, কি মনোরম! তাহার চিত্ত প্রঃপ্রবৃত্ত হইয়া সেই স্নান প্রভাতের বন্দনা ও স্তুতি গান করিয়া থাকে। সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ—এই সকলকেই সে আহবান করিয়া পূজার অর্ঘ্য সমর্পণ করে।

শ্রী বনমজ্জয় সরকার।

ভক্তিপ্রসঙ্গ।

ব্রাহ্মসমাজে ভক্তির উন্মেষ, বিকাশ,
পরিপুষ্টি ও পরিণতি।

(পরম বিশ্বাসী ভক্ত ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র ও তাঁহার
সহপরিচর ভক্তগণ)

ব্রাহ্মসমাজের অধ্যাত্ম ইতিহাস একখানি সুবহু ভক্তিশাস্ত্র, সুমধুর ভাগবত এবং হরিলীলার অথবা অপূর্ণ ও অকুরন্ত ভাণ্ডার। কত ছন্দে, কত ভাবে, কত স্তরে, কত পারচ্ছেদে লীলারসময় পরমদেবতা এই আশ্চর্য্য ভক্তিগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তাহা ভাবিলেও অবাক হইতে হয়। ভক্তি হৃদয়নী যেন নবভাবে, নববেশে ভারতে পুনরায় সমুথিত হইয়াছেন। শূনিয়াছি গঙ্গাব উৎপত্তি স্থান অতীত হিমালয়স্থিত একটা উৎস। তথা হইতে গঙ্গা সামান্য রক্ততরকার ভার দীরগতিতে প্রবাহিত হইতে হইতে হরিবারে আসিয়া উপনীত হইলেন। হরিবার হইতে প্রচণ্ড বেগে নিম্নদিকে প্রবাহিত হইতে লাগিলেন, কিন্তু তখনও

জাঙ্গী ক্ষুদ্র ও অশক্ত কিন্তু ক্রমে বহুই সমতল ক্ষেত্রে ধাবিত হইলেন, ততই অনাগ্র ক্ষুদ্র বহুই নদী গঙ্গার সহিত মিলিত হইতে লাগিল, গঙ্গার আয়তন, বেগ ও প্রভাব ক্রমে বৃদ্ধি হইতে হইতে তিনি যখন প্রয়াগে যমুনা সংস্রুতী নদীর সাহিত মিলিত হইলেন, তখন তিনি নবমুহুরি ধানে কায়ে। উত্তরা তরঙ্গ তুলিয়া সময় সময় ঢুকা প্রাপ্তি কারয়া মহাবাগে মহাসমুদ্রের দিকে ছুটিয়া চলিলেন এবং যথাকালে সাগরের সহিত মিলিত হইলেন মাতাভীথে পারিত হইলেন। ব্রাহ্মসমাজের ভক্তির চীত-তাম আলোচনা করিলেই ইচ্ছা উজ্জ্বল ভক্তগণ ভাগবতের সহিত তুলনা করিতে পারেন। মহাত্মা রামমোহন রায়ের সময় পরা-ভক্তি ব্রহ্মরূপ মহা উৎস হইতে উৎপন্ন হইয়া সামান্ত বক্ত-রেখার জায় প্রাপ্তি হইতে লাগিল, মহাপি দেবেন্দ্রনাথের জীবনে ইচ্ছা হইয়াছিল গঙ্গার তীর বেগে সমতল ভূমির দিকে প্রধাবিত হইল, আর ব্রহ্মবন্দ কেশবচন্দ্র এবং ইচ্ছার সহস্রাধিক ভক্ত-বৃন্দের জীবনে মহামুগ্ধতা হইয়া প্রবাহিত হইয়া ক্রমে নববিধান-প্রয়াগে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং সমুদ্র তীর ভীতিনীরে প্রাপ্তি করিয়া একদে ব্রহ্মরূপ মহাসমুদ্রে পরিণত হইলেন। মানব লেখনীর সাধা নাই যে, এই নবভক্তি তরঙ্গিনীর লীলা বর্ণন করে, কোন কবি কি চিত্রকরের সাধ্য নাই যে, ইহার অমূল্য সৌন্দর্য্য কাব্যে বর্ণনা কিয়া চিত্রে প্রতিফলিত করে। ইচ্ছা বৈশ্বদীপ বৈশ্বকোনে দেখিবার বিষয় এবং যৌমক ভক্তির অনন্ত সাস্ত্রাঙ্গণ সামগ্রী।

মহাত্মা রামমোহন এবং মহাপি দেবেন্দ্রনাথের জীবনে পরাভক্তি ব্রহ্মরূপ আকার ধারণ করিয়াছিল, পূর্ববর্তী প্রবন্ধে আমরা তাহা যথাসাধ্য আদর্শন করিতে চেষ্টা করিয়াছি। কিন্তু তখনও ভীষণতা তরঙ্গিনীর শিখরে জেনের উচ্চতর প্রদেশেই আদর্শ ভাবের, নিম্নতর হইবার অবতরণ হয় নাই। যখনও মহাপি দেবেন্দ্রনাথ একাকা যোগ দানের উচ্চ শৈলে বিচরণ করত ভক্তি ও প্রেমের আদর্শন বিভোর হইতেছিলেন, কিন্তু সমগ্র বঙ্গদেশ ভক্তবীর বিভনে পলাসায় শুষ্ক হইয়া গম্বীর আত্মনাদে সকলের প্রাণ অকুল করিয়াছিল তৎকালে ব্রাহ্ম সমাজ ভীতির বসন্ত পাপে পদাশ্রিত করেন নাই, মহাপি গম্বীর দম্ভাব অল্প কোণের অস্থিরই প্রবেশ করিয়াছিল। চতুর্দিকে কেবল শুষ্ক জানের ও অসার বৃক্ষ তরুণের আশ্রিত্য এবং মতামত লড়াই বিবাদ। প্রস্তোত্তরবাদ খোল আনা প্রবল।

ঈশ্বর আছেন কি না ব্রাহ্মগণ ইচ্ছা লইয়াও তর্কে বাপ্ত। কেহ কেহ অসম্মত হইয়া বন দারা ঈশ্বরের অস্তিত্ব অনন্তর সপরিণ করিতে বাস্ত। ব্রাহ্মসমাজের এই তরঙ্গ দর্শন কারয়া মহাপি যথ ও ক্ষেপেই কলিকাতা পরিভাগপুস্তক হিমালয়ে চলিয়া গেলেন। এদিকে বঙ্গীয় যুবকদিগের অবস্থা অধিকতর শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। নবমুহুরি তরঙ্গিনীর সত্যতা আসিয়া বঙ্গভূমির দ্বারে সজোরে আঘাত করিয়াছে। নব-মতান্তর উদ্ভাদনী মদিরা পানে বজ্রের নব্যযুবকবৃন্দ একেবারে প্রমত্ত ও দিশাভারা হইয়া উঠিয়াছে। সত্যতত্ত্ব খ্রীস্টোবানের সময় বঙ্গদেশে যে ভাববস্থা উপস্থিত হইয়াছিল, এ সময়ে বঙ্গ-দেশের অবস্থা তদপেক্ষাও ভীষণতর হইয়াছে। তৎকালে এক দিকে ওক জামচর্চা ও তান্ত্রিকতা, অপরদিকে মুসলমান ধর্মের প্রাণনা বঙ্গীয় হিন্দুসমাজকে বাতিবাস্ত করিয়া তুলিয়াছিল সত্য, কিন্তু বর্তমান সময়ের জায় তখন নব মতান্তর বিজাতীয় সজ্বরণ ও যুগিত মতাপানাদি উপস্থিত হয় নাই। হিন্দুগণ মুসলমান ধর্মের প্রাণ আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিয়া প্রাচীন ধর্ম ও

জ্ঞানের সাচাযো আপনার পত্র অস্তিত্ব রক্ষা করিতে বহু, পরি-মাণে সক্ষম হইয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণে যে যুগসন্ধি সমুপস্থিত, তাহাতে বঙ্গীয় হিন্দু সমাজের পক্ষে আপনাও অস্তিত্ব রক্ষা করাই মুকঠিন হইয়া দাঁড়াইল। ধর্ম ও সমাজ রক্ষার মূল ভিত্তি ঈশ্বরের বিশ্বাস ও নীতি। ইংরাজী শি। ও ইংরাজী সভ্যতার প্রভাবে এত চট্টীয় মুহুরি শিথিল হইয়া পড়িল। এক দিকে যুগ্মীয় পচারিত হওয়ার অনেক নব্য যুবক প্রকাজভাবে উচ্চ ধর্ম দীক্ষিত হইয়া কার্যে আচরণে বেশ ভূষার সকল বিষয়েই ইংরাজী ভাবের অধীন হইলেন, অপর দিকে মহা মাংসাতার এবং তদনুসঙ্গীক পাপ সকল নব্য যুবক দলে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগকে চিত্তহীন করিয়া তুলিল। ইংরাজ চরিত্রের ভাল দিকের প্রতি কাটারও দৃষ্টি রহিল না, কেবল তাঁহাদের বাহু আচার ব্যবহারেই নব্য বঙ্গীয় যুবকদিগের চক্ষু বলাসরা ঘাটতে লাগিল। যাহা কিছু ইউরোপীয় তাহা ভাল, যাহা কিছু ভারতীয় তাহা মন্দ, নব্য যুবকদিগের মনে এই ভাব বহুমূল হইতে লাগিল।

হিন্দু কলেজ এই সমাজনিগ্রহের শিকার কেন্দ্রস্থল হইয়া দাঁড়াইল। যে স্থান হইতে নীতি ও বিশ্বাস প্রস্থান করিয়াছে, সেখানে ভক্তির সম্ভাবনা কোথায়? বঙ্গদেশের এই গুণি দর্শন করিয়া কত স্বদেশ প্রেমিক ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি যে নীরবে ক্রন্দন করিতেন, ঈশ্বরের চরণে এই গুণি মিবারণের জ্ঞা প্রার্থনা করিতেন, তাহা সহজেই উপলব্ধ করা যায়। বঙ্গদেশ একে পরাধীন, এক্ষণে আবার তাহার উপরে নীতি ভক্তি বিহীন হইয়া গুণিতর চবম সীমার উপস্থিত হইয়াছে।

দেশের এই যৌর শঙ্কটকালে মহানগরী কলিকাতার এক সম্ভ্রান্ত বৈষ্ণবপরিবারে ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দের ১৯শে নবেম্বর একটা পবন মৃদুর শিশু জন্মগ্রহণ করিলেন। ইহার পিতামহ স্বনামধন্য কলকৃত্ত রামকমল সেন একজন নিষ্ঠাবান শৈষ্ণবভক্ত ছিলেন। তিনি অতুল দর্শনশ্রী ও উচ্চ পদ লাভ করিয়াও জীবনে যথেষ্ট বৈরাগ্য ভাব রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। "তিনি দিনান্তে স্বদেশে দ্বিপক হইবার রথন কারয়া ভোজন করিতেন। অনেক সময় পেরারা ভাতে দিয়া তাহাই আহারের উপকরণ হইত।" তিনি ঈশ্বরের নিশিট পার্শ্বনাও করিতেন। ইনি কেশবচন্দ্র সম্বন্ধে এই ভাবিয়া বাণী বাল্যপ্রাপ্তি, "এই ছেলে আমার গদি লইবে।" কেশবচন্দ্রের মাতামহবংশ শাক্ত ও পিতৃকুল বৈষ্ণব ছিলেন। কেশবের পিতা একজন উদ্যোক্তার পরোপকারী সাধুপুঙ্খ এবং জননী সারদা দেবী নারাকুলভূষণ পরমা সতী এবং একান্ত ধর্ম-পরায়ণা ছিলেন। কেশবচন্দ্রের জীবনে বাল্যাবধি অনেক বিশেষই দৃষ্ট হইত। তন্মধ্যে তাঁহার স্বাভাবিক ধর্ম ও ভক্তির ভাব এবং চরিত্রের শুদ্ধতা শেষ পরিলাক্ষ্য হইত।" পিতা-মহ রামকমল কেশবচন্দ্রকে তাঁহার অতি শৈশবকালে অত্যন্ত শিশুগণসহ করিনাম অর্পণ করেন। অজ্ঞাত শিশুগণ সে নাম ভুলিয়া যান কিন্তু কেশবচন্দ্র কখনও সে নাম জো বলেন নাই। ইনি স্নানান্তে পবিত্র পট্টবস্ত্র পরিধান করিয়া চারনামের ছাপে সর্বাঙ্গ ভূষিত করিতেন।" অসাধারণ প্রতিভা, নব উদ্ভাবনী শক্তি, নবীন সভ্যপ্রিয়তা, দলের নেতৃত্বের ভাব এবং গুরুত্বাব বাল্যকাল হইতেই ইহার জীবনে পরিলাক্ষ্য হইত। ইনি কলিকাতার কলেজেই অধ্যয়ন করেন। সাহিত্য ও দর্শনশাস্ত্রে ইহার যথেষ্ট অগ্রগতি ছিল। ঈশ্বরের রূপার ইনি ইংরাজী শিকার প্রতাবাদীন হইয়াও তৎকালীন নব্য বাঙালী যুবক-দিগের পাপ ও দোষাদি হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত ছিলেন। ক্রমে

ইহার অজ্ঞানবাহিত পক্ষের অজ্ঞানিত হইতে আশ্রয় করিল। যখন তৎকালীন বঙ্গীয় যুগকদিগের মধ্যে আত্মিক পান ভোজনের একান্ত আবশ্যিক, সেই সময় চতুর্দশ বৎসর বয়সে তিনি মস্ত্র আচার ভোগ করিলেন। ক্রমে তাঁহার জীবনে বৈরাগ্যের মেঘ দেখা দিল। “বৈরাগ্যের সঙ্গে সঙ্গে তিনি সর্ববিধ ক্রীড়া পরিত্যাগ করিলেন। তিনি যাত্রা শুনিতে ভালবাসিতেন, সন্দেহের স্থানি আগিয়া যাত্রা শুনিতে, এ সময়ে আর তাঁহা রহিল না। নিজেও একখানি বাজারবার বেচাণা ছিল, এই সময়ে তাহা নিজ হস্তে ত্যাগ করিলেন।”

এই সময়ে তাঁহার বয়স আঠার বৎসর বয়সের মধ্যে। এই সময়ে তিনি ভিতরে লক্ষ শুনিতে পাঠিলেন, “তুমি কৃত সংসারী হোস না, সংসারের নিকট যথার্থ প্রিয় করিস না; কলঙ্ক পাপ এ সকল জারি কথা, আপাততঃ আশ্রয় ছাড়, আমোদের স্রোত পরিত্যাগ অনেক নরকে যার।” বৈরাগ্যের আগমনে তাঁহার আনন্দ মালিন হইল, প্রথম বিষাদপূর্ণ হইল, যুগ চতুর্দশে হস্ত বিদায় গ্রহণ করিল, হাসিলে পাপ চহবে, মনে এই ভয় উপস্থিত হইল। চারিদিকে পাপ পলোভন রহিয়াছে, কোথা হইতে উপস্থিত হইয়া উহার সন্ধান করবে, এই আশঙ্কা হৃদয়কে অধিকার করিল। তিনি মৌনী হইলেন, অন্নভাষী হইলেন, যে সকল সঙ্গে বা যে সকল গ্রন্থ পাঠ্য হইয়া উদ্বেকের সম্ভাবনা সে সকল সমস্ত ও গ্রন্থ নিষেধ পরিত্যাগ করিলেন। এ সময়ে উৎকৃষ্ট “রাতিচৈতন্য” (Night-thoughts) তাঁহার বিশেষ বস্তু ছিল। সংসার তাঁহার পক্ষে বন হইল, গৃহস্থিত লোক সকলের কোলাহল ভীষণ বন্য জন্তুর শব্দ বলিয়া প্রতীত হইল। সংসারের মন্দ আচার ব্যবহারের মধ্যে তিনি মুক্তা দর্শন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তাঁহার বিবাহ হয়। “বিবাহের বাসর সকলের পক্ষেই আনন্দজনক। বিবাহের প্রদর্শন নববৈরাগ্যের হইয়াছে, তিনি তাহাতে কি প্রকারে সুখভাব করিবেন?” বিবাহের পর তাঁহার বৈরাগ্যের যেন আরও গাঢ়তর হইয়া উঠিল। কে যেন তাঁহার মনের ভিতরে থাকিয়া বলিতে লাগিল, “সংসারবিলাসে তুমি সুখলাভ করিবে? এ সকল বিষয় তোমাকে সুখী করিবে?” ইত্যাদি বলে বিবাদ-যোগ। ধর্মজীবনের আশ্রয়ে এই বিবাদযোগ সকল সাধকের জীবনেই অপ্রাপ্য দেখা দেয়। তবে মধ্যযুগকদিগের জীবনে ইহার প্রাবল্য সমাপ্ত। এই বিবাদযোগ সুখের মধ্যে মস্ত্র, আমোদের মধ্যে নিরানন্দ, বিলাসের মধ্যে অশান্ত ও অতৃপ্ত আনন্দ করিয়া মানবাত্মাকে নিরন্তর দিকে সজোরে আকর্ষণ করে।

শ্রীশশি, যশ তালুকদার।

স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক।

শ্রীপ্রমোদশিশুর স্বর্গারোহণে।

১১ই জুলাই, ১৯০৩।

দেবশিশু, বীরশিশু, ভক্তশিশু সন্তানদের যত,
তবে প্রমোদ, ভিলে তবে সুপসর ওজস্বী নিরত।
ধর্মগুরু—অমৃতর—অভয়ের পুত্র ছিলে তুমি—
অমৃতদিনের ভরে এসেছিলে এই মর্ত্যভূমি।

* আচার্য্য কেশবচন্দ্র আদি বিবরণ।

সেই দুদিনের আচা খেলা তব কিবা মধুর,
যখনই স্বপ্ন করি পূর্ণ তর পুলকে জনর।
সে অপরাধিত ভাব, সে নির্ভীক স্বভাব তোমার;
উজ্জ্বল উন্নত তব, বদনের হাসি উপহার।
তোমার সে শিশুপ্রাণ ঢল ঢল তরল সরল,
দেহ সরোবরে যেন, বিকশিত শুভ্র শতদল।
অচঞ্চল সে নয়নে, অমৃতধরী চাচনি তোমার,
কি যেন লইত কাঁড়, মুপপানে চাচি একবার।
সে শিশু আনন্দ তব, ছিল দিবা আলোকে উজ্জ্বল,
কুটিত সে মুকুমুখে কত কথা মধুর নির্মল।
পক্ষ বরষের শিশু না বয়সি বিধ জননীয়ে
চিনতে, জানিতে আচা, কতবার ডাকিতে গন্তীয়ে।
মুচুর শয্যায় শুয়ে বলিতের প্রসন্ন অঙ্গরে,
“বাবা বলেছেন ডাক ডাক মায়ে, ডাক ভক্তিতরে।”
“সব ভাল করে যার একবার মায়েরে ডাকিলে,”—
এই বলে মনোমুগ্ধ মার কোলে ঝাঁপিয়া পড়িলে।
এই কত শত পুণ্য কথা কল কঠে বলি,
ভবপাবার পারে বগদামে গিচ্ছ হে চলি।
হেথা, এবা পিতা মাতা আর কত আশ্রয় প্রদান,
আর ওন ভয়প্রাণ, শোক অশ্রু করে বিসর্জন;
আবার সে অশ্রুধারা মুখে ফেলে পশু বিধবে,
মিলিয়েছে তোমাসনে মণীরে অমৃত নিবাসে।
দর্শনানে টানিতেছ, তাই ছিঁড়ি সকল বন্ধন,
দেহী মৌনী অদেহী তুমি তব করিহে চূষন।

শ্রীমদ্বন্দন রাও (রায় বাহাদুর)

কটক।

বিশ্ব-সংবাদ।

কোন ভাষায় বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত কল্পিয়াছেন, অবিহিত ব্যক্তিদিগের অপেক্ষা বিবাহিত ব্যক্তিরাই অধিক দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে। বিবাহিত অপেক্ষা অবিবাহিতগণই অধিক উদ্ভাদগ্রস্ত হইয়া থাকে। প্রকৃত্তর বিধ পালনের উদ্দেশ্যেই ত বিবাহ বিধ। তাহা লঙ্ঘনের ফল ভাগ হইবে কেন? তবে ধর্মার্থে বিবাহা ভাগ করেন তাঁহাদের কথা স্মরণ। আত্মা স্বর্গগণ ধর্মার্থেই আবার সৎসংসারী গ্রহণের ব্যবস্থা করিয়াছেন। অধিকাংশ দীর্ঘলোকই নাকি পঞ্চাশোদ্ভিকাল বাঁচে, কিন্তু দীর্ঘজীবী পুরুষ বৃদ্ধা নারী অপেক্ষা অধিক সন্ধান।

চিকিৎসাবিজ্ঞানবিদ বলেন, কোন লোক যদি ত্রিশ বৎসর বয়স পর্যন্ত কোন পকার রোগ ভোগ না করে, সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই ত্রিশ বৎসর পর্যন্ত বাঁচিবে। বাঙ্গালার বর্তমান জলবায়ু ও সামাজিক অবস্থায় ত্রিশ বৎসর পর্যন্ত পরমায়ুই বা কমজনের হয়? ধর্ম ও নীতি সাধন বিনা স্বাস্থ্য রক্ষা হয় না, দীর্ঘ জীবনও লাভ হয় না। শরীরিক স্বাস্থ্যরক্ষাই ত কেবল জীবনের উদ্দেশ্য নয়। ধর্মসাধনেই যথার্থ শরীরেরও স্বাস্থ্যরক্ষা হয়, আত্মারও অমরত্ব লাভ হয়।

জুলুদেশে পূর্ণচন্দ্রালোকে সাত মাইল পর্যন্ত দৃষ্টিগোচর হয় এবং তারকা আলোকেও বেশ বই পড়া বাইতে পারে। সে দেশে সূর্যালোকে বেগু ছাড়া অন্য কিছু রঙলাইয়া যায়। ইতালীদেশে

এক প্রবেশন আছে, যে বাড়িতে সূর্য্য প্রবেশ করে না সেই বাড়ী-তেই ডাক্তারের প্রবেশাদিকার প্রবল। সূর্য্যালোক সর্ব্বত্রই অধিক স্বাস্থ্যপ্রদ। সত্যসূর্য্যালোকও তাই।

জগৎগণ বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার সম্বন্ধেই সাক্ষাৎ সাক্ষ্যের বীজগুণ নোটের দ্বারা যত সন্ধানিত হয়, তত রূপের টাকায় হয় না, আবার রূপের টাকা দ্বারা যত হয় তামার পরসায় ততটা হয় না। কিন্তু পরসায় যত অধিক লোকের হাত ফিরিয়া থাকে, টাকা তত হাত ফেরে না, আবার টাকা যত অধিক লোকের হাত ফেরে তত হাত ত নোট ফেরে না। পাপের বীজগুণও নোটের দ্বারা যত সন্ধানিত হয় তত হয়ত টাকা দ্বারা হয় না, আবার টাকার দ্বারা যত হয় গরীবের পরসায় দ্বারা তত হয় না। এই জগৎই সাধু বণিয়াছেন, গরীব দুঃখীরাই ধন্য করিয়া স্বর্গরাজ্য তুল্যদেবই।

.

সংবাদ।

জাতকর্ম্ম—গত ৪ঠা জুলাই ২নং রিচিওয়েডে ডাঃ ডি. এন্. নরিসের দোহিট্রীর শুভ জাতকর্ম্ম অনুষ্ঠানে শ্রীকামাখ্যানাথ বন্দোপাধ্যায় উপাসনা করেন।

গৃহপ্রতিষ্ঠা—গত ১৭ই জুলাই বাগনান বেড়াবেড়ে গ্রামে ভ্রাতা শ্রীমান মণ্ডননাথ সিংহের নতুন গৃহ নবসংহিতা অনুসারে জাতকর্ম্ম হয়। ভ্রাতা অখিলচন্দ্র রায়ের সচাযোগিতায় ভাই প্রিয়নাথ উপাচার্য ও উপাধ্যায়ের কাগ্য করেন। গৃহের বহুঃপ্রাপ্তিগে সম্পূর্ণ কীর্ত্তে কারতে নবসংহিতার আখনা কারিয়া গৃহপ্রবেশ হয়, তাহার পর উপাসনা হয়। শ্রীমতী মাধন দেবী, ভ্রাতা অখিলচন্দ্র ও শ্রীমন্মনাথ প্রার্থনা করেন। উপাসনান্তে গৃহদ্রব্যাদি ব্রহ্মক্রেতে উৎসর্গীকৃত হইলে গৃহীকর্ত্তৃক প্রার্থনা ও মাতৃআশীর্বাদ লইয়া রক্তদান আরম্ভ হয়। রক্তদানে তজ্জাগ্র প্রেণ ও প্রীতিভোজন হয়।

আশীর্বাদপ্রার্থনা—গত ৬ই জুলাই লোয়ার সারকুলার রোডস্থ ডাঃ জে. এন্. দাসের ভবনে স্বর্গগত অধ্যাপক শ্রীশরৎকুমার দত্তের আত্মশ্রদ্ধাচুটান নবসংহিতাভাষ্যসারে সম্পন্ন হয়। ভাষ্য প্রমথলাল সেন উপাচার্য ও ভাই অক্ষয়কুমার এবং ডাঃ শ্রীকামাখ্যানাথ বন্দোপাধ্যায় অধোতার কাগ্য করেন। বহু বজ্রবাক্য অনুষ্ঠানে যোগদান করেন।

গত ৯ই জুলাই বুধবার প্রাতে ঢাকা উত্তরীস্থ ভবনে স্বর্গগত গোপীকৃষ্ণ সেন মহাশয়ের সর্গস্মরণী শ্রীমতী দুর্গাসুন্দরী দেবীর আত্মশ্রদ্ধা চুটান পুত্র শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন সেন ও দেবেন্দ্রমোহন সেন কর্ত্তৃক সমাধা হইয়াছে। চিত্তাভিন্দ্র স্থাপনের পর ভাই দুর্গানাথ রায় উপাসনা করেন ও ভাই মহম্মদজ্ঞান সেন শ্লোক পাঠ ও বাখ্যা করেন। জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন প্রধান শোককারীর প্রার্থনা করেন এবং কস্তা শ্রীমতী ক্ষীরোদামুন্দরী দেবী মাতার সংকল্প জীবনী পাঠ করেন। ঐ দিন বৈকালে প্রায় এক ঘণ্টার চুখী কাদালীকে চাউল ও পরসায় দেওয়া হয়। কলিকাতাতেও পৌর শ্রীমান জ্ঞানেন্দ্রমোহন ও অনুষ্ঠান করেন। ভাই প্রমথলাল উপাসনা করেন। শ্রীব্রজানন্দাশ্রমেও প্রার্থনা হইয়াছিল।

মাতৃশ্রদ্ধ উপলক্ষে জ্ঞানেন্দ্রমোহন সেন ও দেবেন্দ্রমোহন সেন নিম্নলিখিত দান করিয়াছেন;—কলিকাতা নববিধান প্রচারপ্রদ

৫০০, ঐ ভারতীয় ব্রহ্মসম্মিলন ২৫০, ঐ নববিধান ট্রাস্ট কাণ্ড (কাণ্ডিচন্দ্র মেমোরিয়াল কাণ্ড) ২৫০, ঢাকা নববিধান সমাজ ৫০০, কলিকাতা শ্রমজীবী বিদ্যালয় ২০০, ঐ মুক্ত বধির বিদ্যালয় ১০০, ঢাকা কালা গোবঃ স্কুল ১০০, কলিকাতা অনাথ আশ্রম ১০০, ঢাকা অনাথ আশ্রম ১০০, কলিকাতা আত্মপ্রদ ১০০, ঐ Brotherhood ১০০, ঢাকা সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ ১০০, ঐ রামকৃষ্ণ মিশন ১০০, ঐ সেবাস্রম ১০০, কলিকাতা পার্শ্বাঙ্গান রামকৃষ্ণ সেবাস্রম ৫০, ময়মনসিংহ নববিধানসমাজ ৫০, মুন্সের ব্রাহ্মসমাজ ১০০, ঢাকা বিদ্যাস্রম ১০০, বৈদ্যনাথ কুষ্ঠাশ্রম ১০০, কলিকাতা ভদ্রীসামাজ ১০০, ঐ অধ্যবিদ্যালয় ১০০, রবিবারসরীয় নীতিবিদ্যালয় ছেলে ও মেয়েদের ২০০, ঢাকা দারুল ছাত্রভাণ্ডার ১০০, কাদালী বিদায় ২৭৫০। মোট—৬২৫০।

শ্রীচরকমহাশয়ের জগৎ ধৃতি ও চন্দ্র, বিধবা প্রচারকণ্ঠী-দের জগৎ ধৃতি, গরিব বিধবাদের জগৎ ধৃতি।

এই উপলক্ষে কস্তা ক্ষীরদামুন্দরীর দান ২৫০, দোহিট্রী চাক-বালা দেবীর দান ১০০, পৌর জ্ঞানেন্দ্রমোহনের দান ১০০, পৌরী হিন্দীরা দেবীর দান ১০০, পৌরী মাণকা দেবীর দান ১০০।

সাম্বৎসরিক—গত ১০ই জুলাই স্বর্গগত গৃহস্থ বৈরাগী ভ্রাতা রাক্ষসেন্দ্র নন্দ্র পুত্র শ্রীমান নিখিলচন্দ্রের ও ১১ই জুলাই ভাই প্রিয়নাথের প্রিয় পুত্র প্রমোদনাথের সর্গস্মরণ দিবে শ্রীমন্মনাথসহ বিশেষ উপাসনা ও পরলোকব্রহ্মসদন হয়। এই উপলক্ষে উচ্চ হংরাভা বিদ্যালয়ের শিশু ছাত্রদিগকে প্রমোদজীবন-কাহিনী বর্ণনা মিষ্টান্ন খাওয়ান হয় ও “শিশু কেশব” পুস্তক উপহার দেওয়া হয়।

১৩ই জুলাই রবিবার স্বর্গগত স্বপ্নান্তমোহন চক্রবর্ত্তীর সাম্বৎসরিক দিনে ভাই গোপালচন্দ্র গৃহ উপাসনা করেন। এই উপলক্ষে নিম্নলিখিত দানের তালিকা আমরা পাঠিয়াছি—

শ্রীমতী পদ্মদায়িনী চক্রবর্ত্তী মনুভক্ত কুষ্ঠাশ্রম ২০, ঐ জুবিলি লাইব্রেরী ২০, নববিধান প্রচারপ্রদ ২০, বেণুকা গাঙ্গুলী ঐ ১০।

গত ৩০শ জুন রায়মাহেন্দ্র ডাঃ প্রবোধচন্দ্র রায়ের মাতৃদেবীর সর্গস্মরণ দিবে ডাঃ শ্রীকামাখ্যানাথ বন্দোপাধ্যায় উপাসনা করেন।

আশীর্বাদপ্রার্থনা—১৬ই জুলাই সেবক ভাই প্রিয়নাথের সম্ভবতী ৩ম জন্মদিন উপলক্ষে ব্রহ্মানন্দজননী ও ব্রহ্মানন্দদল, পরিবার এবং ঐদরবারস্থ সকলকার বিশেষ আশীর্বাদ প্রার্থনা করা হইয়াছে।

—o—

বিজ্ঞাপন।

ধর্মতত্ত্বের আপাততঃ মাসিক ব্যয় ক্রমেই বৃদ্ধি হইতেছে। গ্রাহকমহাশয়গণ যাহা সাহায্য দিতেছেন, তাহাতে সম্যক ব্যয় নির্বাহ হইতেছে না। এখন সকল দ্রব্যেরই মূল্য বৃদ্ধি হইয়াছে, তাহা ধর্মতত্ত্বেরও মূল্য বৃদ্ধি করিতে কোন কোন লক্ষ্যদয় বদ্ধ অমরোধ করিয়াছেন। গ্রাহকমহাশয়দিগের এ সম্বন্ধে অভিমত কি জানিতে পারিলে কৃতজ্ঞ হইব। “ধর্মতত্ত্ব” দ্বারা প্রচারকার্যের সাহায্য হয় ইহা বিবেচনা করিয়া কেহ বা গ্রাহকসংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া, কেহ বা কিছু অর্থসাহায্য দান করিয়া “ধর্মতত্ত্বের” অত্যাবশ্যক করিলেও যথেষ্ট উপকার করা হয়।

এই পত্রিকা অন্য রম্যনাথ মজুমদারের ট্রাস্ট “মঙ্গলগঙ্গা মশন” প্রেসে, কে, পি, নাথ কর্ত্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্ম্য তত্ত্ব

স্বনিশাননির্দেশং বিবং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।
চৈতঃ স্বনিশানলক্ষ্যার্থং সত্যং শাস্ত্রমনুশরম্ ॥



নিখাসো ধর্ম্যমূলং হি প্রতিভাঃ পরমসাদনম্ ।
সার্বভৌম বৈরাগ্যং আত্মসংরক্ষণং প্রকীর্তয়েৎ ॥

৫২ ভাগ।

১৬ই শ্রাবণ, শুক্রবার, ১৩৩১ সাল, ১৮৪৬ শক, ১৫ জ্যৈষ্ঠ।

১৪শ সংখ্যা।

1st August, 1924.

{ দৈনিক অগ্রিম মূল্য ২।

প্রার্থনা।

হে জীবনের জীবন, তোমাতেই আমরা আছি, তাই তুমি আমাদের বাঁচি। দেহ কেবল আমাদের এ পৃথিবীতে বাসের গৃহ মাত্র। যতদিন এই পৃথিবীতে আছি ততদিন এই দেহগৃহে আছি, কিন্তু আমাদের আসল গৃহ, নিত্য-গৃহ, তোমার গৃহ, সে স্বয়ং তুমি। তবে যেন এই দেহ-গৃহের মায়ায় আবদ্ধ হইয়া আসল গৃহ, দেবগৃহ আমরা না ভুলি। এখানে তুমি তোমার যে অভিপ্রায় সাধনের জগৎ, যে শিক্ষা দিবার জগৎ, যে জ্ঞান উপার্জন ও যে সংস্থান করাইয়া লইবার জগৎ আনিয়াছ, রাখিয়াছ ও নানা অবস্থা, সঙ্গ দিয়া শিখাইতেছ এবং গড়িতেছ, তাহাতে যেন তোমারই মনের মত শিক্ষিত ও গঠিত হই এবং আমাদের নিত্যধামের সম্বল সঞ্চয় করিয়া লইতে পারি, তুমি এমন আশীর্বাদ কর। যেন এখানকার কুসঙ্গে শত্রুত্ব, কুশিক্ষায় রত হইয়া আর আত্মপ্রবর্তিত ও তোমার মহা উদ্দেশ্যের প্রতিরোধী না হই। তুমি আমার সৎ-গুরু হইয়া সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া, চক্ষে চক্ষে রাখিয়া তোমার শাস্ত্রমতে শাসিত করিয়া এখন হইতে আমাদেরকে তোমারই নিত্যগৃহবাসের উপযুক্ত কর।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

প্রার্থনাসার।

হে মঙ্গলসমুদ্র, যদি দয়া করিয়া আমাদের প্রার্থনীয় হইলে, তবে যাতে এ জীবনে দয়ালু হইতে পারি এমন বিধান কর।

পিতা, দয়ার অর্থ যে ভারি, দয়ার অর্থ পবিত্রাণ। তুমি আমাদেরকে খেতে দেবে কেন? তুমি যে দয়ালু। আমি যে শতবার পাপ করেছি! তার পর তুমি কেন আমার বাড়ী আসবে? তুমি যে দয়ালু। তুমি নিরাকার হয়ে নববিধানে সাকার অপেক্ষাও উজ্জ্বলরূপে দেখা দিলে কেন? তুমি যে দয়ালু।

হে পিতা, তোমার যদি এই দয়ার ধর্ম্যটি অতি সামান্য পরিমাণেও আমাদের এই পাথরের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হয় তাহলে সকল কষ্টব্য সাধন হবে। যাকে যা দেবার করবার সব হবে, পৃথিবীর সকল দুঃখ মোচন হবে, নব-বিধান প্রচার হবে, শান্তিরাজ্য সর্ব্ব থেকে এসে পৃথিবীতে স্থাপিত হবে। পিতা, দয়ালু হও।

ঈশ্বর, দয়াধর্ম্য বড় ধর্ম্ম। দয়া ইশ্বরের মূল, দুঃখীদের দুঃখের জগৎ আমাদেরকে খুব কষ্ট দেয়।

দয়াময়, তোমার নববিধানে যদি সকল বিষয়ে শিক্ষা লাভ করিতে হইবে তবে দয়া শিক্ষা দাও।

মা, আশীর্বাদ কর হৃদয় যেন দয়ারসে কোমল হয় এবং প্রাণ যেন পরদুঃখে কাতর হয়ে দয়াব্রত চিরকাল সাধন কতে পারে। দৈঃ প্রা, চা, ত।

মনঃসংযম।

মন আমাদের বড়ই চঞ্চল। মন স্থির না হইলে, মনের চঞ্চলতা দূর না হইলে, কোন বিষয়েই আমাদের চিন্তাসমাধান হয় না। ঈশ্বরের উপাসনা ত হইতেই পারে না। অতএব এই মনঃসংযম করা ধর্মসাধনের এক প্রধান সাধন।

যুগে যুগে ঋষি যোগীগণ, সাধু, শান্ত, সাধকগণ, এমন এক মহাপুরুষগণও এই মনঃসংযম সাধনের জন্ম কতই কৃচ্ছ, কষ্টসাধ্য উপায় সকলই না অবলম্বন করিয়াছেন।

যোগীভ্যাসের নানী প্রকার আক্রিয়া, নাসকাগ্রে দৃষ্টি রক্ষা করা, কোন বস্তাবেশেই একাত্ম দর্শন, নামজপ, সারারাক ব্রাত ইত্যাদি ইত্যাদি কত অকার উপায় অবলম্বনেই আমাদের আর্থ্য কাষগণ মনঃসংযম সাধনে চেষ্টা করিয়াছেন।

শিবের কামানগ্রহ, শ্রীকৃষ্ণের মার-বধ, শ্রীশঙ্কর শরতানাবনাশিক এবং পোরাণিক বননা যাদু সত্য হয়, রামের সাতাবধ ও শ্রীকৃষ্ণের কালার্দমন মনোহাতির সংযম সাধন ভিন্ন আর কিছুই নহে।

মনই আমাদের শত্রু, মনই আমাদের ব্যক্তি। এই মন বৃত্তকণ না চাপল্যাবহীন, স্থির, সংযত হয়, ততক্ষণ আমাদের ব্রহ্মসাবন, কামসাবন, চিত্তসাধন, উপাসনাসাধন কিছু হইতে পারে না।

অথ যেমন বশীভূত শিক্ষিত না হইলে গাড়ী টানিতে পারে না, মনও তেমনি সংযত না হইলে কখনই জীবনরথ ধর্মের পথে, সত্যের পথে, নীতির পথে, ঈশ্বরের ইচ্ছানুরূপ গম্যপথে গাইয়া বাইতে পারে না।

তাই এই মনকে স্থির করিতে ঋষি, মুনি, সাধকগণের, এমন কি মহাপুরুষগণেরও এত আয়োজন, এত উৎসাহ, এত সংগ্রাম।

উপাসনাসাধনের প্রথমেই তাই এই মনঃসংযমের বিশেষ প্রয়োজন। মন স্থির করিয়া, একাগ্রচিত্ত হইয়া ঈশ্বরকে সম্মুখস্থ বিশ্বাস করিয়া উপাসনা সাধনে প্রবৃত্ত হইতে হইবে।

চঞ্চল মনকে স্থির করিতে হইবে সত্য, কিন্তু তাহা পূর্ব পূর্ব সাধকগণ যেরূপ কষ্ট কল্পনা কৃচ্ছ সাধন দ্বারা করিয়াছেন নববিধানে তাগ করিতে হয় না।

আমাদের মনকে সংযত করিতে কেবল একান্ত আগ্রহান্বিত হইতে হইবে। যখনই মনে কোন দুশ্চিন্তা বা অগ্র চিন্তা আসিবে, তখনই সচকিত হইয়া জোরে “দূর হ” বলিয়া তাড়াইয়া দিতে হইবে। এমন কি যখন যে বিষয়ে মনোনিবেশ করা প্রয়োজন বা যখন যে স্বরূপ সাধনে নিযুক্ত হইতে হয়, তখন সেই বিষয় বা সেই স্বরূপ দর্শন ভিন্ন অগ্র কোনরূপ সহচিন্তা আসিলেও তাহাকেও তাড়াইয়া দিতে হইবে।

এইরূপ তাহার যতটুকু চেষ্টা করিবার, ততটুকু করিলে স্বয়ং ঈশ্বর সাধকের মন জানিয়া আপনি মন স্থির করিয়া দেন ও সাধকের চিত্তকে আপনাতে সমাহিত করেন।

উপাসনা আমাদের মানসপূজা। মনই আমাদের এই পূজার পুরোহিত। এই মন আত্মসংযত হইয়া পূজায় প্রবৃত্ত হইলেই যথার্থ সিদ্ধিলাভ হয়।

কেন না উপাস্ত যিনি, তিনিও যে জীবন্ত জাগ্রত এবং অন্তরীমা। তিনি মন জানিয়া তাহাকে স্বয়ংই সংযত করিয়া লন এবং চিন্তাবেন্দীতে আরুঢ় হইয়া আপন পূজা আপনি করাইয়া সফলকাম করেন।

“যে আপনাকে সাহায্য করে ঈশ্বর তাহাকেই সাহায্য করেন” এই শ্রবচন চিরপ্রচলিত। ইহা অনুসরণে আমরা যদি মনঃসংযম সাধন অভ্যাস করিতে চেষ্টা করি, নিশ্চয়ই ঈশ্বর স্বয়ং সহায় হইয়া আমাদের মনের চঞ্চলতা নির্বারণ করেন এবং সংযম সাধনে সিদ্ধিবিধান করেন।

কিন্তু আমাদের ইহা মনে রাখিতে হইবে যে, কামান বলে, স্বকীয় কার্যের ফলে যে নিশ্চয়ই সিদ্ধ হইবে, তাহার স্থিরতা নাই, কেন না সিদ্ধিলাভ এক সিদ্ধিদাতার কৃপার দান। ক্ষেত্র কর্ষণ করা আমাদের হাত, বৃষ্টিবর্ষণ ও ফসল উৎপাদন বিধাতার হস্তে, ইহাই সর্বত্র বিশ্বাস রাখিয়া আমাদের যাহা করিবার তাগ করিতে হইবে। তাহা আমরা না করিলে চলিবে না, তাহা না করিলে আমাদের প্রত্যবায় হইবে।

শ্রীমৎ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ এই মনঃসংযম সাধন সম্বন্ধে বলেন :—

“মন অস্বাভিক স্বভাবত চঞ্চল। মন কণ্ঠশীল, প্রত্যক্ষ উচ্চাতে চিন্তা আধিক। যে মন সংযম করে নাই, সে ক্ষুদ্র চিন্তা-শ্রিয়; এই মনকে সংযত করিতে নহু অভ্যাস, বহুকালের অভ্যাস চাই। ঈশ্বরপরায়ণ ব্যক্তি যদ্য এক মিনিট অঙ্গ চিন্তা করেন, অন্তের পক্ষে চুরি করা যেমন পাপ, তদ্রূপ পক্ষে সেই এক মিনিটের চিন্তা তেমন পাপ। সকলবাত্তবৃত্ত চিন্তা আসবামাত্র তাহাকে দূর করিয়া দিবে। সাধনের অবসায় চিন্তা আসবামাত্র দূর করিয়া দিতে দণ্ডায়মান থাকা এবং দূর দূর করিয়া তাড়িয়া দেওয়াতে ঈশ্বর তাহাকে নিরপরাধরূপে গ্রহণ করেন। অতঃ চিন্তা আসবামাত্র আত্মা গম্ভীর ভাবে “দূর হ” শব্দ উচ্চারণ করবে। একথা উচ্চারণে সরলতা এবং গাভ্রিয়া চাই। হঠাৎ সুফল দোষের কথা কহবে। ধ্যয়সম্বন্ধে চিন্তা আসিল তৎকালে অপরাধ সম্বন্ধে চিন্তা আসিল বিচার করার ও না, যে পারমাণে উহা চিত্তবাক্ত করিল সেই পারমাণে উচা শব্দ, উচা অপরাধ।”

“যে ব্যক্তি কুলাব কুচিন্তা আসিলে গম্ভীর ভাবে প্রার্থনাতীল অন্তরে বজ্রধ্বনিতে ‘দূর হ’ এই শব্দ উচ্চারণ করে, ঈশ্বর তাকে আধিকারী জ্ঞান করেন। পরে তিনি সাধকে এই সকল চিত্ত-কালের জন্ত সংহার করার ওষধ অঙ্গন করেন।”

“সমুদ্রাধিন ঈশ্বরের হস্তাধিকা শুলভ নহে, কিন্তু উপাসনা ব্যতিরিক্ত সময়েও চিন্তাতে বহুক্ষণ চিন্তা আসিতে না দেওয়া আবশ্যিক।”

নববিধান সম্বন্ধে মিথ্যা ধারণা

অপনোদন।

বর্তমান যুগযন্ত্র নববিধান সম্বন্ধে অনেকের যে মিথ্যা ধারণা ও ভ্রান্ত সংস্কার আছে তাহা অপনোদিত হওয়া নিতান্ত আবশ্যিক। যদিও আমরা সম্পূর্ণ বিশ্বাস কর যে শ্রীশ্রী গুরুগবান্ স্বয়ং তাঁহার পাবিত্র্যের প্রেরণায় প্রণোদিত না করিলে কেহই কোন ধর্ম-তত্ত্বই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন না বা পারিবেন না, তথাপিও তাঁহারই প্রেরণায় বাহ্য আমরা উপলব্ধি করিয়াছি তাহা সকলের অবগতির জন্ত আমাদিগকে বলিতেই হইবে।

নববিধানসম্বন্ধে ইহার বিরুদ্ধ ভাবাবলম্বিগণ অনেকে মনে করেন এবং প্রচারও করেন যে ইহা ব্রাহ্মসমাজের তিন শাখার মধ্যে একটি ক্ষুদ্র শাখার সংকীর্ণ মত। এই সূত্রে আচার্য্য কেশবচন্দ্রকেও অযথাভাবে অক্রোধন করিতেও সক্ষম হন না।

যাঁহারা নববিধানকে ব্রাহ্মসমাজের একটি ক্ষুদ্র শাখার সংকীর্ণ মত বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের ধারণা এবং সংস্কার

যে সম্পূর্ণ ভ্রান্ত এবং তাঁহারা যে নববিধানের তত্ত্ব ভেদন অধ্যয়ন বা অনুধান করেন না তাহাই আমাদের ধারণা।

যদিও ব্রাহ্মসমাজের ব্রাহ্মধর্মসম্পাদনার তিত্তর দিগ্গা নববিধান অভিযুক্ত হইয়াছে সত্য, নববিধান উদার ভাবে ব্রাহ্মসমাজের সকল শাখাকে এক অথও আকারে আপন অঙ্গভুক্ত বলিয়াই স্বীকার করেন। কিন্তু যাঁহারা নববিধানবাদীদের মধ্যেও ব্রাহ্মসমাজের তিত্তর তিত্ত সম্প্রদায়ের নিজ নিজ ভাবাপন্ন ধর্মকেও নববিধান বলিয়া নির্দেশ করত ইহাকে ব্রাহ্মধর্মের এক শাখা বা সংকীর্ণ মত মনে করেন তাঁহারাও নববিধানের অর্থই এখনও ধারণা করিতে পারেন নাই।

হিন্দুধর্ম, খৃষ্টধর্ম, বৌদ্ধধর্ম, জৈনধর্ম, মুসলমানধর্ম, বৈষ্ণব-ধর্ম, শিখধর্ম, পাশীধর্ম, কনকুসৌধর্ম, ও তৈরধর্ম বা বিভিন্নজাতির বিভিন্ন ধর্ম প্রযুক্ত যাহা প্রচারিত হইয়াছে বা হইবে, সে সকল কোন সাম্প্রদায়িক ধর্মের সাহিত্য নববিধান এক নহে, যদিও সকল ধর্মই ইহার অন্তর্গত এবং সকল প্রাচীন ধর্মকেই তিনি এক এক যুগের, এক এক দেশের, এক এক জাতির, এক এক ধর্মভাব বা সভ্য সাধনা প্রবর্তনের জন্ত সেই একই বিধাতার বিধান বলিয়া স্বীকার ও গ্রহণ করেন। ব্রাহ্মধর্মে এই সকল ধর্মকে একমুখে গাঁথিয়া এক অথও ধর্মবিধানরূপে যিনি আভি-বাক্ত, তিনিই নববিধান।

পূর্ণাঙ্গের সহিত এক এক অঙ্গের যে সম্বন্ধ, সমগ্র বৃক্ষের সহিত শাখাশাখার যে সম্বন্ধ, নববিধানের সাহিত্য বিভিন্ন সাম্প্র-দায়িক ধর্মের সেই সম্বন্ধ। নববিধান বলেন, “হিন্দুও আমরা, ব্রাহ্মও আমরা, খ্রীষ্টানও আমরা, বৈষ্ণবও আমরা, বৌদ্ধও আমরা, মুসলমানও আমরা এবং সবাই আমি, কেহই আমার পর নয়, সকলকেই আমি এক করিতে, এক অথও মণ্ডলিতে পরিণত করিতে আসিয়াছি।”

গীতার যেমন আছে, “পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দ্রুতং ধর্মসংস্থাপনাখ্য সন্তবামি যুগে যুগে।” সাধুদের পরিভ্রাণের জন্ত দ্রুতদের দমনের জন্ত এবং ধর্মকে সংস্থাপনের জন্ত যুগে যুগে আমি অবতারণ হই। সেই ভাবে তিত্ত তিত্ত দেশে, তিত্ত তিত্ত জাতি মধ্যে, তিত্ত তিত্ত যুগে যে সমুদায় ধর্ম ক্রমবিকশিত হইয়া আভ্যাক্ত হইয়াছে তাহা হইতেই ক্রমে বর্তমান যুগেও আমি ব্রাহ্ম ধর্মের অত্মস্থান কর। কিন্তু ধর্মপিভ্যস্ত রাজা রামমোহন যে ব্রাহ্মধর্মের সূত্রপাত করিলেন এবং ধর্মপিভ্যস্ত মহাবি দেবেন্দ্রনাথ যে ধর্মকে “ব্রাহ্মধর্ম” নামকরণ করিলেন, তাহাও বর্তমান না পূর্ণাবয়বসম্পন্ন হইয়াছে ততদিন নববিধান নামে অভিহিত হই না। অবশ্য তাহা ইহার গর্ভগত অবস্থা বলা যাইতে পারে। কিন্তু তাহারই আরও উদারতর অভিব্যক্তি, মত, বিশ্বাস, দর্শন এবং জীবন সমুদ্রে উজ্জলতর পরিপত্তি যাহা, তাহাই এই নববিধান।

এই জন্তই নববিধানাচার্য্য বলেন, ব্রাহ্মসমাজের গর্ভ হইতে

নববিধানশিখর জয়। তিনি ব্রাহ্মধর্ম ও নববিধানকে “নিয়ন্ত্রণী ও উচ্চ শ্রেণী” বলিয়া ভুলনা করিলেন, “ইহারা ব্রাহ্মসমাজের স্কা পদাধি পারিলেন, নববিধানের আবেশে পারিলেন না” বলিয়া আক্ষেপ করিলেন এবং “এখন ব্রাহ্মধর্ম মানিত্য তখন দারিদ্র্য কম ছিল, এখন নববিধান আমি দারিদ্র্য বড়” তেঁহা পরিষ্কার কলে নীকার করিলেন।

মতনি দেবকন্যারও হু জ্ঞানই মঙ্গলার্থ নীকার করিয়া বলিলেন :—“এক প্রাচীন অর্থাৎ ঋষিদিগের ভাষে আমরা নিম্নক, কিন্তু বাক্যসমূহ টোরা গেম লম্বীপ হইয়া পাচীন অর্থাৎ ঋষিদের সত্যিক পালনইষ্টন ও আনন্দময়ী বাক্যসমূহের মঙ্গলসম্বন্ধ করিতে চেন। “কীংকর আর নাগাইল পাঠে না।” নববিধান ঘণাপট্টি এষ্ট “নাগাইল” না পানোর নিধান। ইষ্টান উচ্চতা, টোরাও এবং গভীরতা, সামাজ্য সাম্প্রদায়িক ভাষার অতীত। সম্পূর্ণ অসাম্প্রদায়িক ভাষার সঙ্গীতসম্বন্ধ নববিধানের বিশেষ লক্ষণ, আনন্দিতা ও সংকীর্ণতা উঠার বিহীন।

জালীদারের গজার স্মৃতি বসু হইয়া যখন “দোঁদর গজা” “বোসের গজা” হইয়াছিল, তখন সেমন গজাস্মৃতি সবস্বামী নদীর সত্যিক লুপ্তি হু কল্পিয়া মস্তানগরসমূহ মিলাইয়াছিল, তেমনি ব্রাহ্মধর্ম যখন আদি বাক্যসমূহ না সাধারণ বাক্যসমূহ হইয়া সম্প্রদায়িক ভাষার আভাস দেগাইল, তখনই পরিকল্পনা নিধাতা ব্রাহ্ম ধর্মের সকল স্মৃতি আদিত জাগিয়া দিয়া তাঁহাকে অনন্ত মর্মে নিধানের পরিবেশ করিলেন এবং তাঁহাবট্ট নাম নিলেন নববিধান। লক্ষ, মঙ্গ, সম্প্রদায় বা গভীরত নববিধান আবদ্ধ হইতে।

“সমস্ত সত্য সমস্ত গেম সমস্ত পরিত্যক্ত আর্য যে সৈখ্যের অস্ত্র তাঁহা তাঁহাই নববিধানমূল্য।”

ধর্মতত্ত্ব।

পরলোক দর্শন।

ব্রাহ্মধর্মের চরিত্র জীবন বাক্যরূপে পরদর্শন করিয়া থাকে। নববিধান বিজ্ঞ নালাকে ব নিরাকার বস্তু এবং তাঁহার পরলোক-গত দেহমুক সম্মানগণও তেমনি জীবনরূপে দৃষ্টমান হইয়াছেন। যে উত্তর হুডচকুর কাঁচ অদৃশ্য বা নাই বলিলেও হয় এবং পরলোকগত বাক্যগণ মুক্ত মাত্র বোধ হয়, নববিধান-বিধাসী তাঁহাদিগকেও জীবন ও নিত্য ক্রিয়াশীল দেখিতে পান। ধর্ম দ্বারা যাহারা ‘এই বিবাসকে নববিধানের আভাবে লাভ করেন।

নববিধানের বাস্তবতা।

পূর্বে কেবল ছোড়া, গরু, পশুদি গাড়ী টানিত; তাঁহা পর দ্বার পরিচালক রেল গাড়ী, পৃথিবীর বেগের উপর দিয়া বা

স্ট্রিমার যোগে জলপথ দিয়া চালিত করিল, এখন বৈজ্ঞানিক কলে আকাশপথে সর্বপথে নিরাকার শক্তিরূপে পরিচালন করিতে-ছেন। এমনই পূর্বে যে আমার জীবনরূপকে “আমি” পশু নিজ বুদ্ধি বৃত্তিতে টানিতোছিল কিন্তু ধর্মগুরু সত্যরূপ সংসারপথে বিচরণ করাইতেছিল, এখন নববিধানের দ্বারা বিধাতা তাঁহার পাবিত্র্যের বৈজ্ঞানিক পরিচালনার পরিচালিত করিতে বাস্তব। আর কি আমি আমার চাতে এ জীবনরূপের পরিচালন ভায় হাপি? নববিধানপতি দ্বারা তাঁর বাস্তব রূপে ইহাকে উত্থাপে পরিচালন করুন।

নিশ্বাস-যোগ।

মৃতপ্রায় দেহকে জীবিত রাখিবার জন্য চিকিৎসক যেমন Oxygen Gas বায়ু সঞ্চালন করেন, তেমনি এষ্ট বিশ্বপ্রকৃতি দ্বিবাশি আমাদিগের দেহকে জীবিত রাখিতে সেট বায়ু সঞ্চালন করিতেছেন আমাদের কেবল তাঁহা নিশ্বাসযোগে গ্রহণ করিতে হয় মাত্র এবং আমাদের ভিতরে যে বিষাক্ত বায়ু আছে প্রাশসিত করিতে হয়, তাঁহাতেই আমাদের এই দেহকে জীবন রক্ষা হয়, ব্রহ্মোপাসনাও আমাদের আত্মিক জীবনে তাঁহা। আমাদিগের পাণ্ডুরূপ “আমি আছি” বলিয়া যে পাণ্ডুরূপ সঞ্চালন করিতেছেন, নিশ্বাসযোগে তাঁহা গ্রহণ বা স্খীল করি আর আমাদের ভিতর যে বিষাক্ত “অহং” আছে তাঁহা নিঃসরণ করা, তাঁহা আমাদিগের উপাসনা। বাস্তবিক নিশ্বাস প্রাশস যেমন সহজ এবং আনন্দিক, উপাসনাও তেমনি। নিশ্বাস প্রাশসের প্রকৃিয়া দ্বারা অনেক যে যোগ সাধন করেন তাঁহা মূলও এষ্ট সহজ বিবাস সাধন; কিন্তু তাঁহা শারীরিক প্রকৃিয়াগত করিয়া যাহারা অস্বাভাবিক সাধনে নিবদ্ধ করেন তাঁহারা নিতান্ত ভ্রান্ত।

গায়ত্রী সাধন।

আমাদের আধুনিক ব্রাহ্মসম্মানগণ যে “গায়ত্রী” মন্ত্র রূপ করেন, তাঁহা ঋগ্বেদের তৃতীয় মণ্ডলের ৬২ সূক্তের দশম ঋক। সেট ঋকটি এষ্ট, “তৎসাবিতুর্ভরগং ভর্গো দেবত্বা ঘোমতি ধিযো যো ন প্রচোদয়াৎ।” ব্রাহ্মসম্মানগণ অনেকে হয় ত উপবীজ গ্রহণ হইতে এত মন্ত্র মুখর করিয়া প্রাতিদিনই উচ্চারণ করিয়া থাকেন, অথচ তাঁহার অর্থ কি তাঁহা জানেন না বা জানিতে চেষ্টাও করেন না। অনেকে হয় ত এই মন্ত্রেই বিশেষ শক্তি আছে মনে করিয়া চিরসংস্কার বলতঃ ইহা রূপ করেন বা বিপদাপদ হইতে রক্ষা পাটবার জন্য অথবা কোন বৈবরিক স্বার্থলাভের উদ্দেশ্যেও বারবার উচ্চারণ করিয়া থাকেন। ত্রুক্ষে ঘোমতী জানিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে জানিয়া মুষ্টিমান বেদ বা “ব্রাহ্মণ” নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশধরগণ বেদের মধ্যে একটা মাত্র মন্ত্রও যদি লম্বল করিয়া থাকেন এবং তাঁহারও অর্থ

যদি তাঁতাদের অজ্ঞাত থাকে আক্ষেপের বিষয় সম্ভব নাই। এই ক্ষেত্রে অর্থ এই :—“সেই জগতঃসংসারিতার বরণীয় জ্ঞান ও শক্তি ধ্যান করি, যিনি আমাদেরই গুরু বুদ্ধিবৃত্তি সকল প্রেরণ করিতেছেন।” ইহা সেই শক্তিরূপ, জ্ঞানরূপ চিন্ময় জৈবের ধ্যানের মন্ত্র তির আর কি? কিন্তু ইহা কেবল মুখে উচ্চারণ করিলে কিছুই হইবে না, ইহার যথার্থ ভাবার্থ হৃদয়ঙ্গম করিয়া সেই নিরাকার পরমেশ্বরকে ধ্যান বা একাগ্রচিত্তে হৃদয়ে দারণা করিতে হইবে। ইহাই যথার্থ গায়ত্রী জপের উদ্দেশ্য। “ও ভূ ভূবঃ স্বঃ” পরে সংযুক্ত।

সম্বন্ধে আমার এখন প্রধান চিন্তা জৈবকে কৃষ্ণজ্ঞতা দান যে, তিনি তোমাকে তাঁর দিকে ফিরাইয়া লইয়াছেন।

শ্রীদরবারের অনুশাসন।

[শ্রীমদাচার্যদেবের দেহাবস্থান কালে।]

২৯শে চৈত্র। ১৭৯৬ শক। প্রচারকাগ্যালয় প্রভৃতির স্থান পরিশোধার্থ বিশেষ দান সংগ্রহ করা উচিত। গীতার ইচ্ছাপূর্ণক অংশগ্রহণ বিষয়ে সাহায্য করিবেন তাঁতাদের সাধ্যা গৃহীত হইবে।

২৭শে বৈশাখ। ১৭৯৭ শক। প্রচারকসভার নির্দারণ সাধ্যমত সকলে প্রতিপালন করিবেন। কেহ নির্দারণ সমাক প্রতিপালন করিতে অসমর্থ হইলে সভার অধিবেশন স্থগিত হইতে পারে না। আশ্রমের স্বতন্ত্র সভা হইয়া কার্যাবলী তির হইবে।

৩রা জ্যৈষ্ঠ। ভারতপ্রম এবং প্রচারবিভাগ প্রভৃতির যে যে কার্যবিভাগের ভার যাতার যাতার হস্তে আছে, সেট সেই বিভাগের সম্পূর্ণ ক্ষমতা ও অধিকার সেট সেট ব্যক্তির হস্তে হস্ত হইবে।

১০ঠে জ্যৈষ্ঠ। বর্তমানে বন্দুর উন্নতি হইয়াছে, উন্নতি সেইখানে পণ্যবসান হইবে না, আরো অগ্রসর হইবে। আশ্রমাদি যাহা কিছু প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তদ্ব্যতীত আর কিছু নতুন প্রতিষ্ঠা—

— ১১শে জ্যৈষ্ঠ। সকলের বর্তমান অবস্থার অতিবিক্রম উন্নতি হইতে পারে কি না? প্রচারে বর্তমান অবস্থার

এক স্থানে বসিয়া থাকিয়া যৌর আশ্রম উন্নতি ভাব প্রদর্শন দ্বারা লোককে আকর্ষণ করার দিকে সভাগণের মনো কাহার জীবনের গতি আছে কি না? এই সকল সম্বন্ধে আলোচনা হইল।

২৪শে জ্যৈষ্ঠ। যদি অত্র কোন প্রচারক শ্রীযুক্ত কাগ্ণিচন্দ্র মিত্রের ভার স্থায়ী জীবনের বৃত্ত বলিয়া গ্রহণ না করেন, তাহা হইলে প্রচারকেরা আপনাপন উপজীবিকা অপনোদ্য নির্বাহ করিবেন।

৭ঠে আষাঢ়। সকলের অধীন হইয়া কার্য্য করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া শ্রীযুক্ত কাগ্ণিচন্দ্র মিত্র চাহার পূর্ণতার পুনর্গ্রহণ করিয়াছেন।

২১শে আষাঢ়। প্রচারকগণের জীবিকানির্ব্বাহ অণালীর বিভিন্নতা থাকায় কথোপকথন হইয়া সিদ্ধান্ত হইল যে তিন জনের জীবিকা নিজ সম্পত্তির উপর এবং অবশিষ্ট দ্বাদ্বয়ের উপর নির্ভর করে, কিন্তু সমুদয়ের জীবিকা নিব্বাহের ভার প্রচারকাগ্যালয়ের কার্য্যাদাক্ষের হস্তে।

১৯শে আষাঢ়। পূর্ব্বের বন্ধ ইচ্ছা অনুসারে অনিয়মিতরূপে প্রচার হইয়াছে। এখন নিয়মাবধীন হইয়া কার্য্য হওয়ার প্রয়োজন। এক এক স্থানে ১০। ১৫টী লোকের জীবন এমন প্রস্তুত করা আবশ্যক যে, উহা অত্র লোকের সমাগয়ের কারণ হইতে পারে।

খুস্টসাধু ও প্রায়শ্চিত্তকারিণী রমণী।

সেন্ট ফ্রান্সিস ডি সেল্‌স্‌ একজন অতি মহাত্মা ধর্ম্মযাজক বিসপ ছিলেন। ক্যাথলিক ধর্ম্মে পাল স্বীকারে প্রায়শ্চিত্ত গ্রহণ একটা বিশেষ সাধন। ধর্ম্মার্থী ব্যক্তিগণ বিসপের নিকট গিয়া আপনাদের যত পাপ কাহিনী অমৃতপু চিত্তে প্রকাশ করিয়া প্রায়শ্চিত্ত গ্রহণ করেন। একবার এক উচ্চ অধ্যাপন ম'চলা এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত গ্রহণ করিতে সেন্ট ফ্রান্সিসের নিকট আগমন করেন। নারী যথার্থ অমৃতপু চিত্তে বিসপের নিকট গিয়া—

— ১১শে জ্যৈষ্ঠ। আশ্রম জীবন ভাষণ কাহিনী সকল স্বীকার করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “পিতা, এখন হঠতে আমার ১৭৭৭ আপনি কি ভাবিবেন?” ফ্রান্সিস উত্তর করিলেন, “কেন, মাধবা ভাবিব?”

নারী বলিল, “হঁ, তাহা জ্ঞান ও বিবেক সমর্থনে হইতে পারে।”

বিসপ। “ইহাও নয় উহাও নয়। তোমার বিষয়ে যে সমুদয় কথা রচিয়াছিল, তাহা আমি জানি না যে তাহা নয়, তাহাতে আমার যথেষ্টই কষ্ট হইত, আমি তোমার নিম্না শুনিয়া তোমার পক্ষ সমর্থন করিতে পারিতাম না। এখন কিন্তু জৈবকে ধন্যবাদ যে, হুমি তাঁতার সতিত পুনঃ মিলিত হইলে। এখন আমি সবার কাছে তোমাকে সমর্থন করিতে পারিব।”

নারী। “কিন্তু আমার পূর্ব্ব জীবনের বিষয় ত আর তাহা করিতে পারিবেন না।”

বিসপ। “কোন ধার্ম্মিক ব্যক্তি আর তার বিষয় স্মরণই করিতে পারে না?”

নারী। “আমার পূর্ব্ব জীবনের বিষয় আপনি কি ভাবিবেন?”

বিসপ। “কিছুই না। প্রথমতঃ আমি সে স্মৃতি মনে রাখিতেই আদিষ্ট নই এবং সমুদয় পূর্ব্ব ঘটনা জৈবের চক্ষে একেবারেই মুছিয়া গেল। আমি তোমার সম্বন্ধে কি ভাবিব এখন হইতে এই চিন্তাও একেবারে কুণিয়া যাইতে চেষ্টা কর। তোমার

৬ত কৃত্তিক। ব্রাহ্মগণের সমুদয় অশুষ্ঠানই ঈশ্বরোদ্দেশ্যে ছেঁয়া কটকা। অতএব যদি কোন ব্রাহ্ম উচ্ছাপূর্ণিক 'সবিল' মারোজ দেন বা জানিয়া শুনিয়া অবাকের সঙ্কিত বিবাহ দেন, তবে তাহাতে আমরা যোগ দিতে পারি না।

—•—

নববিধান শ্রীদরবার ও নববিধান- মণ্ডলী।

(প্রাপ্ত)

নববিধান শ্রীদরবার ও নববিধান-বিশ্বাসী উপাসকমণ্ডলীর পক্ষের স্বপক্ষ কি, বর্তমানে সে স্বপক্ষ কত হচ্ছে এবং যদি না হয় কি করিলে হইতে পারে হার আলোচনা তওয়া এখন সমুচিত মনে হয়। শ্রীদরবার যথার্থ কাকে বলি এবং নববিধান বিশ্বাসীমণ্ডলীরই বা যথার্থ কি?

আমি শ্রীদরবার সেই আদর্শ দরবারই বিশ্বাস করি, নববিধান প্রবর্তক যার চিরজীবিত সভাপতি, সকল আশ্রয় ও দেহস্থ প্রেরিত প্রচারক যার অঙ্গ এক সকলে মিলে একজন একালোকে পরিচালিত এক মন্ত, এক টেঙ্ক, এক কুচি, এক অপণ্ড দেহ।

শ্রীনববিধান-বিশ্বাসীমণ্ডলীর সেই দৃশ্য ও অদৃশ্য মণ্ডলী সমস্ত সত্য, সমস্ত প্রেম, সমস্ত পবিত্রতার আবার ঈশ্বরের যে

শ্রীদরবার ও নববিধানমণ্ডলী একই দেহের বিভিন্ন অঙ্গ বলে আমি বিশ্বাস করি।

মানবদেহে যেমন উক্কাজ অদঅঙ্গ সেই ভাবে এতদ্রুতই গোঁপা অনেকটা বলা যায়। তাহাতে উক্ক অদ মানে বড় ছোট ও আম বল'ছ যেন কেউ না মনে করেন। উভয়ের দায়িত্ব ও বিশেষত্ব আছে, উভয়ের উভয়ের উপর নির্ভরশীল উভয়ের উভয়ের সহায়তা বিনা বাঁচিতে পারেন না। তবে উভয়ের কাজ অবস্থার স্বতন্ত্রতা আছে।

যেমন দেহের মধ্যে মাথা চিন্তা করে, মুখ আচার করে, কণা কণ, হাত সংগ্রহ করে, আবার উদর পরিপাক করে, পা চলে ও সমগ্র দেহকে দণ্ডায়মান থাকিতে সক্ষম করে সেইরূপ শ্রীদরবার ও মণ্ডলী উভয়ের কাজ কণ অবস্থার বৈচিত্র্য আছে অথচ কেহ কহাতেও বিনা চলে না।

সুস্থ সবল পূর্ণাঙ্গ সৌষ্ঠব বিশিষ্ট দেহের অবস্থা না, যথার্থ শ্রীদরবার ও বিশ্বাসীমণ্ডলীর অবস্থা তারই সঙ্কিত তুলনা হয়।

আবার দেহ অসুস্থ দুর্বল বিকলাঙ্গ হলেও তা যে সেই দেহেরই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, এতদ্রুত আর কি বলা যেতে পারে?

আদর্শ শ্রীদরবার আদর্শ মণ্ডলী পূর্ণাঙ্গ দেহ, কিন্তু তা যে কখনও অসুস্থ, দুর্বল বা বিকলাঙ্গ হয় না বা হতে পারে না। এখনও তাই আছে, এটা বলা অস্বাভাবিক। তবে কোন

কোন বিশ্বাসীর প্রোমাদুরভিত চোখে 'কাণা' ছেলে যে পদ্মলোচন বলে মনে হয় না তাও বলতে পারি না।

কিন্তু বর্তমান শ্রীদরবার বা বর্তমান মণ্ডলীর দৃশ্য ত আনন্দ দাম দুর্বলতা ক্রুটি আঁচ বলে, অনেক যেমন টেটা দরবারই নয় বা এ মণ্ডলীর নববিধানমণ্ডলী নয়, বালন, আমি তা বলতে এখন আর সাহস করি না।

দেহ অসুস্থ হলেও যেমন দেহট বলা যায়, তেমনি বর্তমান শ্রীদরবার বা মণ্ডলী আদর্শ অমুকপ না হলেও একেবারে পরিত্যক্ত নয়।

নববিধানের প্রবর্তক এতদ্রুত আপনাকে পানীর সন্ধার রোগা শিশু বলে আপনাকে অভিহিত করেছেন। এই পাপ-বোধট প্রবর্তক নববিধানের একটি গুরুতর বিশেষত্ব।

আমরা সকলেই পাপ রোগে রুগ্ন এবং অজ্ঞান অসহায় শিশু। রোগাক্রম দেহ যেমন দুর্বল বিকলাঙ্গ তওয়া স্বাভাবিক; দুর্বল অজ্ঞান শিশুর অজ্ঞানতাবশতঃ অনেক বিষয় বাক্যবার জানবার ক্ষমতা অর্থাৎ পাকিবে, ঠিক কাজ করবার, চলবার, ফেব্বার পক্ষে দোষ ক্রুটি থাকবেই। সেইরূপ আমাদের দোষ দুর্বলতা, ভুল ভ্রান্তি, ক্রুটি অপূর্ণতা ও রুগ্নতা শৈশবের লক্ষণ বলে অস্বীকার করতে হবে।

কিন্তু আর এক দিকে রোগা ছেলে শিশুর যেমন-
কোন কোন ছাড়া কাছাকাছি করেন না এবং তার যা কিছু অভাব তা 'তান'ই নিজের খাইয়ে, বুয়ে বুড়িয়ে লালন পালন করে শিক্ষিত গতিও পরিপূর্ণ করে নেন, মোচন করেন।

এই আমাদের রুগ্নতা দুর্বলতা পাপ বোধ এবং অসহায়তা বা শিশুর বোধ হইতেই নববিধানের বিশেষ শিক্ষা এবং বিশেষ উন্নতির সোপান, কেন না তাতে যে মা নতলে আমাদের চলে না এবং মা' সক্ষম হওঁ হয়।

সকলে ভাই এস তাই মাতৃরূপার ত্রিধারী হয়ে মাতৃ আলোক আমাদের উভয় শ্রীদরবারের ও মণ্ডলীর বর্তমান অভাবনি বৃত্তান্ত ও তা দূর করতে চেষ্টা করি।

এই দেহের একাঙ্গের স্বতন্ত্রতা অপরাঙ্গের স্বতন্ত্রতা, একাঙ্গের রোগে অপরাঙ্গের রোগ যেমন, শ্রীদরবার ও মণ্ডলীর অবস্থাও তাই। কেউ কাকেও ছেড়ে আমরা কেউ সুস্থ সবল থাকতে পারি না, কেউ কারো পতনে অসহনিত্তে অঙ্গ উল্লসিত উন্নত হতে পারি না। এবং পরস্পরকে ছেড়ে বাঁচাও আমাদের অসম্ভব।

তবে যেন অঙ্গের কাজ অবস্থা নিয়ে প্রাধান্য অপ্রাধান্য বিচারে পরস্পরের সঙ্গে বিবাদ না করি। এক অঙ্গের অধিকার গ্রহণ বা চতুষ্কোণে ইসপের "উদর এবং অঙ্গাঙ্গ অবস্থার বিবাদের" গল্পের দ্বারা বিবাদ করে মার ঘরে অশান্তি আনিয়া আপনারা আরো অবসন্ন না হই এবং মার পবিত্র বিধানকে খর্ব ও গোপ

সম্মত হয় না করি, ইহাই আমার উত্তরের নিকট বিনীত ভিক্ষা।

যোগ—বহিস্মখীন ও অন্তঃস্মখীন

(আচার্য্য কেশবচন্দ্র বাখ্যাত Yoga—Objective & Subjective প্রবন্ধের বঙ্গানুবাদ)

“একমেবাদ্বিতীয়ম্”বাদও নহে, বহুদৈববাদও নহে।

তাঁহা হইলে আমাদিগকে কি মনে করিতে হইবে যে সে একেশ্বরবাদী? অথবা তাঁহাকে বহু-দৈববাদী বলিয়া ভাবিব? সে এতভয়ের কোনটাই নহে। তাঁহার বিশ্বাস এবং অন্তরাগ তখনও কোন নির্দিষ্ট তত্ত্বজ্ঞানের আকার ধারণ করে নাই। তখন তাঁহার সেই অন্তরাগ ও বিশ্বাসকে কোন সুপরিচিত শ্রেণী-বিভাগের অন্তর্ভুক্ত করা গলে না। যেখানে সুব্যাখ্যাতক অমার্জিত চিন্তা এবং সহজ সংস্কারবাজ বীজের আকারে পরিদৃষ্ট হয়, সেখানে কোন বৈজ্ঞানিক শৃঙ্খলা বা কোন দার্শনিক স্বপ্নভার প্রয়োগ অসম্ভব। “উগা” বাহা, তাঁহা “রাত্রি”ও নহে “দিন”ও নহে—উগাকে দিন বা রাত্রি এতভয়ের কোন পর্যায়ভুক্তই করা

না যায় না। মানবের আদি জীবনসংস্পর্শেও মনে হয়—উগা সত্য। উগা বাহা, উগা তাহাট্ট এবং উগা বাহা আছে, আমাদিগকে সেই ভাবেই উহার বিচার করিতে হইবে। উগাকে কোন নির্দিষ্ট নাম বা সংজ্ঞা দেওয়া চণিবে না। তত্ত্বজ্ঞানী স্বভাবতঃই উহার নামকরণের জন্য ব্যাকুল হইতে পারেন। কিন্তু আমাদের চোঁয়া অনুযায়ীই প্রগতি সকল কাণা হয় না। আমরা কোন পদার্থকে যে রূপে হইবার জন্য আকাঙ্ক্ষা কর, সে পদার্থ অনেক সময় সেরূপ হয় না। অতএব অসম্ভব ও অসংস্কার সমালোচক যেন তাঁহার অবিস্মরণীয় মীমাংসার প্রবৃত্তিকে সংযত করেন। তিনি অসংস্কারপর হইয়া যেন মানবের ধর্ম-জীবনের শৈশব অঙ্কাকে একেশ্বরবাদ বা বহু-দৈববাদ আখ্যা না দিয়া বলেন—সে শৈশবের কোন নামকরণপ্রচেষ্টা শুধু তাঁহার অপমান করা মাত্র। সে অবস্থা কোন সংজ্ঞার অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে না। তিনি শুধু “স্বভাবের” প্রকৃত তত্ত্ব কি তাঁহারই বাখ্যা করুন। “স্বভাব”কে কোন রূপে বিকৃত না করিয়া তাহার অন্ত্রাস্ত সত্য মূর্ত্তিকে প্রকট করিতে প্রয়াসী হউন। “নাম” দিয়া যেন তিনি সেই “স্বভাবের” অবমাননা না করেন। প্রকৃত কথা এট—প্রকৃতিই এই সহজ পূজা ও সন্মান একেশ্বরবাদও নহে—বহুদৈববাদও নহে, উগা শুধু শক্তির পূজা। একটা গভীর বহুভাব অনির্দিষ্ট “কিছু” এই দৃশ্যমান বিশ্বজগতের বাবতীয় কার্যপরিপূর্ণতার পশ্চাতে থাকিয়া ক্রিয়া করিতেছে। প্রকৃতির

প্রত্যেক বিভাগের পশ্চাতে, বাবতীয় বিশাল বস্তুর বিশালতার অপ্রমাণে এবং সৃষ্টির প্রত্যেক বিষয়কর ঘটনার মূলে একটা নিয়ামিকা শক্তি সপদাই কাণা করিতেছে—ভক্তিমূলক আশা ইহাই বিশ্বাস করিয়া থাকেন। বিজ্ঞান এই “ভেষজময় কিছু” নাম দিয়াছেন “আদি শক্তি”। এট যৌচিত্তপূর্ণ বিশাল সৃষ্টির বিভিন্ন পদার্থ যেমনই মনের বিশ্বাস উৎপাদন অপবা ক্ষয়ের অন্তরাগ আকর্ষণ করিতে লাগিল, অমনি প্রকৃতির বিভিন্ন শক্তি পূজা বিভিন্ন উপাসকের দ্বারা বিভিন্ন ভাবে পূজিত ও বন্দিত হইতে লাগিলেন। যখন একই পূজক বিভিন্ন কাণে ও বিভিন্ন ঘটনার বিভিন্ন শক্তির পূজা করিতে লাগিলেন। এইরূপে স্বাধীন শক্তি, বৃত্তিশক্তি, বায়ুশক্তি, সলিলশক্তি, অগ্নিশক্তি পূজিত হইতে লাগিলেন। কোন নির্দিষ্ট কাণে কোন একটা বিশেষ শক্তি সর্বাধিকার বিশাল ও মাতামায়া বলিয়া অনুভূত হইতেন—সেই সময়ে সেই শক্তির নিকট অজ্ঞ বাবতীয় শক্তি নিপত ও নগণ্য বলিয়া মনে হইত, সুতরাং সে সময়ের জন্য সেই শক্তিই উপাসকের জন্ম মন ও অন্তরাগকে সঙ্গতোভাবে অধিকার করিয়া বসিতেন। এট জগত প্রত্যেক দেবদেবীর নিজের উপাস্য দেবতাকেই অজ্ঞ সকল দেবতার উপরে স্থান দিয়া তাঁহার স্বত্ববাদ করিয়াছেন। এট রূপেই প্রত্যেক দেবতা কিছুকালের জন্য সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা হইয়া দাঁড়াইয়াছেন এবং সকল দেবতাই পর্যায়ক্রমে—

পূজিত হইয়াছেন। ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে দেবদেবী মণ্ডলীতে “প্রধান অপমান” এ রূপ কোন শ্রেণীবিভাগ পূর্য হইতেই ভাবিয়া চিন্তিয়া থির করা হয় নাই—প্রকৃতপক্ষে উগাতে শক্তির বিচার বিভাগের কোন নির্দিষ্ট পর্যায় পরিদৃষ্ট হয় না। এট বিশ্বের দেবতা এক কি বহু—এ রূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার কোন চেষ্টাও দেখিতে পাওয়া যায় না। এক সময়ে আমরা শুনি যে দেবতা বহু; আবার অজ্ঞ সময়ে আমরা শুনিতে পাই যে দেবতা বহু নহেন পরন্তু একই—কিন্তু সেই এক দেবতাই বহু রূপে প্রকাশমান হইয়াছেন।

ত্রিবিম্বভূষণ সরকার।

স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক।

ভাই নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

[জন্ম ইং ১৮৩৮, প্রচারব্রত ১৮৮৭, স্বর্গ ১৯০৬]

ভাই নন্দলালের জীবন অববিধান পট্টিবস্তিত জীবনের একটা বিশেষ দৃষ্টান্ত।

কলিকাতা আতিরিটোরার বখা ছেলের দলে মিশিয়া ত্রীনন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বালাকালে পড়াশুনা ছাড়িয়া গ্রাম হস্তচরিত্র হইয়া গিয়াছিলেন। ছেলের জন্য তাঁর মার প্রাণ বড়ই কাঁদিত। সম্ভবতঃ জননীর ক্রন্দন ও শ্রাণের শ্রাবণা অনিবার্য

বিধামজ্ঞানবীরও প্রাণ নিপলিত হয়, তাই নন্দলাল বাংলা সচচর-
দের ছাড়িয়া ভাই অমৃতলালের প্রভাবে আসিয়া পড়িয়া গেলেন।
তীহার উভয়ে একই পাড়ায় বাস করিতেন। বাংলাকাল হইতে
নন্দলালের সঙ্গীতশক্তি ছিল। অমৃতলাল তাঁতাকে পাঠিয়া সময়ে
সময়ে প্রচারের সঙ্গী করিয়া লইয়া যাইতে আরম্ভ করিলেন।

ইহাতে আখ্যায় জনগণ নন্দলালের উপর যথেষ্ট নির্ধাতন
আরম্ভ করেন। তিনি যখন দুর্গুরিও তটবা যাতিতেছিলেন,
তখন বড় একটা কেচ তাঁতাকে ফিরাতে চেষ্টা করে নাট
ব্রহ্মজ্ঞানী হইয়া পাছে একেবারে বয়ে যান এই ভয়ে আখ্যায়গণ
বড়ই উত্তেজিত হইলেন এবং তাঁহার স্বীকে পণ্যস্থ তাঁহার নিকট
হইতে পুণক করিয়া দিলেন। ইহার অল্পকাল মধ্যে স্বীয় সূতা
হইলে একটা ছেলে ও একটা মেয়েকে লইয়া নন্দলাল ত্রিতাশ্রমে
আশ্রয় লইলেন এবং আচার্যের প্রভাবাধীনে আসিয়া একেবারে
ধর্মার্থে জীবন উৎসর্গ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। ত্রিমং
আচার্যদেবের তিরোধানের পর নন্দলাল পচারব্রত গ্রহণ করেন।
ভাই অমৃতলালের সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়াই প্রচারকাণ্ডা সাধন করেন।
ভাই অমৃতলাল যখন কাটোয়ার গিয়া সরাসবত গ্রহণ করেন,
নন্দলালও তাঁহার অনুগামী হইতে বিশেষ আকাঙ্ক্ষিত হন।

ভাই অমৃতলালের সঙ্গে নন্দলাল অমরাগড়ী গমন করেন এবং
ভাই ফকিরদাসকে আপন ভাবের ভাবুক পাঠিয়া তাঁহার সতি
মিলিয়া পশ্চিমবঙ্গে একটা মণ্ডলী গঠনে ইংন সংস্কার করেন।
... - - - - -
সম্পন্ন হন, ভাই নন্দলালই এই উপলক্ষে উপাসনা করিয়া ফকির
দাসকে প্রাঞ্জলিক ব্রত দান করেন। পরে অমরাগড়ীর মন্দির
এ বিদ্যালয়গৃহ নিষ্ঠারের জ্ঞান শিক্ষা সংগ্রহ করিতে ফকিরদাসের
দলের সতি নানা স্থান পরিদর্শন করেন।

প্রচারকমতাম্বলিগের মধ্যে যখন পরস্পরের বিভিন্ন ভাব উপ-
স্থিত হয়, তখন নন্দলাল স্বাধীন ভাবে প্রচারকাণ্ডা করিবার জ্ঞান
উদ্ভাষণালের বালেশ্বরকে কেন্দ্র করিয়া কার্গারস্থ করেন এবং
আপনার ছেলে মেয়েকে উড়মায়াসী পাড়ী পাতে বিবাহ
দেন।

ময়ূরভঞ্জের মহারাজা শ্রী মিস্ত্র ভঞ্জ দেব ভাই নন্দলালকে
বড় শ্রদ্ধা করিতেন, তাঁহারই সাচাযো নন্দলাল বালেশ্বরে একটা
প্রকাণ্ড ব্রহ্মমন্দির নিষ্ঠাণ করিতে আরম্ভ করেন। এই মন্দির
নিষ্ঠাণের জ্ঞান অর্পণগ্রহ করিতে তাঁতাকে একা অক্লান্ত পরিশ্রম
করিতে হয়।

গড়কাও মহলে একজ্ঞান বহু পরিভ্রমণ করিয়া তিনি জ্বররোগে
জ্বররোগে আক্রান্ত হইয়া পরলোক গমন করেন। তিনি অতি
সরলস্বভাব, পরসেবাপরায়ণ, শাস্ত্রচিহ্ন ভক্ত ছিলেন। তাঁহার
রচিত মধুর সঙ্গীত সকল জীবনসঙ্গীও অভিধানে তিনি পুস্তকা-
কারে নিবদ্ধ করেন। সত্যই সেগুলি সকলকারই নবজীবনপ্রদ।

গত ২৩শে জুলাই প্রভুর ভাই নন্দলাল বন্দোপাধ্যায়ের

স্বর্গারোহণ দিন উপলক্ষে প্রচারশ্রমে ও শ্রীব্রহ্মানন্দাশ্রমে উপা-
সনাদি হইয়াছিল।

ভাই ফকিরদাস রাগ।

[৫৭ ইং ১৮৫৩ প্রচারব্রত ১৮২৩, বর্গ ১৮২২]

ভাই ফকিরদাস রাগ চাবড়া জেলার অমরাগড়ী গ্রামে অতি
সম্পন্ন পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা অতি সংকল্প-
শীল ধর্মপরায়ণ জমীদার ছিলেন। তিনি সম্মানদের উচ্চ শিক্ষার
জ্ঞান ফকিরদাস ও তাঁহার ভ্রাতাগণকে কলিকাতায় বাসা করিয়া
রাখিয়াছিলেন। এই সময় ফকিরদাস কোন বন্ধু সতি ভাবত-
বর্মীয় ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনায় যোগ দিতে আসেন এবং আচার্য-
দেবের বৈচিত্র্যিক প্রভাব তাঁহার প্রাণকে এমন সম্পর্ক করে
যে তখন হইতেই তিনি নবধর্ম গ্রহণে কৃতসংকল্প হইলেন।

তিনি নিজ পছন্দ যুবাদের লইয়া "বন্ধুসম্মিলনী" নামে একটা
আশ্রয়স্থি সভা স্থাপন করেন, তাহা হইতেই ক্রমে নববিধান
মণ্ডলী গঠন করিলেন ও প্রকাণ্ডভাবে পশ্চিমবঙ্গে নববিধান প্রচারে
পরত হন। ভ্রাতৃগণ ও আখ্যায় কয়েকজন বন্ধু সহ একটা
টংরাভী নিষ্ঠারের ও একটা বালিকাবিদ্যালয় স্থাপন করেন
এবং পল্লীর উন্নতিকল্পে নানা প্রকার কাণ্ডাত্তানের পরিচর-
ণা করেন।

এই সময়ে কলিকাতা হইতে কোন কোন নববিধাননিষ্ঠাসী
যাত্রায়াত করিতে আরম্ভ করেন। শেষে ভাই অমৃতলাল সদলে
ও পরে ভাই নন্দলাল গিয়া ভাই ফকিরদাসকে এমন উৎসাহিত
করেন যে তিনি একেবারে নববিধান প্রচারে সম্পরিবারে অগ্রসং-
সর্গ করিলেন। ইহাতে দেশস্থ ব্যক্তিগণ দলবদ্ধ হইয়া তাঁতা-
দিগকে ভীষণ নিষ্ঠাণ করেন, এমন কি বিদ্যালয় গৃহটী পর্যন্ত
দগ্ন করিয়া দেন। নিষ্ঠাণে ভক্তের উৎসাহ দ্বিগুণ বৃদ্ধি হইল।
ফকিরদাস সদলে নানা স্থানে শিক্ষা করিয়া বিদ্যালয়গৃহটী
ট্টকনিষ্ঠা করিলেন এবং একটা মন্দির ব্রহ্মমন্দিরও নিষ্ঠাণে
সফলকাম হইলেন। নববিধান পেরিতদলকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া
ব্রহ্মমন্দির প্রতিষ্ঠা করাইলেন এবং পরে প্রকাণ্ড ভাবে নববিধান
প্রচারকদলে প্রবেশ করিলেন। প্রচারব্রত লইয়া ভাই ফকিরদাস
কিছুদিন কোচবিহারের উপাচার্যরূপে কাণ্ডা করেন। শ্রীফকির-
দাসের জন্মব্রোণে মৃত্যু হয়।

তাঁর সন্তানদিগের মধ্যে ভ্রাতা যশোদাকুমার বিশেষ ভাবে
অগ্রজের অনুগমন সাধনার জীবন উৎসর্গ করেন এবং তাঁহার
অগ্রাই দেহত্যাগ করেন। অমৃতলালের মধ্যে ভাই আশুতোষ
এবং বখিলচন্দ্র ফকিরদাসের প্রচারব্রতের সহকারী রূপে জীবন
অর্পণ করেন। ভাই আশুতোষও ক্রমে প্রচারব্রত লইয়া
ইতলোক ত্যাগ করিয়াছেন। ভ্রাতা অধিগচ্ছ ও কয়েকটা মাত্র
বিবাসী এখনও অমরাগড়ীর বাতি আলাইয়া রাখিয়াছেন।

আই ফকিরদাসের জীবনের বিশেষ সংকীর্ণনে ভক্তি উদ্ভূত ছিল। "লহ করা ভালবাসা" তাঁর সাধন ছিল।

গত কল্যা ৩১শে জুলাই শ্রীফকিরদাসের সর্গারোহণ দিন উপলক্ষে প্রচারাশ্রমে, অমরাগড়ীতে ও শ্রীজ্ঞানদাশ্রমে উপাসনা হইয়াছে।

ভ্রাতা শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র সেন।

জন্ম ১৬ই অক্টোবর ১৮৭১, পরলোকগমন ৩০শে জুলাই ১৯১৫।

শ্রীমদাচার্যদেবের তৃতীয় পুত্র শ্রীমান প্রফুল্লচন্দ্র পিতার বড় আদরের সম্ভান ছিলেন। বাল্যকালে তিনি কিছু কথ্য ছিলেন, একবার তাঁতার জীবনসংশয় হয়। সে সময় আচার্যদেব সাধন কাননে বিশেষ সাধনে নিবৃত্ত ছিলেন। সম্ভানের আশ্রয় মুক্তান সংবাদ পাঠিয়াও অব্যবহিতভাবে সাধনেই নিবৃত্ত রহিলেন, সম্ভানের কোনই সংবাদ লটতে আগাগোঁড় হইলেন না। আচার্য বিধাতার কৃপা, সে যাত্রা প্রফুল্লচন্দ্র মুক্তান হইতে রক্ষা পাইলেন। তিনি পিতামাতার বড়ই প্রিয় ও বিশ্বাসী ভক্ত ছিলেন।

শৈশবে নবদুর্দাবনে শ্রীমান সত্যভূষণ গুপ্তের সতীত প্রফুল্লচন্দ্র বিবেক বৈরাগ্যের অভিনয় করিয়া সকলকে চমকিত করেন। পরিণত বয়সে শ্রীমদাচার্যদেবের পুস্তকাদি পত্রাশ্রয়ের ক্ষুদ্র যথেষ্ট অর্থব্যয় করেন, বিলাত হইতেও কয়েকখানি পুস্তক ও ছবি মুদ্রাঙ্কিত করিয়া নববিধানপত্রের যথেষ্ট সমর্থন করেন। তিনি অতিশয় ভীক্ষুবৃত্তি, ধনদান ও পিতৃভক্ত ছিলেন।

গত ৩০শে জুলাই তাঁতার সর্গারোহণ দিন উপলক্ষে নবদেবালয়ে প্রাতঃসম্ভা বিশেষ উপাসনা হইয়াছে। পাতে নাই প্রিয়নাথ এবং সজ্জায় ভাই পমথলাল উপাসনা করেন।

সাপ হীরানন্দ সখীরাম আদানী।

শ্রীমদাচার্য ব্রহ্মানন্দ যখন নববিধান ঘোষণা করিলেন, তখন যেমন পেরিতদল, সাধকদল তাঁতার চারিদিক বেঠেন করিয়া নববিধানপরিবারের প্রতিষ্ঠাধন করেন, এক যুগ্মদলও তেমনি তাঁতার নিকট ধর্ম্মশিক্ষার্থী ভাবদল রূপে জুটিয়াছিলেন। পেরিতদল সাধকদল যেমন কেশবের আদরের, এই ভাবদলও তাঁতার তেমনি প্রিয় এবং ইচ্ছাধিক লইয়া নববিধানাচার্য "Order of the Divinity Students" নাম দিয়া একটি ধর্ম্মশিক্ষার্থী-মণ্ডলী গঠন করেন।

এই দলের মধ্যে সিকুদেশবাসী শ্রীযুক্ত হীরানন্দ আচার্যদেবের একজন বিশেষ প্রিয় বদিয়া গণ্য হন। হীরানন্দ ও তাঁতার কনিষ্ঠ মতিরামকে সুশিক্ষা দানের জন্য তাঁতার অগ্রজ দেহুয়ান শ্রীনেবেলরাও সখীরাম আদানী, শ্রীমৎ আচার্যদেব

ও তাঁতার অগ্রজ শ্রীকৃষ্ণদেবীর উপর ভ্রাতৃত্বের ভার রাখিয়া যান, তাঁতারেই হীরানন্দ ও মতিরাম (যিনি সম্প্রতি কর্ণাটতে কাজের কার্যা করিতেছিলেন) উভয়ে কলুটোলার বাড়ীর পরিবারস্থ ছিলেন। সঙ্গে ছিলেন মাই আদিত হন। এমন কি কলুটোলার বাড়ীতেই প্রাচীনগকে কিছুদিন রাখিয়াও তাঁতাদের শিখোদির ব্যবস্থা করা হয়। হীরানন্দ এবং মতিরামও তাঁতাদের সাংসারিক সমস্যাগে ক্রমে সমারই প্রাণ হন, যুবক ছাত্রদলও পরস্পর যেন পরস্পরকে সন্তোষেরই মত ভালবাসিতে শিক্ষা করেন।

হীরানন্দ পেসিডেন্সি কলেজ হইতে বি. এ. পাশ করেন। তিনি সংস্কৃত, বিনয়, সদাচার, ধর্ম্মপ্রাণতা এবং নির্দোষ আচরণের পরোক্ষপ্রাণতা গুণ আচার্য এবং বন্ধুগণের যেমন প্রীতি আকর্ষণ করিয়াছিলেন, পরমহংস রামকৃষ্ণদেবেরও তেমনি প্রিয় হইয়াছিলেন।

শ্রীমৎ আচার্যদেব ও পরমহংসদেবের বিরোধানের পর হীরানন্দ নিজ সিকুদেশের সেবা সাধনের জন্য কলিকাতা হইতে চলিয়া যান। কলিকাতায় বন্ধুদিগের মধ্যে আচার্যদেবের ভ্রাতৃপুত্র ভ্রাতা নন্দলালের সতীত হীরানন্দেব বিনীত হইয়া বন্ধু কিছু অদিক হয়। নন্দলালও হীরানন্দেবের সঙ্গে সিকুদেশের সেবার জীবন উৎসর্গ করেন। সেখানে গিয়া বিজ্ঞান্য স্থাপন ও চিকিৎসাবিধান দ্বারা সেবা সাধনে হীরানন্দ পদানতঃ নিরত হন এবং শীঘ্রই দেশবাসিগণের অতি শ্রদ্ধাভাজন হন। দেশে বালিকাশিক্ষার উন্নতি সাধন উদ্দেশ্যে আপন কন্যা দুটিকে বালিকা-পুরের স্বীকৃতিদায়ে রাখিবার জন্য বালিকাপুরে আসিয়া হটাৎ চরারোগা দ্বারা আক্রান্ত হইয়া তিনি ইচ্ছাকৃত ত্যাগ করেন। তাঁতার সাধুগণ সকল অরুণ করিয়া সিকুদেশবাসিগণ সকলেই হীরানন্দকে সাধু হীরানন্দনামে অভিহিত করিয়া থাকেন। সত্যই তিনি সাধু ছিলেন।

১৪ই জুলাই সাধু হীরানন্দেবের সাধুসঙ্গিক দিনে পূর্ণিচ্ছন্দে ওনং প্রচারাশ্রমস্থ দেবালয়ে ও সাংঘে শ্রীজ্ঞানদাশ্রমে বিশেষ উপাসনা হয় এবং কলিকাতা গোন্ধ হলেও স্থবাসতা হইয়াছিল।

মাতৃদেবীর সংক্ষিপ্ত জীবনী।

(স্বর্গীয় গোপীকৃষ্ণ সেন মহাশয়ের সহধর্ম্মিবীর শ্রাদ্ধবাসরে
কন্যা শ্রীমতী ক্ষীরোদা দেবীর নিবেদন)

সুয়াপুর গ্রামে সম্ভ্রান্ত বৈষ্ণবংশে মাতৃদেবী জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর নয় বৎসর বয়সে বিবাহ হয়। পিতামহ ধনী ছিলেন, বিবাহের পরে মা বেশ সুখের অবস্থায়ই দিন কাটাইতেছিলেন, কিন্তু সে সুখ বহুদিন ঘটিল না। পিতৃদেব যৌবনেই ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিলেন, পিতা মাতা—আত্মীয় স্বজন, অতুল ঐশ্বর্য্য সব

ছাড়িয়া ভিখারীর মত বাস করিতে লাগিলেন। সঙ্গে সঙ্গে মাও তাঁর সঙ্গিনী হইলেন, সে সময়ে তাঁর জীবনে অনেক পরীক্ষা, অনেক বিপদ 'গয়া'। যখন যে অবস্থায় পড়িয়াছেন, মা নীরবে সহ্য করার সজ্জিত বহন করিয়াছেন। তাঁর কোন দিনও ভোগ-বিলাসিতার স্মৃতি ছিল না, কোন বিষয়ে কোন আড়ম্বর ছিল না, আবার যখন সামসারিক অবস্থার পরিবর্তন হইল একে একে বাড়ী বড় টাকা ক'ড় সবটাই হইল। তখনও তাঁতাকে কেউ ভোগ বিলাসে রত থাকিতে দেখে নাই, চিরদিনই খুব মোটামুটি সাদাসিধে ধরনে থাকিতেন। ভগবানে তাঁর অলঙ্ঘন বিশ্বাস ছিল, বাহিরের কাজে তাঁরা বিশেষ প্রকাশ পান না, কিন্তু তাঁর নীরব সাধনা ছিল। পিতৃদেব চলিয়া যাওয়ার পরে তিনি যে প্রার্থনাদি করিতেন, তাহাতে তাঁর অলঙ্ঘন বিশ্বাসের পরিচয় আরও বিশেষ ভাবে পাওয়া গিয়াছে, সে সময় তাঁর প্রার্থনা বাহ্যিক হইয়াছেন তাঁরাই তার সাক্ষ্য দিবে।

আজ মা তারাইয়া শুধু আমরা মাতৃচীন হই নাই, আরও অনেকে হইয়াছেন। পিতৃদেব যখন ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন, তখন কয়েকটি যুগ্ম ও ব্রাহ্মধর্মের আশ্রয়ে আসেন এবং পিতৃদেবের নিকটেই বাস করেন। তখন তাঁহারা মার কাছে মাতৃদেব পান, এ পণ্ডিত মা তাঁহাদিগকে নিজ সন্ধানের মতই মনে করিয়াছেন, তাঁহারাও মাকে আপনার মা বলিয়াই জানিতেন, আত্ম তাঁহারাও আমাদের সঙ্গে সঙ্গে মাতৃচীন হইয়াছেন এ কথা কেউ কেউ জানাইগাছেন।

পুণ্যবীতে থাকিলেই অনেক রকম দুঃখ পাঠিতে হয়, মাও অনেকবার শোকের আঘাত পাইয়াছেন, কিন্তু তার ভিতরেও ভগবানের দান বলিয়া সে আঘাতও খুব সহ্য করার সজ্জিত বহন করিয়াছেন। বহুদিন পূর্বে মা নিমোমিয়া রোগে আক্রান্ত হন, সেট হইতেই তাঁর কুসুমু খারাপ হয়, খাসকটে সর্বদাই কষ্ট পাঠায়েছেন, শীতকালের রাত্রিতে প্রায়ই বিছানার গুটতে পারেন নাই, তাঁকবার উপরে মাথা রাখিয়া বসিয়া কাটাঠিয়াছেন। কাঠকেও কোন কষ্ট দেন নাই, সব কষ্ট নীরবে বহন করিয়াছেন, যখন অসহ্য হাতনা হইয়াছে ভগবানের নাম করিয়াছেন। এই কঠিন রোগে দীর্ঘকাল তিনি কোণার ঘাইতে পারেন নাই, এখানেই বাস করিয়াছেন। সম্প্রতি জোষ্ঠ পৌত্রের বিবাহ স্থির হইয়াছে জানিয়া খুব আনন্দ প্রকাশ করেন ও কলিকাতায় বাইতে খুব টেক্স করতেন। বিবাহের কুপার সেখানে যাইয়া সকলকে দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দ করেন, তাঁর মনের শেষ আশঙ্কা পূর্ণ হইয়াছে, বিবাহ কার্য শেষ হইয়া গেলে তিনি আপনার জন সকলকে একত্র দেখিয়া ভগবানের নাম করিতে করিতে হঠাৎ পরম মাতার কোলে লুকাইয়া হইলেন। মৃত্যুর ভয়ে তিনি বহুদিন হইতেই প্রস্তুত ছিলেন, তাই যেন আর কোম কষ্ট পাইতে হইল না, মা ডাকিলেন আর আমরা চলিয়া গেলাম।

শ্রীমতী ক্ষীরোদা দেবী।

প্রেরিত।

মুন্সের ভক্তিতীর্থ

গত ১লা আষাঢ়ের ধর্মতত্ত্ব প্রকাশিত এই তীর্থের সম্বন্ধে বাণী লিখিত হইয়াছে তাহাতে পাঠক পাঠিকাগণের মনোযোগ অবশ্যই এই তীর্থের দিকে আকৃষ্ট হইয়া থাকিবে, এক্ষণে তাঁহাদিগের অবগতির জন্ত জানাইতেছি যে, এই ভক্তিতীর্থকে আগাটরা তুলিবার জন্ত প্রকল্প প্রচারক ভাই প্রমথলাল সেন বিশেষ ভাবে মনযোগী হইয়া তাঁর দায়িত্ববাহী ভাই ভগিনীদের লইয়া ১৯২২।২৩ খ্রিস্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে মহাসমারোহে উৎসব করিয়াছেন। ঐ সময় ব্যতীত আরো কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উৎসব করিয়া প্রতি বৎসর গড়ে প্রায় পাঁচ ছয় শত টাকা করিয়া ব্যয় করিতেছেন। নববিধানের এই ভক্তিতীর্থের যাত্রিগণ অনেকটাই স্বীকার করেন যে, এই তীর্থে নববিধানের দেবতা স্মরণ পাইয়া তাঁরা দাম দাসীদিগকে জীবন্ত অর্ঘ্যদেব দেখাইয়া তাঁহাদের সম্মুখপানে কতট শান্ত ও সাদৃশ্য দিতেছেন, ত্রুটিপিয়ায় প্রাণে তিনি অজপ্র আনন্দমুখা ঢালিয়া দিয়া কৃতার্থ করিতেছেন।

ইতিপূর্বে এই ভক্তিতীর্থে সমাগত ভ্রাতা ভগিনীগণ ও অধুরক্ত ব্রহ্মসম্মানগণ এই তীর্থের রক্ষণ ও উন্নতি সম্বন্ধে যে সব প্রস্তাব ও নিষ্পত্তি করিয়াছিলেন, তাহার অমূল্য নিম্নে প্রদান করিতেছি এবং আমি হাতগুচ্ছ প্রায় চারি মাস এই তীর্থে বাস করিয়া মুন্সের ও জামালপুর ব্রহ্মমন্দিরের বর্তমান অবস্থার বিষয় গত ১৯ই জুলাই তারিখে সংক্ষেপে জানাইয়া উৎসবক্ষে যে কয়েকটি প্রস্তাব, ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মসমাজের সম্পাদকের নিকট উপস্থিত করিয়াছি, তাহার মর্ম এই :—(১) মুন্সের ব্রহ্মমন্দিরের বর্তমান কার্গানক্ষত্রিক কমিটিকে পুনঃ গঠন করিয়া তাহাতে মুন্সেরবাসী বৈষ্ণবজন বিশ্বাসী ব্রাহ্ম ব্রাহ্মককে সভা প্রণীত কর্তৃক হয়, তাহারা বাহিরের লোকের মত এত দিন আছেন, এখন কিন্তু ঐ ভাবে থাকিতে প্রস্তুত নন। যেহেতু উক্ত কমিটিতে স্থানীয় একজন মেম্বরও নাই। (২) মুন্সেরকে নববিধানের ভক্তিতীর্থরূপে পরিণত করার জন্ত, কোন বিশেষ ব্যবস্থা করা হয়। অর্থাৎ তীর্থধুরাগীদের দ্বারা একটি স্বতন্ত্র কমিটি গঠনের উপায় করা হয়। (৩) যখন মুন্সের ব্রহ্মমন্দিরের আবার নূতন ট্রাস্ট ডব্লু হইয়াছে (ইহা খুবই আনন্দের বিষয় হইল) ঐ সম্পত্তির ব্যয়িক খাজনা কোন ব্যক্তির নামে না দিয়া তাহাতে ট্রাস্টীদের নামেই ঐখানকার খাস মহলে জমা দেওয়া হয়, তাহার ব্যবস্থা হওয়া খুবই উচিত। (৪) জামালপুর ব্রহ্মমন্দিরের জন্ত নূতন কার্গানক্ষত্রিক কমিটি গঠন করিয়া দিয়া, তাঁহাদের দ্বারা ঐ মন্দিরটী মেরামতের ব্যবস্থা হইলে উহাতে নিয়মিত উপাসনা হইতে পারে। আমি বিনীত ভাবে সমগ্র বিশ্বাসী ভাই ভগিনীদের জানাইতেছি যে, মুন্সের নববিধান

ব্রহ্মমন্দিরের পূর্বদিকস্থ প্রাঙ্গণে, ভক্তিতীর্থবাহিনীদের জল, গত ডিসেম্বর মাসে প্রজ্ঞানাজনীর মনুভজ্ঞেয় মহাপ্রাণী শ্রীমতী স্ত্রীমতী দেবী মাতাশ্রী যে যাতনীবাসের ভিত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন, প্রাক্তন অবস্থার কজা ত্রিবাহিনীবাস গৃহের অপব্যয়-নিষ্কাশ কার্য আরম্ভ হয় নাহি, যাচাতে শীঘ্র আরম্ভ হইয়া সর্বস্ব-সুন্দর যাতনীবাস হয়, তাহার কজা সকল ভক্ত অনুরাগী ভাই ভাগিনীদের সকল দৃষ্টি প্রার্থনা করি।

একটি সাধারণ সভার অধিবেশন।

স্থান—মুন্সের নববিধান ব্রহ্মমন্দির।

সময়—১৯২২ খৃঃ, ১৫ই অক্টোবর, রবিবার, অপরাহ্ন ৪টা।

উপস্থিত—শ্রীমতী ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক, অখিলচন্দ্র রায়
প্রভৃতি চয় জন বিধান বিষয়ী।

প্রথমতঃ শ্রীমতী ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক প্রচারক মহাশয় সংক্ষেপে প্রার্থনা করিয়া আলোচনা আরম্ভ করেন।

১। নববিধানের এই ভক্তিতীর্থ বাচাতে সুরক্ষিত হয় এবং সাধনাদি দ্বারা তীর্থযাত্রীদের সাধনোপযোগী স্থান হয় তাহার, কজা সর্বসাধারণ বিষয়ী মণ্ডলীর সম্মত চেষ্টা উদ্দীপন হয়, তদ-দোষে সকলকে জানান হয় ও সকলকার সহায়ত্ব ও যোগ প্রার্থনা করা হয়।

(ক) মুন্সের ও জামালপুর ব্রহ্মমন্দিরে নিয়মিতরূপে যাচাতে ব্রহ্মোপাসনা হয়, তাহার সুব্যবস্থা হয়।

(খ) উপরোক্ত দুই সমাজের কজা স্থানীয় একটি উপাসক মণ্ডলী, নববিধান-বিষয়ী ও সহায়ত্বকারীদের লইয়া গঠিত হয়।

(গ) উক্ত উপাসক মণ্ডলীর মধ্য হইতে দুইটি স্থানীয় কার্য-নির্বাহক কমিটি গঠিত হয় এবং উভয় সমাজের বর্তমান সম্পাদক বাবু চরিনাথ চট্টোপাধ্যায়ের সহকারীরূপে দুই স্থানের দুইজনর উপর সহকারী সম্পাদকের কার্যভার দেওয়া হয়।

২। মুন্সের ব্রহ্মমন্দিরের পূর্বদিকের বাগাণ্ডাটি আপাততঃ খোঁজা স্বল্প বক্ষরূপে, তীর্থযাত্রী বা প্রচারকারীর আবাসস্থান-রূপে নির্দিষ্ট করা হয়।

(বাক্য) দীন সেবক শ্রীব্রহ্মানন্দদাস প্রিয়নাথ মল্লিক।

শ্রীঅধরচন্দ্র দাস বসু।

শ্রীগোপালচন্দ্র দে।

শ্রীবদানভূষণ মল্লিক।

শ্রীঅখিলচন্দ্র রায়।

শ্রীঅরুণকুমার ঘোষ।

বিশেষ অধিবেশন।

স্থান—মুন্সের ব্রহ্মমন্দির সমাধিপ্রাঙ্গণ।

সময়—১৯২৩ খৃঃ, ৩রা জানুয়ারি, বুধবার, অপরাহ্ন ২টা।

উপস্থিত—ভাই গোপালচন্দ্র গুহ।

সেবক ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক।

সেবক শ্রীঅখিলচন্দ্র রায়।

শ্রীযুক্ত বিধানভূষণ মল্লিক।

শ্রীমতী ভক্তিমতি নিব।

শ্রীমতী চিত্তবিনোদিনী ঘোষ।

শ্রীমতী চেমন্তকুমারী মল্লিক।

শ্রীমতী সর্বমঙ্গলা গুহ।

কুমারী শান্তিপূজা মল্লিক।

প্রথমতঃ সেবক ভাই প্রিয়নাথ সাক্ষ্য প্রার্থনা করিলে কার্যারম্ভ হইল।

১। নববিধানের এই ভক্তিতীর্থ বাচাতে সুরক্ষিত হয় এবং সাধনাদি দ্বারা তীর্থযাত্রীদের সাধনোপযোগী স্থান হয় তাহার, কজা সর্বসাধারণ বিষয়ী মণ্ডলীর সম্মত চেষ্টা উদ্দীপন হয়, তদ-দোষে সকলকে জানান হয় ও সকলকার সহায়ত্ব ও যোগ প্রার্থনা করা হয়।

২। এই কার্য সুসম্পন্ন করার কজা আপাততঃ সেবক ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক ভাই গোপালচন্দ্র গুহ ও সেবক শ্রীঅখিলচন্দ্র রায়ের উপর ভার অর্পিত হইল।

নববিধান প্রচারপ্রম,

৩নং রমানাথ মজুমদারের ষ্ট্রিট,

কলিকাতা;

২৫শে জুলাই, ১৯২৩।

প্রণত

শ্রীঅখিলচন্দ্র রায়।

বিশ্ব-সংবাদ।

আমাদের ভক্তিজাজন মহাদেবের পুত্র শ্রীমতী কবি ডাঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁহার বিশ্বভারতীয় বাতী লইয়া সম্রাট জাপান, চীন পরিভ্রমণ করিয়া ভারতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন। চীনের ভূতপূর্ব সম্রাট তাঁহাকে বিশেষ মাদরে অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহার সচিত্র বহুফল সন্মিলন করিয়াছিলেন। চীন সুদী-গণও তাঁহাকে এক উপাধি দিয়া সম্মান করিয়াছেন। তিনি নাকি শীঘ্র ইতালী, স্পেন প্রভৃতি দেশ পর্যটনে যাত্রা করিবেন। আমাদের পুরাতন বন্ধু ডাঃ অম্বারনাথ চট্টোপাধ্যায়ের কস্তা শ্রীমতী সরোজিনী নাইডুও দক্ষিণ আফ্রিকা পরিভ্রমণ করিয়া সেখানকার ভারতবাসী ও ইংরাজ অধিবাসীদের মধ্যে সন্তোষ এবং পরস্পর সহায়ত্ব স্থাপন কজা বক্তৃতাদি করিয়া যথেষ্ট সম্মান লাভ করিয়া আসিয়াছেন। ইহারা দেশদেশান্তরে এমনই করিয়া এই যুগযুগ নববিধানের মহাসময় ও সাফল্যের মিলন বাতী এইরূপ মহোৎসাহে ঘোষণা করিয়া আসিলে আমরা আরো কতই আনন্দিত হইতাম।

এই পত্রিকা তনু রমানাথ মজুমদারের ট্রাস্ট "মঙ্গলগঙ্গা
মণন" প্রেসে, কে, পি, নাথ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

অবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।
চেতঃ স্নানম্নলম্ব্যার্থং সত্যং শাস্ত্রমনুসরম্ ॥



বিশ্বাসো ধর্মমূলং চ প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।
সার্থনাশব্দ বৈরাগ্যং ত্র্যগৈরেবং প্রকীৰ্ত্যতে ॥

৫২ ভাগ ।

১৬ই ভাদ্র, সেমিবার, ১৩৩১ সাল, ১৮৪৬ শক, ১৫ ব্রোজাব্দ ।

১৬শ সংখ্যা ।

1st September, 1924.

{ বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩ ।

প্রার্থনা ।

মা' উৎসববিধায়িনী জননি, পৃথিবীর উত্তম ক্ষেত্রে
সরস, উর্বরা এবং শস্যশালিনী করিবার জন্য যেমন
আকাশ হইতে বারি বর্ষণ কর, তেমনি মানবের পাপ
উত্তপ্ত হৃদয়কে অশুভপু, শুদ্ধ এবং নবজীবন লাভের
জ্ঞানদে পূর্ণ করিবার জন্যই তুমি তোমার উৎসবের সর্গীয়
বারি বর্ষণ করিয়া থাক। কিন্তু পৃথিবীর ভূমি যদি কমণ
করা না হয়, তাহাতে বারিবর্ষণ হইলে তবে সে বারি
শুকায়িয়া যায়, কিছুই ফলপ্রদ হয় না; তেমনি তুমি ত
উৎসবের পর উৎসব বর্ষণ করিতেছ, কিন্তু আমার পাপদগ্ধ
কুপ্রবৃত্তির আগাছাপূর্ণ হৃদয়ক্ষেত্রে তাহা কই ফলপ্রদ
হইতেছে? তাই মী' এবার অর্জিপূর্ণিমা দ্বারা এই হৃদয়কে
অগাধ কর্মণ করিতে দাও, অকৃত্রিম অশুভাপে ইহাকে
সরস কর, ব্যাকুল পার্শ্ববোধ বিধানে সকল প্রবৃত্তির মূল
উৎপাটনে লালায়িত এবং এমন বিশুদ্ধ কর যে, সর্গস্থ
অমরবৃন্দ যেমন তোমার নিত্য উৎসব সম্মুখে নবজীবন
স্বাপন করিতেছেন, আমরা এই মরলোকবাসী হইয়াও
সেইরূপ তোমার উৎসব বর্ষণের প্রকৃত ফল ইহা নবজীবন
সম্মুখ তাহা করিয়া থক হই, তুমি এমন আশীর্বাদ
কর।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

প্রার্থনাসার ।

হে ঈশ্বর, তুমি আমাদেরকে তোমার শব্দ শুনিত
শক্তি দাও। জীব উদ্ধার করিবার জন্য তুমি শব্দ প্রেরণ
করিয়া থাক।

স্বর্গে চিত্তশুদ্ধির ঘণ্টা বাজিতেছে। চিত্তশুদ্ধ না
হইলে সেখানে প্রবেশ করিতে পারিবে না।
আশীর্বাদ কর, আমরা যেন অগোণে জয় পুণ্যময়ের জয়
বলিয়া তোমার রাজ্যে প্রবেশ করি। নূঃ দৈঃ প্রাঃ ১ম।
২১৩।

• উৎসবে যদি আমরা পাশবদ্ধ হইয়া থাকি, তবে সেই
দৃঢ়বন্ধন, মাতঃ, সেইরূপই থাকুক। যে উৎসব হইয়া
শেল, সেই উৎসব আমাদের নিত্য উৎসব হউক।

নূঃ দৈঃ প্রাঃ ১ম। ১২৫।

হে প্রেমসিদ্ধ, উৎসবের দেবীতা! এই যে বৎসরের
মধ্যে দুটি উৎসব দিয়াছ, ইহার মধ্য দিয়া ঐ পরকালের
উৎসব দেখা যায়। এই উৎসবের ভিতর সেই উৎসব
দেখাইতেছ। ভাই ভগ্নীদের কলাগণ কর। আন আন
স্বর্গের সুখ; আশীর্বাদকে স্বর্গে স্থান দাও। যাহাতে
তোমার শোভা দেখিয়া তোমার ভাবে মগ্ন হই, সুখী হই,

শান্তি পাই, হে দয়াল ঐশ্বর! কৃপা করিয়া এই আশীর্বাদ কর। নৃঃ দৈঃ প্রাঃ ১ম। ৬২।

স্বর্গের উৎসব মর্ত্যে।

উৎসব স্বর্গের অবতরণ মর্ত্যালোকে, মর্ত্যের উপান লোকের দিকে। স্বর্গ ত সেই লোক, যেখানে নিত্য উৎসব হয়। স্বর্গের তঁহার অমর সম্ভানদিগকে লইয়া তঁহার আনন্দলোকে নিত্য আনন্দ উৎসবেই উন্নত হইয়া রাখা হইল। তিনি আনন্দময়ী, আপন আনন্দে তিনি এমন আনন্দিত, আবার তঁহার আনন্দগোপাল দলকেও সেই আনন্দে নিত্য আনন্দিত করেন। আবার তঁহারাও মার আনন্দে নিত্য বিভোর হইয়া থাকেও আনন্দিত করিতেছেন। কেন না তঁহারা যে তঁহারই ইচ্ছায় ইচ্ছা বলা দিয়াছেন, তাইত তিনি বলেন, “তোমরা আমার প্রিয় পুত্র, তোমাদের প্রতি আমি নিত্য তুষ্ট, নিত্য আনন্দিত।” ইহারই নাম যথার্থ উৎসব।

পৃথিবীতে এই উৎসবানন্দ করিতে মা যখন তঁহাব প্রিয় সম্ভানদল লইয়া অবতরণ করেন, তখনই পৃথিবীতে উৎসব হয়। মর্ত্যালোক তখন অমরলোকের উৎসবানন্দ সম্ভোগে ধন্য হয়।

হিমালয়ে সর্বদাই শীতল বাতাস বহিতেছে। যখন সেই শীতল বাতাস নিম্নভূমিতেও বহমান হয়, তখন উত্তপ্ত পৃথিবীও শীতল হয়। উৎসবও সেইরূপ মর্ত্যে স্বর্গের আনন্দহিলোল।

উৎসবের প্রারম্ভিক সমীপে আমরা গাই—“চল ভাই যাই সবে, মহা মহোৎসবে, অমর বামে যোগবলে, নিরখি আনন্দে আনন্দময়ীরে মিলে সাধু অমর দলে।”

বাস্তবিক এই যোগবলে অমরধামে গমন ও সাধু অমরদলে মিলিয়া আনন্দে আনন্দময়ীরে প্রত্যক্ষ দর্শনও মহোৎসব।

কিন্তু সে যোগবলে কেমনে লাভ হয়? পাপ আমি হই আমাদের দুর্বলতা; এই দুর্বলতা দূর না হইলে আমরা কখনই যোগবলে বলায়ান হইতে পারি না। পাপে পুণ্যে যোগ হয় না। পাপ প্রশ্ন হইলে তবে পুণ্যময়ের সঙ্গে ও পুণ্যদলে সঙ্গে যোগ হয়। তাই উৎসবানন্দ সম্ভোগ করিতে সর্বপ্রথমে আমাদের পাপ নাশে ব্যাকুল হইতে হয়, পাপ আমিই ত্যাগ করিতে হয়।

পূর্বে যেনন বলা হইয়াছে যে, ভক্তগণ যখন মার ইচ্ছায় আত্মইচ্ছা বলিদান দেন ও মা বলেন, “প্রিয় পুত্র তোমাদের প্রতি আমি তুষ্ট, আমি আনন্দিত,” তখনই যথার্থ উৎসব হয়। ভক্তহৃদে সম্বন্ধে যেমন, মর্ত্যবাসী আমাদের সম্বন্ধেও তাই, যখন আমরা পাপ ত্যাগ করিয়া তঁহার মনের মত হই ও তঁহার ইচ্ছা পূর্ণ করিতে পারি, তখনই তিনি আমাদের প্রতি তুষ্ট হন, আনন্দিত হন ও আমাদের উৎসবানন্দ সম্ভোগ দান করেন।

মা বলেন, “অহঙ্কারী পাপী যারা, আমার দেখা পাব না তারা, দানহীনের বন্ধু আমি সকলে জানে।” বাস্তবিক উৎসব তাই স্থান, কাল বা মানবীয় বাহ্য আয়োজন উদ্যোগ আড়ম্বর সাপেক্ষ নহে, মন দীন, বিনীত, নিরহংকারী বিশুদ্ধ হইলেই তবে আমরা তঁহার দর্শন লাভের উপযুক্ত হই, তঁহার স্বর্গস্থ অমরদলে মিলিতে সক্ষম হই এবং যথার্থ উৎসবানন্দ সম্ভোগের অধিকারী হই।

মার ইচ্ছাপালনে তঁহার তৃপ্তিসাধন যেমন, স্বর্গবাসী দেবদেবীগণের এবং মর্ত্যবাসী ভাই ভগ্নীগণেরও পবিত্র প্রতিবন্ধনও তেমনই প্রয়োজন। মার সঙ্গে যোগে, ভক্তগণ সঙ্গে যোগে এবং মর্ত্যবাসী ভাইভগ্নীগণ সঙ্গে যোগেই যথার্থ উৎসব হয়। স্বর্গ এবং পৃথিবীর মহাযোগ সমাদানই উৎসবের উদ্দেশ্য।

যদি মা আনন্দময়ী স্বয়ং তঁহার উচ্ছসিত কৃপাশ্রমে, তঁহার স্বর্গের উৎসব ও তঁহার মর্ত্যে উৎসবকারী ভক্তদল লইয়া এই পৃথিবীতে স্বর্গের পুণ্য ও আনন্দের বাতাস বহাইলেন, তাহাতে আমাদের সত্য সত্য সকল প্রকার পাপ আমায় ভ্রাতৃবিয়োগ রোগ দুঃ কারিয়া দিন, আমাদের জীবনকে এমন বিশুদ্ধ করুন যে, তঁহার এবং তঁহার অমরগণ সহযোগে আমরাও পরস্পরের প্রতি প্রীতি ও আনন্দধর্মবন্ধনে নিত্য যোগানন্দে, উৎসবানন্দে গম্য হইতে পারি ও তদ্বারা উৎসবের প্রকৃত উদ্দেশ্য পূর্ণ করিতে সক্ষম হই।

আত্মপরীক্ষা।

সাধু বলিলেন, সর্বদা এই “জান আপনাকে।” এই আপনাকে জানিও সর্বপ্রকার আত্মোন্নতিলাভের উপায়। তাই যতদূর সম্ভব আপন আপন আপনাকে জানা দা, জানিও জান লাভ। আত্মপরীক্ষা স্বাক্ষর এই জ্ঞান জাগ্রত হয়।

জগতে যুগে যুগে যত ধর্মবিধান অন্ততঃ ইতিহাসে সঞ্চারিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে আদি বিধান এই আত্ম-জ্ঞান সাধনের বিধান। গ্রীক পণ্ডিত সক্রেটিস যে তত্ত্ব-জ্ঞানবার্তা সর্বপ্রথমে সভ্য জগতে ঘোষণা করিলেন, “জান আপনাকে”, তাহা সত্যই স্বয়ং বিধাতারই বিধান-বাণী বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি। ইহা সেই জ্ঞানস্বরূপ-বাণী বাক্যবাদিনী সরস্বতীরই বিশেষ বাণী।

আমি কে, আমি কি, কেমনে আছি, কি করিতেছি ইহা না জানিলে, ইহা না বুঝিলে আমার আত্মোন্নতি লাভের আকাঙ্ক্ষাই বা হইবে কেন এবং আত্মোৎকর্ষ সাধনই বা করিব কিরূপে?

চিকিৎসাবিজ্ঞানে রোগনিরূপণ প্রথম চিকিৎসা। পরীক্ষা দ্বারা রোগ নিরূপিত হইলে তবে ঔষধ পথ্যের ব্যবস্থা হইতে পারে। রোগ নিরূপিত না হইলে আন্দাজে ঔষধ বিধানে শুধু যে ফল হয় না, তাহা নহে, রোগ হয়ত বৃদ্ধিই হয় এবং মৃত্যু অবশ্যস্বাভাবিত হইয়া থাকে। তাই সর্বদাই আমাদের আত্মপরীক্ষা করিতে হইবে।

আত্মপরীক্ষা দ্বারা বা আত্মানুসন্ধান সাধন দ্বারা আমাদের জানিতে হইবে আমরা কে, কেনই বা দেহপুরে আসিলাম, কে আমাদের গকে এখানে আনিল, কে আমাদের জন্ম দিল। আমরা আত্মশান্তিতে আসিয়াছি, নাচিতেছি না আর কোন ক্রিতি বা ব্যক্তি আমাদের জন্ম দিয়াছেন, বাঁচাইতেছেন; তিনি কে, কেমন এবং আমরা যে জীবন যাপন করিতেছি তাহা আমাদের ইচ্ছা-মত না সেই ইচ্ছাময়ের ইচ্ছানুগত? এতাত্ত্বিক প্রতিপাদবিক্ষেপে আমাদের যে মনে দোষ ক্রটি অপরাধ কেন হইতেছে, এই সকল প্রশ্ন যদি সরল বাকুল অন্তরে শিক্ষার্থীর ভাবে জিজ্ঞাসা করি, নিশ্চয়ই আমরা অন্তরে আত্মজ্ঞানে ইহার সন্তুষ্টির প্রাপ্ত হই।

এই অন্তরস্থ সন্তুষ্টিরদাতাকে পৃথিবীর অভিধানে “বিবেক” বলে, কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে এই বিবেকই আমাদের অন্তরে জ্ঞানস্বরূপিনীর প্রত্যক্ষ বাণীবাহিনী।

তিনি যেমন আত্মশক্তি হইয়া আমাদের জীবনের জীবনীশক্তি হইয়া বাঁচাইতেছেন, তেমনি জ্ঞানস্বরূপিনী হইয়া আমাদের অন্তরে আত্মজ্ঞান এবং সর্ববিষয়ক জ্ঞান স্বয়ং বিধান করিবার জগৎ বহুমান রহিয়াছেন।

তাহা আত্মপরীক্ষার দ্বারা আমাদের জীবনের অভাব সকল পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে সর্বদা বুঝিয়া লইতে হইবে।

এই অভাব সকল বোধগম্য হইলে সে সমুদয় অভাব মোচন কেমনে হয় তাহার উপায় উদ্ভাবনে চেষ্টা হইবে। বাস্তবিক সেই চেষ্টা সরল ও সত্য হইলেই এই অন্তরস্থ ইন্দ্ৰদেবতা তাহার বিবেকবংশীবাদন করিয়া উপায় বলিয়া দেন এবং তিনি যাহা বলিয়া দেন তাহা যে অপ্রান্ত, তাহা অনুসরণ করিলে নিশ্চয়ই জীবন নিত্য নব নব উন্নতির সোপানে অগ্রসর হইবেই হইবে।

বিধাতার বিধানে এই জীবন অনন্ত উন্নতি লাভের জগৎ অভিনব। তাই এ জীবনের অভাব চিরদিনই থাকিবে। এক অভাবের পর আর এক অভাব, এক পরীক্ষার পর আর এক পরীক্ষা থাকিবেই। যেমন কথায় বলে “শরাৎ ব্যাধিমন্দিরং” শরার যতদিন আছে তত দিন ব্যাধির বাজ থাকিবেই, তেমনি এ জীবনকে অনন্ত উন্নতি বিধানের জগৎ বিধাতাই ইহাকে পরীক্ষাসঙ্কুল, পতনসঙ্কুল অপূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন।

এজগৎ নিরাশ না হইয়া আত্মপরীক্ষা দ্বারা মনের সকল দোষ ক্রটি দুর্বলতা নিবারণের জগৎ সচরিত্র ত্র্যম্বক নিত্য উন্নতিপ্রাপ্ত হইতে হইবে এবং জীবনদাতা যিনি, তাহারই উপর নির্ভরশাল হইয়া পাড়য়া থাকিতে হইবে।

ধর্মসাধনের পথকে সাধুরা “শান্তি ক্ষুরধারের পথ” বলিয়াছেন। এ পথে সর্বদা ভয়ে ভয়ে আত্মপরীক্ষা করিতে করিতে চালাতে হইবে। সাধু হইয়াছি, সিদ্ধ হইয়াছি, স্বামী হইয়াছি, সাধবান, কবীন ও এরূপ ভ্রান্ত যেন মনে না আসে। বিবেক যাহার জাগ্রত, আত্মপরীক্ষা যাহার তাক্কাবু, পাপবোধ যাহার বশ সেহ কেবল এ পথে চিরনিরাপদ।

ধর্মতত্ত্ব।

উৎসবসম্ভোগ কেমনে হয়?

রোগ থাকিলে দানীয় জল ও তত্ত্ববোধ হয়, আকাশের মূল বাতাসও অপ্রীতিকর হয়। তেমনি মন অন্তর পাপরোগগ্রস্ত হইলে উৎসবানন্দ সম্ভোগের উপযুক্ত হয় না। যাহার পরিপাক কলিবার শক্তি নাহি সে কেমনে পরমাত্ম আহার করিবে?

ভাদ্রোৎসবের উদ্দেশ্য।

ভাদ্রোৎসব প্রদানের সাধনের উৎসব। উপাসকমণ্ডলীর সৎসংস্থান সাধন উদ্দেশ্যে ইহার প্রথম প্রবর্তনা হয়। কিরূপে

আমরা যথার্থ আমরা আদিগের সঙ্গে নিত্য উৎসব সন্তোগের জন্য বিতুষিত ও আত্মস্থ আত্মকৌড় হইয়া আধ্যাত্মিক জীবন লাভ করিতে পারি, সে সম্বন্ধে আত্মদৃষ্টি খুলিয়া দিতেই এই উৎসব প্রবর্তিত। এবারকার উৎসব কি আমাদের ব্যক্তিগত ও মণ্ডলী-গত জীবনে সেই উদ্দেশ্য সংসাধিত করিবে?

প্রশ্নোত্তর।

প্রশ্ন। ধর্মজীবন আরম্ভ সময়ে যেমন ব্যাকুলতা ও যেমন নিত্য নিত্য নব নব আত্মপ্রসাদ লাভ করিয়াছি, নব নব উন্নতি জীবনে অনুভব করিয়াছি, এখন আর যেমন হইতেছে না কেন? এখন সংসারের এতই কর্তব্য বাড়িয়াছে, এত বিষয়ে মন ধাবিত হইতেছে যে ত্রী সন্তান কাজ কর্তব্য অর্থ বিত্ত যেন আমার সকল সময় সকল মনই অধিকার করিয়া বসিতেছে। ঈশ্বরোপাসনাতেও আর যেন সে মনঃসংযোগ, সে তৃপ্তি অনুভব হইতেছে না, এরূপ কেন হইতেছে?

উত্তর। শৈশবে বা মনের সহজ ভাব সরলতা দেখিয়া স্বয়ং তাঁহার লালন পালন করেন এবং গুডামার্কীয় দানে তাঁহাকে নিত্য তৃপ্ত করেন, কিন্তু জীবনের প্রৌঢ় কালে তিনি চান যে সন্তান সর্বাঙ্গীয় মায়েরই পরশাগত থাকিয়া মার হাত হইতে চাহিয়া আত্মার আত্মার পান লইবে। যাহা কিছু তাহার, তাহা সকলই মার হস্তে সমর্পণ করিবে, বাস্তবিক কিছুই তাহার নিজস্ব নহ, ঈশা সন্তানে বুঝিয়া সকল কষ্ট সকল ধর্ম সকল কর্তব্য এবং সকল সম্বন্ধ তাহা-ই উদ্দেশ্যে সাধন করিয়া ও তদ্বারা মাকে সুখী করিয়া নিজে সুখী হইবে। সংসারমায়ার কোন বন্ধনে সে আবদ্ধ হইবে না। রোগকে আঁচা উত্ত করিলে রোগ আরো জড়াইয়া ধরে, রোগকে তিত্ত ঔষধ প্রয়োগে নষ্ট করিতে হইবে, ফোটককে অগ্নিবাহিত রক্তাক্ত করিতে হইবে। এইরূপ সর্বথা মাতৃতৃপ্তি সম্পাদনার্থই জীবন দান করিলে তাহা তিনি নিত্য প্রসাদ সন্তোগ দান লাভ করেন।

—০—

জন্মান্বিত

খ্রীষ্টজগতে খ্রীষ্টমাস উৎসব যেমন, চন্দ্র-বৈষ্ণব জগতে জন্মান্বিত তেমনি। এই জন্ম মাসে কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হয়।

রাজা হিরদেব তরে শ্রীশ্রীষ্টের পিতা মাতা যেমন ভীত ও প্রপীড়িত হইয়াছিলেন। রাজা কংগেরও দ্বারা বহুদেব ও দেবকী তেমনি নির্গীত। তাই দেবকীগর্ভে শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিয়া মাত্র পাছে কংস জানিতে পারিলে তাহাকে বধ করেন এই ভয়ে পিতা বহুদেব অবিক্রান্ত বুদ্ধিতে তিহিতে তিহিতে

গভীর অন্ধকার রজনীতে যমুনা নদী পার হইয়া মথুরা হইতে গোকুলের গোপী বনোদার নিকট শিশুকে রাখিয়া আসেন।

শিশু সেখানেই লালিত পালিত হইয়া গোপবালকের ভায় গোপেশ্বর চরাইয়া জীবনের বালাকাল অতিবাহিত করেন। ক্রমে রাজনীতি, ধর্মনীতিতে বিশেষ ব্যুৎপন্ন হইয়া যোগ তত্ত্ব সম্বন্ধিত গীতোক্ত নিকাম প্রেম সাধন বিধান প্রবর্তন করেন।

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের জীবনের ইতিহাসে এতই পৌরাণিক আধ্যাত্মিক প্রকৃতি এবং তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মের সঙ্গে এত প্রকারের এক দিকে গভীর আধ্যাত্মিকতা এবং অপর দিকে স্থপিত দুর্নীতি এই পরস্পর বিরুদ্ধ ভাব সকল বিজড়িত যে শ্রীকৃষ্ণের ব্যক্তিত্ব ঠিক নিক্রপণ করা নিতাই দুষ্কর। তবে নববিধান যখন সকল বনি হইতেই বিস্তৃত সত্যরত গ্রহণ করেন ও সকল ধর্ম-নেতাগিরের দেবদেব ব্রহ্মসত্তানবই দর্শন করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণের জন্মান্বিত ও নন্দোৎসবেও কেন না আমরা শ্রীকৃষ্ণের যোগ তত্ত্ব সম্বন্ধিত নিকাম ধর্ম সাধনে আনন্দোৎসব করি। বা বিধান-জননী এই দিনে তাঁহার দেবশিশু শ্রীকৃষ্ণের যোগ তত্ত্ব ও নিকাম প্রেম দানে আমাদের জীবনে সেই শিশুত্ব সঞ্চার করুন। ;

পরমহংস রামকৃষ্ণদেব ।

(২)

ব্রাহ্মসমাজের লোকেরা ব্রহ্মকে দেখেন এই কথা শুনে সে কি রকম জানবার জন্য একবার তিনি আদিব্রাহ্মসমাজে যান এবং সেই দিন তিনজনকে বেদীতে বসে উপাসনা করতে দেখেন। তাঁর মাঝখানের বাবুটির মনের ফাতনা ডুবেছে দেখে তাঁকে দেখবার জন্যে ব্যাকুল হন। মাঝখানে সেদিন কেশবচন্দ্রই বসিয়া-ছিলেন।

কেশবচন্দ্র যখন কিছুদিন বেলঘরিয়ার তপোবনে সদলে সাধন ভজন করিতেছিলেন এমন সময় একখানি ঠিকা গাড়ী করে তাঁর ভায়ে হৃদয়কে সঙ্গে নিয়ে রামকৃষ্ণ কেশবচন্দ্রের কাছে ধর্মজিজ্ঞাসু হয়ে গমন করেন। আশপাশলা রুম্ব একটা উপবীত বিতীন ব্রাহ্মণ আশিয়া উপস্থিত হয়ে বলেন, “বাবু তোমরা নাকি ঈশ্বর দর্শন কর, সে দর্শন কি বলনা শুনি।” তাঁর সরল ভাব এবং কথার কথার উপমা সম্বন্ধিত তত্ত্ব কথা শুনে মানবজহরী কেশবচন্দ্র তাঁর প্রতি প্রভাবিত হন। তিনিও কেশবচন্দ্রের সহিত আলাপ করে তাঁহার প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট হন। তাঁর সহিত কথা কইতে কইতে রামকৃষ্ণের সমাধি হয়, এই কইতেই ক্রমে পরস্পরের প্রতি একটা আত্মিক আকর্ষণ বনীভূত হয়।

এই সময়ে কেশবেরও তত্ত্বভাবের উন্মেষ হইতেছিল, তাহার জীবনে ব্রহ্মের মাতৃতাবের সাধনা আরম্ভ হইয়াছিল, বিধাতা ঠিক সময়ে সেই ভাবের আবুক এক ভক্তের সঙ্গে তাঁহাকে

মিশাইলেন দেখিয়া তিনি অধিকতর আনন্দে রামকৃষ্ণকে গ্রহণ করলেন। কেশবচন্দ্রের উদার সার্বজনীন মহাপ্রেম তাঁহার পূর্ন চটতেই সকল ধর্মের সকল সাধু ভক্ত সাধক উপাসককে প্রসারিত হৃদয়ে গ্রহণ করিবার জন্য তাঁহাকে উদ্গুণীন করিয়াছিল। কেশবচন্দ্র বলিতেন, “আমার হৃদয় ব্রটিংএর মত যে কেউ আসেন তাঁর ভিতর যা কিছু ভাল তার ছাপ না দিয়া বাইতে পারেন না, সামান্য গায়ক বৈষ্ণব আসিলেও তার কাছে থেকে কিছু না আদায় করে ছাড়ি না, সেট ভাবে রামকৃষ্ণকে পাঠিয়া কেশবচন্দ্র তাঁর ভিতর যে সরল শিশুভাব, মাতালভাব ও পাগলভাব ছিল তার যথেষ্ট আদর করিতে লাগিলেন। কারণ কেশব যেমন তাঁর জীবনবেদে বলেছেন তাঁর আপনার ভিতরে সেট তিন মসলা ছিল। যদিও সে সন্দেহ ভাব বাইরের জ্ঞান বিশ্বাস সভাতার আবরণে আবৃত ছিল, পরমহংসের জীবনে তাঁর সেট সকল ভাবে সায় পাইয়া তাঁর প্রতি বিশেষ আকর্ষণ হইল।

উপরোক্ত মিলনের পর হইতে পরস্পরের সঙ্গে প্রায়ই দেখা শুনা হইতে লাগিল এবং আত্মীয়তা ও বনিষ্টতা যথেষ্ট বৃদ্ধি হইল। এখন যারা পরমহংসের শিষ্য গ্রহণ করেছেন, বোধ হয় তাঁদের সকলকারই পূর্বে আমরা উভয়ের সঙ্গে একত্রে ও পৃথকভাবে দেখা সাক্ষাতের সৌভাগ্য যথেষ্ট পেয়েছিলাম। কেশবচন্দ্র মাত্র দুই চারিবার বোধ হয় দক্ষিণেশ্বরে পরমহংসের নিকট সদলে গিয়াছিলেন, কিন্তু পরমহংস বহুবার কমলকুটীরে আসিয়াছিলেন।

দয়ানন্দ সরস্বতী কলিকাতায় আসাতে রামকৃষ্ণ তাঁহার সূত্রে ও দম্পাণ্য করিতে গিয়েছিলেন, একবার বিশ্বাসাগর মহাশয়ের বাড়ীতে তাঁহাকে দেখিতে ও প্রসঙ্গ করিতে যান।

বাস্তবিক রামকৃষ্ণ অতি সরল বালক স্বভাব প্রকৃত ধর্ম-পিপাসার পাগল ভক্ত ছিলেন। কেশবচন্দ্রের যখন অনেক সাঙ্গো-গাঙ্গ সহচর, তাঁর একটাও শিষ্য তখন জুটে নি, তবুও মাত্র তাঁর কাছে ব্যতায়িত করতেন। তাই যেন তাঁরও দল করবার ভাব হয়, নরেন্দ্রনাথকে পেয়ে ক্রমে তাঁর সে আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ হয়।

নরেন্দ্রনাথও তখন আমাদেরই মধ্যে ছিলেন। তিনি আমাদের বিশেষ বন্ধু ছিলেন, আমাদের সুবাদের একটা উপাসনা সমাজ ছিল, কলকাতা সীমায় গৃহস্থ সাধক স্বর্গীয় রাজমোহন বসুর বাড়ীতে সেই সমাজের উপাসনা হইত, আমিই উপাসনা কত্তাম, নরেন্দ্র আমাদের গায়ক ছিলেন। একদিন আমরা উপাসনা করছি, নরেন্দ্রের গান শুনবার উচ্ছ্বাস রামচন্দ্র দত্ত পরমহংসদেবকে সঙ্গে করে সেখানে আসেন। উপাসনার শেষে তাঁর স্বাভাবিক ভাবেই সে পরমহংস দেবও কীর্তনাদি করিয়া আমাদের খুব উন্মত্ত করলেন, বাবার সময় এই দলের মধ্যে বিশেষ করে নরেন্দ্রকে তাঁর গান শুনাকে তাঁর কাছে যেরূপ লুপ্তেন। ৩৭পূর্বে প্রায়শঃ ও যদিও প্রত্যেকবার আচার্যদেবের

সঙ্গে দক্ষিণেশ্বরে গেছিলাম, কিন্তু নরেন্দ্র কখনও যাননি তাঁর পর থেকে বেতে আরম্ভ করলেন এবং ক্রমে তাঁর প্রেমের জালে ধরা পড়ে গেলেন।

এই সময় থেকেই রামকৃষ্ণের যত শিষ্য জুটিতে লাগিল ক্রমে তাঁকে ঈশ্বর করে ভোলবারও তাঁদের চেষ্টা হল। অদ্বৈত-বাদে মতে গুরুই ব্রহ্ম, তাই থেকেই তাঁকে ঠাকুর ঈশ্বর ইত্যাদি বলতে আরম্ভ করলেন, কিন্তু তিনি নিজে এ ভাবের পক্ষপাতী ছিলেন না। তিনি অনেকটা দাস্তা ভাবালগ্নীই ছিলেন। কখনও কেউ কাছে গেলে আগেই প্রশ্নাম করতেন।

তাঁর মৃত্যুর দুই তিন দিন পূর্বে যখন আমরা তাঁহাকে দেখিতে গেলাম, সেট যেন নরেন্দ্রের সঙ্গে উপাসনা করিতে দেখে-ছিলেন, তাই মনে করে বললেন, “তুমি ত সেট আচার্য্য গো! আচার্য্য! বস; শা—রা বলে আমি ঈশ্বর, ওরে শা—রা ঈশ্বর কি কখনও এট গলার স্বায় মরে?”

এট কথা তিনি নিজ মুখে আমাকে বলেছিলেন, এ কি তিনি মিথ্যা বিনয়ে বলেছিলেন?

তাঁর গলার স্বা বা কান্দার হয়েই মৃত্যু হয়। সে মৃত্যু-শযায় তখনও তাঁর অতি অল্পট শিষ্য ছিল। নরেন্দ্রনাথকেও তখন আমাদের দলেই জানতাম। আমাদেরই অনেকে তাঁর শেখ সেবা করেন। আমার সিদ্ধেশ্বরের প্রিয় বন্ধু চীমানন্দ কতট রাত্রি জাগরণ করে তাঁর সেবা করেছিলেন, মৃত্যু হলে কাশী-পুরের ঘাটে শবদাহ করে তাঁর দেহভস্ম শ্রদ্ধের ভাট অমৃতলাল প্রমুখ আমরাই কীর্তন কর্তে কর্তে রাম দত্ত মহাশয়ের কাকুড়-গাছির বাগানে নবসংহিতার মতেই প্রার্থনাদি কার, শোধিত করে আসি। আমার ব্রহ্মানন্দাশ্রমেও এখনও তাঁর ভস্ম একটা কোটায় রক্ষিত আছে।

বাস্তবিক তাঁকে ঈশ্বর না বললেই যে তাঁর মহত্ব দেবত্বের সম্মাননা হয় না তা আমরা মনে করি না। শ্রীগোরাঙ্গদেবের ভক্তি উন্নততা সমন্বিত জীবনের বর্ণনা বয়ে পড়ে মনে মনে তাঁর যে ভাব হৃদয়ঙ্গম করেছি জীবন্ত ব্যক্তিতে প্রত্যক্ষভাবে নব-গোরাঙ্গরূপই আমরা পরমহংস রামকৃষ্ণে দেখেছি। তাঁর সঙ্গে কতট নেচেছি গেয়েছি, তাঁর পদতলে বসে কতট তাঁর প্রেম-প্রসাদ সম্ভোগ করেছি। তা কি আমরা ভুলতে পারি, না অস্বীকার করতে পারি। তিনি সত্যই ভগবত্তি উগমগ ভক্ত ছিলেন।

বিনীত সেবক

শ্রীপ্রিয়নাথ মল্লিক।

পঞ্চপঞ্চাশত্তম ভাদ্রোৎসব।

(পূর্ণপাক্ষিতের পর)

১লা ভাদ্র, ১৭ই আগষ্ট, বিবাহ—শ্রীমৎ রামকৃষ্ণ পরমহংস

দেবের স্বর্গারোহণের সাধনসঙ্গিক। এবং এই দিনে কলুটোলার গৃহে ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র প্রথম মিলিত উপাসনা প্রতিষ্ঠিত করেন বলিয়া এদিন বিশেষ আত্মীয় দিন। পূর্নাঙ্কে পচারাত্রমে উপাসনা এই গোপালচন্দ্র গৃহ আবাসনার কার্য করেন। শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিশেষ প্রার্থনা করেন এবং উপাসনার অবশিষ্টাংশ ভাটি প্রমথলাল সেন নির্বাহ করেন। অপরাহ্নে বন্ধুসঙ্ঘের পাঠ ও পসঙ্গ হয়। সন্ধ্যায় সামাজিক উপাসনা ভাটি প্রমথলাল সেন নির্বাহ করেন।

২২ই ভাদ্র, ১৮ই আগষ্ট, সোমবার—সন্ধ্যায় ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মসম্মানের যুবকদিগের প্রতি নিবেদন হয়। প্রথমে ডাক্তার শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রার্থনা করেন, তৎপরে ভাটি প্রমথলাল সেন সাধু হিরানন্দের জীবনের কথা বলিয়া যুবকদিগকে উপদেশ দেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল যুবকদিগকে লক্ষ্য করিয়া বক্তৃতা করেন। কামাখ্যানাথ একজন বৈষ্ণবের সেবা কার্য ও নববিধান সম্বন্ধে ধর্মরূপে এ যুগের বিশেষ বিধান বলিয়া বিবৃত করেন। শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল তাঁহার স্বাভাবিক ব্যস্ততা ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ বক্তৃতায় মানবজীবনের কৈশোর ও যৌবন অংশের গুরুত্ব সম্পর্কে নানা গভীর আধ্যাত্মিক তত্ত্ব বিশদরূপে ব্যাখ্যা করেন।

২৩ই ভাদ্র, ১৯শ আগষ্ট, মঙ্গলবার—ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মসম্মানের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরচন্দ্রমোহন সেন মহাশয় কণকতা করেন। সমস্তমান সাধু ঈশ্বরীয় জীবন অবলম্বন পদানতঃ আজ বলিলেন। এদেশে মুসলমানদের আগমনের পূর্বে হিন্দু এবং মুসলমান ধর্মসম্প্রদায় পাশাপাশি বাস করিয়া কার্য্য করিতেছিলেন, তখন এত ছোট সম্প্রদায়ের মিলনের ফলস্বরূপ অনেকগুলি সাধু জীবনের এদেশে সমাগম হয়। এই সব সাধুদিগের মধ্যে “হম্মারী” একজন মুসলমানবংশজাত অসাম্প্রদায়িক সাধক। তাঁহার উক্তি এবং অজ্ঞাত ছোট একটা সাধুর উক্তি এই কণকতার ভিতর উল্লেখ করা গেল, মানুষ গুরু আমাদের কহটুকু সহায় হইতে পারেন? এ বিষয়ে সাধুর উক্তি এইঃ—

“মানুষ গুরু একজনকে ধর্মের পথে পানিকটা এগিয়ে দিতে পারেন, কিন্তু ঈশ্বর দর্শন, ঈশ্বরবাণী শ্রবণ, ঈশ্বরসম্মুখাগে আসল যায়গাতে সিদ্ধ হইতে পারে না। তাহার দৃষ্টান্ত এই, কোনও দ্বী আপনার প্রিয়তমের সঙ্গে যখন মিলিত হইতে যান তাঁর সঙ্গিনীরা পানিকটা পথ এগিয়েছেন। গৃহের দ্বার দপাশ্ব তাঁহাদের স্বতন্ত্র অধিকার গৃহের অভ্যন্তরে সেখানে প্রিয়তম বাস করিতেছেন সেখানে অথ তাহারো বাতবার অধিকার নাই। সেইরূপ ঈশ্বর এবং সাধকের মিলন ভূমিতে গুরু দ্বারের অধিকার নাই।

সাম্প্রদায়ের গণ্ডিঃ—কোনও সাম্প্রদায়িক গণ্ডিতে সাধক পূর্ণ ভূমি লাভ করিতে পারেন না। সাধকের জীবনের সত্যতা ও রক্ষার জন্য ধর্মসম্প্রদায়ের প্রয়োজন হয়, শাস্ত্রের প্রয়োজন

হয়। কিন্তু সময়ে সাম্প্রদায়িক গণ্ডি, শাস্ত্র গণ্ডি হইয়া আত্মাবে আবদ্ধ করে সম্প্রদায়ের গণ্ডি ও শাস্ত্রের গণ্ডি তাদ্রিয়া আ সাম্প্রদায়িক মুক্ত অবস্থার উদ্ভীরমান হইলে উন্নতিযুগে, মুক্ত পথে অগ্রসর হইয়া শাস্ত্রি আশ্রম ও ক্রমবিকাশ লাভ করিতে পারে। লোকে ক্ষেত্রের বেড়া দেয়, গরু ছাগল হইতে ক্ষেত্রক্ষার জন্ত, কিন্তু সময়ে বেড়াই শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া আপনার আয়তন বাড়াইয়া ক্ষেত্রকে নষ্ট করে; সেইরূপ সম্প্রদায় ও শাস্ত্র ধর্মজীবনের পক্ষে।

পাখী যখন বাসায় থাকে অনেক আশ্রমে থাকে বটে, কিন্তু সেখানে তাহার কণ্ঠে সঙ্গীত বাহির হয় না। যখন সে বাসা ছাড়িয়া আকাশে উড়ে তখন কত সঙ্গীত তাহার কণ্ঠ হইতে বাহির হইয়া আকাশ বাতাস সুবিরত করে, তেমনি মানুষ আপনায় গৃহে, আপনার ঘন জনের ও ঈশ্বরের বিবৃতি মধ্যে অনেক স্থলে আশ্রমে বাস করিতে পারে, কিন্তু সেখানে তাহার আসল প্রাণের সঙ্গীত নানা সুরে বাহির হয় না, যখন সে বাহিরের এ সকল ছাড়িয়া অসঙ্গ, অতিক্রম, দীন হয়, তখন তাঁহার আত্মার সুর বাহির হয়, কত মধুর সঙ্গীত আত্মাপাখী চিদাশ্রমে উড়িয়া উড়িয়া গান করিয়া শ্রবণ করে, জগৎকেও ধস্তা করে।

কোন একটা অবস্থাপর লোক আপনার ঘন, ঈশ্বরী, গৃহ, জনবলাদ সব ত্যজিয়া দেশ ছাড়িয়া সর্বভাগীকরূপে দূর দেশে নির্জনে যখন বাস করিতেছিল, তখন তাঁহার প্রাণ হইতে অনেক সঙ্গীত দৃষ্টিয়া উঠে, বিবিধ রাগিনীতে অনেক সঙ্গীত করেন, তাঁহাকে ক্রিয়াকলা করাইল ভূমি যখন গৃহে ছিল, স্থলে ছিল, তখন তো সঙ্গীত কর নাই, এখন এই যে সর্বভাগ্য অবস্থায় এত সঙ্গীত তোমার পাণে কিরূপে আসিল? সে বলিল, পূর্বে অবস্থায় বাহিরের স্থল ছিল, কিন্তু তাগতে আত্মার বিকাশ হয় নাই, পাণের সঙ্গীত ফোটে নাই। তাগের অবস্থায় আত্মার নূন হওয়া লাভ হইল, সঙ্গীত কণ্ঠ হইতে আবেগ বাহির হইল।

ঈশ্বর সাধকের জীবনকে ভিক্ষা চান, অথ বাহিরের কিছু চান না—পাছে সাধক বাহিরের কিছু ঈশ্বরকে দিতে চায়, তাই ঈশ্বর সাধককে বাহিরের সকল দন হইতে বাতস্ত করিয়া ফকির করেন যে, যখন ঈশ্বর তাহার দ্বারে ভিক্ষার্থ আসিবেন, সাধকের আর কিছু দবার নাই বলিয়া সে তাহার আপনার জীবন ঈশ্বরকে দান করবে।

অথকে যেমন স্বর্গদর্শনের বিষয় কিছুতেই বুঝান যায় না, তেমনি যে ঈশ্বরকে দেখে নাই, তাহাকে ঈশ্বরদর্শনের ব্যাপার কিরূপে বুঝান যাইবে?

বহু সাধকের পদগুলিতে চক্ষু আবর্তনমুক্ত হয়।

যখন অনন্ত জীবন সাধক উপলব্ধ করেন, তখন তিনি দেখিতে যান সত্যীত বস্তুমান ও ভাববাত্তের সকল সাধকজীবনের সঙ্গে তাঁহার মিলন এবং অর্থে প্রাপ্ত।

টতাদি বহু আধ্যাত্মিক উচ্চ সাধনতত্ত্ব বিবৃত হয়। অন্তকার কণকতার সকলের প্রাপ্তকে বিশেষ আকর্ষণ ও মুগ্ধ করিয়াছিল।

৪ঠা ভাদ্র, ২০শে আগষ্ট বুধবার জেনারেল বুণের স্বর্গারোহণের সাক্ষ্যসংগীত। প্রাতে প্রচারপ্রসঙ্গে উপাসনা হয়। ভাই চন্দ্রমোহন দাস উপাসনার কার্য্য করেন। ভাই প্রমথলাল সেন বিশেষ প্রার্থনা করিয়া জেনারেল বুণের জীবনের কথা বলেন ও পাঠাদি করেন। সন্ধ্যায় ব্রহ্মমন্দিরে জেনারেল বুণের মুক্তফোজ দলের কলিকাতাস্থ কতকগুলি পুরুষ ও মহিলা সমবেত হইয়া সঙ্গীত, প্রার্থনা, পাঠ ও বক্তৃতা করিলেন। তাঁগাদের উৎসাহ উত্তম ও ভাগ্য বাস্তবিকই শিক্ষাপ্রদ।

৫ই ভাদ্র, ২১শে আগষ্ট বুধবার ভাই কাম্বিচন্দ্র মিত্র ও বলদেবনারায়ণের স্বর্গারোহণের সাক্ষ্যসংগীত। প্রাতে ৭টায় প্রচারপ্রসঙ্গে উপাসনার কার্য্য ভাই প্রমথলাল সেন নির্বাহ করেন। ভাই বৈকুণ্ঠনাথ ঘোষ, অখিগচন্দ্র রায়, ভাই গোপালচন্দ্র গুপ্ত, ভাই প্যারীমোহন চৌধুরী বিশেষ প্রার্থনা করেন। মধ্যাহ্নে অনেকে হবিষ্যায় গ্রহণ করেন। সন্ধ্যায় পর প্রচারপ্রসঙ্গে প্রসঙ্গ হয়।

৬ই ভাদ্র, ২২শে আগষ্ট শুক্রবার রাত্রি রামমোহন রায় কল্লিক ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে প্রাতে ৭টায় প্রচারপ্রসঙ্গে উপাসনা ভাই গোপালচন্দ্র গুপ্ত নির্বাহ করেন। ভাই প্রমথলাল সেন, ভাই চন্দ্রমোহন দাস ও ভাই প্যারীমোহন চৌধুরী প্রার্থনা করেন। সামান্য আবেগ হইতে কি মহৎ ফল উৎপন্ন হয়, ব্রাহ্মসমাজের উচ্চ পরিণতি যে নববিধানের ক্রমবিকাশে তাহা অন্তকার উপাসনায় ব্যক্ত হয়। অপরাহ্নে ব্রহ্মমন্দিরে “অম্বারিম্বী” উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণের জীবন নিয়ে প্রসঙ্গ ও সন্ধ্যায় কীর্তনাদি হয়। ডাক্তার মুন্সীর মোহন দাস মহাশয় মন্ত্রতাব সঙ্গীত কৌতুক করেন।

৭ই ভাদ্র, ২৩শে আগষ্ট শনিবার “ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির সামাজিক উপাসনা প্রতিষ্ঠা” উপলক্ষে প্রাতে ৭টায় ব্রহ্মমন্দিরে ভাই চন্দ্রমোহন দাস উপাসনা করেন। ব্রহ্মমন্দির প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে নিয়মাবলী পাঠ ও ভাদ্রোৎসব উপলক্ষে আচার্য্যদেবের একটি উপদেশ পাঠ করেন। রাত্রিতে শ্রীকৃষ্ণ বাবু বেলীন্দর দাস মহাশয় উপাসনার কার্য্য করেন। উপাসনার মাহাত্ম্য বিষয়ে উপদেশ দেন।

৮ই ভাদ্র রবিবার সমস্তদিনব্যাপী উৎসবের বিবরণ আমরা পরে বিস্তৃত ভাবে প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিব।

স্বর্গারোহণ সাক্ষ্যসংগীত।

শ্রদ্ধেয় ভাই কাম্বিচন্দ্র মিত্র।

[জন্ম ১৮৩৮, প্রচারপ্রসঙ্গে ১৮৬৬, মৃত্যু ২১শে আগষ্ট ১৯১৭]

নববিধান যে মহাই বিধাতার এক অমুত নূতন বিধান, ইহার

প্রেরিত দল সংগঠনেই তাহার প্রমাণ। এট বিধানের প্রধান লক্ষণ দল ও পরিবার। তাই যেমন বিধাতা আচার্য্য ব্রহ্মমন্দিরে এই নববিধান ঘোষণা করিলেন, অমনি তাহার সঙ্গীত তাঁহার ভাবের অমুগামী একটি দলও স্বয়ং প্রেরণ করিলেন। এক এক জন এক এক ভাবের বিশেষত্ব লইয়া, এক এক বিশেষ কার্য্যের ভার লইয়া এট দলে জুটিয়া গেলেন। এই দলটি ঠিক যেন একই দেহের অঙ্গপভাজ।

এই শরীরে যেমন বিভিন্ন অঙ্গের বিশেষত্ব, মস্তিষ্ক চিন্তা করে, মুখ খায় বলে, চক্ষু দেখে, কর্ণ শ্রবণ, হাত কাজ করে, পা চলে। সবার ভিন্ন ভিন্ন কাজ, অথচ সবগুলি না হইলে দেহ বাঁচে না, পূর্ণ হয় না। ঠিক তেমনি নববিধানের প্রেরিত দলটি বিধাতা স্বয়ং গঠিত করিয়া পৃথিবীতে তাঁহার বিধান পরিবারটী কেমন হইবে তাঁহার একখানি যেন আদর্শ গঠন করিয়া দিয়াছেন।

তাই ব্রহ্মমন্দির সঙ্গে নববিধান অঙ্গে প্রত্যাপ, অমৃত, অঘোর, বৈলোক্য, গিরিশ, গৌর, বজ্র, উমানাথ, দীননাথ, প্রসন্ন, রাম, মহেন্দ্র, কাম্বি, প্যারীমোহন প্রভৃতির সংযোগ হইয়াছিল। ইহাদের পরোক্ষকর্তৃক কিছু কিছু বিশেষত্ব দিয়া বিধাতা স্বয়ং ইহাদের এক এক জনের উপযোগী কার্য্যভার ইচ্ছামুখে দান করেন। আচার্য্য কেশবচন্দ্রও ইহাদের পরোক্ষকর্তৃক সেই বিশেষত্বের সমাধার কার্য্য ইচ্ছামুখে প্রেরিত বলিয়া গ্রহণ করেন।

ইহাদের যেমন প্রেরণের পরিতত্ত্ব দেবত্ব, তেমনি ইহাদের ভিতর যে মানবীয় ভাব ছিল না তাহা নয়, আচার্য্য কিন্তু তাহা সত্ত্বেও পরোক্ষকর্তৃক ভিতর দেবত্বেরই সম্মান করিয়া, তাহাই ফুটাইয়া তুলিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

ভাই কাম্বিচন্দ্র প্রধানতঃ এট দলের প্রতিনিধিত্ব রূপে প্রেরিত হন। তিনি শাস্ত্রের নিকট উদ্যোগে প্রবৃত্ত্যাত নিম্ন কার্য্যে বংশে জন্মগ্রহণ করেন। প্রথমে চাবুয়া কায়া উপলক্ষে বাস করিতে করিতে তিনি রামকৃষ্ণপুরের ব্রাহ্মসমাজে যোগদান করেন। অগত্যা প্রমথলাল দাস, ভাই উমানাথ গুপ্ত প্রভৃতির সঙ্গে এক আফসোস কাজ করিতে করিতে কলিকাতায় আসিয়া তাঁহার প্রাতিষ্ঠান হইলে, কাম্বিচন্দ্র কাজ কাম্য ছাড়িয়া একেবারে প্রচারকর্মের সেবার আয়োজন করিলেন।

প্রথমতঃ কেশবচন্দ্র যখন পিতৃপরিবার হইতে পৃথক হইতে বাধ্য হন, তখন কাম্বিচন্দ্রই তাঁহার পরিবার প্রতিপালনের ব্যবস্থা করিবার ভার গ্রহণ করেন। এখন হইতে শ্রীকৃষ্ণপন্থী সখী বগমোহিনী দেবী পুত্ৰকল্যাণিকাকে তাঁহাকে “কাকাবাবু” বলিয়া ডাকিতে বলিয়া দিলেন এবং তাহাও যখন যাহা প্রয়োজন হইবে তাহা কাকাবাবুর কাজ থেকেই চাহিতে বলিলেন।

কাম্বিচন্দ্র কেশবচন্দ্রের পরিবারের সেবার ভার গ্রহণ করিতে করিতে সমুদয় প্রচারকর্মেরও পরিবারবর্গের ভার লইলেন। তখন যে সে সকল পরিবারজনাই প্রায় এক ভিক্ষাবৃত্তী পরিবার হইয়া পড়িয়াছিল, তাই সকল প্রচারকর্মের হেলে যেহেতু

তিনি কাকাবাবু তন। ক্রমে সমগ্র ব্রাহ্মমণ্ডলীর প্রায় তিন পুরুষের কাকাবাবু হইয়া কাম্বিজিল্ল সফলকৈ আপনার করিয়া লইয়া ছিলেন। তাঁহার নিজ পরিবার ছিল না, সবার পরিবারই তাঁর হইয়াছিল।

কেশবচন্দ্রের দেহাবস্থানকালে সকল পরিবারগুলি এক পরিবারের মত কেমন তাঁহাকেই অস্তিত্বক জ্ঞানিয়া প্রতিপালিত হইত। একই মিশন আফিসের ভিকার সংস্থান ও পুস্তকাদি প্রচার ও বিক্রয়কল্প অর্থে তিনি সকল পরিবারের সেবা করিতেন। প্রচারকগণ প্রচারকার্য্য ও নানাপ্রকার সেবার কার্য্য করিতেন, ভরণপোষণের ভাবনা ইহারা আর ভাবিতেন না। এতগুলি পরিবারের ভার বহন কি সম্ভব? “ঈশ্বর যোগাইবেন” এই মন্ত্র অবলম্বনে তিনি এই মহা দায়িত্ব বহনে সক্ষম হইতেন।

কেশবচন্দ্রের পরলোকগমনের পর প্রচারকপরিবার মধ্যে এবং আচার্য্যপরিবার ও দলের মধ্যে মিলনবন্ধন দুর্ভাগ্যবশতঃ তেমন দৃঢ় আর রহিল না। তাই তখন যে কয়জন তাঁহার অস্তিত্বকত্ব স্বীকার করিয়া রহিলেন, কাম্বিজিল্ল তাঁহাদিগকে লইয়া মিশন কার্যালয়কে আশ্রয়রূপে গঠন করিয়া শেষ দিন পর্য্যন্ত সেবাপ্রত সাধনেই জীবনপাত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ছদ্মরাশি সত্যই বড় কোমল ও পরসেবাপরায়ণ ছিল।

ভাই বলদেবনারায়ণ।

[জন্ম ২৯ জুন, ১৮৫২, ব্রতগ্রহণ ১৮৮৭, স্বর্গ ১১ আগষ্ট ১৯৩০]

কোন অজ্ঞাত কুল হইতে কাহাকে আনিয়া বিদ্যাপুরুষ কাহার জীবনে কি “লীলা” করেন কে বলিতে পারে? দয়্য নব-বিধান! এ বিধানেও যে তিনি এইরূপ কত জীবনে কতই অলৌকিক লীলা করিতেছেন তাহা ভাবিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়।

গভীর এক জ্বরজ পল্লীতে অল্প দিবাও নববিধানবিধাতা ভাই বলদেবনারায়ণকে নববিধানের পবিত্র রূপে অভিব্যক্ত করিলেন ও তাঁহার জীবনে যে অদ্ভুত বীণা দেখাটলেন তাহা শ্রবণ করিলে কে না বিদ্যাতা ও তাঁর নববিধানের মহিমা গান করিবে?

আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ যখন সদলে নববিধান অভিনয় যাত্রায় গরায় গমন করেন, তখন একটি সরলস্বভাব ধর্ম্মপিপাসু অল্পশিক্ষিত বিহারী যুবক তাঁহার দৃষ্টিজালে ধরা পড়েন। “আমি অস্পৃশ্য কুন্তা” বলিয়া বলদেব প্রথম পরিচয় দেন এবং প্রচারযাত্রীকদলের সঙ্গে সঙ্গে কলিকাতায় আসিয়া তখনকার ধর্ম্মশিক্ষার্থী যুবকদলে সূত্র হন। তাঁহার সরল পিতৃ ও ধর্ম্মপিপাসু শিক্ষার্থীর ভাব নীচুই তাহাকে সকলকার প্রিয় করিয়া তুলিয়াছিল।

যখন শ্রীমৎ আচার্য্যদেব শেষ স্বাস্থ্যোন্নতির জ্ঞেয় সীমলা যাত্রা করেন, যুবকদিগের মধ্যে ভাই প্রিয়নাথকে সঙ্গে লইয়া যাত্রাবেন মনোনীত করিয়াছেন শুনিয়া বলদেব অগ্রেই গিয়া গাড়ীতে উঠিয়া বসিয়া থাকেন এবং সেখানে গিয়া আচার্য্যদেবের সেবাদি করিয়া

ও সর্বদা সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া জীবনের যথেষ্ট উৎকর্ষ সাধন করিয়া ধন্ত হন।

শ্রীমৎ আচার্য্যদেব স্বর্গারোহণের পর ভাই বলদেব যুবক-দলের মধ্যে প্রথম প্রচারব্রত গ্রহণ করেন। কিছুদিন কলিকাতায় থাকিয়া গিরিশচন্দ্রের শিক্ষার্থীনে পারশ্রু ভাষার চর্চ্চা করিয়াছিলেন। বিহারে প্রচারকার্য্য করিবার উদ্দেশ্যে গমন করিয়া তিনি ভাই দীননাথের সহকারীতা কিছুদিন করেন। পরে শিক্ষার্থী যুবকদলস্থ বন্ধু মাধু গীরানন্দের আহ্বানে সিদ্ধদেশে গিয়া নানা স্থানে প্রচার করেন। সেখান হইতে তিনি বেঙ্গলস্থানেও গিয়াছিলেন।

বোম্বাই গিয়া প্রচার করিতে বিরোধীগণ একবার জুতার মালা তাঁহার গলায় পরাইয়া দেয়। দাক্ষিণাত্যের মাদ্রালায়ে কিছু ভাই বলদেব প্রচারকার্য্যে যথেষ্ট কৃতকার্য্য হন। সেখানে অনেকই তাঁহার প্রভাবে বিধানাশ্রয় লাভ করেন। এখান হইতে তিনি চাক্ষেজের দেশে নববিধান প্রচার করিতে প্রথমে বসরা, তার পর বোগদাদে গমন করেন। এখানেই বিষম বিষ-চিকা রোগে আক্রান্ত হইয়া অজ্ঞাত অপরিচিত জাতির মধ্যে কেমনে প্রাণত্যাগ করেন কিছুই জানা যায় নাই। ধন্ত তাঁহার জীবন। তিনি চিরকুমার, বৈরাগী, বিধাসী, ধর্ম্মাত্মা ছিলেন।

—o—

ভাই ব্রজগোপাল নিয়োগী।

শ্রীমৎ আচার্য্যদেবের স্বর্গারোহণের পর বিহারী নববিধান প্রচার প্রচারব্রতে আচ্ছত হন তাঁহাদিগের মধ্যে কার্য্যোদ্যম এবং ধর্ম্মোৎসাহে ভাই ব্রজগোপাল প্রেরিতত্বের পরিচয় অতি উজ্জ্বল-রূপেই দিয়া গিয়াছেন। তিনি যাহা সরল ভাবে বিশ্বাস করিতেন, নির্ভয়ে তাহা বলিতে ও কার্য্যে পরিণত করিতে চেষ্টা করিতেন। তিনি অতিশয় স্বাধীন প্রকৃতির লোক ছিলেন এবং আত্মজ্ঞানে যাহা বুঝিতেন তাহাই করিতেন, কাহারও মনোরঞ্জনার্থ কিছুই করিতেন না। পরসেবা দ্বারা ধর্ম্ম প্রচার এবং যাত্রাদেব সহিত তাঁহার মতে নাও মিলিত তাঁহাদিগেরও স্বাধীনতার সম্মাননা করা তাঁহার জীবনের মহত্ব ও বিশেষত্ব ছিল।

গত ২৭শে আগষ্ট স্বর্গগত ভাই ব্রজগোপাল নিয়োগীর সাধন-সম্বন্ধে দিনে তাঁহার পুত্রস্বয় শ্রীমান্ নিরঞ্জন নিয়োগী ও শ্রীমান্ জ্ঞানজ্ঞান নিয়োগীর উদ্যোগে ও আহ্বানে প্রচারপ্রমহু দেবালয়ে বিশেষ উপাসনা হয়। ভাই প্রমথলাল সেন উপাসনার কার্য্য করেন। তিনি উপাসনাকালে নববিধানের নব ভক্তির উন্মেষ ও ক্রমবিকাশের ধারা বর্ণন কালে উল্লেখ করেন যে, হুধু সাধু অধোর নাথের জীবনে যোগের সঙ্গে ভক্তির উন্মেষ হয় নাই, লিখিত পুস্তক ও প্রবন্ধাদির ভিতর দিয়াও এই ভক্তির ধারা কেমন জীবনে জীবনে ও মণ্ডলীতে প্রবাহিত হইয়াছে তাহার প্রশংসা পাওয়া

গিয়াছে। আচার্য্য কেশবচন্দ্রের দেহে ঐশ্বর্য্যমান সময়ে তৈলোকা নাথের ভক্তিতেচ্ছতচ্ছিকা এবং কেশবচন্দ্রের স্বর্গারোহণের পর সর্গগত ভাই কালীশঙ্করের “গৌর ও গৌতম” শীর্ষক পবন এবং ভাই ব্রজগোপালের মহাপরিনির্দেহ স্মরণার্থ্য্য সাক্ষা দান করে। ভাই ব্রজগোপাল নিয়োগীর জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীমান নিরঞ্জন নিয়োগী সর্গগত পেরিত প্রচারকদিগের যে সচিত্র জীবনচরিত্র বাহির করিয়াছেন, তাহা ঐ ভক্তির পথে কার্য্যের ক্রমিক প্রচেষ্টা। অদ্বৈত ভাই প্যারীমোহন চৌধুরী ভাই ব্রজগোপাল নিয়োগীর জীবনের বিশিষ্টতা উল্লেখ করিয়া বিশেষ প্রার্থনা করেন। সম্ভাষ্য ঐ স্থানে ভাই ব্রজগোপাল নিয়োগীর জীবন অবলম্বনে পুসঙ্গ হয়। ভাই গোপালচন্দ্র গুহ, ভাই চন্দ্রমোহন দাস পট্টি স্বর্গগত ভাইয়ের জীবনের কথা উল্লেখ করিয়া কিছু কিছু বলেন। শ্রীমান জ্ঞানাজ্ঞান নিয়োগী প্রার্থনা করেন।

শান্তি।

সতীত্বের প্রভাব।

মা নববিধাম-জননী স্বয়ং মহাসতী হইয়া ঐশ্বর্য্য পুরুষ দিয়া নারীচরিত্র রচনা করিয়া তাৎক্ষণিক মহামূল্য সতীত্ব রত্নে ভূষিত করিয়াছেন। নারী আজন্ম সতী, এই সতীগণই সন্তানের জননী হইয়া জগন্মাতার প্রভাবে সন্তান পালন করত, তাহাদিগকে দেবত্বের অধিকারী করেন। এই যে সতী জাতির সমষ্টি, ইহাটাই মহাশক্তিরূপা জগজ্জননীর জীবন্ত প্রকাশের স্থান। শিশু যে সে, মা সর্ষপ না হইয়া বাঁচে না, যুবক যে, সেও মাতৃশক্তিতে শক্তিশালী হইয়া চূড়ান্ত বিপুলকে সংহার করে। বৃদ্ধ যিনি, তিনিও পরিণামে মাতৃশক্তি আশ্রয় করিয়া ভবসংসারের ভীষণ তরঙ্গ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া যান। নারীর সতীত্বই, চূড়ান্ত প্রকৃতি মানবকে ভীষণ ভীষণ পাপের তত্ত্ব হইতে রক্ষা করে। পূর্ক কালে পরম সতী, স্বাধীন সীতাদেবীর কাহ্নর ক্রন্দনে সর্গ, মর্ত্ত, পাতাল ত্রিভুবন কম্পিত করিয়া চূড়ান্ত ংকস বংশ ধ্বংস করিয়াছিল, বর্ত্তমান সময়ে এই যে চারিদিকে সতী মণ্ডলীর ভীষণ ক্রন্দনধ্বনি, ভয়ানক বজ্রাঘির স্থায় ভারতবর্ষকে কম্পিত করিতেছে, না জানি ইহা দ্বারা কি অমঙ্গলই না উৎপন্ন করিবে। তাই আমরা যতই এই সতীত্বের প্রভাবের বিষয় চিন্তা করি ততই মনে হয়, সতাই তীন প্রকৃতির মানব আমরা, তাই এ চেন দেবদুর্ভ সতীত্বের মধ্যাদা রক্ষা করিতে না পারিয়া দিন দিন ভীষণ পাপপঙ্কে ডুবিয়া মরিতেছি। অতএব এ হৃদয়ে সমস্ত সতী মণ্ডলীর পদধূলি মাথায় লইয়া, এই পাপের প্রারম্ভিত ব্যতীত, আর আমাদের গত্যন্তর নাই। তাই নবাববানের সনীচাচার্য্য ভক্ত চৈবজীবের স্মরে গুর মিলাইয়া, এস ভাই কাহ্নরহর গান হয়, “মা বলে কাঁদি সকলে আর, তোরায়

আর, আর, মা বিনা আমাদের আর নাহি যে উপায়।” এবং এস ভাই! সবাই অচ্যুতপু অম্বরে প্রার্থনা করি—মা পতিতো-কারিণী! আমরা যে আমাদের মাতৃ জাতির প্রতি অবজ্ঞা করিয়াছি ও করিতেছি একজ্ঞ তোমার পবিত্র, চিরশ্রোমের নব-বিধানের বিরুদ্ধেই মহাপরাধ করিয়াছি, মা গো! কৃপা করে তুমি এই সতীদ্রোহী, মাতৃদ্রোহী সন্তানদিগকে মহাপরাধ হইতে মুক্ত করিয়া তোমার কন্তাদের সতীত্ব রত্নকে রক্ষা কর এবং তোমার ভারতবর্ষকে শান্তিফলে শীতল কর।

অমরাগড়া

২৩। ৮। ১৪।

প্রথম সন্তান

শ্রী অখিলচন্দ্র রায়।

বিশ্ব-সংবাদ।

ইউরোপীয় মহাযুদ্ধ সময়ে একটি বঙ্গীয় সৈনিক দল নুতন গঠন করিয়া পাঠান হয়। ইহারা করাচী হইতে যাত্রা করিয়া পথম বঙ্গীয় কিছুদিন যুদ্ধবিজ্ঞা শিক্ষা করে, সেখান হইতে বোং-দাদে গিয়া ছয়মাস কাজ করে; অনেকের স্বাস্থ্য ভাল না থাকায়, অজীকার এই দলকে পাঠান হয়, সেখান হইতে কুটে গিয়া তাহারা এক ইংলণ্ডীয় সেমাদলকে কার্গা হইতে অবসর দান করে। সেখান হইতে তাহারাতে ও তাহারা হইতে কুবিদ্যমান তাহাদিগকে স্থানান্তরিত করা হয়। এইরূপে তিন বৎসর কাজ করাইয়া ভারতে আনিয়া এই সৈনিক দল ভঙ্গ করিয়া কাংগ হইতে অবসর দেওয়া হয়। এই দলের যে সকল সৈনিকের যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণপাত হয়, তাহাদিগের স্মরণার্থ্য্য কলেক্টর দ্বারা একটি সমাধিমন্দির নির্মিত হইয়াছে। এই সমাধিস্থল যুদ্ধ ব্যক্তিদিগের নাম দায় ও তারিখ লিখিত হইয়াছে এবং সম্মুখে লেখা আছে স্মরণার্থ্য্য, সেট ৪২ বঙ্গীয় রেজিমেন্টের সৈনিকদিগের যাত্রা ১৯১৪—১৯১৯ সালে মহাযুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্রে, রাজার ও দেশের গৌরবের জন্য যদিও যুদ্ধের পক্ষপাতী আমরা কখনই হইতে পারি না, কিন্তু দেশের, রাজার এবং তহারা ঈশ্বরের গৌরবার্থ্য্য ইহারা প্রাণদান করেন, নিশ্চয়ই তাহাদের প্রতি শ্রদ্ধার্ণব অল্প-তানব আমরা চিরকাল প্রাণসংসা করিব এবং এই প্রাণ উৎসর্গকারীদিগকে শ্রদ্ধার্ণব করিব। তাহাদিগের আত্মার নিতা শান্তি হউক।

বিজ্ঞানবিদগণ নাকি পবীকা দ্বারা দেখিয়াছেন, কোন কোন পুরুষ পতঙ্গ কিছুদিন পরে পরিবর্তিত হইয়া স্ত্রীকৃৎ পাপ্ত হয়, আবার স্ত্রী পতঙ্গ পুরুষকৃৎ লাভ করে, এমনই ভেক, কুকুট, কপোত এবং ছাগেরও মধ্যে পরিবর্তন ঘটিতে দেখা যায়। বিদ্যাতার রাক্ষস কতই অলৌকিক ঘটনা ঘটে তাহা নির্ণয় করা যায় না। মানবের মধ্যে একরূপ জাতীয় পরিবর্তন হইবে না। টি ও প্রকৃতির পাবেত্বন অনেক নরনারীতে দেখা যায়।

মেঘলী পুরুষ এবং পুরুষস্বভাব নারী কতট দৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু নবসংস্কৃতি বলে, “পুরুষ যেন নারীপ্রকৃতি না ধরে এবং গৃহকর্তার কার্য না করে। স্ত্রীলোক হইয়াও কেহ যেন পুরুষই আশ্রয় না করে এবং পুরুষাভিহিত কার্যে অতিশয়িনী না হয়। উভয়ে ঈশ্বরনিয়োজিত নৈজানিত কার্য সমাধা করুক।”

সম্প্রতি আমেরিকার টেলিফোন ও টেলিগ্রাফ কোম্পানী দুই শত মাইল দূরত্ব ব্যাপ্তর ফটোগ্রাফ টেলিফোন দ্বারা তুলিবার কৌশল আবিষ্কার করিয়াছেন। প্রত্যেক ১৭৬ সেকেন্ড সময়ের মধ্যে সেদিন আমেরিকার প্রেসিডেন্ট ও তাঁহার পত্নীর ফটো তোলা হইয়াছে। ওয়াশিংটন সহরেব একজন আবিষ্কারী বোডিও আলোকযোগে নিউইয়র্ক হইতে পোলাণ্ডের ফটো তদপেক্ষা কম সময়ের মধ্যে তুলিয়া দিয়াছেন। আশ্চর্য্য বিজ্ঞানের শক্তি। কিন্তু অধায়া আলোকে বিশ্বাসের প্রভাবে পরলোকস্থ ব্যক্তি-নিগেরও ছবি ক্ষণে আরো সহজে তোলা যায়। বর্তমান বৈজ্ঞানিকগণ কি তাহা বিশ্বাস করিবেন না?

সংবাদ।

জাতকর্ম—গত ২রা ভাদ্র সোমবার পুন্নাছে ঢাকুরিয়া-প্রবাসী শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকৃষ্ণ কুণ্ডু ২য় কন্ঠার জাতকর্ম নবসংস্কার-মারে সম্পন্ন হইয়াছে। এত শিশু কন্যা সন ১৩৩১ সালের ৫ই প্রাবণ প্রাতে ৭।৩৫ মিঃ সময় জন্মিত হইয়াছিল। এত শুভাশু-স্থানে সেবক অংগলচন্দ্র রায় উপাসনা করেন। মা বিদ্যানন্দননী শিশু ও তাহার পিতামাতাকে আশীর্বাদ করেন।

নামকরণ ও দীক্ষা—ফরিদপুর হইতে লাতা শশিভূষণ বালুকদার গত ১৮ই আগষ্ট লিখিয়াছেন :—পরম প্রীতিভাজন লাতা শ্রীযুক্ত বিনয়ভূষণ বসু মহাশয়ের সন্ত্রস্ত ও স্নিকক আশ্বাসে আমি ফরিদপুর আসিয়াছি। বিগত শনিবার প্রাতে শাহর মেতের পুত্র শ্রীমান বিভূতিভূষণ বসু বি, এ, এবং তাহার পত্নী শ্রীমতী বসু দেবী ভগবানের রূপায় নববিধান ব্রাহ্মসমাজে দীক্ষিত হইয়াছেন। প্রকৃত জাতা বিনয়ভূষণ বসুজ্ঞান অগ্রষ্ঠান উপলক্ষে ফরিদপুর নগরে একটি সম্মেলনস্থানে নৃতন বাসা ভাড়া করিয়াছেন এবং বাহার পুত্র কন্যা ও জামাতা শ্রীমান অবনীমোহন গুপ্ত প্রভৃতি সকলে এই উপলক্ষে এখানে আসিয়া সম্মিলিত চরয়ায় গৃহ উৎসবময় হইয়াছে। গত কল্যা শ্রীমান বিভূতিভূষণের নবকুমারের নামকরণ অল্পাষ্টান অতি স্নগদ্বীর ভাবে সম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীমান নবকুমারকে “মৃণালভূষণ” নাম প্রদত্ত হইল। অল্পাষ্টান অল্পে শ্রদ্ধেয় দিনরবাব বন্ধুবান্ধব এবং দীন কার্দকে তৃপ্তিপূর্ণক ভোজন করাতয়াছেন। এই উপলক্ষে নববিধান ব্রাহ্মসমাজের প্রচার আশ্রমে ৫, টাঙ্গাইল নববিধান ব্রাহ্মসমাজে ১, ময়মনসিংহ নববিধান ব্রাহ্মসমাজে ৫, কলিকাতা

অনাথ আশ্রমে ৫, ফরিদপুর ব্রাহ্মসমাজে ২, ও ঢাকা নববিধান ব্রাহ্মসমাজে ৫ টাঙ্গাইল দান অঙ্গীকৃত হইয়াছে। এই দ্রুতী পবিত্র অল্পাষ্টানের মধ্যে আমরা মা বিদ্যানন্দননীর অপরিসীম করুণা এবং বিচিত্র বীণা দর্শন করিয়া একান্ত মুগ্ধ ও আশাবিত্ত হইয়াছি। মা বিদ্যানন্দননী তাঁহার দ্রুতী দীক্ষিত পুত্রকন্যাকে এবং তাহাদের পানপতিম সখানটিকে শুভ আশীর্বাদ করেন। আপনারাও অল্পগ্রহপুস্কক টোদিগকে আশীর্বাদ করেন।

উৎসব—কুচবিহার নববিধান ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরের ভিত্তি স্থাপনের অষ্টোৎসব সাম্বৎসরিক উৎসব উপলক্ষে গত ১৫ই আগষ্ট দুই বেলাই উপাসনা, সঙ্কীর্তন, সঙ্কীর্তন ও শ্রীমদাচাণ্যদেবের প্রার্থনা হইতে “সংজ্ঞা বিশ্বাস” ও বার উপদেশ হইতে “ব্রহ্মমন্দির নৌকাস্বরূপ” উপদেশ পাঠ ও তদনুসারে আর্পণা হয়। উক্ত সমাজের বর্তমান উপাচার্য্য শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র আচাৰ্য মহাশয় দুই বেলাই বেদীর কাণ্ড করেন। ঐ দিন বৃষ্টি বাদল হওয়া সত্ত্বেও অনেকগুলি যুবক ও বয়স্ক ব্যক্তি উপাসনাদিতে যোগদান ও মন্ততার সহিত কীর্তনাদি করিয়াছিলেন। এই উৎসব অতি গভীর এবং ভক্তিভাবে সম্পন্ন হইয়াছে ও স্থানীয় বিশ্বাসীমণ্ডলী মা বিদ্যানন্দননীর প্রসাদ লাভ করিয়া ধন্ত ও কৃতার্থ হইয়াছেন। ঐদিনকার উৎসবের বিস্তৃত বিবরণ স্থানভাবে প্রকাশ করিবার সুবিধা হইল না।

চট্টগ্রাম নববিধান ব্রাহ্মসমাজের ঘটপঞ্চম ভাদ্রোৎসব নিম্ন-লিখিত প্রণালীতে সম্পন্ন হইবে।

২৩শে আগষ্ট, শনিবার—সন্ধ্যা ৬টাটার কীর্তন ও শ্রীযুক্ত জানকীনাথ দাস বি, এ, হেড মাস্টার কর্তৃক ব্রহ্মোপাসনা।

২৪শে আগষ্ট, রবিবার—প্রাতে ৮টাটার কীর্তন, তৎপরে পাণ্ডিত্য শ্রীযুক্ত কালীচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক ব্রহ্মোপাসনা। মধ্যাহ্ন প্রীতিভোজন। অপরাহ্নে শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র চৌধুরী, শ্রীযুক্ত পাণ্ডিত্য শ্রীমানীচন্দ্র গুপ্ত, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এবং প্রত্যেক মহাশয় প্রভৃতি কর্তৃক পাঠ ও আলোচনা। সন্ধ্যায় ৬টাটার সদয় কীর্তন তৎপরে শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র চৌধুরী কর্তৃক ব্রহ্মোপাসনা।

বিশেষ উপাসনা—গত ১৫ই আগষ্ট প্রাতে কটকট কালীগগিতে লাতা রামকৃষ্ণ রাওর পরিবারে ও গত ১৭ই আগষ্ট রবিবার প্রাতে কটক তুলসীপুরে মিঃ লক্ষ্মীনারায়ণ পট্টনায়কের গৃহে তাঁহার পরিবার স্বর্গীয় ক্ষীরোদচন্দ্র রায়ের পরিবারবর্গের সহিত তাহ প্রিয়নাথ মল্লিক বিশেষ উপাসনা করেন।

সেবা—গত ১৭ই আগষ্ট রবিবার কটক ব্রহ্মমন্দিরে তাই প্রিয়নাথ সামাজিক উপাসনায় বেদীর কাণ্ড করেন। পরমহংস রামকৃষ্ণদেবের সাম্বৎসরিক দিন অরণে তাঁহার জীবনের কথা উল্লেখ করিয়া তিনি যে ব্রাহ্মসমাজের কাছে ঈশ্বরের দান জানতে চাহিয়াছিলেন, তাহাই দেখতে ও দেখাতে বর্তমান বদান বিশেষ ভাবে সমাগত এই মুহুর্তে নিবেদন করেন।

জন্মদিন—২৮শে আগষ্ট স্বর্গীয় কুমার গজেন্দ্রনারায়ণের জন্মোৎসব উপলক্ষে কমলকুটীরে বহুসংখ্যক কাঙ্গালীকে খিচুড়ী ভাজা ও তরকারী, এবং দই মিষ্টি পূরুর পরিমাণে ভূপ্তির সহিত ভোজন করান হইয়াছে। প্রকাস্পদ কামাখ্যাবাবু একটি জুদয়-গাণী প্রার্থনা করেন। কয়েকটি পরোপকারী সঙ্গদয় সুবক অতি উৎসাহের সহিত গরীবদিগকে পারবেশন করিয়াছেন। উপস্থিত কাঙ্গালিগণ সমস্তের “জয় ভগবান কি জয়” “জয় গজেন্দ্রনারায়ণ সাহেব কি জয়” বলিল। স্বর্গের আনন্দোদয় এই উপকারী সম্মান-দের উপর বসিত হইল। উপস্থিত সকলেই মস্ত হহল। সন্ধ্যার সময় ভাই প্রমথলাল প্রার্থনা করেন।

সাংস্কারিক—গত ১৩ই ভাদ্র শুক্রবার প্রাতে হাওড়া কান্তদেবাসী বাবু প্রমথলাল মাল্লিকের “মাতৃমন্দিরে” অমরগড়া নিবাসী ঐযুক্ত শশীভূষণ দাসগুপ্তের কনিষ্ঠা কন্যা শুভমার ৪র্থ সাংস্কারিক উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়, সেবক ঐ আখ্যচন্দ্র রায় উপাসনার কায্য করেন। শশীবাবু তার শুশালা ও সেবা-সমারমণী কস্তার ঐশ্বর্য সত্যতরে প্রার্থনা করিয়াছিলেন। চিরশান্তি দায়িনী মা পরলোকগতা কন্যাকে তাঁর অন্তঃময় বক্ষে রক্ষা করুন।

বিগত ২৮শে জুলাই, মঙ্গলবার—কুচাবতারদেবাসী ঐযুক্ত কেশবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের প্রোক্ত পুত্রের ৩য় সাংস্কারিক উপলক্ষে তার কুটীরে বিশেষ ভোগানার কায্য ঐযুক্ত নবীনচন্দ্র আইচ মহাশয় করেন। আচার্য্যদেবের প্রার্থনা হইতে “ভক্ত-সনাদ” প্রার্থনা পাঠ হয়। ফেরার বাবু পরলোকগতা মস্ত-গেম জন্তু কান্তরভাবে প্রার্থনা করেন। মঙ্গলময়ী মা পরলোক-গতা শিশু আত্মা মানকত তার উজ্জ্বল প্রেমমুখ প্রকাশ করুন।

গত ২৮শে আগষ্ট বুধস্পতিবার প্রাতে তাঁহার সময় কান কাতা গড়পার নিবাসী প্রাতী মতাশচন্দ্র দত্তের পত্নী বগীয়া সরলা দেবীর সাংস্কারিক উপলক্ষে ভাই প্রমথলাল সেন উপাসনার কায্য করেন, প্রাতী মতাশচন্দ্র পত্নীর শুশালা বর্ণনা করিয়া সত্যতরে প্রার্থনা তিনি রচিত সঙ্গীতাদি করিয়াছিলেন। মা বিদ্যালজনা পরলোকগতা আত্মাকে তার মঙ্গলময় বক্ষে রক্ষা করুন।

গত ২৯ই ভাদ্র বৃহস্পতিবার রাত্রী ৭টাের সময় হাওড়া বাটরা নিবাসী ঐযুক্ত দীননাথ সরকারের স্বগীয়া পত্নীর ও কনিষ্ঠা কন্যার সাংস্কারিক উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়, সেবক ঐ আখ্যচন্দ্র রায় উপাসনার কায্য করেন। এই উপাসনায় হাওড়ার কয়েক জন ব্রাহ্মব্রাহ্মিনী যোগদান করিয়াছিলেন, দীনবাবু তাঁর স্বরচিত সঙ্গীত করিয়া নিজের আঙুরিক ভাব প্রকাশ করেন। চির শান্তিদায়িনী মা! পরলোকগতা আত্মাগুলিকে তাঁর শান্তিময় বক্ষে রক্ষা করুন।

শিল্পচর হইতে শ্রীমতী সৌদামিনী সেনগুপ্তা গত ১৬ই আগষ্ট লিখিয়াছেন :—স্বগত পুত্র তাত গিরিশচন্দ্র সেন মহাশয়ের স্বগী-

রোহণের দিনোপলক্ষে আমাদের বাসায় গত কল্যা প্রাতঃকালে প্রক্কেয় ঐযুক্ত বিহারীলাল সেন মহাশয় তাঁহার আত্মার কল্যাণের জন্ত উপাসনা করিয়াছিলেন। তিনি বিশেষ ভাবে স্বগীয় মহাশয়ের জীবনের বিশেষ কায্য বিবৃত করেন। তাঁহার স্বগীরোহণের দিনোপলক্ষে একটি কবিতা লিখিত হইয়াছে।

গত ২১শে আগষ্ট সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় কানপুরে ডাক্তার ঐযুক্ত শচীন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়ের ভবনে স্বর্গীয় ভাই কাঞ্চিচন্দ্র মিত্রের স্মরণার্থে উপাসনা হয়। রায় সাহেব বিপিনমোহন সেন ‘নান্দন’ মহাশয় উপাসনাকার্য্যে বাবস্তু হন। স্থানীয় ব্রাহ্ম ব্রাহ্মিকাগণ যোগদান করেন।

গত ১৭ই আগষ্ট সন্ধ্যা ৬ ঘটিকায় স্বর্গীয় রায় মধুসূদন রায় বাহাদুরের পারিবারিক দেবালয়ে প্রক্কেয় ভাই গিরিশচন্দ্রের স্বগী-রোহণ দিন স্মরণার্থে ভাই প্রিয়নাথ বিশেষ উপাসনা ও পরলোক-গত এবং ভাই গিরিশচন্দ্রের জীবনতত্ত্ব বিষয়ে পাঠাদি করেন। স্থানীয় প্রায় সকল ব্রাহ্ম ও অধ্যাত্ম অনেকগুলি বন্ধু এবং মহিলা যোগদান করেন।

গত ১৬ই আগষ্ট কটকের স্বর্গীয় রায় বাহাদুর মধুসূদন রায় মহাশয়ের মাতৃদেবীর স্বগীরোহণের সাংস্কারিক দিনে তাঁহার পারিবারিক দেবালয়ে প্রাতে এবং সন্ধ্যাকে ডাক্তার জয়ন্ত রায় মহাশয়ের ভাস্কর্য্যভাগ্য দাসায় বিশেষ উপাসনা হয়। উভয় স্থানেই ভাই প্রিয়নাথ উপাসনা করেন।

নববিধান প্রচার আশ্রম।

ঐরক্ষানন্দ কেশবচন্দ্র ভাবতাপ্রম প্রাতিষ্ঠিত কারয়া বিদ্যাসী প্রকাশিত পরিবর্তক উচ্চ আদর্শে এক মিলিত পরিবারে মিলিত হইয়া বাস করিতে পারবেন তাহারই দ্রষ্টব্য সদর্শন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। সাধু ভক্ত মহাজনাদিগের পাপের দ্বিতর যে স্বর্গের আদর্শ উপস্থিত হয়, তাহার বাহ্যের তাহার আকার দ্রষ্টব্য চেষ্টা করেন। তাহাদের প্রাচীনে বাহিরের আকার ধারণ করিয়া কন্দুর পুণ্ড্রা লাভ করিল, কত দিন যায়ী হইল না হইল, তাহা তাহাদের গননার বিষয় হয় না। আকার ভাঙা হইল না হইল সেহ আকারের অথবা প্রাতিষ্ঠানের দ্বিতর দিয়া সেই আদর্শটির স্মরণ ভাব স্মরণ নানা অল্পাংশ, উপাসনা, প্রার্থনা, উপদেশ ও আচরণ উপলক্ষ করিয়া ভাবসংস্কারের কাজ প্রাচুর্য্যকরিত ও স্থায়ীভাবে রক্ষা করিয়া যান। ভাবসংস্কার আবার নব নব ভাবে সেই স্বর্গের আদর্শটিকে আকার দান করিয়া বিদ্যার বিধানকে জীবনের অচরণে বাবতাবে যথাসম্ভা পঞ্জিত করিতে চেষ্টা করেন। নববিধান প্রচার আশ্রম কোন না কোন আকারে সেরূপ বিশেষ একটি আদর্শের আকার দানের প্রচেষ্টা। অবশ্য ভারতব্রাহ্মের লক্ষ্য এবং প্রচারপ্রমের লক্ষ্য সম্বন্ধে এক নচে।

বর্তমান নববিধান প্রচার আশ্রম কোন ব্যক্তি বিশেষের অন্ত-রের উচ্চ আদর্শকে বাহিরের আকার দানের ফল নহে। ইহা বিশেষ ঘটনার দ্বারা দিয়া কয়েকটি গৌরব প্রভাবের মিলিত জীবনের ও মিলিত ভাব বিদ্যার তাতে অল্প সমর্থন করিয়া বাস করিবার প্রচেষ্টাই ফল। স্বয়ং বিদ্যা কয়েকটি বিশেষ আদর্শকে অবলম্বন করিয়া হইতে প্রাতিষ্ঠিত করিয়াছেন, যথা

বিশ্রাস্তা এখন কয়েকটি বিশেষ জীবনকে মিলিত করিয়া ইচ্ছাক্রমে নানা দাত প্রসিদ্ধান্তের দ্বিতীয় দিগা বক্ষা করিতেছেন। মিলনের ভিত্তিতে অল্প কথার শ্রীদেবতার সর্গীয় প্রতিষ্ঠানকে ভিত্তি করিয়া আশ্রম প্রতিষ্ঠিত। অতীত ইতিহাস ইহার সাক্ষ্য দান করিবে।

বিশেষ দান।

গত জুলাই ও আগষ্ট মাসে আমরা বিশেষ দান দয়াবতী ও দয়াবান দাতৃগণ হইতে নিম্নলিখিত ভাবে প্রাপ্ত হইয়া দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাপূর্ণ হৃদয়ে পূণ্যম করিতেছি এবং সেই দানের সংবাদ প্রকাশ করিতেছি :—

প্রথম বারে—Mrs. S. C. Ray—চ'উল ১৫ পনের সের সুগের ডাউল /২৯, মুলারী ডাউল /২৯, অড়হর দাউল /১১। ময়ূব-ভজের মহারানী শ্রীমতী সুচাক দেবী—সরিষার তৈল চয় বা সাত সের। ডাক্তার শ্রীযুক্ত বিনোদচন্দ্র রায়—ঘৃত /২৯। শ্রীযুক্ত হৃদোষ চন্দ্র রায় ১।

দ্বিতীয় বারে—S. C. Ray—উষণা চাউল ১০ অর্দ্ধ মণ, অতিপ চাউল /৮ সের। ময়ূবভজের মহারানী শ্রীমতী সুচাক দেবী—পাঁচ রকমের ডাউল /৮৮ সের, তৈল /৫ সের। Dr. B. C. Roy—ঘূঃ /২৯ সের।

তৃতীয় বারে—ময়ূবভজের মহারানী শ্রীমতী সুচাক দেবী—সুগের ডাউল /৩ সের, মুলারী ডাউল /৩ সের, ভোলাহর ডাউল /২৯ সের, অড়হর ডাউল /২৯ সের, মটর ডাউল /১১, তৈল /৫ সের। ডাক্তার হরত চন্দ্র সেন ও বিনোদ চন্দ্র রায়—ঘৃত /৩ সের। হঠা ভিন্ন শ্রীমতী সুনীতি ঘোষ ও শ্রীমতী জ্ঞানপ্রিয়া বসু জলখাবার জর ৫ টাকা।

দানপ্রাপ্তি—১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে জুন ও জুলাই মাসের প্রচার ভাণ্ডারে নিম্নলিখিত দান প্রাপ্ত হইয়াছে :—

[এককালীন ও অস্থায়ী দান]

সর্গীয় কৃষ্ণবিনোদী সেনের পুণ্যেণ পিতৃ সাংসারিক উপলক্ষে ১০, স্বর্গগত শরচ্চন্দ্র সেনের সহধর্মিণী দাদিমার শ্রাদ্ধ উপলক্ষে ২, ই উপলক্ষে শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন সেনের সহধর্মিণী ২, শ্রীমতী শান্তিপ্ৰভা মল্লিক ৫, কোন এক বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ৫, শ্রীযুক্ত বিনোদবিনোদী নাগ ১, শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ দত্ত (কোন এক বন্ধু উপলক্ষে) ১, শ্রীযুক্ত অমৃতকলচন্দ্র মিত্র পিসেমহাশয় অমৃতলাল বসুর আত্মশ্রাদ্ধোপলক্ষে ২, শ্রীযুক্ত রাজকুমার দাস পুত্রের শুভ বিবাহ উপলক্ষে ১০, স্বর্গগত মনোমণি দেব সাংসারিক উপলক্ষে তাঁতার ভ্রাতৃগণ ২, অপর এক বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ৫, শ্রীমান বিনোদবিনোদী নাগ ১০, শ্রীমান দীপেন্দ্র চন্দ্র দত্ত ১, শ্রীমতী পূর্ণপ্রভা রায় ৫, শ্রীযুক্ত শশীকুমার তালুদার পৌত্রের নামকরণ উপলক্ষে ১।

[মাসিক দান]

মাননীয় মহারানী শ্রীমতী সুনীতি দেবী ১৫, শ্রীমতী অকিকনবালা পাল ৫, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন সেন ২, শ্রীযুক্ত ভিক্টরমোহন সেন ২, স্বর্গীয় সমুদ্রদন সেনের পুণ্যেণ ২, শ্রীমান জ্যোতিলাল সেন ২, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার তালদার ৫, শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার মজুমদার ১৫, রায় বাহাদুর ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় ৪, শ্রীমতী সরলা দাস ১, শ্রীমতী কমলা সেন ১, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ঘোষ ২, শ্রীযুক্ত এস. এন্. গুপ্ত ২, শ্রীযুক্ত

রাজকুমার দাস ৬, ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির ১০, কোন সম্রাট মতিলা ৫, শ্রীমতী মনোরমা মুখার্জি ৪, শ্রীযুক্ত চরিত্রন্দর দাস ১, শ্রীযুক্ত দীপেন্দ্রচন্দ্র দত্ত ১।

[এককালীন ও অস্থায়ী দান]

কোন বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ৫, অল্প এক বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ৫, স্বর্গগত পিতৃদেবের সাংসারিক শ্রাদ্ধোপলক্ষে শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন সেনের সহধর্মিণী ৪, স্বর্গগত স্বপ্নের সাংসারিক উপলক্ষে স্বর্গীয় শরচ্চন্দ্র সেনের সহধর্মিণী ২, শ্রীযুক্ত কমলীকুমার সিংহ (কুমিল্লা) ৫, আর এক বন্ধু হইতে ৫, শ্রীমতী শশীকল্যাণী দত্ত সারীর শ্রাদ্ধে ১০, শ্রীযুক্ত জ্যোতিলাল সেন ৫, শ্রীযুক্ত রাজারী লাল ভট্ট ৩, শ্রীমতী মোক্ষদা সন্দরী বীর ৪, অপর এক বন্ধু হইতে ৫, মাতৃদেবীর সাংসারিক উপলক্ষে স্বর্গগত মতিলাল মুখোপাধ্যায়ের সহধর্মিণী ৫, শ্রীযুক্ত সঞ্জয়নাথ হোসেন পাল ১০, অল্প এক বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ১০, শ্রীমান পূর্ণাকমল রায় ২, কোন এক বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ২০, কোন মাননীয় মতিলা হইতে প্রাপ্ত ১০, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন সেন মাতৃশ্রাদ্ধোপলক্ষে ৫, কোন এক বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ১০, স্বর্গ ত ভাই নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাংসারিক উপলক্ষে পূর্ব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৫, মিঃ বরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য ৫, মাতার সাংসারিক উপলক্ষে শ্রীযুক্ত ভাই প্রিয়নাথ মল্লিকের সহধর্মিণী ১, কোন এক বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ১০, কোন এক বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ২০, পিতার সাংসারিক উপলক্ষে শ্রীযুক্ত কামদেব রায় ১০, শ্রীমতী সুনীতিবালা ঘোষ ও শ্রীমতী জ্ঞানপ্রিয়া বসু ৫, কোন বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ১০, শ্রীমান জ্যোতি কুমার কুণ্ড ৫, স্বর্গগত পুত্রের সাংসারিক উপলক্ষে শ্রীমতী সুখা দেবী ৫ টাকা।

[মাসিক দান]

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন সেন ২, শ্রীমতী চারুবালা চাক্রবর্তী ২, শ্রীযুক্ত ভিক্টরমোহন সেন ২, রায় বাহাদুর ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় ৪, শ্রীযুক্ত জ্যোতিলাল সেন ২, শ্রীযুক্ত অজিত নাথ মল্লিক ৪, মাননীয় মহারানী শ্রীমতী সুনীতি দেবী ১৫, শ্রীমান দীপেন্দ্রচন্দ্র দত্ত ১, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ঘোষ ২, স্বর্গগত আর, এন্. দত্ত ১৫, শ্রীমতী সরলা দাস ১, শ্রীমতী কমলা সেন ১, ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির উপাসকমণ্ডলী ১০, শ্রীযুক্ত চরিত্রন্দর দাস ২, শ্রীযুক্ত বসন্ত কুমার তালদার ৫ টাকা।

আমরা কৃতজ্ঞহৃদে দাতাদিগকে পূণ্যম করি। ভগবানের শুভাশীর্বাদ তাঁতাদের মন্তকে বসিত হউক।

আত্মনিবেদন।

গ্রাণ্ড কমিশনারগণের মেহ ও সগোষ্ঠিতার উপর ধর্মতত্ত্বের রক্ষণ ও পরিচালনা সম্পূর্ণ নির্ভর করে। কিন্তু আমাদের এই সেবাকর্মের প্রতি গ্রাণ্ড কমিশনারগণের মধ্যে কেহ কেহ কুপাঙ্গুতি না করায় আমরা পুনঃ পুনঃ তাঁতাদের জানানসহেও তাঁতাদের দেয় মূল্য বাকী রাখিয়াছেন। বর্তমান অবস্থায় ধর্মতত্ত্বের মুদ্রাস্থপ, কাগজ, টিকিট ইত্যাদিতে মাসিক গাড় ৬৫ টাকা নগদ ব্যয় হইতেছে। আমাদের বিনীত অহরোধ যে, গ্রাণ্ড কমিশনারগণ তাঁতাদের দেয় বাকী মূল্য যত শীঘ্র সম্ভবে পরিত্যাগ করিয়া ধর্মতত্ত্বকে রক্ষা করিবেন।

এই পত্রিকা তনু রমানাথ মজুমদারের ইট "মঙ্গলগজ মিশন" প্রেসে, কে, সি, নাথ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

স্ববিশ্বাসমিতং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।
চেতঃ স্নানির্মলস্তীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনবরম্ ॥



বিশ্বাসে ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।
সার্থনাশস্ত্র বৈরাগ্যং ত্রাণৈরেবং প্রকীৰ্ত্ত্যতে ॥

৪২ ভাগ ।

১৭৭ সংখ্যা ।

১লা আশ্বিন, বুধবার, ১৩৩১ সাল, ১৮৪৬ শক, ৯৫ ভাদ্রাব্দ ।

17th September, 1924.

{ বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৬ ।

প্রার্থনা ।

মা নববিধানবিধায়িনি, ভূমি ত নিত্য উৎসবদায়িনি ।
তোমার উৎসব কি স্থানে, কালে, অবস্থায়, সুযোগ, সুবি-
ধায় নিবন্ধ ? পুষ্করিণীতে, নদীতে যখন প্রবল বাতাস বয়
তখন তরঙ্গ দেখা যায়, যখন তাহা বহে না তখন ত তরঙ্গ
হয় না । কিন্তু বাতাস বহমান হইলেও যেমন না হইলেও
তেমন, মহাসাগর সদাই তরঙ্গায়িত, তরঙ্গের পর তরঙ্গ
নাচিতেছে, গাইতেছে, উদ্ভাস মহোৎসবে মত্ত হইয়াই
রহিয়াছে । কেহ শুশুক না শুশুক, কেহ যোগ দিক না
দিক, মহাসাগর কোথাও বালুকাস্তূপে, কোথাও পর্বতের
তলে সবারই পদানত হইয়া সেই মহেশ্বরের মহিমাগানে
নিত্য উৎসবায়িত । এইরূপই ত মা তোমার ভক্তবৃন্দেরও
নিত্যোৎসব । আমাদের যখন সুযোগ সুবিধা হয়, বাই-
রের অনুকূল পবন বয়, তখনই একটি মনে উৎসবের
আনন্দহিম্মোল অনুভূত হয় । নিঃসঙ্গ অবস্থায় প্রতিকূল
অবস্থায় কি স্বর্গবাসী দেবগণ যে নিত্য উৎসবে মত্ত, ঐ
মহাসাগর যে মহানন্দে আনন্দিত সে আনন্দোৎসব সন্তো-
গ হয় ? শুনি, মহাসাগর যে অন্তরঙ্গ মহা জলকম্পনশক্তি
প্রভাবেই এত সদা তরঙ্গায়িত উদ্বেলিত । মা নিত্যানন্দ-
ময়ি, ঐ পুস্তলিকাকে যে নৃত্য করায় সে ব্যক্তি যেমন
আপনি নৃত্য করিয়া তাদের নৃত্য করায়, তেমনি ত
মা ভূমি স্বয়ং নৃত্য করিয়া তোমার ভক্তবৃন্দকে নৃত্য

করাইতেছে, তাই তাঁহারা নিত্য উৎসবে উদ্ভাস । আমা-
দিগের হৃদয়কেও তেমনি করিয়া অধিকার করিয়া তোমার
ভক্তবৃন্দ সঙ্গে নিত্যোৎসব সন্তোকে সক্ষম কর । উৎসব-
যেন কেবল আমাদের নিজ চেতাসমুত্ত অনুকূল অবস্থা-
সাপেক্ষ না হয়, এমন আশীর্বাদ কর ।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

—

প্রার্থনাসার ।

প্রাণের প্রিয় দেবতা, ঐ স্বর্গে যে তোমার ভক্তেরা
উৎসব করিতেছেন, সেখানে না ভাদ্রমাস, না মাঘ মাস ;
ওখানে না দিন না রাত্রি, সেখানে নিত্য উদ্ভাস, নিত্য
মহোৎসব । ওখানে কলহ নাই ; সেখানে কাহারও
শ্রেন শুক হয় না ; ওখানে সর্বদাই ভক্তিনদী প্রবাহিত
হইতেছে । তাঁহারাই তোমার সুখী পরিবার । কবে
আমরা সবাক্ষবে সেখানে বাইব ? প্রাঃ ৭৯ ।

—

তোমার স্বর্গ কেবল উদ্ভাদদিগের ঘর, যেখানে তাঁহারা
মনের আনন্দে প্রেমমত্ত পান করেন । মা জানেন বই,
না জানেন শাস্ত্র, কেবল মত্ত হইয়া ঘুরিতে জানেন । বাঁহারা
বুদ্ধিমান, পণ্ডিত, তাঁহারা ঐ ঘরের বাইরে পড়িয়া রহিয়া-
ছেন । হে প্রেমের ঠাকুর, যদি প্রেমোত্তে ভক্তিতে উদ্ভাদ
কর, এ জীবন কৃতার্থ হইবে । প্রাঃ ৮০—৮১ ।

হে ঈশ্বর, এত দিন মনে করিয়াছিলাম ধ্যানপথে গেলে প্রেমরাজ্য স্থাপিত হইবে না ; কিন্তু তোমার প্রসাদে এখন দেখিতেছি, যত মূলদেশে তোমার সহিত মিলিত হইব, ততই তাই ভগিনীদিগের সহিত মিলন হইবে। সকলের সহিত সাধন করিয়া আগে যেটুকু সুখ শান্তি পাইতাম সেটুকু পর্য্যন্ত তুমি কাড়িয়া লইলে। তুমি আমাদিগকে ধ্যানের পথে লইয়া যাইতেছ। গভীর ধ্যানযোগের পথ অবলম্বন করিয়া দেখিতেছি তোমার সাধকদিগকে পরম্পরের সঙ্গে মিলিত করিয়া দিতেছ।

—

দয়ালু, তোমার কৃপায় বুঝিলাম, তোমার ভিতর সকলকে পাইব, মনুষ্যজাতির সকল শাখা এক হইবে, যত পরিবার ঐখানে গিয়া এক পরিবার হইবে, সকল মানুষ একটা মানুষ হইবে। এখন জানিলাম তোমার শ্রীচরণ লইয়া যে থাকে তাহার সর্বস্ব লাভ হয়। পিতা, বাহ্যিক আয়োজন করিয়া মিলিত হইতে চাই না, গভীর ধ্যানের ভিতর নিশ্চয়ই মিলন হইবে। প্রেমবৃক্ষতলে ভক্তিনদীর তটে যোগসাধন করিব, যোগ করিতে করিতে প্রেমতে সকলের সহিত মিলিত হইব, সকলকে যোগপথে টানিয়া লইয়া যাও। প্রাঃ ৮৩।

—

নববিধান নাম কেন হইল ?

নববিধান—বিশ্বজনীন বিধান। ইহা কোন সাম্প্রদায়িক ধর্ম নয়। সকল ধর্মবিধান ইহাতে সমন্বিত। ইহা কোন দেশে, কালে, জাতিতে, সম্প্রদায়েতে, মণ্ডলীতে বদ্ধ নয়। যত দেশে, যত কালে, যত জাতি মধ্যে যত সাম্প্রদায়িক ধর্মে, যত মণ্ডলী গঠিত হইয়াছে বা হইবে তাহা সকলই এই নববিধানের মধ্যে একীভূত। ইহা একটা বিধান, অর্থাৎ স্বয়ং বিধাতাকর্তৃক প্রবর্তিত ; সুতরাং ইহা কেবল মানবীয় মনঃকল্পিত মত বা দার্শনিক তত্ত্ব নয়।

নববিধানকে যাহারা কোন বিশেষ দেশের, কালের বা জাতি সম্প্রদায়ের ধর্ম বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিবেন, তাহারা নিতান্তই ভ্রান্তিতে পতিত হইবেন।

পূর্ব পূর্ব যুগে বিভিন্ন কালে ভিন্ন ভিন্ন জাতি মধ্যে যে সমুদয় ধর্ম সাবিত ও প্রচারিত হইয়াছে, বর্তমানে তাহা হইতেছে বা ভবিষ্যতে হইবে, সে সমুদয়ের মধ্যে তত্ত্ব ও কাল ও দেশ জাতির অধিকার ধারণা ও জ্ঞান সাধনার

উপযোগী ধর্মভাবসকল যাহা ভিন্ন ভিন্ন নামে বা আকারে প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে বা হইবে, তাহাই বর্তমানে বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ায় সমন্বিত কারয়া বিধাতা স্বয়ং সমগ্র মানবপরিবারের গ্রহণার্থ ও পরিব্রাজার্থ এই বিধান প্রবর্তন করিয়াছেন। ইহা বর্তমান যুগে নব ভাবে অভিব্যক্ত, তাই ইহাকে নববিধান নাম দেওয়া হইয়াছে। ইহা সর্ব মানবের ধর্ম।

হিন্দুস্থানবাসীদিগের ধর্মকে যেমন হিন্দুধর্ম, বুদ্ধ-দেবের প্রবর্তিত ধর্মকে যেমন বৌদ্ধধর্ম, জড়িয়াদেশবাসীদিগের ধর্মকে যেমন ইহুদিধর্ম, খৃষ্টের পথাবলম্বী লোকদিগের ধর্মকে খৃষ্টধর্ম, মোহম্মদের প্রবর্তিত ধর্মকে মুসলমানধর্ম নামকরণ করা হইয়াছে, কিন্তু এই সমুদয় ধর্মবিধান যে একই অথবা ধর্মবিধানের অন্তর্গত, নববিধান ইহাই আবিষ্কার করিলেন এবং এই সকল ধর্মকে সমন্বিত করিয়া এক সার্বজনীন ধর্মাকারে অভিব্যক্ত হইলেন। সুতরাং ইনি কোন বিশেষ সাম্প্রদায়িক নামেও অভিহিত হইতে পারেন না।

যখন এই সর্বসমন্বয় বিধানের প্রথম অভ্যুত্থান হয়, তখন ইহার কিছুই নামকরণ হয় নাই। যখন কোন বৈজ্ঞানিক সত্য বা তত্ত্ব আবিষ্কৃত হয়, তখন কি তাহার ঠিক নামকরণ হইতে পারে ? কোন গ্রহ তারা যখন জ্যোতিষ্কাকারে আবিষ্কৃত হয়, তখন উহা কি আকার ধারণ করিবে বিজ্ঞানবিদও তা জানেন না, তাই তখনও তাহাকে কোন বিশেষ নামে অভিহিত করেন না ; কিন্তু যখন তাহা আকার ধারণ করে, তখনই তাহার নামকরণ হয়।

সেইরূপ যতদিন বর্তমান যুগধর্মবিধান ব্রাহ্মসমাজের গর্ভে গঠিত হইতেছিল, ততদিন ইহার ঠিক নামকরণ হইতে পারে নাই ; মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ প্রাচীন আর্য ব্রাহ্মবাদীদিগের ভাবে প্রণোদিত হইয়া ইহাকে যে “ব্রাহ্মধর্ম” নামে অভিহিত করিয়াছিলেন, তাহাতেও ইহাকে কেবল হিন্দুস্থানের ধর্ম বলিয়াই প্রতিপন্ন ও প্রতিষ্ঠিত করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন, কিন্তু বাস্তবিক এ বিধানত কেবল হিন্দুস্থানের ধর্ম নয়, কেবল হিন্দুগণের জন্মও তা ইহাকে বিধাতা প্রেরণ করেন নাই।

ইহা যে হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ, খ্রীষ্টান সবার জন্ম, ইহা যে এশিয়া, ইউরোপ, আফ্রিকা, আমেরিকা সকল দেশের সকল জাতির জন্ম। ইহা যেমন ব্রাহ্মবাদীদিগের, তেমনই ইহা খৃষ্টবাদীদিগের ; যেমন ইহাতে এক ব্রাহ্ম

পুজিত, তেমনি ইহাতে এক অখণ্ড তন্ত্রপরিবার গৃহীত, এক অখণ্ড ধর্মবিধান স্বীকৃত।

তাই ইহাকে কোন সাম্প্রদায়িক, আংশিক, একদেশীয়, একজাতীয় অভিধানে অভিহিত করিতে গেলেই ভুল করা হইবে। এই জন্ত ইহাকে বিধাতার বিধান এবং ইহা সম্পূর্ণ নূতন বলিয়া “নববিধান” নামাভিধানে অভিহিত করা হইয়াছে।

দেশ, কাল, জাতি ও অধিকার অনুসারে ইহার সাধনপ্রণালী ভিন্ন ভিন্ন আকার ধরিতে পারে সত্য, কিন্তু ইহার উদার সার্বজনীন ভাব এবং সর্বগ্রাহীতা যদি অক্ষুর না থাকে এবং জাগ্রত জীবন্ত ঈশ্বরের প্রত্যক্ষ প্রত্যাশা ও পরিচালনা বিনা মানবীয় জ্ঞান বিচারবুদ্ধি ইহার নিয়ামক হয়, “নববিধান” নাম সত্ত্বেও ইহাতে আমরা সাম্প্রদায়িক সঙ্কীর্ণতা আনিয়া ফেলিতে পারি, বিধাতা আমাদের সে আশঙ্কি হইতে রক্ষা করুন।

পরলোকতত্ত্ব।

পরলোকতত্ত্ব ধর্মবিধানের বিশেষ তত্ত্ব। এট তত্ত্ব সৰ্ব্বদে বিভিন্ন ধর্মের বিভিন্ন মত। নানা মূর্খের নানা মত যেমন এই পরলোকতত্ত্ব সৰ্ব্বদে, ধর্মের অন্তান্ত তত্ত্ব সৰ্ব্বদে প্রায় এতটা বিভিন্নতা দেখা যায় না।

এই মানবাত্মা যে অবিনশ্বর তাহা যদিও অসামান্য সকল ধর্মাবলম্বীই বিশ্বাস করেন সত্য, কিন্তু এ জীবন অন্তে কেহ বলেন আত্মা দেহান্তর গ্রহণ করিবে; কেহ বলেন প্রেতজীবনে বিচরণ করিবে, কেহ বলেন বাটার যেমন প্রবৃত্তি সে সেই লোকে যাইবে; কেহ বলেন, একদিন সবার বিচার হইবে, সেই দিন নিজ নিজ দেহ ধারণ করিয়া সকলকে বিচারিত হইতে হইবে ইত্যাদি কত জন যে পরলোক সত্ত্বেও কতই কাল্পনিক মত পোষণ করিয়া থাকেন বলা যায় না।

বর্তমান যুগধর্মবিধান বৈজ্ঞানিক বিধান, ইনি কাল্পনিক মতের প্রশংসা করেন না, বাহ্যি বিজ্ঞানবিরুদ্ধ তাহাকে ইনি অগ্রাহ্য করেন।

নববিধান বলেন, নিত্য নিত্যমান পরমাশ্রয় পরব্রহ্মে ইহলোক পরলোক একই অনন্ত লোকে অবিচ্ছিন্ন রূপে প্রতিষ্ঠিত। মহাসাগরে যেমন বহুদূর চক্ষুর গোচর হয় ততদূর যেন আকাশের এক রেখার দ্বারা সীমাবদ্ধ, কিন্তু তাহার পরও সে জগৎ বিশাল বিস্তৃত, তেমনি ইহজীবনের বহুদূর আমাদের দৈহিক দৃষ্টিগোচর হয়, ততদূরকে আমরা ইহলোক বলি, বাহ্যি এ দৃষ্টির সীমাতীত, তাহাই পরলোক। অতএব ইহলোক এবং পরলোক একই জীবন-জগৎবিশ্ব বৃহৎ অদৃশ্য অবস্থা মাত্র।

এই মানবজীবনকে একটি শ্রেণীভিত্তিক ভাষা ভুলনা করা যাইতে পারে। নদীর প্রবাহ যেমন একস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে পার্শ্বিক দেশে প্রবাহিত হইয়া সাগরে মিলিত হয়, তেমনি আমাদের জীবনশ্রেণীও এই পৃথিবীতে প্রবাহিত হইয়া অনন্ত জীবন-জগৎবিশ্ব চলিয়া যায়।

ইহার অর্থ অনেক যেমন মনে করেন, জগৎবিশ্ব যেমন জলেই মিশিয়া যায়, জীবাত্মা তেমনি পরমাশ্রয় বিনীন হইবে তাহা নহে। এই জীবাত্মার বহুদূর ব্যক্তিত্ব অনন্তকাল থাকিবে, কেবল গল্পা বস্তুনার ভাষা জীবাত্মা পরমাশ্রয় সহযোগে অনন্ত জীবনশ্রেণীতে প্রবাহিত হইবে ও উত্তরোত্তর উন্নত হইবে।

বাস্তবিক ইহলোকে যে জীবনের গারভ এবং প্রবাহ, পরলোকে তাহাই অনন্ত প্রবাহে প্রবাহিত হইয়া থাকে। তবে বর্তমানে ইহা পার্শ্বিক দেহে আবদ্ধ, এ দেহ পাতে জীবন অদেহী আত্মিক অবস্থায় প্রবাহিত হয়।

মহাসাগরে আকাশের রেখা যেমন দৃশ্যমান ও অদৃশ্য রাজ্যকে ব্যবধান করে, মৃত্যু তেমনি একটি ছায়ামাঝে, ইহার সত্যতা কিছুই নাই। আত্মার দেহত্যাগের নামই মৃত্যু। আত্মা বহু দিন দেহপূরে বাস করেন ততদিন আমাদের ইহলোক, যখন দেহবাস ত্যাগ করিয়া যান, তখন হইতে পরলোক আরম্ভ হয়।

এই জীবাত্মা, পরমাশ্রয়জাত সত্ত্বান, দেহে অবস্থিত বা আবদ্ধ কালেও সেই পরমাশ্রয়ই জীবনীশক্তিবলে ইনি জীবিত, দেহ পরিত্যক্ত হইলেও তাহারই জীবনীশক্তি দ্বারা রক্ষিত হইবেন। পরমাশ্রয় নিত্য জীবনের জীবন হইয়া জীবাত্মাকে তাহারই শক্তিতে চিরজীবী করিয়াছেন। সুতরাং এ জীবাত্মার মৃত্যু নাই, মৃত্যু দেহের শক্তিহীনতা—দেহে রক্ত ও নিশ্বাসে যে শক্তি কাণ্ডা করিতেছে, তাহা বন্ধ হইলেই দেহের মৃত্যু হয়, আত্মার উপর সে মৃত্যুর অধিকার নাই।

গীতাও বলেন :—“দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমাঃ যৌবনং জরা। তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্গারভঃ ন মুহুতি ॥” এই দেখে লোকতে দেহী যেমন কৌমার, যৌবন এবং জরা প্রাপ্ত হয়, তেমনি দেহের অন্ত অবস্থান্তর মাত্র; তাহার জন্ত ধীর ব্যক্তি মুহমান হন না।

অতএব এই দেহের মৃত্যু হইলেও মানবাত্মা যেমন আছেন তেমনি থাকিবেন চিরদিন। কেবল এখন এক অবস্থায় দেহে, তখন অন্য অবস্থায় অদেহে, এই মাত্র প্রভেদ।

এখন যে ব্যক্তিকে দেহে আবদ্ধ অবস্থায় দেখিতেছি, তাঁহার সহিত আলাপ পরিচয় করিতেছি, তাঁহার আত্মিক জীবনের সদৃশাবলীর প্রভাবও কতক পরিমাণে সম্যক সহবাস দ্বারা সন্তোষ করিতেছি, দেহমুক্ত হইলে দৃশ্যমান বাহ্যি তাহা অদৃশ্য হইবে সত্য, কিন্তু যে ব্যক্তি তিনি সেই ব্যক্তিই থাকিবেন।

সুতরাং তাঁহার দৈহিক পাপ পুণ্য, জ্ঞান অভিজ্ঞতা, ধর্ম অধর্ম বাহ্যি তাঁহার দৈহিক ব্যক্তিত্বের সহিত সংযুক্ত, তাহা সকলই

ধাকিবে, কেবল তিনি যে দেহাবরণে ছিলেন সেইটা তাঁহার ধাকিবে না।

এই দেহ আমাদের একটি আবরণ মাত্র। আমাদের জীবন-দাতা আমাদের এখানে আনেন রাখেন, আমাদের আত্মাকে এই দেহপুরবাসের অভিজ্ঞানে শিক্ষিত গঠিত করিবার জন্য এবং তাঁহার ইচ্ছামত এখানকার শিক্ষা অভিজ্ঞান দিয়া আমাদের বাহীন ব্যক্তিত্বের কার্য সাধন শেষ হইলে, তিনি আর আমাদেরকে এ দৈহিক বিভ্রালয়ে থাকিতে দেন না।

আমাদের এই পার্শ্বিক শিক্ষাবিভাগেরও কোন কোন পরীক্ষার একবার আমরা বিফল হইলে, আর সে পাঠ পুনরায় করিবার যেমন অধিকার থাকে না, তেমনি এই দেহবিভাগের যদি আমরা উপযুক্ত শিক্ষা না করি, জীবনদাতা আমাদেরকে এই দেহপুরবাসে আর আসিতে দেন না।

আমরা বাহ্য ইহলোকে শিখিলাম বা না শিখিলাম তাঁহার ফল আমরা পরলোকে ভোগ করিব। অর্থাৎ তাঁহার জন্য শাসিত বা ক্রমোন্নতি দ্বারা পুরস্কৃত হইব।

যদি আমরা এখানে থাকিয়া কৃশিক্ষা লাভ করিয়া যাই, পরলোকে আমাদের সদগতি ও উন্নতি লাভ হইবে, যদি আমরা কৃশিক্ষা বশতঃ পাপ অপরাধ করি, তাঁহার জন্য অমৃততাপের শাসনে শাসিত হইব, তবে ওদ্বারা উন্নত জীবন লাভের জন্য আকাজ্কিত হইতে পারিব। বর্তমান জীবনে যদি আমরা ঈশ্বর এবং পরলোক-গত উন্নত তত্ত্বাদিগণের সঙ্গ সহবাস সাধনে অত্যাশ্রিত হই, সে জীবনে সহজে তাহা সম্ভোগ করিতে পাইব। যদি সংসারের কু-অভ্যাসে অত্যাশ্রিত হই, সেখানে আর সংসারের কিছুই নাই, কাজেই অন্ধকার দেখিয়া আকু পাকু করিয়া মৃত্যু নিত্য যে ব্রহ্ম-সহবাস তাহাই পাইবার জন্য আকাজ্কিত হইব। এই আকাজ্কির নামই বর্ধা প্রার্থনা; এই প্রার্থনার অবস্থা প্রাপ্তির স্থান পরলোক।

পরলোকসাধন।

সাধারণ কথার লোকে মৃত্যুকে বলে "কৃকপ্রাপ্তি", সত্যই পরলোক এই কৃকপ্রাপ্তির ব্রহ্মলোক। ইহলোকে সংসারের অজ্ঞানতা ও মোহবশতঃ মনিস্বাত্মা বার বার পাপে পতিত হইতে পারে, কিন্তু পরলোকে আর বার বার পতনের সম্ভাবনা নাই, কেন না ইহলোকের পতন জনিত অমৃততাপের ব্যতীলা ভোগেই জীবাত্মাকে সেখানে ছুটকুট করিতে হয়। তাই দেহের সহিতই তাঁহার দৈহিক নৃতন পাপেরও পথ বন্ধ হইয়া যায়, এই জন্যই মৃত্যুকে যে "কৃকপ্রাপ্তি" বলা হয়, তাহা মিথ্যা নয়। এখানে ব্রহ্মপ্রাপ্তি সহজসাধ্য।

আমরা যে প্রতিদিন উপাসনা করি, ইহাও ইহলোকে পরলোক সাধন ভিন্ন আর কিছুই নহে। আমরা যখন চক্ষু বন্ধ

করি তখন ইহলোক আমাদের কাছে অন্ধকার হয় এবং আমাদের আত্মা সেই পরমাত্মার অবস্থান করিতে অত্যাশ্রিত করে। দেহের মৃত্যুও এই "চক্ষু মৃদা" ভিন্ন আর কি? যদি মন আমাদের প্রতি-বাহী বা চকল না হয়, এই দৈনিক উপাসনাব্যোগেই আমরা পরলোকে বাস করিতে অত্যাশ্রিত হই। ইহা দ্বারা দৈহিক জীবনের পাপজনিত অমৃততাপ ও প্রত্যক্ষ ব্রহ্মসহবাস এবং ব্রহ্মে অধিবাসী অমরাত্মাগণের সঙ্গ সাধন করত আমরা প্রতিদিন পরলোক বাস করিয়া যত্ন হইতে পারি।

এই উপাসনার ভিতর দিয়াই পরলোকগত আত্মাগণের সঙ্গ আমরা লাভ করি। তাঁহার পরলোকে কে কোন অবস্থান আছেন আমরা তাহা জানি না সত্য, কিন্তু ইহা স্থির নিশ্চয় যে তাঁহার ব্রহ্মভেদেই আছেন, এক ব্রহ্মই যে আমাদের ইহলোক, তিনিই আমাদের পরলোক। তাঁহার ভিতর দিয়াই সকল বর্গের চিদাত্মাদিগের আধ্যাত্মিকও সঙ্গ লাভ হয়।

আকাশে যেমন গ্রহ নক্ষত্রগণের কেবল জ্যোতির্মাত্র দেখা যায়, তাঁহাদের জড় ভাগ দেখা যায় না, পক্ষী যেমন উচ্চ আকাশে উড়িলে তাহার পা লেজ দেখা যায় না, এখানকার আকাশবান আকাশে উঠিলে যেমন আলো মাত্র দেখা যায়, তেমনি পরলোক-গত আত্মাদিগকে চিদাকাশ-স্বরূপ ব্রহ্মের ভিতর দিয়া চেপিলে তাঁহাদিগের মানবীয় কালো দিক দেখা যায় না, কেবল তাঁহাদের চিংসতা বা দেবত্ব সঙ্গল আমরা দেখিতে পাই এবং তাহা দ্বারা আমাদেরও আত্মা তাঁহাদের 'চন্দ্র জ্যোতির সহবাসে জ্যোতি-মান' হয়।

এই জন্য নববিধানের এই পরলোক সাধন ব্রহ্মোপাসনা সাধনের সহিত বিশেষ ভাবে সংযুক্ত। পরলোকগত আত্মাদিগের প্রাক্কাল-ভান তাই কেবল তাঁহাদিগের আত্মার প্রতি প্রদীপ্তি নয়, তাঁহাদিগের পরলোকস্থ বা ব্রহ্মগত আত্মার সঙ্গরূপে তীর্থ-সাধন। এই সাধন যে আমাদের আত্মার বিশেষ কল্যাণপ্রদ তাহাতে সন্দেহ নাই।

ধর্মতত্ত্ব ।

এপার ওপারের মিলন।

ঐ সাগর যেমন এপারে ধরাধাম ওপারে আকাশকে চুবন করিয়াছে, নববিধানও ঠিক এমনই এক দিকে সংসার আর এক দিকে বর্গকে মিলিত করিবার জন্য অবস্থিত। ইনি সংসারের মলিন ধূলিকণাকে ধৌত করিয়া লইয়া বাইতেছেন, আবার বর্ণের সীমারূপ আনিয়া পৃথিবীকে গুচ্ছ করিতেছেন। এই সাগরে দাবি অবগাহন করিলে নবজীবন লাভ হয়।

—০—

সাগর উপকূলে বাস।

সমুদ্রতীরস্থ আশ্রমে ধীরে বাস করেন, তাঁহার দ্বারস্থ

ভিতর হইতেই সমুদ্র দেখেন, সমুদ্রের দ্বিধ সমীরণ সেবনে স্বাহ্যোৱতি সম্পাদন করেন; কিন্তু সমুদ্র হইতে দূরস্থ বাজার পল্লীতে বাহারা বাস করে তাহারা কেমনে সে সৌভাগ্য লভ্যোগ করিবে? নববিধানে বিশ্বাস করা,—অনন্ত প্রেমসাগর উপকূলে বাস করা, এই বিধানে বিশ্বাসী হইলে গৃহবাসী হইয়া ঘরে বসিয়াই আমরা অনন্ত প্রেমময়ের প্রেমলীলার তরঙ্গ দেখিতে পাই, বাহ্যিক স্বর্গের সমীরণ অবোধে সেবন করিয়া আত্মামনের পূর্ণরূপ স্বাহ্যোৱতি লাভে যত্ন হইতে পারি। কিন্তু জীবন্ত ভগবানের বিধানের রাজ্য হইতে দূরে সংসারের বাজারে বাস করিলে কেমনে আমরা সে সৌভাগ্য পাইব?

—•—

নবদৃষ্টি।

একটা তাইএর চসমার দূরের বস্ত্র উজ্জল দেখা যায়, আর একটা তাইএর চসমার নিকটের বস্ত্র দেখা যায়, আমার চক্ষে এটীও লাগিল না, অপরটীও লাগিল না; কিন্তু যাই দুইটী মিলাইয়া দেখে লাগাইলাম, বেশ লাগিল; আমার লেখাপড়ার কাজ বেশ চলিল। নববিধানের চসমা এইরূপ মিলিত চসমা। আমরা নিজ নিজ চসমার নিজ নিজ দৃষ্টিশক্তি অনুসারে সমুদ্র দর্শন করি। সমীরণ দৃষ্টি একীভূত যেখানে, তাহাই নববিধানের নবদৃষ্টি। এটি মিলিত নবদৃষ্টি বিনা নববিধানের কাজ চলে না, নববিধানের লেখাপড়া হয় না।

—•—

আঁধার ঘরের মণিক।

যে ঘরে নানাপ্রকার দীপালোক জ্বলিতেছে, সেখানে মণিক হীনপ্রভ, কিছুই দেখা যায় না। কিন্তু যেখানে কোন আলো নাই সেই খানেই মণিক উজ্জল আলোক বিস্তার করিয়া থাকে। শ্রীমৎস্বরের ঘরে আমরা নিজ নিজ আলোক লটরা প্রবেশ করি, তাই দরবারেবরের আলোক দেখিতে পাই না। নিজ নিজ আলোক নির্মাণ করিয়া যদি ঘরে প্রবেশ করি, সে “আঁধার ঘরের মণিকের” আলোক লাভে কৃতার্থ ও যত্ন এই। বিচার বুদ্ধির আলোকের নিকট স্বেচ্ছের জ্ঞানালোক, বিবেকালোক হীনপ্রভ, আশিষহীন অজ্ঞান হীনাত্মার নিকটেই তাহা সর্বদাই উজ্জল।

শ্রীদরবারের অনুশাসন।

(শ্রীমৎ আচার্যদেবের দেহাবস্থান কালে)

৪ঠা শ্রাবণ ১৭০৭ শক। প্রসন্ন হইল যে, প্রচারকার্য নিরম্য-
বীন করিতে গেলে, কখনও কাহারো কোন নিয়মের আশ্রয়তা
স্বীকার করা উচিত বোধ না হইলে অথবা তৎসমক্ষে বিপরীত
আদেশ মনে হইলে তিনি কি তাহার অঙ্গসরণ করিবেন?

এ বিষয়ে এইরূপ যীমাংসা হইল:—নিয়মের অধীনতা স্বীকার
করা ধর্মরাজ্যেও রাজনীতির নিয়ম। সাধনের নিয়ম প্রভৃতি
করিবার জন্য বাহ্যকে নিয়োগ করা হইবে, যত দিন তিনি সে
কার্য সম্পাদন করিতে থাকিবেন, সাধন সম্বন্ধে তাঁহাকে অঙ্গসরণ
করিতেই হইবে।

বিবেক দুই প্রকার, সাধারণ বা নৈতিক, বিশেষ বা আধ্য-
াত্মিক। সাধারণ নৈতিক বিবেক স্বীয় অধিকার মধ্যে অনতি-
ক্রম্য, কিন্তু বিধানাবধীনে যে বিশেষ আধ্যাত্মিক বিবেক দেবো-
ক্তজন্য বলতঃ সাধকে উপস্থিত হয়, উহা বিধানের অধীন, সুতরাং
বিধানানুগত হইয়া বাহ্যিক সমাজবদ্ধ করেন, তাঁহাদিগের সামাজিক
বিবেকের বিরোধী হইলে উহা অগ্রাহ্য। সে স্থলে সামাজিক
বিবেক দ্বারা বাহ্য নির্দ্ধারিত হয় তাহাই গ্রহণ করিতে হইবে।

কারণ বিধাতা হইতে সমাপ্ত আদেশ বিধানই সকলের
নিকটে এক সময়ে একই প্রকারে আসিবে, তিন্ন ব্যক্তিতে তিন্ন
রূপে আসিবে না। তিন্ন হইলে উহা ভ্রান্ত বলিয়া গ্রহণ করিতে
হইবে।

কোন নির্দ্ধারণ ব্যক্তিগত আদেশের বিপরীত হইলেও এই
জন্ত তাহা বিনা প্রস্নে মানিতে হইবে।

মহাত্মা রাজা রামমোহনের প্রার্থনাপত্র।

পরমেশ্বরের নমঃ।

সবিনয় প্রার্থনা।

বাহারা এই বেদ বাক্যে বিবাস রাখেন যে, “একমেবাদ্বিতীয়ং
ব্রহ্ম”; “নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্যুং শক্যো ন চক্ষুযা। অস্তীতি
স্বৈতোহব্রহ্ম কথং তদ্ব্যপগতাতে॥” অর্থাৎ “ব্রহ্ম কেবল একই,
বিতীর্ণ রহিত করেন”। “সেই পরমাত্মাকে বাক্যের দ্বারা ও মনের
দ্বারা অথবা চক্ষুঃ দ্বারা জানা যায় না, তজ্জাপি জগতের সূত্র ও
আশ্রয় অস্তিত্বপে তেঁহ করেন, এই প্রকারে তাঁহাকে জানিবেক;
অতএব অস্তিত্বপে তাঁহাকে যে ব্যক্তি জানিতে না পারে তাহার
জ্ঞান গোচর তেঁহ কিরূপে হইবেন?” এবং এই বাক্যানুসারে
আচরণে যত্ন করেন “যথৈবাত্মা পরমেশ্বরং ব্রহ্মত্বাঃ শুভমিচ্ছতা।
স্বধৃগ্ধোনি তুল্যানি যথাশ্রুনি তথা পরে॥” অর্থাৎ “কল্যাণেচ্ছ,
ব্যক্তি যেমন আপনাকে সেইরূপ পরমেশ্বরদেখিবেন, সুখ ও দুঃখ
যেমন আপনাতে হয়, সেইরূপ পরমেশ্বরেও হয় এমন জানিবেন”,
গৃহাদেশের কর্তব্য এই যে, বদেশীরদের মধ্যে যে ব্যক্তিতে এই এই
নিষ্ঠা ও আচরণ দেখেন তাহাদের সহিত অতিশয় শ্রীতি করেন,
যত্নপিত্ত তাঁহারা ঐ সকল ক্রতির সাক্ষ্য অধ্যয়ন না করিয়া
তাঁহার তৎপর্য্যার্থের দ্বারা পরমেশ্বরের তৎপর ভট্টা খা-কন।
দশ নামা সন্ন্যাসীদের মধ্যে অনেক এবং শুকনানদের সঙ্গদ্বারা

ও দার্জপহী ও কবীরপহী এবং সন্তমতাবলম্বি প্রভৃতি এষ্ট ধর্মপ্রবর্তক
হয়েন; তাঁহাদের সচিত্র ভাড়াভাবে আচরণ করা আমাদের
কর্তব্য নয়। তাহা বাক্যে কেবল তাঁহাদের অনেকের উপদেশের
দ্বারা এবং ভাষা গানাদি উপাসনার উপায় হইয়াছে, অতএব
তাঁহাদের পরমার্থ সাধনে সন্দেহ আছে এমন আশঙ্কা করা উচিত
নহে, যেহেতু যাজ্ঞবল্ক্য বেদগানে অসমর্থদের প্রতি কহিয়াছেন
যে, “অগ্ণ্যাংগা পাণিকা দক্ষ বিহিতা ব্রহ্মসীতিকা। গেঘমে-তৎ-
তদভ্যাসং পরং ব্রহ্মধিগচ্ছত। বীণাদনতত্ত্বজ্ঞঃ স্রুতিজ্ঞাতি
বিশারদঃ। তালজ্ঞস্তাশ্রাসেন মোক্ষমার্গং নিষচ্ছত ॥” অর্থাৎ
“অগ্নিসংজ্ঞক গান ও গাথা সংজ্ঞক গান ও পাণিকা এবং দক্ষবিহিত
গান ব্রহ্মবিষয়ক এই চারি প্রকার গান অমূল্য হয়; মোক্ষ সাধক
যে এই সকল গান, ইহার অভ্যাস করিলে মোক্ষপ্রাপ্তি হয়।
বীণাবাদনে নিপুণ ও সপুংসরের বাঁশ প্রকারের স্রুতি ও আঠার
প্রকার জাতি ইহাতে প্রবীণ এবং তালজ্ঞ ইহার অনুরাগে মুক্তি
প্রাপ্ত করেন।” অর্থাৎ শিবদেবের বচন “সংস্কৃতেঃ প্রাকৃতৈঃ
বাক্যৈঃ শিখামমুরূপঃ। দেশভাষাভাষাশ্রয়ৈঃ বোধয়েৎ সঙ্গুঃ
স্বতঃ।” অর্থাৎ “শিবের বোধগম্যমুদারের সংস্কৃত কিংবা প্রাকৃত
বাক্যের দ্বারা অথবা দেশ ভাষাদি উপায়ের দ্বারা যিনি উপদেশ
করেন তাঁহাকে গুপ্ত কহা যায়।”

বিদেশীয়দের অন্তঃপাতি ইউরোপীয়, তাহাদের মধ্যে যাঁহারা
পরমেশ্বরকে সম্পূর্ণ এক জানেন ও মনের শুদ্ধভাবে কেবল তাঁহা-
দিগকে ও উপাস্তের একাধারেই অতিশয় শ্রদ্ধাপাত্র জ্ঞান করা
কর্তব্য;—তাঁহারা বিত্তশ্রীটিকে পরমেশ্বরের প্রেরিত ও আপনাদের
আচার্য্য্য করেন ইহাতে পরমার্থ বিষয়ে আত্মীয়তা কিরূপে হয়
এমত আশঙ্কা উচিত নহে; যেহেতু উপাস্তের এক ও অমূল্যতার
এক উপাসকদের আত্মীয়তার কারণ হইয়া থাকে।

আর ইউরোপীয়দের মধ্যে যাঁহারা বিত্তশ্রীটিকে পরমেশ্বরের জ্ঞান
করিয়া তাঁহার প্রতিমূর্ত্তিকে মনে করনা করেন এবং পিতা ইশ্বর,
পুত্র ইশ্বর ও ধর্মাত্মা ইশ্বর, কিন্তু এষ্ট তিনে এক ইশ্বর করেন ইহাতে
স্বয়ং করিয়াছেন তাঁহাদের প্রতিও বিরোধভাব কর্তব্য নহে;
বরঞ্চ বরূপে আপনাদের মধ্যে যাঁহারা যাঁহারা বাহ্যতঃ প্রতিমা
নিষ্কাশন না করিয়া মনেতে রামাদি অবতারকে পরমেশ্বরের জানিয়া
তাঁহাদের ধ্যান ধারণা করেন এবং এই নানা অবতারের একতা
দর্শন, তাঁহাদের সচিত্র সেরূপে অবিরোধ ভাব রাখা সেইরূপ ঐ
ইউরোপীয়দের প্রতিও কর্তব্য হয়।

আর যে সকল ইউরোপীয় যিহু খ্রীষ্টকে পরমেশ্বরের জানিয়া
তাঁহার নানা প্রকার মূর্ত্তি নিষ্কাশন করেন, মধ্যে তাঁহাদের প্রতিও
দেহ ভাব কর্তব্য নয়; বরঞ্চ আমাদের মধ্যে যাঁহারা রামাদি
অবতারকে পরমেশ্বরের জ্ঞানে তাঁহাদের মূর্ত্তি নিষ্কাশন করেন তাঁহা-
দের সচিত্র যেমন কাচেরে করিয়া পাকি সেরূপ ঐ ইউরোপীয়-
দের সচিত্র কথোক্ত জানি নাই; যেহেতু এষ্ট ইউরোপীয় সম্পূর্ণ
হয় এবং ঐ প্রকার ধর্মপ্রবর্তক ইহাদের উপাসনার মূল্য এক

আছে যদিও বর্ণের প্রভেদ দ্বারা পরস্পর ভিন্ন উপলব্ধি করেন।
কিন্তু ঐ দ্বিতীয় তৃতীয় প্রকার ইউরোপীয়রা যখন আপন মতে
লইতে ও ঐক্যতাবাদ হইতে বিমুখ করিতে আমাদের প্রতি বন্ধ
করেন তখনও তাঁহাদিগে দেহভাব না করিয়া বরঞ্চ তাঁহাদের
যৌর্য্য গোম জানিবার অজ্ঞানতা নিমিত্ত কেবল করুণা করা উচিত
হয়; যেহেতু ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হয় যে ধর্ম ও অধিকার হইলে
আপনাকে অল্প কোন ক্রটি আছে এমন অমূল্য মনুষ্যের প্রায়
হয় না ইতি।

—•—

পঞ্চপঞ্চাশত্তম ভাদ্রোৎসব।

(পূর্বাহ্নবৃত্ত)

৮ই ভাদ্র রবিবার সমস্তদিনবাণী উৎসব। প্রাতে ৭টার
সময় ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে যুবকগণ কর্তৃক সঙ্গীত ও সঙ্গীতন
সম্পাদিত হইলে ৮টার সময় শ্রদ্ধের তাই প্রমথলাল সেন বেদী
হইতে ভক্তি ও ভাবে গদগদচিত্র হইয়া মা বিধানজননী পূজা
আরম্ভ করেন, বেলা প্রায় ১০টা পর্য্যন্ত আরাধনা স্তোত্র ও শ্লোক
পাঠাদি হইলে ভক্তিভাজন প্রেরিত স্বর্গীয় প্রতাপচন্দ্র মজুমদার
মহাশয় প্রদত্ত ১৮০৭ শকে মাঘোৎসবে প্রদত্ত “সুধর্ম্ম ভাগবত”
উপদেশ, উপদেশরূপে পাঠ করেন, এত দীর্ঘকালের পুরাতন
উপদেশ আজ যেন জীবন্ত আকার ধারণ করিয়া উপাসক ও উপা-
সিকাগণকে সন্তুষ্ট ও বিমোহিত করিয়াছিল, ঐ ভাবেই সফলতর
প্রাধান্য ও সফলতাকে বেলা প্রায় ১১টার সময় উপাসনা শেষ
হয়।

উৎসবযাত্রিগণ নববিধান প্রচারাশ্রমে মধ্যাহ্নে প্রীতিভোজন
করেন, মণ্ডলীর যুবকগণই ভিক্ষাদ্বারা অর্থসংগ্রহ পূর্বক তক্ত-
সেবার আয়োজন করিয়া খুব ভক্তিভাবেই তাই ভগিনীদের সেবা
করিয়াছিলেন। পুনরায় ৩টার সময় তাই চন্দ্রমোহন দাস বেদীর
কার্য্য করেন। প্রসঙ্গ ইত্যাদিতে ৬টা পর্য্যন্ত অতিবাহিত হয়,
বিধান ভাগবতের প্রদত্ত ছিল বাবু অমূল্যচন্দ্র রায় পুরাতন
ধর্ম্মতত্ত্ব হইতে “ঈশ্বরদর্শন সম্বন্ধে কিছু পাঠ করেন”। সম্পূর্ণ-
রূপে আমিত্যুগ হইয়া আমার কিছু নাই, এইরূপ অবস্থাপন্ন
না হইলে ঈশ্বরদর্শন হয় না, উহাই প্রকাশ পায়। ঐ বিষয়ের
পোষকতা স্বরূপ বাবু রাজেন্দ্রকিশোর গুপ্ত ও তাই চন্দ্রমোহন
কিছু কিছু বলিলেন। প্রসঙ্গক্ষেত্রে প্রাচীন ব্রাহ্ম বাবু জীনাথ দত্ত
মহাশয় পরমহংস রামকৃষ্ণদেবের সরল বিশ্বাস, প্রেমোন্মত্ততা ও
ঈশ্বরের বাণী শ্রবণ সম্বন্ধে গল্পকথন করিয়া কথি বলিয়া স্বর্গীয়
প্রেরিত ভক্ত অমূল্যচন্দ্র বসু মহাশয়ের দ্বারা তিনি কিরূপে ব্রাহ্ম-
গম্যকে যোগদা করেন ও তৎকালে কিরূপ ভাবে বাবুজীতার
সচিত্র আচার্য্য্য কেশবচন্দ্রের ও প্রচারকদের সঙ্গে উৎসবদি
করিয়াছিলেন তাহা বর্ণনা করেন এবং সে সময়ে যে প্রচারকদল
দলে দলে মুন্সীরে যাওয়া হইয়াছিলে মাঘোৎসব হইতেন তৎপাশ-

কেও প্রসঙ্গ করিয়া তাই তরীদেব আশা উদ্বীপন করিয়াছিলেন। তৎপরে বাবু বেণীমাধব দাস ধ্যানের সুদীর্ঘ উদ্বোধন করিলে অগত্যা নিশ্চক্ৰভাবে ধ্যান হইলে তাই চন্দ্রশোহন দাস ও তাই প্রামথলাল ব্যক্তিগত প্রার্থনা করেন।

সন্ধ্যা ৬টার সময় যুবকদল সম্মিলিত হইয়া “গাও হে তত্ত্ব সিংহ সবে, সিংহরবে ব্রহ্মনামগায়” ও “প্রেমের জয় হবেই হবে আচিরে বিলম্ব”, “ঢেলে দাও প্রাণ, প্রাণনাথের চরণে” ইত্যাদি ৩। ৪টা সংকীর্ণ বৈশ্য মন্ততার সহিত কীর্তন করিয়াছিলেন। সন্ধ্যা ৭টার সময় ডাঃ কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় জনদ-গভীর স্বরে বেদী হইতে উপদেশ করেন। প্রায় দুই ঘণ্টাকাল উদ্বোধন, আরাধনা, প্রার্থনা ও উপদেশাদিতে অতিবাহিত হইয়াছিল।

প্রকৃত দর্শন ও শ্রবণ।

কে দেখিতে পায়? হুই জাতীর চক্ষু মানুষের ভিতর বর্তমান। ইন্দ্রিয়ের চক্ষু ও বিশ্বাসচক্ষু। একের দৃষ্টি সীমাবিশিষ্ট, অপরের দৃষ্টি বহুদূরব্যাপী। যুবকের চকুত ভ্রাতৃগণ যখন তাঁহাকে মিসরে নির্দাসন করিলেন, তখন সাধারণ লোকে তাঁহার ভ্রাতৃগণের চকুত তাই দেখিতে পাইলেন, কিন্তু বিশ্বাসী যুবক বিশ্বাসচক্ষে দেখিয়া কহিলেন, “ঈশ্বর আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন।” তাঁহার ভ্রাতৃগণের পক্ষে নিশ্চয়ই ইহা একটা ভীষণ পাপাহুষ্ঠান ব্যতীত আর কিছুই প্রমাণ করিতে পারে নাই, কিন্তু যুবকের নিকট তাহা ঈশ্বরের ইচ্ছাপ্রাপ্ত হইল। আমরা এই স্থানে দেখিতে পাইতেছি যে, বিশ্বাসীর ইচ্ছা মানুষের ক্রোধ ও দুর্দ্যাবহারকে ও তাঁহার প্রশংসাবাদে পরিণত করিতে পারেন। বাহ্যিক মানুষকে প্রীতি করিতে পারেন, তাঁহাদের নিকট মানবীয় পাপাহুষ্ঠানও মঙ্গল সাধন করিতে সমর্থ। আমরা যদি দৃষ্টমান পদার্থের দিকে দৃষ্টি করি, আমরা ইহা বুঝিতে পারিব না। ঈশ্বরসন্তান দৃষ্টমান পদার্থের দিকে তাকাইতে আহুত হন না, বাহ্য দেখা যায় না তিনি তাহাই দেখিতে আহুত হন। “Not at the things which are seen, but at the things which are not seen; for the things which are seen are temporal; but the things which are not seen are eternal” (2 cor. 4:10) ডাঃ জন্ টলার বলেন “He knoweth God aright who knoweth Him in all things alike” তিনিই ঈশ্বরকে ভালরূপ জানেন, যিনি তাঁহাকে সকল ব্যাপারেই সম-ভাবে দেখেন। নববিধানও বলিতে আসিলেন, “We walk not by sight but by faith” আমরা চক্ষুর দৃষ্টিতে চলি না, আমরা বিশ্বাসেতে চলি। যুবক বলিলেন, “God sent me” ঈশ্বর আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। তিনি তাঁহার সেই নির্দাসিত অবস্থার উপর প্রেরণা প্রত্যক্ষ করিলেন। “God’s word is

to be actualized in every life” প্রত্যেক জীবনে ঈশ্বর-বাণীর প্রমাণ দিতে হইবে। “Music rolls through the listening soul” শ্রবণশীল আত্মার ভিতর দিয়া সঙ্গীত ছুটি-তেছে। ঈশ্বরও বলেন, “O Woman, great is thy faith” হেনারী, তোমার বিশ্বাস মহান। শ্রবণশীল পরিবর্তিত আত্মা নিশ্চয়ই ঈশ্বরবাণী শ্রবণ করিবে। অন্ধেরও চক্ষু আছে। বধি-য়েরও শ্রবণশক্তি আছে। যিনি দেখিবেন তিনি দেখিতে পাই-বেন। যিনি শুনিবেন তিনি সংগ্রাম ও কোলাহলের ভিতর দিয়াও শুনিতে পাইবেন। আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ তাঁহার জীবনে এই দর্শন ও শ্রবণের প্রমাণ দান করিয়া গিয়াছেন। সংগ্রাম কোলাহলেও তিনি শুনিলেন ও দেখিলেন। নববিধানবাদী আমরা। নববিধান বিশ্বাসের প্রমাণ দিবার জন্য আমরা আসিয়াছি।

শ্রীগে রীপ্রসাদ মজুমদার।

শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র সেন।

খুল্লতাত মহাশয়ের স্মৃতি।

(১)

দেব!

শ্রাবণের শেষ দিনে ঘন বরষার।
ধরা হতে চিরতরে নিরেছ নিদার।
একে একে দিনগুলি
বীরে বীরে গেল চলি
বরষ ফিরিয়া এবে এল পুনরায়
তব স্মৃতি যদি মাঝে জাগিত সদায়।

(২)

তাজিয়ে সংসার তুমি নব বৌবনে
জীবন সঁপিয়া দিলে বিভূষ চরণে।
ওক্ষচর্য্যে ত্রুটী হইল
শ্রম, ভক্তি ফুল দিলে
বিবেক বৈরাগ্যসুত্রে গাঁথি সবতলে
মনোরম প্রীতিমালা পরিলে আপনে।

(৩)

সাধিতে আপন কাজ করুণা করিয়া
দয়াময় হরি তোমা দিল পাঠাইয়া
স্তায় কাজ শেষ করিল
এই দেহ পরিচরিত

শ্রম তক্তি প্রজ্ঞা প্রীতি যদিমাঝে নিধা
সে অমর ধামে তুমি গেলে গৌ চলিয়া।

(৪)

সর্বদর্শ সমস্বয় করিতে প্রচার
শেষবে পাঠান চরি ধরার সংসার

প্রেম তত্ত্বি পুণ্য দিবে
পবিত্রতা মিলাইবে
প্রেমাম্বল মনোনিবে তুবি মিরস্তর
কেশব চন্দ্রের হল নির্মল অন্তর ॥

(৫)

কেশবের অঙ্গগামী বস সাধুজন
নববিধানের তাঁদের হইল মিলন।
তুমিও তথার যেরে
মনোমত্ত সজী পেরে
অখোর প্রতাপ আদি মহাজনগণ
হইল গো একেবারে পুলকে মগন ॥

(৬)

ব্রহ্মানন্দ বৌদ্ধধর্ম করিতে প্রচার
অখোর নাথেরে ছিল সে কাজের তার
প্রেরিত প্রতাপ প্রতি
আদেশিলা মহামতি
বাথানিতে শ্রীষ্টধর্ম ধরার উপর—
সম্বর্ধর্মসম্বরণ করিতে সত্বর ॥

(৭)

আর্ধ্য ধর্মের মহত্ব করিতে ব্যাখ্যান
দিলেন কেশব গৌরে অমূল্য দান
গীতাভাগবত হতে
নানাবিধ বক্তনেকে
মধুরা ধর্মের সার করি সম্বতন
প্রচার করিলা তিনি শ্রীনববিধান ॥

(৮)

তোমার এসলামধর্ম করিতে ব্যাখ্যান
করিলেন ব্রহ্মানন্দ আদেশ প্রদান
সাধিতে আপন কাজ
কিছু না করিয়া ব্যাঘ
মনের আনন্দে তুমি খাটি অহনিশ
লিখিলে তাপসমালা, কোরাণ, হাদিশ ॥

(৯)

মোসলমান ধর্ম তুমি করিয়া ব্যাখ্যান
সাধিলে অগতে এক অপেক্ষ কল্যাণ।
ভারতের হিন্দুভাতি
সে ধর্মের গৃহ নীতি
না জানি আঁধারে মগ্ন ছিল চিরদিন।
তুমিই করিলে তার আলোক প্রদান ॥

(১০)

পরহিতে চিরদিন বাপিরা জীবন
সাধিলে অপেক্ষ রূপে নারীর কল্যাণ।
নারীর হিতের তরে
কতই বতন করে
লিখেছ প্রবন্ধ কত মধুর বচন।
তুলিব না তব বাগী জীবনে কখন ॥

(১১)

আর্ধ্য ধর্মের ভার বাপিরা জীবন
যোগে মগ্ন হয়ে স্বর্গে করিলে গমন
তব কাজ লেব করি
এই দেহ পরিচরিত
গিরিছ অমরলোকে তাজিরা জুবন

(চিরদিন) তোমা হৃদে রাখি দেব করিব পূজন ॥

শিলচর।

শ্রীমতী সোদামিনী সেনগুপ্তা।

নূতন সঙ্গীত।

ইমনকল্যাণ।

কত তরে তরে আকুল হৃদয়ে
কত ব্যথা সরে দাঁড়াই এসে,
লাজে নত শিরে তাসি আঁধি নীরে
তোমারি ছুরারে দিবস শেষে।
মোহের বিকারে বিপদ আঁধারে,
সীমারেবাহীন কাল পারাবারে,
আপনারে ছলি, কোন্ পথে চলি
মিশেহারি শুধু বেড়াই তেলে—
তাই স্নেহভরে বাঁচাতে আমারে
এস কাণ্ডারি নিমেষ হেসে!

তোমারি আসন রাখিরা পুত্র
সরেছি জীবনে অপেক্ষ আলা,
আপনার মনে গৌণেছি শুধুই
হাসি কামার দীর্ঘ মালা!
খুলি মাঝে রাহা হয়েছিল খুলি,
কষ্টে বখন নিজে নিজে তুলি,
কল্ল মনন গেল মোর খুলি
তোমারি পরশে বুঝিছে শেষে,
স্বামারি লাগিরা আজ হে কাগিরা
জুবনে—জুবনমোহন বেশে!

শ্রীপুলকচন্দ্র সিংহ।

স্বর্গারোহণ সান্নিধ্যসংক্রিয়।

শ্রীমন্ মহারাজা রাজরাজেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর।

জন্ম ১১ই এপ্রিল, ১৮৮২, রাজ্যভিষেক ১৯১১,

পরলোকগমন ১লা সেপ্টেম্বর ১৯১৩।

কোচবিহার রাজবংশ শিববংশ বলিয়া আখ্যাত। এই প্রাচীন রাজবংশ বর্তমান বহু দেবদেবী উপাসক শাক্ত ও বৈষ্ণব বিবাহকারী। মহারাজা শ্রীমন্ নৃপেন্দ্রনারায়ণ সর্বপ্রথমে এই বংশের মধ্যে আপনাকে একেশ্বরবিশ্বাসী ও বহুবিবাহবিরোধী বলিয়া স্বীকার করিয়া।

শ্রীমন্ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের প্ররতিমা কল্পা শ্রীমতী স্মৃতিভিত্তি দেবীর পাণিগ্রহণ করেন।

বহুবিবাহকারী পূর্বে পূর্বে রাজকুমারের কোন প্রধান মহিষীর সহিত তখন তখন প্রথম রাজকুমার জন্মগ্রহণ করিয়া রাজা হন না। শ্রীমন্ রাজরাজেন্দ্রনারায়ণ, মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণের ও মহারাজা শ্রীমতীভদ্রদেবীর প্রথম রাজকুমার। তাই প্রাচীন আখ্যায়িত শিববংশের ৩ বর্তমান যুগধর্ম্যাচার্য্য ভক্তের মিলিত পবিত্র রক্তে যে রাজকুমারের জন্ম তিনি যে সকলকারই বিশেষ আদরের হইবেন তাই বলা বাহুল্য।

কুমারের জন্মের পূর্বেই এক প্রকার অবিস্মরণীয় স্মরণীয় ব্রহ্মানন্দ প্রার্থনার বলেন, “জন্মের একজন সেবক আসিতেছেন।” এবং মাতার মহা কষ্টসাধ্য প্রসববেদনার পর সম্মান জন্মগ্রহণে ভক্ত মাতামহ স্বয়ংই আনন্দে শয্যানিাদ করিয়া শিশুর জন্ম ঘোষণা করেন।

কোচবিহার বিবাহের মহা আয়োজনের ফলে যেমন নববিধান রূপ নবশিশুর জন্মে ব্রহ্মানন্দের আনন্দ, নববিধানবশে এক বাধীন রাজ্য এই ভবিষ্যৎ মহারাজারূপ প্রথম নবরাজকুমার শিশুর জন্ম ও তাঁহার বিশেষ আনন্দপ্রদ হইয়াছিল। শিশুও সহ্যই এই চুলকানোক্রান্ত ও সদৃশসম্পন্ন হন। য আচার্য্য তাঁহাকে একবার নিম্নলিখিত ভাবে সম্বোধন করিয়া পত্র লিখিয়া ছিলেন:—

“শ্রী শ্রীমন্ মহারাজকুমার রাজরাজেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর, শুভ আশীর্বাদ,

আগামী কলা ভাত্রেৎসব উপলক্ষে তুমি আমার ভবনে মধ্যাহ্ন ভোজন করিয়া আমাদিগকে আনন্দিত করিবে। বৃদ্ধ মাতামহের সঙ্গে কিঞ্চৎ অন্ন খাইয়া এবং সকলের সঙ্গে অমোদ প্রমোদ করিয়া গৃহ মাতাইবে। তুমি—

স্মৃতিভিত্তি নন্দন জয়ন্তজন্ম,

নৃপেন্দ্রনন্দন নরনরহন,

কাসর বদন মধুর গঠন,

প্রাণে র তৃপ্তি যোহন দর্শন।

এখানে আশ্রয় “পাণাচর্য্য চণ”, কৃতি চন্দন বহু মজার

বাণ্যর জ্ঞান সমুদ্র থলি আড়িয়া বিস্তা বৃদ্ধি বাহির করিয়া সকলকে সুখী করিবে। পত্র দ্বারা নিমন্ত্রণ করিলাম কিছু মনে করিবে না। আমাদের ভালবাসা জানিবে এবং Kiss hand শীঘ্র পাঠাইয়া দিবে।

চিত্ত গুণাকাজী

মাতামহ।”

ব্রহ্মানন্দই তাঁহাকে রাজরাজেন্দ্রনারায়ণ নামকরণ করেন এবং আদর করিয়া “রাজী” বলিয়া ডাকিতেন। এই “রাজী” নামেই তিনি সবার পরিচিত এবং সম্রাট হইতে সামান্য ভৃত্য পর্গায় সকলকারই দ্বারা আদৃত হন। মাতামহ মাতামহী ও পিতামহের সহিত কথাই নাহি, তাঁহার শৈশব এবং বাল্যোচিত ব্যবহার ও চাব-ভাবে সকলকেই তিনি মুগ্ধ করিতেন। অকৃত্রিম পিতৃমাতৃভক্তি, আচার্য্যপীতি, নববিধানবিশ্বাস, কীর্ত্তনমুগ্ধ, দানশীলতা, সর্বজনসৌজন্য ও প্রজাবৎসল্য বাল্যকাল হইতেই তাঁহার জীবনকে ভূষিত করিয়াছিল। রাজার ছেলে হইলেও বেশ ভূবার জাঁকজমক তিনি কখনই পছন্দ করিতেন না এবং বড় সাদাসিধে দরবারেও নীলভাবাপন্ন ছিলেন। নগরস কীর্ত্তনে কলিকাতা এবং কোচবিহারেও নগরপদে পরিভ্রমণ করিয়া কঠোর বাজাইতে বাজাইতে একবারে উন্নতপার হইতেন।

বাল্যকালে একবার মাতাকে বলিয়াছিলেন, “রাজার যেমন প্রজাদের কাছেথেকে খাজানা আদায় করেন, আমি রাজা হলে যারা আপনারাই সুইচ্ছায় বা দিতে না পারবে তা কখনই নেবো না।” ভৃত্যের ছেলের জুতা নাহি শুনিয়া একবার আপনার সব জুতাগুলিই তাহাকে দিয়াছিলেন। পিতাকে সকল বিষয়ে অর্ধশ্রম স্থানীয় মনে করিতেন এবং পিতাও নববিধান পদ্ধতি অধুসারে তাঁহাকে দীক্ষিত এবং যুবরাজপদে অভিষিক্ত করেন ও বিলাতের “ইটন” বিদ্যালয়ের অধ্যয়ন করাইয়া সুশিক্ষিত করেন।

পিতৃবিয়োগ হইলে রাজী নবসংহিতামুসারে পিতার শ্রাদ্ধাশ্র-ষ্ঠান ও সমাধিপ্রতিষ্ঠা ক্রিয়া সম্পাদন করেন এবং রাজ্যভিষেক কালে জাতীয় প্রণামসূত্রে হিন্দু পুরোহিতগণ তাঁহার অভিষেক ক্রিয়া সম্পাদন করিতে চাহিলে, তিনি জিজ্ঞাসা করেন, “পুরো-হিতদিগের পর অভিষেক দিবার অধিকার কার?” তাঁহার বলিলেন, “রাজমাতার”। “তবে আমি মার কাছেই অভিষেক লইব” এই বলিয়া মার কাছেই অভিষেক গ্রহণ করেন এবং দরবারে বসবার পূর্বে অগ্রে মার চরণে অবলুপ্তি হইয়া পড়িয়া আশীর্বাদ লইয়া সিংহাসনে অধিরোহণ করেন।

কিন্তু তার! প্রায় মহারাজ রাজরাজেন্দ্রনারায়ণ বৎসরকাল মাত্র রাজা করিয়া দিব্যধামে চলিয়া গেলেন। তিনি “কোষ্ঠীভূত বিবাহ লেখা নাই” এবং “৩২ বৎসরের অধিক কাল পৃথিবীতে থাকিবেন না” যৌবনের প্রান্তে হইতে এই বাণবাণশতঃ নিজ বিবাহ করিতে দীক্ষিত হন নাহি, কিন্তু মধ্যম ভ্রাতা ভিত্তেন্দ্রনারায়ণের মনোনীত বন্দোবাজকুমারী ইন্দ্রি দেবীর সহিত বিবাহ

দিয়া, “সবারই মুখা হইবে”, “আমার ডাক আসিয়াছে”, “যখন
জীব ডাকেন তখনই ত সমস্ত”, “আমার কার্য শেষ হইয়াছে”
ইত্যাদি বলিয়া দেবদামোদ্রিহীনা ভক্তগণা মাতৃদেবীকে নানা
লকারে “স্বস্তি দিয়া বিলাত প্রবাসেই ১লা সেপ্টেম্বর ১৯১৩
রাতি দ্বিপ্রহরের সময় অনন্তলোকে যাত্রা করেন। তাঁহার মান-
বীয়াংশ দেহের সঙ্গিত ভাস্মাবশিষ্ট হইয়া কোচবিহার প্রাসাদস্থ
সমাধিক্ষেত্রে প্রোথিত রহিয়াছে, তাঁহার দিবা আশ্রা এখন ব্রহ্মা-
নন্দ দলে পিতৃদেবাত্মার সঙ্গিত মিলিত হইয়াই দেখি ও তাঁহার
প্রতি শ্রদ্ধার্চন করি।

গত ১লা সেপ্টেম্বর কোচবিহারে রাজপ্রাসাদস্থ সমাধিগাঙ্গে,
দার্জিলিং “কলিনটন” রাজপ্রাসাদে শ্রীশ্রীমতী মহারানী মাতৃদেবীর
সদলে এবং শ্রীব্রহ্মানন্দাশ্রমে এই দিন স্মরণে বিশেষ উপাসনা
হইয়াছিল। কোচবিহারে প্রাতী নবীনচন্দ্র আটচ উপাসনা
করেন, প্রাতী মনোরঞ্জন দে সঙ্গীত করেন ও রাজকর্ণচৌগণ
অনেকেই যোগদান করেন। দার্জিলিং তাই অক্ষয়কুমার লখ
আম্রিত হইয়া উপাসনা করেন এবং গভীর শোকসন্তপ্তা মহারাজ-
মাতা আকুল প্রার্থনা করেন। শ্রীব্রহ্মানন্দাশ্রমে তাই প্রিয়নাথ
উপাসনা করেন।

নববিধান প্রচারাশ্রম :

নববিধান প্রচারাশ্রমের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য কি, জিজ্ঞাসিত
হইলে, উত্তরে বলিতে হয়, যাঁরা কেবল নববিধানের উচ্চ আদর্শ
সম্মুখে রাখিয়া যোগ ভক্তি, জ্ঞান কর্ম, পূণ্য বৈরাগ্যের সমস্ত
জীবনে প্রতিপন্ন করিতে বিধাতাকৃতক আহুত এবং যাঁরা সম্পূর্ণ
রূপে পবিত্রাত্মার প্রেরণার একান্তর, একপ্রাণ হইয়া, চিরবৈরা-
গীর জীবন বাপন করিবেন তাঁহাদিগের সম্মিলনের স্থানের নামই
নববিধান প্রচারাশ্রম।

যিনি নববিধান প্রচারব্রতধারী ও যিনি সম্পূর্ণরূপে আপনার
ও আপনার পরিবারের তার বিধাতার ও তাঁর মণ্ডলীর উপর
অর্পণ করিয়াছেন, এবং তিনি যে প্রচারব্রত গ্রহণ কালে মণ্ডলীর
সমস্ত পবিত্রাত্মার নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন “আমি সাধাশ্র-
ম সারে একরূপ কার্য করিব এবং পরিশ্রম করিব যেন আমার জন্ত
মণ্ডলীকে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে না তার ও দারিদ্র্য, বিনয় এবং আত্ম
সমর্পণের সঙ্গিত আমি বৈরাগীর দ্বার জীবন বাপন করিব।” এই
প্রতিজ্ঞা স্থিরতর রাখিয়া যাঁরা নববিধানের উক্ত আশ্রমবাসী
হইবার প্রাণী তাঁহারা এই আশ্রমে স্থান পাটবার পাকৃত অধিকারী।

অতএব বর্তমান নববিধান প্রচারাশ্রম উক্ত প্রকারের উচ্চ
উদ্দেশ্য কালে, কর্মে, সেবার ও সাধনার দেখাইবার জন্ত কাহারো
আপনাদিগকে দায়ী বলিয়া বিবেচনা করেন এবং সেট দারিদ্র্য-
সার্ব কার্য করবার জন্ত কি কি ব্যবস্থা হইতেছে তাহা যদি
আশ্রমসাধ্যক্ষগণ সমগ্র নববিধানমণ্ডলীকে লিপিতভাবে জ্ঞাপন

করেন, তাহা হইলে মণ্ডলীও তাঁহাদের সেবার জন্ত মনোযোগী
হইবেন আশা করা যায়।

বারিগদা।

শ্রীমণিচন্দ্র রায়।

মৃত্যুর ডাক।

(নবযুগ হইতে উদ্ধৃত)

প্রাণ ধারা এল খেরে, সারা ধরা আঁধার করে,
ঐ আঁধারে কাঁপ দিবে আর, বেরিয়ে পড়ি সাহস তরে ;
বিজলী বাবে দেখিয়ে যে পথ, তার কিরে তোর বজ্রপাতে ?
মরবি না হয় ছ'দশ জনা, তর করা কি সাজে তাতে !
মৃত্যু যে তোর ললাট-লিখন—না হয় তা'দিন আগে পিছে,
যোগে কিংবা অপঘাতে, তুচ্ছ কথা—ভাবনা মিছে ;
ললাটে তোর অগ্নিটীকা, ওই যে মায়ের পুকার বলি,
অম্ম য় তো'র মরণ তরে, উড়িয়ে নিশান চলয়ে চলি।
অবিচারে অনাহারে অপঘাতে—অত্যাচারে
মরিস্ তোরা কত জনা, নাট যে এহার ঠিকানা রে !
সাথে সাথে মরণ যখন তখন কেন মরণে তর ?
মরার মত মরে' তোরা মরণটাকে কব্ দেখি জর।
বিষ বাবে অবাক হ'রে এমন মরণ ম'রতে হ'বে,
মরণকামী লক্ষ্যে—সে'ল করবে পূজা সগৌরবে,
মরণ তর আর করবে না কেউ, ম'রবে সবাই হেসে খেলে,
মরণ হবে পাবার জিনিষ—খজ হ'বে মরণ পেলে !
মরণ-ভেরী ডাকছে হেঁকে—আর চলে' আর, আর রে চলে'
খজ হ'রে দলে দলে মরে' মায়ের চরণ তলে ;
এ নর ভোদের মরণ, এবে অমর হ'বার মৌর্যধি,
মরণটারে কর রে বরণ, অমর হ'তে চাস্ রে যদি।

শ্রীযোগেশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়।

ভক্তিতীর্থের আহ্বান।

(প্রাপ্ত)

ভক্তিবিশদানে চরিত্রপ্রমোদিত শ্রীগৌরাক্ষ প্রাণারাম শ্রীচরিত্র
বিচ্ছেদযাত্রীনা এক মুহূর্তের জন্তও সহিতে পারিতেন না, তাই
তিনি পলক বিচ্ছেদে কাঁদিয়া আকুল হইতেন ও ভূমে গড়াগড়ি
হিতেন। সত্যই যিনি যারে ভালবাসেন, তিনি তাঁর জন্ত পাগল
না করে থাকতে পারেন না, প্রেমিকের ভীষণ বিরহ বাতনাই
প্রেমময়কে টানিয়া আনে। তাই ভগবান বলেছেন, “তনিলে
ক্রন্দন আর থাকতে পারি না।” এই যে আমরা প্রেমের বিধান
নববিধান পেরো'ত, এর মূলে আমরা কি দেখতে পাট না যে, এই
অদম্য পতিত নরনারীর ভীষণ দুরবস্থা দেখে বর্গের জননী বরং
অবতীর্ণ হয়ে বয়ে ধরে ধরে ধরে ধরে কি রূপা কি রূপা কেবল “আর

বাছা, আর বাছা" বলে আমাদের ডাকতেন! তাঁর ডাক না শুনিলে তাঁর প্রেমমুখ না দেখিলে যে আমরা নববিধানের তথ্যই বুঝলাম না। সবভক্ত যে বললেন, "চিরপ্রেমের নববিধান" এই ঘোর কলিযুগে মা নিজে তাঁর কোলের শিশু ছেলেকে কোলে করে এলেন কেন? আমরা তাঁকে নন্দানকোলে জননীরূপে দেখে, আমরাও অসত্য, নিরুপায়, শিশুর মত মায় কোলে কাঁপিয়ে পড়বো ও চিরশিশুত্ব প্রাপ্ত হব। তাই মনে হয়, ভক্ত যে পথ ধরেছিলেন, সে পথটি আমরা ধনুতে পাচ্ছি না বলে' তাই আমাদের মন্তলীর এত দুর্দশা।

ভক্তের সে পথটি হতে নববিধানের বিপুল তত্ত্বের পথ, ভক্ত তাই এখনও বলছেন, "বাকীদল, চল, চল, আমার প্রাণের মুক্তিরে"। সেখানের ধূলি ও যুদ্ধলতা, সেখানের গগনবিহারী পক্ষিকুল এবং আকাশ বাতাস, সত্যি যে তত্ত্বের সুরে প্রাণারাম শ্রীহরির গুণ গান করে। সেখানে ভক্ত শ্রীব্রহ্মানন্দের ও সাধু অবোমনাথের পবিত্র সমাধিগুলি এখনও গভীর স্বরে ও অজুনির্নির্দেশে বাকীদের স্বর্গের কথা বলে ও স্বর্গের শোভা দেখাইয়া দেয়। ভক্তিতীর্থ-বাকী যারা, তাঁরা যে সত্যি মুক্তকণ্ঠে সাক্ষ্য দান করেছেন, "এখানে আসিলে, এখানে মার পূজার বসিলে, সহজেই যে প্রাণ ভক্তের ভগবানের দিকে ছুটে যায়।" আমরাও যে ভক্তিতীর্থ-বাসী হয়ে দেখেছি, সহজে নদী যেমন সিঁধুর দিকে ছুটে যায়, তেমনি মন প্রাণ সহজে ভগবানের দিকে ছুটে যায়। তবে তাই ভাগিনী! আমরা কি নবভক্তি সাধনের জন্য অস্বস্তি: মাঝে মাঝে কিছু সময়ের মত ঐ তীর্থবাসী হব না? আমাদেরই জন্য মা তাঁর নবভক্তকে সন্দেহ, ঐ তীর্থে কাঁদিয়ে, মাতিয়ে ও মজিয়েছিলেন। তাই সাধ হয় পার্শ্বব সকল বন্ধন ভেদন করিয়া জাতি, কুল, মান, অভিমানে জলাঞ্জলি দিয়া, আমরা দলে দলে ভক্তিতীর্থ শ্রীমুন্দের ধামের বাকী হইয়া হ্রস্ব ভক্তিধনে ধনী হই।

আমার কোন পাগল ভক্ত তাই প্রায়ই বলেন, "যাতে এই ভক্তিতীর্থে দলে দলে তাই ভয়ীরা উৎসবানন্দে মত্ত হন ও হ্রস্ব ভক্তিধন লাভ করেন এবং অষ্টেতুকা ভক্তিতে উন্নত হন, আসুন আমরা তাই করি।" জানি না ভক্ত পাগলের সে সাধ কবে মিটিবে, তবে আশা আছে মা বিশ্বহারিণী সকল বাধা বিঘ্ন ঘুচিয়ে তাঁর অধম সন্তানদের একদিন না একদিন ঐ তীর্থে মাতিয়ে মজিয়ে তাঁর কোলের শিশু করে নেবেন।

শ্রীঅখিলচন্দ্র রায়।

বিশ্ব-সংবাদ।

জাতিভেদ প্রাচীন অধিবাসী ব'হায়া, তাহার নাকি কখনও হাঁচতে না। আশ্চর্য্য বটে, তাহার অস্ত্র দেশে বাস করিলেও হাঁচিতে দেখা যায় না। হাঁচি, কাশি, হাইতোলা, স্বীয় উপা

সনা সাধনেরও বিশেষ প্রতিবন্ধক। এ সম্বন্ধে সংবদ সাধন উপানন্দীল মাজেরই বিশেষ কর্তব্য।

চীনদেশে "চিয়াস তাতম চিন" নামে এক রকম দ্রব্য উৎপন্ন হয়। গ্রীষ্মকালে তাহা তৃণের স্তার দেখায়, আবার শীতকালে জীবিত কীটের আকার ধরিয়া থাকে, তখন চরিত্বর্ণ চারি ইঞ্চ পরিমাণ দেহধারী চোখ মুখওলা কীট ভিন্ন আর তাহা কিছুই নয়। ইহাকে বলকারক ঔষধ রূপে চীনবাসীরা ব্যবহার করিয়া থাকে। এ বিষে বিধাতার কতই অদ্ভুত সৃষ্টি আছে কে বলিতে পারে? *

বিলাতে পুলিশ কনষ্টেবলের কাজ এদেশের মত থাকে তাহা দেওয়া হয় না। এই চাকরীর জন্য যাত্রীরা প্রার্থী হন প্রাপ্য তাহাদের সম্পূর্ণ নির্দোষচরিত্র হইতে হইবে, তাহার পর বেশ সবল ও সুপ্রকায় হইতে হইবে, তাহার পর অস্বস্ত মধ্যবিত্ত বিদ্যালয়ের উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করা চাই এবং ১৮ হইতে ৩০ বৎসরের মধ্যে বয়স হওয়া চাই। বাস্তবিক পুলিশ কনষ্টেবলের কাজ যথার্থই বড় দায়িত্বের কাজ, বেশ সচ্চরিত্র ও কিছু পরিমাণে শিক্ষিত ব্যক্তিকে ভিন্ন এ কাজে নিয়োগ করা কখনই উচিত নয়। স্থনীতিপরায়ণতা ও চরিত্রের পরিচয় না লইয়া কোন দায়িত্বের কাজে কি কাহাকেও নিযুক্ত করা উচিত?

সংবাদ ১

নববিধান-বিশ্বাসি-সমিতি—আগামী ১ই অক্টোবর হইতে ১২ই অক্টোবর পর্যন্ত চট্টগ্রামে নববিধান-বিশ্বাসি সমিতির উনবিংশ বার্ষিক অধিবেশনোৎসব হইবে।

আরোগ্যলাভ — শ্রীমতী মণিকান্দেবীর কঠিন পীড়া হইতে আরোগ্য লাভের পর ঈশ্বরকে ধন্যবাদদেওয়া সূচক বিশেষ উপাসনা হয়। মাননীয় মহাশয়ী শ্রীমতী সুচক্রদেবী উপাসনার কাণ্ড করেন। এই উপলক্ষে বিশেষ দান ৩০ টাকা।

জন্মদিন — গত ১৪ই সেপ্টেম্বর, ৩৫। ১ পুলিশ হাসপাতাল রোডে, স্বর্গীয় শরৎকুমার দত্তের জন্মদন স্মরণ করিয়া বিশেষ উপাসনা হয়। তাই অক্ষয়কুমার লখ উপাসনা করেন।

বিগত ১৪ই ভাদ্র শনিবার রাত্রি চট্টগ্রাম সময় বিধানবিশ্বাসী শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বসুর গোমাবাজারের বাসার তাঁর ময় পুত্র শ্রীমান সুহাসচন্দ্রের শুভ জন্মদিন উপলক্ষে বিশেষ উপাসনার কাণ্ড সেবক শ্রীঅখিলচন্দ্র রায় সম্পাদন করেন, এই উপলক্ষে প্রীতিভোজন হয়। মা বিধানজননী সন্মানকে আশীর্বাদ করিয়া পিতার ধর্ম্মানুগামী করেন।

নামকরণ — গত ১লা সেপ্টেম্বর সোমবার স্বর্গীয় চরিত্র

বহুর পৌত্র শ্রীমান্ অনন্দমুন্ডর বহুর প্রথম পুত্রের নামকরণ ভাগলপুরে সম্পন্ন হইরাছে। শ্রীমুন্ড প্রেমমুন্ডর বহু আচার্য্যের কার্য্য করেন। শিশুর নাম “অনিন্দমুন্ডর” রাখা হইরাছে। মঙ্গলময় শ্রীহরি নব শিশুকে ও তাহার পিতামাতাকে আশীর্বাদ করুন।

আদ্য শ্রাদ্ধানুষ্ঠান—গত ৭ই সেপ্টেম্বর নিমাসরাইরে (পুরাতন মালদহ) স্বর্গীয় সত্যেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর আত্ম শ্রাদ্ধানুষ্ঠান নবসংকীৰ্ত্তনমতে সম্পন্ন হইরাছে। তাই অক্ষরকুমার লখ উপাসনা করেন; ব্রাহ্মপুত্রী কুমারী স্নেহলতা প্রধান শৌভকারীর প্রার্থনা পাঠ করে। মালদহ জেলা স্কুলের কয়েকজন শিক্ষক এবং স্থানীয় গণ্যমান্য অনেকে অনুষ্ঠানে যোগদান করিয়াছিলেন। সত্যেন্দ্রবাবু পুরাতন মালদহনিবাসী প্রাচীন ব্রাহ্ম স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠ পুত্র, মালদহ জিলাস্কুলে কার্য্য করিতেন। বহু কাল ধরিয়া একমাত্র এই ব্রাহ্মপরিবারই এখানে বাস করিতেছিল। সত্যেন্দ্রবাবু অনেকদিন থেকে যুক্তের অমুখ ভোগ করিতেছিলেন। ডাক্তারের পরামর্শমত গত জুলাই মাসে রাচি রেডিয়াম হাঁসপাতালে চিকিৎসার জন্য গমন করেন। রেডিয়াম প্রেরণে কিছু উপকার হয় নাই, ক্রমেই শোণ আদি উপসর্গ বাড়িতে থাকে। গত ৮ই আগষ্ট বঙ্গবান্ধবীনি অবস্থায় পরলোক গমন করেন। শ্রদ্ধাঙ্গুর অভাবে যথারীতি অস্ত্যেষ্টিক্রিয়াও সম্পাদিত হয় নাই, কাকার জাতীয় কর্তৃক লোকের সাহায্যে নদীতীরস্থ শ্মশানভূমিতে সমাধিত করা হয়। পৃথিবীতে যা হবার হল, এখন স্নেহময়ী পরমাজননী অমরলোকে তাঁহার আত্মাকে সুখে শান্তিতে ও কল্যাণে বহিত করুন। গৃহে মাত্র চতুর্দশবর্ষবয়স্ক পিতৃ-মাতৃহীন একটি ব্রাহ্মপুত্রী নিরাশ্রয় অবস্থায় রহিয়াছে। ভগবান্ আশ্রয় হয়ে তাহাকে এই অবস্থার রক্ষা ও আশীর্বাদ করুন। স্থানীয় গণ্যমান্য ভদ্রমহোদয়গণ সত্যেন্দ্রবাবুর পরিত্যক্ত সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ ও অগ্ন্যুৎসবের বালিকার সর্বাধিক তত্ত্বাবধান করিতেছেন। এজন্য তাঁহাদের নিমন্ত আমরা কৃতজ্ঞ; তাহান তাঁদের আশীর্বাদ করুন।

শ্রাদ্ধে নিয়ন্ত্রিত দানের প্রতিশ্রুতি জানান হয় :—

নিমাসরাই—বালিকাবিদ্যালয় ৫০, মোক্তাব ৫০, উচ্চ প্রাথমিক স্কুল ৫০, মধ্য ইংরেজী স্কুল ১০, হাসপাতাল ১০, ও হুঃঃ পরিবারে সাহায্য ৫০, কলিকাতা—নববিধান প্রচারশ্রম ১০, নববিধান সমাজ ৫০, ব্রাহ্ম রিলিফ ফাণ্ড ৫০ এবং কাঙ্গালী-বিদ্যার ১০ টাকা—মোট ৭০ টাকা।

সাংস্কারিক—গত ১লা সেপ্টেম্বর, দার্জিলিং শৈলাবাস কলিঙনে কুচবিহারের মহারাজা স্বর্গীয় রাজরাজেন্দ্রনারায়ণের সাংস্কারিক দিনে তাই অক্ষরকুমার লখ উপাসনা করেন। মহারাজমাতা মনোরা মহারানী শ্রীমতী স্নানীতিদেবী বিশেষ প্রার্থনা করেন।

ময়ূভজের সদর বারিগদার ব্রহ্মমন্দিরটি স্বর্গীয় মহারাজা শ্রীমৎ শ্রীরামচন্দ্র ভট্ট দেব বাহাদুর আরম্ভ করিয়া যান, তৎপরে ঐ মন্দিরটির গঠনকার্য্য চলিয়াছিল, কিন্তু উপযুক্ত তত্ত্বাবধানে অভাবে প্রায় ১০ বৎসর কাল মন্দিরটি অসম্পূর্ণ অবস্থায় পড়িয়া ছিল, মহারানী শ্রীমতী প্রচাকদেবীর বিশেষ আগ্রহে উক্ত মন্দিরের অবশিষ্ট কার্য্য সম্পন্ন করা হইয়া উহাতে নিরমিত উপাসনাদির ব্যবস্থা করিবার জন্য প্রায় ২ সপ্তাহ হইল সেবক অধিলচন্দ্র রায় বারিগদা গমন করিয়া মন্দিরের বাকি কাজ করাইবার আয়োজন করিয়াছেন, এখনও প্রায় ৫০০ পাঁচ শত টাকা ঐ কার্য্যে ব্যয় হইবার সম্ভাবনা। নববিধানে দৃঢ় বিশ্বাসী মহারাজা রামচন্দ্রের অমুষ্টিত কার্য্যটি সম্পূর্ণ করিবার জন্য মহারানী দেবী বড়ই ব্যাকুল হইয়াছেন, যা বিধানজননী ভক্তকন্ডার প্রার্থের আশা পূর্ণ করুন। সেবক অধিলচন্দ্র বারিগদা গমন উপলক্ষে তথাকার অধিবাসী ভ্রাতা নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পারিবারিক দেবালয়ে দুই বেলা জমাট উপাসনা, সংকীর্ত্তন, সঙ্গীত, পাঠ ও বিধানতত্ত্ব আলোচনা হইতেছে। এইরূপে সেবকেরা যদি স্থানে স্থানে গমন করিয়া নববিধানের পারিবারিক জীবন গঠনের সচায়তা করেন, তাহা হইলে নববিধানের উদ্দেশ্য সফল হবার আশা করা যায়।

সেবা—গত ৩১শে আগষ্ট তাই অক্ষরকুমার লখ দার্জিলিং গমন করিয়া কুচবিহারের শৈলাবাস কলিঙনে করদিন অবস্থান করেন। ১লা সেপ্টেম্বর স্বর্গীয় মহারাজা রাজরাজেন্দ্রনারায়ণের সাংস্কারিক শ্রাদ্ধানুষ্ঠান সম্পন্ন করেন এবং করদিন মহারাজমাতার সঙ্গে উপাসনা, পাঠ আদির ভিত্তর দিয়া হিমাচলের আশীর্বাদ ও অমরলোকবাসিগণের সঙ্গ লাভ করিয়া ধন্য হন। তথা হইতে ৫ই সেপ্টেম্বর নিমাসরাই উপস্থিত হন। ৬ই সেপ্টেম্বর রাত্রে একটি শ্রান্ত গৃহে স্থানীয় অনেকে উপস্থিত হইলে, কীর্ত্তন ও পাঠের পর কিছু নিবেদন করিয়া প্রার্থনা করেন। পরে স্থানীয় লোকেরাও কীর্ত্তন করেন। ৭ই সেপ্টেম্বর স্বর্গীয় সত্যেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর আত্মশ্রাদ্ধানুষ্ঠান সম্পন্ন করিয়া ৮ই সেপ্টেম্বর কলিকাতা উপস্থিত হন।

গত ২৭শে ভাদ্র শুক্রবার প্রাতে ৬টার সময় বারিগদা নিবাসী ভ্রাতা নগেন্দ্রনাথের উপাসনালয়ে সেবক শ্রীঅধিলচন্দ্র রায়ের স্বর্গীয় মাতৃদেবীর সাংস্কারিক উপলক্ষে বিশেষ উপাসনার কার্য্য অধিলচন্দ্র করেন, ভ্রাতা নগেন্দ্রের তগিনী উষাবালা আচার্য্যের দৈনিক প্রার্থনা হইতে “মৃত্যুঞ্জয় নাম সাধন” প্রার্থনাটি ভক্তিতরে পাঠ করেন। অধিলচন্দ্র মাতৃদেবীর স্বর্গীয় তগিনী ও অকৃত্রিম স্নেহ এবং মর্মে সহায়তার বিষয় স্মরণ করিয়া ব্যাকুল ভাবে প্রার্থনা করেন। যা বিধানজননী এই পারলৌকিক অনুষ্ঠানে স্বর্গীয় আত্মাসকলকে কেমন তাঁর প্রেরণাভে নিরাপদে ও সহানুভূতিতে রেখেছেন তাহাই প্রকাশ করিয়া কৃতার্থ করিয়াছেন।

তাই প্রিয়ময় মল্লিক সেবা সাধনার্থ কোচবিহার গিয়াছেন।

এই পত্রিকা ওনং রমানাথ চন্দ্রমহারের ট্রাষ্ট “বঙ্গলক্ষণ” “বন্দন” সে, কে, পি, নাম কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

হৃদিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।
চেতঃ স্নানিশ্রলস্তীর্ণং সত্যং শাস্ত্রমন্বয়ম্ ॥



বিবাসো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্য ভ্রাতৃস্নেহং প্রকীৰ্ত্ত্যম্ ॥

২২ ভাগ ।
১৮৭ সংখ্যা ।

১৬ই আশ্বিন, বৃহস্পতিবার, ১৩৩১ সাল, ১৮৪৬ শক, ২৫ ব্রাহ্মাব্দ ।

2nd October, 1924.

{ বাহির অগ্নি মূল্য ৩ ।

প্রার্থনা ।

মা, "এ সংসারকে কেন এতই রোগ, শোক, বিপদ, পরীক্ষাময় করিয়াছ ? যদিও তাহার অধিকাংশই আমরা আমাদের মোহ বা অপরাধজন্ম আনিয়া থাকি, কিন্তু সে সকল হইতে তুমি যে আমাদের আত্মার কল্যাণই বিধান করিতেছ তেহা যেন বিশ্বাস করি । সকলপ্রকার দুঃখ, বিপদ পরীক্ষা হইতেই যে তুমি আমাদের আহুজ্ঞান উদ্দীপন করিয়া দাও, আমাদের নিরাশ্রয়তা উপলব্ধি করিতে দাও, আমাদের বিশ্বাস, ভক্তি, নির্ভর কতটা লাভ হইয়াছে তাহা বুঝিতে দাও, আমাদের পাপ অপরাধ কত অধিক তাহাও জানিতে দাও এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে অকৃত্রিম ব্যাকুল অন্তরে প্রার্থনা করিলে ও তোমার উপর ঐকান্তিক নির্ভর করিতে শিক্ষা দাও । এই বিপদ পরীক্ষাই ত আমাদের অনন্ত উন্নতির সোপানে লইয়া যায় । অতএব এই দুঃখ বিপদ আমাদের অকল্যাণ অমঙ্গল বলিয়া যেন অবিশ্বাসী মত তোমার প্রতি দোষারোপ না করি, কিন্তু তুমি যা দাও তাই ভাল বলিয়া অবনতমস্তকে সকল বিপদ পরীক্ষা দুঃখ শোক বহন করিতে পারি এবং তাহার ভিতর তোমার কি অভিপ্রায় আছে, তাহা বুঝিয়া শিক্ষা লাভ করিতে পারি, তুমি আমাদের প্রতি একে এমন আশীর্বাদ কর ।

শান্তি: শান্তি: শান্তি: ॥

প্রার্থনাসার ।

শ্রেমময়, গরীব দুঃখীদিগকে ঘোরতর পরীক্ষার অগ্নিতে ফেলিবে ফেল, কিন্তু শেষে যেন নির্বিকল্পে বাহির হইতে পারি ।

—o—

হে প্রেমসিদ্ধ, কেন আমরা তোমার প্রতি দুর্ব্যবহার করিলাম ! তোমার কৃপায় প্রেমজ্যোৎস্না প্রকাশ হইতেছিল, কেন নিজের অন্ধকারে তাহা আচ্ছন্ন করিলাম ? দেখো যেন অশুভাপ করিয়া পাপ হইতে নিকৃতি পাই । দণ্ড দিতে চাও দণ্ড দাও, মারিতে চাও মার, তোমার হাতে নবজীবন পাইব ।

—o—

বিপদভঞ্জন, করুণাসিদ্ধ, দয়াল বলিয়া ডাকিতে তুমি যে মন্ত্র শিখাইয়াছ সেই মন্ত্র সাধন করিলে—এই অন্ধকার, তরঙ্গ, রোগ, শোক থাকিবে না । যে লোক পরীক্ষা বহন করিতে পারিবে না, তাহাকে পরীক্ষার ভিতরে মাইতে দিও না । আশা দাও, নিশ্চয় রূপে কথা কহিয়া বলিয়া দাও, "সন্তান, তুমি পরীক্ষা হইতে বাঁচিবে ।" ঘোর বিপদের মধ্যে দীননাথ, দীননাথ বলিয়া তোমাকে ডাকি ।

নূ: প্রা ২য় । ৫০ ।

—o—

হে প্রেমস্বরূপ, যদি রোগ শোক না থাকিত আমরা

কি মানুষ হইতাম, আমরা কি তোমাকে ডাকিবার মিত্ততা বুঝিতাম? দয়াময় শিক্ষা দেওয়া নিয়ে বিষয়। হরি, মন যেন না বলে তুমি না বুঝতে পেরে কষ্ট শোক পৃথিবীতে আনিলে। আর তোমার দয়্যার উপর যেন দোষারোপ না করি।

—•—

দয়াময়, বিশ্ববিদ্যালয় শোকবিদ্যালয়; শোকে রোগে কষ্টে মানুষের শিক্ষা; বড় বড় সাধু তৈয়ার হয়েছেন বিপদেতে। তবে দয়াময়, লাঠিখানা যখন স্বর্গ থেকে পড়ে, সেইটী আদরের সহিত চুষন করিব। কষ্টে দুঃখ না থাকলে মন শুষ্ক হয়, তাতে আরাধনার ফুল সজ্জিতের ফুল ভাল ফুটে না। দয়াময়, বিপদ বিপন্ন রোগ শোকে জর্জরিত হয়ে পড়ে থেকে ভক্ত বুঝতে পারেন কেমন শিক্ষা দিতেছে। ভিতরে ভিতরে বিনয়, দীনতা, ভক্তি, বিশ্বাস, বৈরাগ্য কেমন শিক্ষা হয় কষ্টের মধ্যে। হরি, শোক বিপদের চরণে কোটী নমস্কার। তুমি যা পাঠাও তা কৃতজ্ঞতার সহিত গ্রহণ করি। সুখ দেওয়া মাকে সকলে ভাল বাসে, দুঃখ দেওয়া মাকে কেবল ঈশা আর সাধুরা ভাল বাসেন। হে দয়াময়ী, তোমার দেওয়া সবই ভাল। দৈঃ প্রাঃ ৮ম। ১৫।

নববিধানের প্রধান লক্ষণ কি?

শ্রীমৎ পরমহংস রামকৃষ্ণদেব শুনিয়াছিলেন লোকগণ ঈশ্বরদর্শন করেন। সে ঈশ্বরদর্শন কেমন ও কেমনে লাভ হয়, তাহা জানিবার জগুই তিনি বেলঘরিয়ার তপোবনে শ্রীকেশবচন্দ্রের নিকট আগমন করেন। তখন হঠাৎ উভয়ের আধ্যাত্মিক আত্মায়তা আরম্ভ হয় এবং ক্রমে তাহা ঘনীভূত যোগে পরিণত হয়।

পরবর্ত্তি কালে আমরা পরমহংস দেবের নিজ মুখে বলিতে শুনিয়াছি, “যখনই আমি কেশবের কাছে যাই, আমার চোদ্দপো মা গ’লে যায়।”

শ্রীকেশবচন্দ্র পরমহংসদেবকে ঈশ্বরদর্শন সম্বন্ধে কোন বিশেষ উপদেশের ভাবে কিছু বলিয়াছিলেন কিনা জানি না। কোন তত্ত্ব বিষয়ে কাহাকেও প্রত্যক্ষ ভাবে উপদেশ দেওয়া তাঁহার প্রকৃতিই ছিল না। জীবন্ত গুরু ঈশ্বর অসং প্রত্যক্ষ ভাবে সকলকে সকল তত্ত্ব শিক্ষা দিবেন, উপদেশদাতারা কেবল ঈশ্বরের নিকট যাইবার সঙ্কেত

দেখাইয়া দিবেন মাত্র, তাঁহারা যেন কখনও পরম গুরুক স্থান অপহরণ করিয়া গুরুগিরি করিতে না যান, ইহাই শ্রীকেশবের জীবনের বিশেষ সাধনা ছিল।

তাই উপদেশ দিয়া শিক্ষা দান করা অপেক্ষা জীবনের প্রভাব দ্বারা উপলব্ধি করানই তাঁহার প্রকৃতিগত ভাব এবং তাহা হইতেই শ্রীমৎ পরমহংস রামকৃষ্ণদেব সরল ভাবে সাক্ষাদান করিলেন যে, কেশবের কাছে গেলেই তাঁহার সাকার চৌদ্দপোয়া কালীমা গলে যায়, অর্থাৎ চিন্ময়ী হইয়া যায়।

শ্রীমৎ পরমহংসদেবের এই একটি কথাই কি আচার্য্য কেশবজীবনের মাহাত্ম্যের যথেষ্ট পরিচায়ক নয়? এবং ইহাই কি নববিধানের এক বিশেষ সাক্ষাদান নয়?

নববিধান জীবনের প্রমাণ। জীবনের প্রভাব দ্বারা নববিধানের সত্য সকল প্রমাণ, প্রচার, সঞ্চার বা প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। কেবল মতে তত্ত্ব শিক্ষা দিলে হইবে না, ইহাই নববিধানের বিশেষ শিক্ষা।

এখন, নববিধানের প্রধান উদ্দেশ্য এবং লক্ষণ কি? এই প্রত্যক্ষ জীবন্ত ঈশ্বরকে সকলে দর্শন ও শ্রবণ করিবে ও জীবনে তাহারই সাক্ষাদান করিবে।

বর্ত্তমান যুগে যত ধর্ম প্রচলিত আছে, তাহার মধ্যে কেহ বা আমিহ নির্বারণ করা, কেহ বা ঈশ্বরের নাম সাধন করা, কেহ বা ঈশ্বরের মহিমা কীর্তন করা, কেহ বা ভক্তের মধ্যে ঈশ্বরদর্শন করা, কেহ বা ঈশ্বরের আদেশ অনুসরণ করা, কেহ বা ক্রিয়া কলাপ অনুষ্ঠান দ্বারা কর্মসাধন করা ইত্যাদি ধর্মসাধনের উদ্দেশ্য বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন, বাস্তবিক এ সকলই ধর্মের বিভিন্ন অঙ্গ মাত্র, কিন্তু প্রত্যক্ষ ঈশ্বরদর্শন শ্রবণ সাধন বিশেষ ভাবে প্রতিষ্ঠা করিতেই নববিধান সমাগত।

নববিধান সকল ধর্মবিধান এবং ধর্মসম্প্রদায়কেই উদারভাবে আপন অঙ্গরূপে স্বীকার করিয়াছেন, শুধু যে ধর্ম যে সম্প্রদায়ে যেখানে যে ব্যক্তি যে কোন প্রকারে ধর্মসাধন, কর্মসাধন, যোগসাধন, ভক্তিসাধন, জ্ঞানসাধন করিতেছেন বা করিবেন, সকলেই এই নববিধানমণ্ডলীর অঙ্গ বা অংশরূপে করিতেছেন আকরা স্বীকার করিব।

নববিধানের ভিতর আমরা তোমরা, এ দল ও দল নাই, সমগ্র মানবদল নববিধানের দল। সকল অংশ,

সকল অঙ্গ, সকল ধর্ম্ম, সকল কর্ম্ম, সকল সাধনের সম্প্রদান নববিধান।

তবে এই নববিধানের বিশেষ লক্ষণ যে ঈশ্বরদর্শন ও শ্রবণ, ইহাই জীবনে সাধন ও জীবন দ্বারা তাহা সঞ্চার এবং তাহারই সাক্ষ্যদান যদি করিতে পারি তবেই নববিধানের প্রকৃত উদ্দেশ্য আমরা সফল করিতে সক্ষম হইব। সেই ঈশ্বরদর্শন শ্রবণের দ্বারা প্রণোদিত হইয়া জীবনের সর্বকর্ম্ম, সর্বধর্ম্ম, সর্বসাধন করাই নববিধান-জীবন। নববিধানবিধাতা আমাদেরকে তৎসাধনে ও তাহারই প্রমাণ দানে আকাঙ্ক্ষিত ও কৃতসঙ্কল্প করুন।

বিশ্ব বিদ্যালয়।

এই বিশ্ব সত্যই একটি বিদ্যালয়। বিশ্বেশ্বর যিনি তিনি এই বিশ্বকে মানবের বিদ্যালয়রূপে সৃজন করিয়াছেন। তিনি পিতামাতারূপে মানবাত্মাকে পৃথিবীতে জন্ম দিয়াছেন এবং তিনিই স্বয়ং গুরু জ্ঞানদাতা শিক্ষকরূপে মানবজীবনকে মানব হইতে দেবদে গঠিত করিবার জন্ম, এই সংসারবিদ্যালয়ে প্রেরণ করিয়াছেন।

যদিও তিনিই আমাদের জন্মদাতা জীবনদাতা এবং তাহারই জীবনীশক্তি সঞ্চারে আমাদেরকে বাঁচাইতেছেন ও গঠিত করিতেছেন, কিন্তু তিনি আমাদেরকে জড় বা সাধারণ জীব জন্তুর স্থায় সৃজন করেন নাই।

আমাদের ভিতরেও জড়ংশ জীবংশ আছে সত্য, কিন্তু তাহার উপর আমাদেরকে মানববান্ধিত্ব দিয়া চৈতন্য-সম্পন্ন স্বাধীন ব্যক্তিরূপে প্রেরণ করিয়াছেন। আমরা সজ্ঞানে সচেতনভাবে স্বাধীন ভাবে এই মানব লাভ করিব, ইহাই তাহার মানবজীবন সৃজনের অভিপ্রায়।

“মানব ঈশ্বরের প্রতিমারূপে সৃষ্ট”। তিনি চান যে আমরা তাহারই সম্মান হইয়া স্বকায় স্বাধীন শক্তিবলে আমাদের জীবনকে তাহারই প্রতিমারূপে প্রতিপন্ন করি এবং ঐ ব্রহ্মনন্দনের স্মারক বলি, “যে আমাকে দেখি যাচ্ছে সেই আমার পিতাকে দেখিয়াছে।”

তিনি অবশ্যই আমাদেরকে স্বাধীন ব্যক্তিত্ব বা পুরুষকার শক্তিসম্পন্ন করিয়াছেন বলিয়া ইহা তাহার উদ্দেশ্য নয় যে আধুনিক নিরীশ্বর পুরুষকারবাদীগণের স্থায় ভাবিবে যে আমরা ঈশ্বরকে অস্বীকার করিয়া আত্মশক্তি প্রভাবে মহামানব লাভ করিতে পারি, তবে আমাদের স্বাধীন

শক্তির উৎকর্ষ সাধনও যেমন করিব, আমাদের অক্ষমতাও সজ্ঞানে উপলব্ধি করিয়া তেমনি তাহার উপর নির্ভরশীলও হইব।

সন্তানকে সঁতার শিখাইতে যেমন পিতা জলেও তাহাকে ভাসাইয়া দেন, আবার সন্তান আঁকুপাকু করিতে করিতে ডুবু ডুবু হইলে পিতাই তাহার বুকে হাত দিয়া রক্ষা করেন, আমাদের জীবনদাতাও ঠিক তেমনি করিয়া আমাদেরকে এই সংসারসাগরে সঁতার কাটিতে শিখাইতেছেন। তিনি আমাদের পূর্ণ স্বাধীনতারও সাধন করাইতেছেন এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে বাহাতে আমরা কেবল আত্মনির্ভরে সমুন্নত হইতে পারি না ইহা বুঝিয়া তাহার উপর সম্পূর্ণ নির্ভরশীল হইয়া আত্মনাদের স্বাধীন ব্যক্তিত্বে পরিপুষ্ট হইতে পারি, তাহারই জন্ম আমাদেরকে এই বিশ্বরূপ বিদ্যালয়ে ভর্ত্তি করিয়া দিয়াছেন।

জড়শ্রুতিতে যেমন এই বিচিত্র সৃষ্টির বিচিত্র অবস্থায়, বিভিন্ন ঋতু শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষাদির ভিতর দিয়া, বিভিন্ন গ্রহ নক্ষত্রের প্রভাবের অধীনতায়, দিব্যাত্ম, সূর্য্যের উত্তাপ, বায়ুমণ্ডলের পারচাপন যোগে এই পৃথিবী রক্ষিত গঠিত হইতেছে, তেমনি মানবজীবনও রোগ শোক, দুঃখ সম্পদ, দুঃখ বিপদ পরীক্ষাদির ভিতর দিয়া গঠিত ও পরিপুষ্ট হইতেছে।

কিন্তু কারিগর জড় কারুকার্যকে যেমন করিয়া গড়েন তেমনি করিয়া বিবাহ আনাদের গঠন করেন না, চৈতন্যশাল আত্মাকে স্বাধীনতা ও অধীনতার ভিতর দিয়া আমাদের জীবনকে তিনি গঠন করিতে চান।

“শরীরে বাসিন্দার” যেমন বলে শরীরের ভিতর ব্যাবির সম্ভাবনা আছেই, তেমনি এই সংসারে যতদূর আমরা আছি, আমাদেরকে পরাক্ষা বিপদের উত্তান পতনের ভিতর দিয়া সংগ্রাম করিতে করিতে যাইতেই হইবে।

সাগর যেমন সর্বদা তরঙ্গাগিত, তেমনি আমাদের জীবনকেও সংসারের নানা প্রকার অবস্থার তরঙ্গের ভিতর দিয়া যাইতে হইবে। তবে এই সঙ্কলের ভিতর একজন জীবন্ত জীবনের নেত্রা নিয়ন্ত্রা আছেন ইহা সম্পূর্ণ বিশ্বাস রাখিয়া এ সমুদয় তাহারই শিক্ষার বিধান ও সকল অবস্থা, সকল ঘটনা, সকল রোগ, শোক, দুঃখ, বিপদ, বৈয়াক্ত, বৃষ্টি, বড়, তৃফান সকলই এক মঙ্গলবিধাতার বিধান জানিয়া, তাহাদের ভিতর দিয়া তিনি কি গঠন গড়িতে

চান, কি শিক্ষা দিতে চান তাহার জন্ত তাঁহারই মুখের দিকে তাকাইয়া তাঁহারই মুখের কথা শুনিয়া, যদি শিখিয়া জানিয়া লইয়া, তাঁহারই মনের মত জীবন লাভ করিতে পারি তবেই এই বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ আমাদিগের সার্থক হয়, তবেই আমরা এখানকার পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারি।

ধর্মতত্ত্ব।

মানবের দেবত্ব গ্রহণ।

বিজ্ঞানবিদগণ আলকাতরা হইতে চিনি বাহির করিয়া সকলকে পরিতৃপ্ত করিতেছেন। জহুরী যিনি, প্রস্তরখণ্ড হইতে জহুর চিনিয়া লইয়া প্রস্তর বাগা তাগা পরিত্যাগ করিতেছেন। হিন্দুভক্তগণ যুদ্ধের হইতে চিন্নরকে বাহির করিয়া পূজা করত আবার যুদ্ধের বাগা তাগা গঙ্গার জলে বিসর্জন করিতেছেন। নববিধান আমাদিগকে ধর্মস্বস্তির মধ্য হইতেই তেমনি ব্রহ্মকে ধর্মান করিয়া পূজা করিতে এবং প্রত্যেক মানবের ভিতর হইতে ব্রহ্মপুত্র চিনিয়া লইয়া তাই বলিয়া প্রীতি করিতে শিখাইতেছেন। মানব যাত্রারই মানবাংশ দৈহিক অংশ থাকিবেই ও তাগা তদিন পরে ভ্রমের পরিণত হইবেই, কিন্তু তাঁহাদের ভিতর যে দেবাংশ বা ব্রহ্মসত্তার তাগাই যেন আমরা দোষ ও গ্রহণ এবং আদর করি।

জীবনের গঠন।

স্বর্ণকার স্বর্ণালঙ্কার গঠন করিতে স্বর্ণকে কতই অগ্নিতে দগ্ধ করেন, জলেতে 'নমস্জন' করিয়া শীতল করেন, তাড়ড়ির আঘাতে পেঘন করেন, আবার ঘর্ষণের দ্বারা ঘর্ষণ করিয়া তাহার চাকচিক্য বৃদ্ধি করেন, বহুক্ষণ না তাগা তাহার মনের মত হয়, তাহার নিজ চক্ষে সুন্দর প্রতীয়মান হয়, ততক্ষণ তিনি ছাড়েন না। আমাদেরও জীবনস্বর্ণকার যিনি তিনিও আমাদের এই ধারমিশ্রিত মানবজীবনকেও তেমনি করিয়া তাঁহারই মনের মত করিয়া গঠন করিতেছেন। বহুক্ষণ না তাঁহার চক্ষে ইহা সুন্দর "বেশ হয়েছে" প্রতীয়মান হয়, ততক্ষণ তিনি আমাদেরকে কিছুতেই ছাড়িবেন না।

সলোম নের উপদেশ।

"ঈশ্বরভীতিই জ্ঞানশিক্ষার পাকস্থল, কিন্তু সূর্য্যগ্রহ জ্ঞান ও জ্ঞানিকাকে দগ্ধ করে।

হে সন্তান, পিতার শিক্ষা গ্রহণ কর এবং মাতার বিধি লঙ্ঘন করিও না।

কারণ তাগা তোমার মস্তকে ঈশ্বররূপার অলঙ্কারধারণ এবং তোমার গলদেশের সূক্ষ্মণ।

হে সন্তান, পাপী যদি তোমাকে প্রলুব্ধ করে, তুমি তাহাতে পতিত হইও না।

তাঁহাদের পথে বাইও না, কিন্তু তাহাদিগের পথ হইতে প্রত্যাহার করিবে।

প্রজ্ঞা বলেন, যে আমার কথা শ্রবণ করে সে নিরাপদে বাস করিবে এবং পাপের ভয় হইতে নিশ্চিন্ত হইবে।"

শ্রীকেশবচন্দ্র ও শ্রীমৎ রামকৃষ্ণদেব।

কেশবচন্দ্রকে তাঁহার শিষ্য বলিয়া পরিচিত করিতে পারিলে পরমহংস শ্রীরামকৃষ্ণ দেবকে অবতার রূপে প্রতিপন্ন করা হইবে। এই অভিপ্রায়ে তাঁহার বর্তমান শিষ্যগণ ঘোষণা করিতেছেন যে শ্রীপরমহংস দেবেরই নিকটে কেশব সমস্বয়বর্ষ শিক্ষা করেন। কিন্তু ঠাট্‌ সত্য নহে। আমরা শ্রীকেশবচন্দ্র ও শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জীবনাবস্থার তাঁহাদের পরস্পরের সম্বন্ধ কি গভীর আধ্যাত্মিক এবং জীবন্ত ছিল তাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি। শ্রীপরমহংসদেবের যখন একটা শিষ্য জুটে নাই প্রায় তখন হইতেই তাঁহার শেষ সমাপ্তিক্রিয়া পর্য্যন্ত অধিকাংশ সময়ই আমরা তাঁহার পবিত্র সঙ্গ লাভে ধন্ত হইয়াছি। তাই আমরা নির্বিকারিতাশ্রয় চিন্তে বলিতে পারি, শ্রীকেশবচন্দ্রের নববিধান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের সমস্বয়বাদ এক নহে। পরমহংসদেব মূলতঃ সাকারবাদী ছিলেন, সূত্রমঃ তাঁহার উদার জন্মে যে সমস্বয়বাদের ভাব উদ্ভূত হয় তাহা বস্তু শ্রীকেশবচন্দ্রের সংস্পর্শেই ফুটিয়াছিল ইহা বলিলে কতকটা সত্য বলা হয়। অবশ্যই বিধাতার অনৈতিক বিধান একই সময়ে এই দুই ধর্ম্যাত্মার জন্ম দিয়া আধ্যাত্মিক ধর্ম্মতত্ত্বে উভয়কে মিলিত করিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীরামকৃষ্ণদেব অল্পত ধর্ম্মাত্মা হইলেও তিনি একজন হিন্দু ভক্ত বোগী ছিলেন। নববিধানের পূর্ণ সমস্বয় জীবন জীবনাদর্শে এক কেশবচন্দ্রকেই প্রদর্শন করিতে দেখিয়াছি। তিনি কেবল মতে নববিধান ঘোষণা করিয়া ক্ষুদ্র হন নাই, জীবনে নববিধান ব্যুৎপন্ন হইয়াছেন।

নববিধান প্রেরিত নিয়োগ।

(শ্রীমৎ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দপ্রভু ব্রহ্মবাণী)

[ইংরাজী হইতে অনূদিত]

"হে অন্ধবিধ্বাসী সমুদ্রাশ্রয়, অরণ্য ভর, এই সকল লোককে আমি আমার স্বাক্যের প্রচারক নিযুক্ত করিয়াছি। তাহারা হুর্দল ও হরিদ্র, তবু আমি তাহাদিগকে মনোনীত করিলাম, কেহ

না ইত্যাদিগের বিশ্বাস আছে। যদি তাহারা বিশ্বাস না হয়, যদি তাহাদের পৃথিবীর সম্মান না থাকে, যদি তাহারা ধনের অশুভগুণিত পাত্র না হয়, তাহাতে কি? একটা যাচা একান্ত প্রয়োজন তাহা তাহাদের আছে। তাহাদের বিশ্বাস আছে, সুতরাং আমি যাচা চাই সকলই আছে। তাহারা আমার দাস, একজ্ঞ তাহাদিগকে সম্মান কর। সমবেত জনসমূহ কম্পিতকলেবর হটল এবং আর কোন কথা না বলিয়া বিধাতার নিষ্পত্তির বশতাপন্ন হইল।

“তদনন্তর শ্রদ্ধা পরমেশ্বর তাহাদিগকে প্রেরিতাখ্যা দান করিলেন, তাহাদিগকে একত্র করিলেন এবং অপর সকল চাইতে প্রভেদক নিদর্শন তাহাদিগকে অর্পণ করিলেন। এই নিদর্শনোপরি এই কয়েকটি কথা লিখিত ছিল, ‘বিশ্বাস, প্রেম ও পবিত্রতা’। তাহাদিগের অভিযুক্ত মন্তকোপরি তিনি স্বীয় পবিত্র হস্ত রাখিলেন এবং তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিলেন। অপিত যাই তিনি আশীর্বাদ করিলেন, অমনি তাহার মুখ হইতে পবিত্র জ্যোতিঃ তাহাদিগের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইল, উহা তাহাদিগের সমুদয় আত্মাকে উদ্দীপ্ত করিল এবং তাহাদিগের হৃদয়কে দেবদাসত্ববৃত্ত করিল।

“পবিত্র পিতার চরণতলে, মনোনীত ব্যক্তিগণ উপবেশন করিল এবং করযোড়ে আনন্দাশ্রুধারা বহিল, প্রভো, তুমি তোমার নিদেশ এবং তোমার আশীর্বাদ আমাদিগকে অর্পণ কর।

“এই তোমাদিগের নিয়োগের নিয়মাবলী। প্রিয় সন্ততিগণ, ইহা গ্রহণ কর এবং আমার ভালবাসা নিরন্তর তোমাদের সঙ্গে সঙ্গিত করুক।

“শিষ্যেরা বলিল, ‘তথ্য’।

“তদনন্তর শ্রদ্ধা পরমেশ্বর নবনির্বাচিত পেরিতগণকে অঙ্গীকার করিলেন।

“তোমরা স্বর্ণ রোপ্য অধবেশন করিবে না।

“তোমরা বেতনভোগীর দ্বারা সেবা করিবে না, অথবা টাকার জন্য বাদীন ব্যবসায় চলাইবে না।

“আমার প্রেরিত হইরা তোমরা যে সকল সেবার কার্য সম্পাদন কর তাহার জন্য বিনিময়রূপ কিছু গ্রহণ করিরা তোমরা তোমাদের অঙ্গুলি অপবিত্র করিবে না।

“অবিশ্বাসীরা যে প্রকার আচার বা পরিচ্ছদের জন্য উদ্বিগ্ন, তোমরা সেইরূপ উদ্বিগ্ন হইবে না। যদি সংসার তোমাদিগকে আহ্বার দেয় তোমরা সে আহ্বার আচার করিবে না। কারণ আমি তোমাদিগের শ্রদ্ধা, আমি তোমাদিগের আচার যোগাটন। যাচা তোমরা আমার নিকট চাইতে প্রাপ্ত হইলে না, তাহা তোমরা স্পর্শ করিতে পার না।

“তোমাদিগের আহ্বার ও পরিচ্ছদ সামান্য হউক; যেন সকলে তোমাদিগকে আমার লোক বলিয়া জানিতে পারে। তোমরা ভ্রম প্রভেদনের অতীত হও।

“মন্ত ৩ প্রমোদ। চাইতে তোমরা বিমুক্ত থাক। গাভীর্ণ্য সচকারে তোমাদিগকে প্রকৃতিসত্তা এবং অব্যক্তচারিত্রের স্রুত গ্রহণ করিতে চাইবে।

“তোমাদের দ্বী, পুত্র, গৃহ, বিস্ত্র প্রভৃকে সমর্পণ কর, এবং এই চাইতে বিশ্বাস কর যে, তাহারা আমার, তোমাদের নয়। একটা পারিবারিক বৈদ্য স্থাপন কর যে, আমি তোমাদিগের গৃহ এবং ভ্রমবাসিগণকে আশীর্বাদ এবং পবিত্র করিতে পারি।

“ক্রোধী চাইবে না, কিন্তু বস্তব্যর তোমাদের বিরোধী তোমাদের প্রতি অসহ্যবতার করে, তুমি সহিষ্ণু হও এবং ক্ষমা কর।

“বন্ধু ও বিরোধী সমুদয় লোককে ভালবাস। দ্বার ব্যবহার কর। বাহার যাচা প্রাপ্য তাহাকে তাহা অর্পণ কর।

“উত্তরোত্তর বর্দ্ধনশীল প্রেম এবং মনের একতামতাসহকারে উপাসনা কর যে, শীঘ্রই যোগ ও সহবাসসম্ভোগ করিতে পারিবে।

“আমাতে, অমরত্বে এবং বিবেকে বিশ্বাস স্থাপন কর। প্রথম দুটিতে তোমাদের পিতা এবং তোমাদের গৃহ দর্শন করিবে, শেষ-টিতে শুকর স্বয়ং দর্শন।

“সমুদয় ঋষি শাস্ত্রের সম্মান কর।

“উপাসনা, ধ্যান, অধ্যয়ন, ধর্মসম্বন্ধে প্রশ্ন, দেবভাবসম্পন্ন অমুষ্ঠান, প্রচার, এই সকল তোমার দৈনিক কার্য হইবে। এ সকলেতে সমুদায় বর্ষ আমার অর্পণ করিবে।

“বাও, গিরা সকল দিকে সকল শ্রেণীর নরনারীর মধ্যে স্বর্গ-রাজ্যের উৎকৃষ্ট বীজ বপন পূর্বক আমার সত্য প্রচার কর। অহংকারবশতঃ তাতে তাতে ফল অধবেশন করিও না, কিন্তু বিনীত ভাবে প্রভুর কার্য করিরা বাও।”

রাজর্ষি শ্রীরামমোহন রায়।

গত ২৭শে সেপ্টেম্বর আমাদিগের ধর্মপিতামহ রাজর্ষি রায়মোহন রায়ের শ্রাদ্ধোৎসব দিন। এই দিনে সমগ্র ভারতবাসীর সহিত একাত্মতা অবলম্বনে বিশেষতঃ ব্রাহ্মসমাজস্থ সকলকার সঙ্গে একত্র হইরা তাহার শ্রদ্ধাভাজন মহানুভাব সননে কৃতজ্ঞতা ভক্তি অর্পণ করি।

শ্রীমৎ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ বলেন, “আমাদিগের সম্বন্ধে সাধু-বিচারের অধিকার নাই। যদিও সাধুর জ্ঞান থাকে—কোন সাধুর জ্ঞান নাই? সাধুতত্ত্ব যদি আমাদিগের প্রতি দীক্ষার আদেশ হয়, তবে আমরা কি রামমোহনকে বিদায় করিরা দিতে পারি?

“কোণার থাকিত এই ব্রাহ্মসমাজ যদি ব্রহ্মসমাজ রামমোহন না আসিতেন! তিনি বড় লোক কি রাজা ছিলেন তাহার আমরা বিচার করিব না। আমরা তাহার নিকট একটা বিতর্ক জমীদারী পাইরাছি, সেই তালুকের এলা আমরা। তদানন্ত

পৌত্তালিকতাক্ত বন কাটিয়া; তিনি একখণ্ড ভূমি আবাদ করিলেন, সেখানে কতকগুলি প্রকার বসতি করিয়া দিলেন।

এই যে সামান্ত ভূমিখণ্ড, উহা চতুষ্টয় ব্রহ্ম আরাধনা এই দেশে আবার প্রবল হইল; আবার কানকটি কোশ এক ব্রহ্মকে 'পূজা' করিতে লাগিল।

ভগবান প্রহার পূত্র রামমোহনকে পাস্টলেন। এই ব্রাহ্ম-সমাজের তিনি ধর্মপিতামহ, তিনি পরলোকে আজেন তাঁহার জন্ত প্রার্থনা করবা।

তাঁহার জন্ত ভারতে ব্রাহ্মসমাজ আপনার মস্তক উত্তোলন করিয়াছে। তাঁহার তত্ত্ববিশিষ্ট, নিত্যবুদ্ধিতে পবিত্র ব্রাহ্মসমাজের প্রাণী হইল, এই জন্ত তাঁহার নাম কুঞ্জতাতুলে গলার জড়াইয়া রাখি।

যিনি সন্ত লোকের তাঁর নির্ধাতনে বাধিত হইয়া "জয় জগ-দীশ, জগদীশ" বলিয়া কেবল ঈশ্বরের মুখের পানে তাকাইলেন, ব্রহ্মের বরা প্রতিষ্ঠিত করিলেন, তিনি জয়ী হইলেন, ভগবান তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন; বলিলেন, "প্রিয় সন্তান, যেরূপ এস।" তিনি ভবে ঈশ্বরের কাষ্য করিয়া পরলোকে চাঁপিয়া গেলেন।

অজবি রামমোহন ১৭৭৪ সালে হুগলি জেলার অন্তর্গত রামা-নগর গ্রামে ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। যোগ বৎসর বয়সে তাঁহার প্রাণে পৈতৃক পৌত্তালিক ধর্মের প্রাণ আবিস্কার আসাতে তাঁহার পিতা তাঁহাকে ত্যাগ করেন। গুরুতাক্ত চরার রামমোহন সত্যধর্ম অনুসন্ধানের চরার তিব্বত যাত্রা করেন এবং নানা ধর্ম-শাস্ত্র হইতে একেধরবাদ সংগ্রহ করিয়া একেধরের ধর্ম দেশে সহ্যেতে প্রতিষ্ঠিত হয় তাহার জন্ত "ব্রাহ্মসভা" স্থাপন করেন।

বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের ব্যক্তিগণ একত্রে একেধরের আরাধনা করিতে পারিলেন, তাঁহার জন্ত একটি সমাজগৃহও প্রতিষ্ঠা করেন।

এখানে ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্য আচাঙ্গ ধারা একটি প্রকোষ্ঠে বেদ-পাঠ হইত, তাহাতে ব্রাহ্মণ ভিন্ন আর কাহারও প্রবেশাধিকার থাকত না। সাধারণের জন্ত বাতরে প্রকোষ্ঠ ভাবে উপদেশ দেওয়া হইত।

রাজা রামমোহন সংস্কৃত, পারস্য, আরব্য, ইংরাজী, হিব্রু প্রভৃতি ভাষা অধ্যয়ন করিয়া বেদ, বাচস্পতি, কোরাণাদি চতুষ্টয় একেধরবাদ প্রতিপন্ন করত অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন, একজন ত্রিভাবাদী খ্রীষ্টান সাহেবকে আপন মতে অনিরন করিয়া দিলেন।

তিনি গবর্ণমেন্টের সচিবতা লইয়া যাত্রাতে দেশ হইতে সতী-দাহ উঠিয়া যায় এবং সুশিক্ষা বিস্তার চর তাঁহার জন্ত বিশেষ আন্দোলন করেন ও তাহাতে সফলতা লাভ করেন।

ভিক্ষা বিশেষভাবে দিল্লীর বাদশাহের এতিনিধি হইয়া তাঁহার প্রতি পার্লামেন্টের সদস্য ব্যবস্থা বিধানের জন্ত বিদ্যুৎ গমন

করেন; কিন্তু সেখানেই ১৮৩৩ সালের ২৭শে সেপ্টেম্বর ব্রিটিশ নগরে দৈত্যভাগ করিয়া অসহযোগে যাত্রা করেন। আরসেসাভেন সেমেত্রিতে তাঁহার দেহ প্রোথিত হয় এবং মহাবি দেবেলুনাথের পিতৃদেব ত্রিভাবকানাথ ঠাকুর মহাপ্রের চেষ্টায় তাহার উপর একটি সুন্দর সমাধিঘর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তাঁহার দিব্য আত্মা পরমজন্মের বন্ধে সমাধিত।

পঞ্চপঞ্চাশতম ভাষ্যভাষ্য

(পূর্ণাঙ্গতত্ত্ব)

নিবেদনের সারমর্ম।

"This flag of the New Dispensation I hold before thee is a flag of truce and reconciliation. There shall be no more war, but henceforth peace and amity, brotherhood and friendliness."

খ্রীষ্টবচস্কের এই কথাগুলি আজ ব্রহ্মান্বিতের বেদী হইতে নতুন করিয়া ঘোষণা করিতেছেন যে, নববিধান পুরুষের অধিকার নারীর অধিকার, রাজার অধিকার, প্রজার অধিকার, সাধুর অধিকার, পাপীর অধিকার প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত আগমন করিয়াছেন। নববিধান মুক্তির সংবাদ লভ্য বাধীনতার দিশান চক্ষে লইয়া জগতে জয়গ্রহণ করিয়াছেন। অসৎ, পাপ ও অধীনতা হইতে মুক্ত হইলে সমাজ, মণ্ডলী ও রাষ্ট্র নিশ্চরই মুক্ত হইবে। পূর্ব পূর্ব বিধানও এই মুক্তির সংবাদ প্রচার করিয়াছেন; বাহ্যিক মুক্তির সংবাদ প্রচার করিলেন, তাঁহার ধর্মের বেদীতে আত্ম-বলিদান করিয়া ধর্মকে জন্মদাত করিলেন, বৌদ্ধ ভিক্ষু, জৈন ও তাঁহার শিষ্যগণ এবং শিব গুরু জৈগবাহুর ও বান্দা তাহার জগত দৃষ্টান্ত।

এ সকল আত্মবলিদান পৃথিবীর নিকট অমূল্য পরার্থ; কেননা সাধুরা আত্মদান না করিলে তাহাদের ভিতরের বিশ্বাস পৃথিবী জানিতে পারিত না। পৃথিবীর নিকট এই দান বড় হইলেও সাধুর নিকট তা অমূল্য বা সর্বশ্রেষ্ঠ দান নহে। বাহ্য নিজেই চরার জীব ভগবানের জন্ত ও তাঁহার জন্ত দান করেন তাহাই শ্রেষ্ঠ দান। বাতরের চাপ বা প্রবল রক্তাক্ত বন সাধুর মুক্তির মনবাধা কারণ হয়ে উপাহত হইল তখন তাঁহার উপর সাধুর আর কোন কর্তব্য রহিল না। এই প্রকারের আত্মবলী দৈব দুর্ঘটনামাত্র। ভূতম্পে যেমন লক্ষ লক্ষ নরনারী ভূগর্ভে প্রোথিত হয়, জগৎপ্রাণে যেমন সন্ত, সন্ত নগর উপনগর ভাসিয়া যায়, তাহাতে মানুষের কোন দায় নাই, সাধুদের এই অব্যতাবিক মুক্তাও সেই প্রকারের দৈব দুর্ঘটনা। ব্রাহ্ম সাধকদের ভাগ্য এই প্রকার অব্যতাবিক মুক্তার কারণ উপস্থিত না হলেও তাহারা স্রেজার যে বাহ্য দান করিলেন, তাঁহাদের সেই নিশ্চয় দান স্বর্গে সিদ্ধ হয়ে দেশকে প্রাবৃত্ত করিল। একটি বিধানী দল গঠিত হইল। কেহ বিবাহ বিত্ত ত্যাগ করিলেন, কেহ জাতিভিন্ন

ভাগ্য করিলেন, কেহ স্ত্রী পুত্র ভাগ্য করিলেন, কেহ গাঁদা কুল খাইল, কেহ কর্মের আচর্য্য কৃপা নিবারণ করিলেন তাহা বিশ্বাসী দলের ইচ্ছাকৃত দান। এই আশ্রমদানের স্পর্শ পাইয়া দেশ বৃদ্ধ হইল, দেশে একটি নতুন জাগরণ আসিল। নতুন যুগধর্মের আভাস অধ্যাত্মের ভার চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। একটি ক্ষুদ্র রাজ্য একজন প্রবল রাজা আক্রমণ করিলে ক্ষুদ্রকে আশ্রমকার জন্ত যেমন নিজ দুর্গের মধ্যে বাস করিতে হয়, সেইরূপ ব্রাহ্ম-সমাজের আদি অবস্থার দেশের পূর্ব্বতলমান পাপ ও কুসংস্কারের বিরুদ্ধে আশ্রমকা করিতে গিয়া দেশ ও জাতি হহতে বিশ্বাসী দলের একটু কতক সত্তা রক্ষা করিতে হইয়াছিল। এখন আর সে দিন নাই, দেশে নবযুগ আসিয়াছে, এখন সমস্ত জাতির সহিত ব্রাহ্মসমাজ একমুত্রে প্রাণিত। হয় জাতির মূখ্য মূখ্য পাপ ও দুর্গতি বন্ধে গইরা ব্রাহ্মসমাজ উঠিবে, নতুবা সমগ্র জাতির পাপ ও অধীনতার ভারে ব্রাহ্মসমাজ ডুবিয়া যাইবে। বিধাতা ব্যতির সহিত সমষ্টিত যোগ রক্ষা করিয়াছেন, ব্যক্তির সহিত জাতির এমন অচ্ছেদ্য বন্ধন স্থাপন করিয়াছেন যে সমাজের ভিতর দেশের ক্ষুদ্র একটা দরদারীও গায়ে লিপ্ত থাকিলে আমার ব্যক্তিগত পরিচয় অসম্ভব। এই যোগ অক্ষত করিলে আর আমরা জাতির প্রতি উদাসীন হইতে পারিব না। এখানে ব্যক্তির ভিতর জাতি ও জাতীয় ভিতর ব্যক্তি রাস করিতেছে, ব্যক্তির উত্থানে জাতির উত্থান ও ব্যক্তির পতনে জাতির পতন অবশ্যস্তাধী। এই মূল নীতি অবলম্বন করিয়া চাললে পরিবারে পরিবারে, সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে ও জাতিতে জাতিতে সত্য ও শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইবে।

ঐক্যমাখানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

ভক্তিপ্রসঙ্গ।

(পূর্ব্বাহৃত)

ব্রাহ্মসমাজের উৎপত্তি। হৃত ও উন্নতি যে ঈশ্বরের অব্যাহত নীলার ব্যাপার তাহা আমরা ইহার তিন জন প্রধান প্রেরিত নেতার জীবনে স্পষ্ট প্রত্যক্ষ করিয়াছি। এ সম্বন্ধে মহাত্মা রাজা রামমোহনের নিজের কথা যদিও তেমন পাওয়া যায় না, তথাপি তিনি যে ব্যাপ্যবৎ ব্রহ্মপ্রেরণা দ্বারা পরিচালিত হইয়াছিলেন, তাহার জীবনে আমরা তাহার বিলক্ষণ পরিচয় পাই। বহিঃর ধর্ম্মজীবন অবাচিত ও অপ্রত্যাশিত ব্রহ্মদর্শনে আরম্ভ হইয়াছিল তাহা আমরা পূর্ব্ব পূর্ব্ব প্রবন্ধে বিবৃত করিয়াছি। ব্রহ্মদর্শন কেশবচন্দ্রের ধর্ম্মজীবনও সেইরূপ ব্রহ্মদর্শনী শ্রবণে আরম্ভ হইল। এই বাণী অব্যাহত এবং ব্রহ্মরূপার অবাচিত দান। উপনিষৎ বলিয়াছেন, “নামসাত্বাঃ প্রবচনেন লভ্যো ন মেধমান বহনা ক্রতেন। যমেবৈব যুগ্মতে তেন লভ্য তটৈব আত্মা যুগ্মতে উল্লস্বান।” অর্থ—মেধাধারন দ্বারা, মেধা দ্বারা, বহু শ্রবণ

দ্বারা এত পরমাত্মাকে লাভ করা যায় না। ইহা যীতাকে অমু-গ্রহ ও মনোনিবেশ করেন তিনিই ইহাকে লাভ করেন, তাহার সরিধানে এত পরমাত্মা আপনায় স্বরূপ প্রকাশ করেন। পর-মাত্মার এত যে অমুগ্রহ, এত যে মনোনিবেশ ইত্যদী, খ্রীষ্টীয় ও মুসল-মান বিধানে তাহাকে পেরিতই বলিয়া বাধ্যত হইয়া থাকে। ব্রহ্মের এই আশ্রয় মনোনিবেশ দেখিয়া এত তিন জন মহাজনকে ঈশ্বরপ্রেরিত না বলিয়া কিছুতেই নিরস্ত হইতে পারি না। তিনু-কলেজে কেশবচন্দ্র যে ইংরেজী শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন তাহাতে তাহার প্রাচীন ধর্ম্মের প্রতি বিশ্বাস অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। তিনি ইংলণ্ডের একটি বক্তৃতায় আত্মজীবনের কাহিনী এই ভাবে স্মৃত করিয়াছেন।

“ইংরেজী শিক্ষার আমার মন বিচলিত ও শূন্য হইয়া পড়িল। আমি পৌত্তলিকতা পরিত্যাগ করিলাম বটে, কিন্তু উহার স্থান পূর্ণ করিতে পারে এমন কোন ধর্ম্ম লাভ করিতে পারিলাম না। অবশেষে ঈশ্বর রূপা করিয়া আমার নিকট আপনাকে প্রকাশ করিলেন। আমার এমন কোন বন্ধু ছিল না যে আমার নিকট ধর্ম্মের কথা ঈশ্বর ও অমরজীবনের কথা বলিবে। আমি অমৃতত্ব করিতে পারিলাম, স্বর্গের বন্ধু ঈশ্বর আমাকে রক্ষা করিবার জন্ত সর্বদা আমার কাছে আছেন। ঈশ্বর নিজে এই কথা আমার হৃদয়ের গূঢ়তম স্থানে প্রকাশ করিলেন, ‘তোমার কোন পুস্তক নাই, কোন শিক্ষক নাই, কেবল স্বয়ং ঈশ্বরই তোমার আছেন।’ ঈশ্বর অত্রান্ত তাহার আমাকে এই কথা বলিলেন এবং অধ্যাত্ম জীবনের মূলমন্ত্র যে লাগনা তাহা আমাকে তিনি প্রদান কর-লেন। হঠাৎই আমার জীবন পরিবর্তিত হইল।”

কেশবচন্দ্র জীবনবেদে এত বিষয়টি আরও বিশদরূপে বর্ণন করিয়াছেন। তিনি প্রার্থনাশীলক অধ্যায়ে বলিয়াছেন, “আমার জীবনবেদের প্রথম কথা প্রার্থনা। যখন কেহ সহায়তা করে নাই, যখন কোন ধর্ম্মসমাজে সভ্যরূপে প্রবেশে হই নাই, ধর্ম্মগুলি বিচার করিয়া কোন একটি ধর্ম্ম গ্রহণ কার নাই, সাধু কি সাধক-প্রেরণাভে যাই নাই, ধর্ম্মজীবনের সেই উষাকালে “প্রার্থনা কর, প্রার্থনা কর” এই ভাব, এই শব্দ হৃদয়ের ভিতরে উদ্ভূত হইল। জীবনের সেই সময়ে আলোকের প্রথমভাসস্বরূপ “প্রার্থনা কর, প্রার্থনা ভিন্ন গতি নাই” এই শব্দ উচ্চারিত হইত। প্রার্থনা কর বাচবে; চারিদিক ভাল হইবে; বাহা কিছু অভাব, পাইবে; এই কথাই জীবনের পুরোদক হইতে পাশ্চমে, উত্তর দিক হইতে দক্ষিণে প্রবাহিত হইত।” ঈশ্বরের এই প্রত্যক্ষ বাণী শ্রবণ হইতে কেশবচন্দ্রের ধর্ম্মজীবন আরম্ভ হইল। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের ধর্ম্মরূপ ঈশ্বর ভিন্ন আর কেহ ধর্ম্মজীবনের গুরু ও পরিচালক ছিল না, কেশবচন্দ্রের জীবনে তাহাই হইল। ঈশ্বরই কেশবচন্দ্রের একমাত্র শিক্ষক, গুরু, পরিচালক ও সহায়, শাস্ত্র ও বিধি হইলেন। এই প্রার্থনা ভক্তিপ্রসঙ্গের এক প্রধান অব-লম্বন। তাগমত ইহাকে আত্মনিবেদন বলিয়াছেন। কেশব-

চন্দ্র প্রার্থনাবোধে ক্রমে ভক্তির উচ্চ সৈল্যে আরোহণ করিতে লাগিলেন।

ধর্মজীবন লাভের পক্ষে তিনটি প্রধান উপাদান বালাকাল হইতেই কেশবচন্দ্রের জীবনে বিদ্যমান ছিল। ইহা মঙ্গলময় বিশ্ববিশ্বাত্মার প্রত্যক্ষ দান। বিশ্বাস, বিবেক ও বৈরাগ্য কেশবচন্দ্রের প্রকৃতির মধ্যে নিগূঢ় ভাবে নিহিত ছিল। এই তিনটিই প্রজ্জ্বলিত ভক্তি লাভের পক্ষে একান্ত অপরিহার্য। বৈষ্ণবশাস্ত্রে প্রজ্জ্বলিত বিশ্বাস প্রায় একার্থগাঢ় এবং প্রজ্জ্বলিত ভক্তজীবনের সর্বপ্রথম অবস্থা। “আদৌ প্রজ্জ্বলিত”। চৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত হইয়াছে—

“প্রজ্জ্বলিত বিশ্বাস কহে সঙ্গত নিশ্চয়।

কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্বকর্ম কৃত হয়॥

প্রজ্জ্বলিত অন্তঃকরণ ভক্তি অধিকারী।

উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ প্রজ্জ্বলিত অমুসারী॥”

যদিও ব্রহ্মানন্দ জীবনবেদে বলিয়াছেন, প্রথমে আমার জীবনে ভক্তি ছিল না, প্রেমের ভাবও অধিক ছিল না; অল্প অমুরাগ ছিল। ছিল বিশ্বাস, ছিল বিবেক, ছিল বৈরাগ্য।” এখানে বোধ হয় রাগামুগা ভক্তি, প্রগল্ভা ভক্তি, উন্নতা প্রেমোন্মিতা মহাত্ম্যের কথা স্মরণ করিয়াই তিনি একথা বলিয়াছিলেন, নচেৎ মানবপ্রকৃতির তব্ধ ব্যক্তি নিশ্চয়ই তাঁহার জীবনের ভক্তির মহাবীজ দর্শন করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার প্রণীত True Faith নামক গ্রন্থে বলিয়াছেন, “But the maturity of Faith is love, for love completeth the union which faith begineth” কিন্তু প্রেমই বিশ্বাসের পরিপক্বাবস্থা, কারণ বিশ্বাসে যে মিলনের আরম্ভ প্রেম তাহার পূর্ণতা সম্পাদন করে। বিশ্বাসে যে ভক্তির মূল তৎসম্পর্কে কেশবচন্দ্র স্বয়ং ব্রহ্মগীতোপনিষদের এক স্থলে বলিয়াছেন, “যোগ ভক্তির এক স্থলে মিল আছে। ভক্তির মূল মন্ত্র “সত্যং শিবং সুন্দরং” যোগ ঈশ্বরের নৈকট্য অমুভব ঈশ্বরকে সং বলিয়া উপলব্ধি এ দুয়েরই প্রথম পাঠ। ... শিব সূক্তের পতীরূপে নিমগ্ন হইলে ভক্তের যোগী হইতে ভিন্নতা উপস্থিত হয়। বিশ্বাসভূমি, প্রজ্জ্বলিত, যোগী এবং ভক্তের এক। প্রজ্জ্বলিত এবং বিশ্বাস বিনা ভক্তি পরিপক্ব হয় না, প্রজ্জ্বলিত এবং বিশ্বাস বিনা যোগও অধিকার অর্থে না।” কেশবচন্দ্রের জীবনে বিশ্বাস এক আশ্চর্য্য ও অজুতপূর্ণ নৃষ্টি পরিগ্রহ করিয়াছিল। পৃথিবীর অতিথানে, সংসারের বাজারে বাতা বিশ্বাস নামে অভিহিত হইয়া থাকে, তাহা তাঁহার কাছে বিশ্বাসপদবাচ্য ছিল না। শাস্ত্রের কথার, লোকের কথার, বুদ্ধি ও তর্কের বলে ঈশ্বরকে মানিয়া লওয়ার কেশবচন্দ্র বিশ্বাস বলিয়াই গণ্য করেন না। তাঁহার অতিথানে বিশ্বাস প্রত্যক্ষ ব্রহ্মদর্শন। (Direct vision) যে মহান ঈশ্বর “আমি-আছি” বলিয়া আত্মপরিচয় দান করেন, যিনি “হৃদনেতে এখানে সময়ে একগ” তিনিই বিশ্বাসী কেশবচন্দ্রের ঈশ্বর। কেশবচন্দ্র পূর্ববদে অবস্থিতি কালে নৌকার বলিয়া

যখন তাঁহার চিত্তস্রবীর True Faith (প্রকৃত বিশ্বাস) নামক ক্ষুদ্র পুস্তিকা প্রণয়ন করেন, তখন তাঁহার বয়স অনধিক ত্রিশ বৎসর ছিল। এই সময়ে তিনি বিশ্বাসের যে অপূর্ণ ব্যাধা প্রদান করিয়াছেন, তাহা ভক্তির সর্বোচ্চ অবস্থা না হইলেও উচ্চ ভক্তির মৌলিক ও উচ্চ ভাব সন্দেহ নাই। ‘আমর’ অতি বিদ্যুতি ভরে উক্ত পুস্তিকা চাইতে আর অধিক উদ্ধৃত করিলাম না। ভক্তিসিঁপাশ পাঠক স্বয়ং উক্ত গ্রন্থ পাঠ করিয়া প্রকৃত বিশ্বাসের মধ্যে ভক্তিতত্ত্ব সংগ্রহ করিবেন এই আমাদের বিনীত অনুরোধ।

কেশবচন্দ্র জীবনের প্রথমাবস্থায় যে ভক্তিসম্পন্ন হইয়াছিলেন, তাহাকে গীতোক্ত ভক্তি বলিয়া ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। গীতোক্ত ভক্তি উচ্ছাসিত, জ্ঞানগর্ভ ও শাস্ত, নীতি ও কর্ম-প্রধান, ঈশ্বরের শরণাপন্নতামূলক। কেশবচন্দ্রের জীবন অধারন করিলে তাঁহার প্রথম জীবনের অন্বনিত ভক্তির উপরোক্ত ভাব-সম্পন্ন ছিল বলিয়া সচক্ষেই প্রতীয়মান হইবে। কেশবচন্দ্র হইতেই ঈশ্বরকে জীবনের সর্বস্ব বলিয়া অবলম্বন করিয়া “নাথ তুমি সর্বস্ব আমার। প্রাণাধার সার্বংসার, নাথ বিনে, কেহ ত্রিভুবনে আপনায় বলিবার। তুমি সুখ শান্তি সহঃ সখল, সম্পদ ঈশ্বর্য্য জ্ঞান বুদ্ধি বল, তুমি শাস্ত্র বিধি, গুরুকল্পত অনন্ত সুখের আধার।” এই ভাব তাঁহাতে প্রথম হইতে লক্ষিত হইয়াছে। ঈশ্বর স্বয়ং তাঁহার হৃদয়ে এই ভাব স্থাপন করিয়া-ছিলেন এবং বলিয়াছিলেন “তোমার শাস্ত্রও নাই, গুরুও নাই, কেবল তুমি আমার কাছেই প্রার্থনা কর”। এইরূপে কেশবচন্দ্র সম্পূর্ণ রূপে ঈশ্বরসর্বস্ব হইয়া পড়িলেন। গীতার যে ভগবান বলিয়া-ছিলেন, “সর্বদর্শন পারতাত্ম্য মামেকং শরণং ব্রজ” তাহা কেশব-জীবনের সারবস্তু হইল, তিনি সকল ছাড়িয়া একমাত্র ঈশ্বরের পদাশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

শ্রীশশিভূষণ তালুকদার।

নবভূগা।

(সেপ্টেম্বর, ১৯২৩, প্রচারপ্রম দেবালয়ে তাই প্যারীমোহন চৌধুরীর প্রার্থনার সার।)

জগৎজননি! তোমার পূজা করিতে কে অধিকারী? ব্রাহ্ম-পেত্রা বলেন, সতী, লক্ষ্মী এবং সরস্বতীর পূজা করিবার অধিকার কেবল ব্রাহ্মণেরই, শূত্রের কোন অধিকার নাই। মাননীয় বাবু বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বলিয়াছিলেন, কেশবচন্দ্র সেন বর্তমান যুগের ব্রাহ্মণ। সেই ব্রাহ্মণের লক্ষণ কি? ব্রাহ্মসম্মত নিজে বলিয়াছেন, বাহ্যিক জীবনে সজ্ঞের নীতি, যুদ্ধের ভক্তি এবং ধর্মের বিজ্ঞান এই তিনটির সমন্বয় হইয়াছে, সে ব্যক্তিই কেবল নববিধানের হর্গতিহারিণী দেবীর পূজা করিতে অধিকারী।

প্রাচীন বিধানের শাস্ত্রকার এবং কবিগণ তিনটি অতি সুন্দর চরিত্র বর্ণনা করিয়াছেন । মতাকাব্য রামায়ণে শ্রীলক্ষ্মণের চরিত্রটি কি সুন্দর ! লক্ষ্মণ কখনও সীতাদেবীর মুখের দিকে তাকাইতেন না, কদাচ প্রয়োজন হইলে মতশির চটরা দেবীর চরণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেন । ব্রহ্মচর্যের মহাবীর এই লক্ষ্মণকে না পাঠিলে শ্রীরাম চন্দ্র দুই দশাননকে পরাস্ত করিয়া সীতাকে উদ্ধার করিতে পারিতেন না ।

দ্বিতীয়, মতাকাব্য মতাকারতে অর্জুনের চরিত্রে আমরা কি দেখিতে পাঠি ! বীরশ্রেষ্ঠ অর্জুনের সাহায্য ছিন্ন যুগিষ্ঠির তুর্দান্ত দুর্গোপদ্রব এবং দুঃশাসন প্রভৃতিকে শাসন করিয়া রূপদক্ষতা দ্রোণ-দীকে লাভ করিতে পারিতেন না ।

তৃতীয়তঃ, শিবপুরাণে কার্ত্তিকের চরিত্রটি কেমন সুন্দর বাগালী মহিলা বালেন, একদিন কার্ত্তিক স্বরে আসিয়া দেখেন, তাঁহার মা দশ রাতে ভোজন করিতেছেন, মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি আজ এরূপ অক্লান্ত ভাবে কেন খাটতেছ ? মা বলিলেন, তুমিতেছি তোমার বিবাহ, পুত্রবধু আসিলে আর ত পেট ভরা খাটতে পাইব না, তাই আজ ত্বরিতোজন করিতেছি । কার্ত্তিক বলিলেন, মা ! আমি চিরকুমার থাকিব । চির কৌমাৰ্য্যট কার্ত্তিকের বিশেষ সৌন্দর্য্য, সে সৌন্দর্য্যটি তিনি দেবকুলে দেখিয়া প্ৰেমাগত । ভারতবর্ষে শ্রীশাক্যনিবৃত্ত, শ্রীগৌরাজ জীবন্ত কার্ত্তিক, বিদেশে শ্রীঈশ একজন বৎস কার্ত্তিক । বাহ্যিক লক্ষণ, অর্জুন এবং কার্ত্তিকের চরিত্রে চরিত্রবান চাইবেন তাঁহারাই নব-বিধানের বিশ্ববিমোহিনী সতীপূজা করিবার অধিকার পাইবেন ।

স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক ।

মহারাজা কর্ণেল স্যর শ্রীমৎ নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ

বাহাদুর কে,, সি, এস, আই, সিং ভিঃ ।

কোচবিহার রাজবংশ অতি প্রাচীন তিস্রু রাজবংশ । এই রাজবংশ শিববংশ বলিয়া অভিখ্যাত । মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণ এই বংশে বৎসর্থে একজন বীৰশক্তি সম্পন্ন কণজয়া পুরুষ জন্মিয়া ছিলেন । অতি শৈশবে তিনি পিতৃদীন হন এবং এক বৎসর বয়সে গদি প্রাপ্ত হন । ইংরাজ মুশিক্ষকের তত্ত্বাবধানে মুশিক্ষিত হইয়া বাল্যজীবন হইতেই তাঁহার ভবিষ্যৎ মহত্বের কতই পরিচয় দিতে আরম্ভ করেন ।

গবর্ণমেন্টের কর্তৃপক্ষগণ তাঁহার শিক্ষার পূর্ণতা সম্পাদনের জন্ত নৃপেন্দ্রনারায়ণের পিতামহী ও মাতার ইচ্ছামুসারে তাঁহার বিবাহ দিল্লীতে পাঠাইতে চান । গবর্ণমেন্টের সন্তাবে শ্রীমৎ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দেব সুকৃত্য স্ত্রীতী দেবীকে পছন্দ করিয়া শ্রীনৃপেন্দ্রনারায়ণ তাঁহাকেই বিবাহ করিতে কৃতসংকল্প হন । তিনি আচার্য্যদেবকে লিখিয়াছিলেন, “আমি অন্তরের সহিত এক

ঈশ্বরবিম্বাণী এবং আমি বহুবিবাহবিরোধী, এক বই দ্বিতীয় দার পরিগ্রহ করিব না ।”

তখন মহারাজার বয়স ১৬ বৎসর কর মাস মাত্র এবং শ্রীমতী স্ত্রীতীদেবীর ১৩ বৎসর পূর্ণ হইয়াছে । এতজন্ত প্রথমে এ বিবাহে সম্মতি দান করিতে শ্রীকেশবচন্দ্র একটু উতপ্ততঃ করেন, কিন্তু বয়ঃপ্রাপ্ত না হওয়া পর্য্যন্ত মাহারাজা বিলাতেই বাস করিবেন এবং তখন বাকদান মাত্র হইয়া থাকিবে, গবর্ণমেন্টের কর্তৃপক্ষগণ উহা স্বীকার করিয়া, এ বিবাহ দিলে রাজার ও রাজ্যের অপেক্ষ কল্যাণ হইবে এত বলিয়া অনেক অমুরোধ করিতে শ্রীকেশবচন্দ্র ঈশ্বরের আদেশ লইয়া এই বাকদানে সম্মত হন এবং মহারাজা বিলাত হইতে দুই বৎসর পরে ফিরিয়া আসিলে ব্রহ্মানন্দেবের নিম্নমিত পত্রটি অনুসারে এত বিবাহানুষ্ঠান সম্পাদন করেন ।

ব্রাহ্মসমাজে এই উপলক্ষে যে ভীষণ আন্দোলন উপস্থিত হয় এবং ভারতবর্ষের ব্রাহ্মসমাজের কতিপয় সভা যে একত্রে স্বতন্ত্র হইয়া পড়েন তাহা কাহারও অবগিত নাই । তবে এত আন্দোলনের ফলে আচার্য্য এবং তাঁহার সচচরমণের বিশ্বাসের পরীক্ষা হয় এবং নববিধানের অভ্যুত্থান হয় ।

শ্রীনৃপেন্দ্রনারায়ণ এই নববিধানে পূর্ণ বিশ্বাস স্বীকারপূর্বক স্ত্রীতীদেবীর সচকারিতার নিজ পরিবারে টহা প্রবর্তন করেন ও রাজা মণো বাহাতে এই ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত হয় তাঁহার জন্ত প্রাণপণে সাহায্য দান করেন ।

তাঁহার রাজোচিত উদারতাগুণে তিনি কেবল যে রাজ্যের ও বংশের প্রাচীন দেবদেবীর নিদিষ্ট সেবার ব্যবস্থার কোন প্রকার চতুক্ষেপ করেন নাই তাঁহা নয়, সহরের মধ্যস্থলে লাধরাজ দ্বারা মুসলমান মসজিদ স্থাপনেও সাহায্য করেন এবং নববিধান মন্দির স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে বাহারী তাঁহার বিবাহে কতই বিরোধিতা করেন তাঁহাদেও আবেদন অনুসারে একটি সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ স্থাপনার সচায়তা করেন ।

তিনি তাঁহার সম্মানদায়ক নববিধানে দীক্ষিত করেন এবং তাঁহার পরিবার নববিধানপরিবার বলিয়া ঘোষণা করিয়া কস্তার বিবাহাদি সকল অনুষ্ঠানই নবসংহিতামুসারে সম্পন্ন করেন ।

কোচবিহারে এবং অন্যান্য স্থানে বাহাতে নববিধান প্রচার ও প্রতিষ্ঠা হয় তাঁহার জন্ত তিনি অকাতরে কতই অর্থ দান করিয়া গিয়াছেন । দীন দরিদ্র ভিখারী হইতে যে কোন ব্যক্তি নিজের অভাবাদি জানাইয়া কিবা কোন সংকর্ণের অনুষ্ঠান সম্পাদনার্থ তাঁহার নিকট অর্থসাহায্যের প্রার্থনা করিতেন তাহাকেই তিনি অর্থ দান করিতেন, সত্যই তাঁহার বাস হস্ত জানিভু না তাঁহার দক্ষিণ হস্ত কি করিতেছে । পথে ভিখারী ভিক্ষা চাহিলে পকেট হইতে তাতে মোহর উঠিলেও তাহাট দান করিতেন ।

কোচবিহারকে তিনিই নূতন কোচবিহার করিয়া গঠিত করিয়াছেন । ফলেজ, স্কুল, বালিকাবিদ্যালয়, রাস্তা ঘাট, ল্যান্ড-ডাউন হল, বিচারবিভাগ, রাজপ্রাসাদ, আইনসভা, মিউনিসিপ্য-

লিট, কাক নকলই তাহার কী ও। কোচবহাদুরবাবী প্রজাগণ তাঁহার মতামত চিরমুখ্য।

শ্রীকেশবচন্দ্রের জামাতা বালক সাময়িকী কট্টরিয়া এবং সম্রাট এডওয়ার্ড তাঁতকে বড়ই ভাল বাসিতেন। সম্রাট তাঁতকে অট্টোমানক এজিসি নিযুক্ত করেন। হিন্দুস্থানসেবা ও ইংরাজ-রাজতন্ত্রের পরিচয় দিবার জন্য টিরাট যুদ্ধে অট্টোমানক সৈনিকের কাছা করিতে গমন করেন। তৎরাজ দেশীরের মিলন সম্পাদনের উদ্দেশ্যে যে কলিকাতার “ইণ্ডিয়া ক্লাব” স্থাপন হয়, তাহা শ্রীশ্রীপেশ-নারায়ণেরই কীর্তি।

তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে যেমন সাহসী ও নীলীক পুরুষ ছিলেন, তেমন আর এক দিকে আত্মীয় বিনয়ী, গুণগ্রাহী, প্রজাবৎসল, অমুগতপ্রতিপালক, পরার্থপর, সংকল্পের উৎসাহদাতা ও অসাম্প্রদায়িক হৃদয় ছিলেন। শিকার এবং ক্রীড়াবিতে তাঁহার যৎপট্টই উৎসাহ ছিল। কিন্তু তাঁহার প্লাগ ধর্মপ্লাগ ছিল এবং শ্রীমৎ আচার্যদেবকে যথার্থ গুরুরূপে ভজিত করিতেন। মহারাণীকে প্রায়ই বলিতেন, “তুমি কাও মেয়ে মনে রেখো।”

প্রায়োগিকের মধ্যে যখন মতবৈধ: উপস্থিত হয়, তখন তাঁত-দিগের মিলন সম্পাদনের জন্য তিনি কতই চেষ্টা করেন। তিনি প্রচুরক জোরিতগণকে যথেষ্টই সজ্জা করিতেন, কোচবহাদুরের ঐশ্বর্যের মধ্যে যিনি যখন গিয়া হুনার উপাচার্যের কাছা করিতেন সকলকেই জননের সচিত্র সম্মান করিতেন এবং সেখানকার মন্দিরে অনেক সময় রাজার জন্য নিদ্রিষ্ট আপন ভাগ্য কারণ। সকল উপাসকের পশ্চাতে দীন বিনোদ ভাবে বসিয়া উপাসনার যোগদান করিতেন।

শ্রীশ্রীপেশনারায়ণ বিলাতে শ্রীমৎ আচার্যদেবের আলেখ্যমূর্তি রোধিতে দেখিতে “আম অত্যন্ত সুখা” “পরিণামে শান্তি পাইব” এই বলিয়া যথার্থ ধর্মবিশ্বাসের পরিচয় দিয়া পরলোকযাত্রা করেন। সম্রাটের আদেশে তাঁতার সৈনিক পুরুষদিগের উপযুক্ত সম্মানে আশ্রয়ক্রিয়া সম্পাদিত হয় এবং কোচবহাদুর রাজসাদেব পার্শ্বত উদ্ভানে তাঁহার প্রথম পুত্র মহারাণী রাজরাজেশ্বরনারায়ণ দ্বারা রাজকীয় সম্মানে নবসংহিতা অনুসারে তাঁতার নিজ বাল্যশিক্ষার স্থানে তাঁহারই নির্দেশ মত সমাপ্তপ্রতিষ্ঠা ও শ্রাদ্ধক্রিয়া সম্পাদন হয়।

এই সমাপ্তিপূর্ণগত ১৮ই সেপ্টেম্বর মহারাণীর শরীরোত্তর সাংসারিক দিনে ঘাতে বিশেষ উপাসনা হয়। তাই পিয়নাফ মল্লিক দ্বারা উপাসনার কাছা সম্পাদিত হয়। রাজ রেভিনিউ অফিসার মহাশয়ের আহ্বানে রাজকর্মচারীগণ, অমাত্যগণ, জেং দারগণ ও প্রজাবর্গের অনেক উপস্থিত হইয়া যোগদান করেন, একস্মক স্থানভাবে অনেক দণ্ডায়মান থাকিয়াও ভক্তিগদগদ ভাবে যোগ দিয়াছিলেন। রাজপুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্টের উদ্যোগে কনষ্টেবল দল সমাধিতে সৈনিকসম্মান ও শ্রদ্ধাঞ্জলি প্রদান করেন। সফল আবার এখানে সংকীর্ণ ও প্রার্থনা হয়।

অপরূহে জেংদার মহাশয়েরগব আহ্বানে জেংদার সুলেলে স্মৃতিসভা হয়। টেটবোজিলের ভারস: জোসেডেট সাহেবের সভাপতির আসন গ্রহণ করিবার কথা ছিল, তিনি কাছা-স্তরে যাইতে বাধা হন, সেজন্য তাঁই প্রিয়নাথকেই সভাপতির কাছা করিতে হয় এবং উকীল বাবু সুরেন্দ্রনাথ বসু মজুমদার, বাবু জ্ঞানকীর্ষনভাবসাম, প্রধান শিক্ষক বাবু মুনীন্দ্রনারায়ণ দাস ও অধ্যাপক বাবু ফণীভূষণ চট্টোপাধ্যায় মহারাণীর গুণাত্মকীর্ণনা করিয়া কৃতজ্ঞতা ও শ্রদ্ধার্পণ করেন। এই সভাতে ছাত্রসম-বাণীত জেংদার মহাশয়গণ ও রাজকর্মচারীগণ উপস্থিত থাকিয়া রাজভক্তি প্রদান করেন।

আত্মজ্ঞানে প্রেমের বিকাশ।

আমার অচক্ষুর সমুদ্র “আমি” অজ্ঞান, কুমতি ও অবৈবক ; কিন্তু যাই এই আমিকে জীবন্ত দেবতার শ্রীচরণে উৎসর্গ করি, অমনি তিনি আমাকে নবজীবন দিবে দেখিবে দেন সভাই প্রকৃত-আমি মা সরস্বতী-মুখবিনিঃসৃত নিভাকাল প্রবাহমান বেদ, শ্রুতি ও পুংগ। এই আমাকে লটকা যখন শ্রীচরণে নিত্য লীলা প্রকাশ করেন, তখন আমি বা আমরা চট, তাঁর দাস ও দাসী আমরাই তাঁর হাতের ক্রীড়ার পুতুলী হইয়া তাঁর নিত্য লীলাসে মত্ত হই। এই লীলা দেখিয়াই ভক্ত গাহতলেন, “নবাবধানের” চরণ। অহা মরি কি সুন্দর * * * নবলীলা বিলাস বিহারী সরস্বতী নটবরা।” পূর্বে আমার অচক্ষুর সমুদ্র আমাকে নিয়ে যে সংসার করেছিলাম; এখন ব্রহ্মরূপাবলে সে সংসার শূন্যে মিশে গেল, কপূরের মত সব উবে গেল। এখন চটল প্রেম পুণ্যে গঠিত নূতন সংসার। এইরূপে উৎসর্গীকৃত আত্মা ভগবৎ প্রেম-বিত্তের চরণে কেবল বলিতে পাকে, “তা নাথ! আমি কেমনে চাইব তোমার মনের মতন;” চরণপ্রণামে অকুল আত্মা, আত্মপরা-ভুলে গিয়ে থাকে তাকে ভাই বলে আলঙ্গন দেয়, সে আর আপনাতে আনি স্থির থাকতে পারে না। এই মহান আদর্শ না দেখাচতে পারিলে আমাদের জীবন-বাস্তবিকই কেবল বিকলে কাটিল।

বারিপদা,

২।১।২৪

প্রণত

শ্রীঅধিলচন্দ্র রায়।

বিশ্ব-সংবাদ।

আমাদের মহাশয়দেবী সাত্বতী দেবী সম্প্রতি ভারত-মহিলাগণের মহত্ব স্বীকার করিয়া এক মেধাভিবাচন পত্র প্রেরণ করিয়াছেন। ইংরেজ ভারতীয় মহিলাগণের উচ্চতাব দর্শ ও সরলতার আগ্রহ ও সুপ্রশস্ত স্মৃতি মনে করিয়া তিনি বলিয়াছেন, “আমার মনে হয় ভারতীয় রমণীদের গৃহাধিপত্যের ভার গৃহাধি-

পণ্ডা পূর্ণবীকু কোন দেশেই নাই।” আমাদের নজরখবর ও ডালটনও সে দিন স্তব্ধকণ্ঠে ঘোকার করিয়াছেন, “ভারতের গলানদিগের স্থান সত্যই আত উচ্চ।” তিনি তাহা দগকে আক্রমণ করিয়া ছেন বগিরা যে আন্দোলন অভিযোগ হইয়াছিল তাহাও তিনি অস্বীকার করিয়া বলেন যে, কোন কোন শ্রেণীর নারী-দিগকে বিরোধীরা কোশল করিয়া লিপ্ত করিয়াছিলেন, ইহাই তাঁহার বলবার উদ্দেশ্য। যাহাউক এ সকল রাজনৈতিক আন্দোলন আলোচনার সহিত আমাদের কোন সংশ্লিষ্ট নাই। নারীজাতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করা সকল সুসভ্য ব্যক্তিরই কর্তব্য।

আমেরিকার বেথা দেবি ইউরোপের প্রায় সকল দেশেই অস্বাভাবিক সুরাপান প্রচলন দমন করবার চেষ্টা হইতেছে। কলম্বিয়া, কলম্বোয়া, বুলগেরিয়া, গ্রিস, ফিনল্যান্ড, ডেনমার্ক সমস্তই জমজীবাগের মধ্যে পানদোষ নিবারণে যে তাহাদের বখেই অসম্মান উন্নতি হইতে পারে তাহা সকলেই উপলব্ধি করিতেছেন। আমেরিকার বেথানে পিতা মাতাদিগের পান-দোষ বশতঃ আধিকাংশ বালক-বালিকাকে উচ্চ শিক্ষা পাইতে বাধিত হইতে হইত এবং শৈশব হইতেই খাটি খাহতে হইত, এমতাবস্থায় চুকাগো সহরে ১৫০০০ পরীক্ষাভীর্ণ ছাত্রের মধ্যে মাত্র ৭৫২টিকে চাকরীর চেষ্টা করিতে হইবে অবশিষ্ট সকলেই উচ্চ শিক্ষা লাভের জন্য বাস্তব কলেজে ভর্তি হইয়াছে। সেখানে একেবারে ৭০০০ মদের দোকান উঠিয়া গিয়াছে। ক্যানোডা ও আমেরিকার মধ্যে সাক্ষ হইয়াছে যেন অষ্ট্রেলিয়ায় ভিন্ন দেশে সুরার আমদানী রপ্তানী না হয়। “নদামদের মদের মগ্ন-হুং” যে ভারতের চির অবলম্বিত নীতি, সে ভারতে কিন্তু মদ্য ব্যবসায়ের প্রসার দেওয়া কখনই রাজস্ব নহে।

সংবাদ :

জাতকর্ষ—২৮শে সেপ্টেম্বর রবিবার শ্রীমান্ ধোমেন্দ্রনাথ গুপ্তের নবকুমারীর জাতকর্ষণপক্ষে তাঁর বাসভবনে বিশেষ উপাসনা হয়। তাই চন্দ্রমোহন দাস উপাসনা করিয়াছেন। ভগবান শিশুর মঙ্গল বিধান করুন।

জন্মদিন—২৭শে সেপ্টেম্বর শনিবার শ্রীযুক্ত বাবু অম্বুকুল-চন্দ্র রায়ের তপনে তাঁহার জ্যেষ্ঠা কস্তার জন্মদিন উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়। তাই চন্দ্রমোহন দাস উপাসনা করিয়াছেন। কস্তার পিতা বিশেষ ভাবে প্রার্থনা করেন।

দীক্ষা—গত ৮ই আশ্বিন বুধবার অমরাগড়ী নিবাসী শ্রীযুক্ত কেদারনাথ রায়ের ঘোড়াসাঁকো বাগার হার আমাঙ্গ শ্রীমান্ হরি-প্রসন্ন দাথের কস্তা কুমারী আতাবদী সৎসংহিতাঙ্গারে দীক্ষা গ্রহণ

করিয়াছে। তাই চন্দ্রমোহন দাস আচার্যের কার্য্য করিয়াছেন। মঙ্গলময় পিতা কস্তাকে শুভানুষ্ঠান করুন।

গতকাল ১৫ই আশ্বিন, বুধবার—প্রাতে ৯টার সময় নববিধান প্রচারাশ্রমে বারিশদা নিবাসী স্বর্গীয় তাই নন্দলাল বন্দ্যো-পাধ্যায়ের কনিষ্ঠ পৌত্র শ্রীমান্ সুরেন্দ্রনাথ দীক্ষাগ্রহণ করিয়া-ছেন। তাই প্যারীমোহন চৌধুরী আচার্যের ও তাই গোপাল চন্দ্র গুহ পৌরহিত্যের কার্য্য করেন এবং তাই প্রমথলাল আচার্য্যদেবের দৈনিক প্রার্থনা হইতে “নববিধানকে জয়ী করিব” প্রার্থনা পাঠ করিয়াছিলেন। বৃদ্ধ চৌধুরী মহাশয় অতি ব্যাকুলতা ও ভক্তির সহিত উদ্বোধন, আরাধনা এবং শান্তিবচন করায় অমুঠানটি খুব উচ্চভাবে মা বিধানজননীর কৃপায় সুসম্পন্ন হয়। এই অমুঠানে প্রচারকগণ, উপাসক, উপাসিকাগণ ব্যতীত সুরেন্দ্রনাথের ৩৩ বন্ধু যোগ দিয়াছিলেন।

সাম্বৎসরিক—বিগত ৭ই সেপ্টেম্বর স্বর্গগত তাই রাম-চন্দ্র গিংহের স্বর্গারোহণ দিনে মঙ্গলপাড়া তাহার তবনে বিশেষ উপাসনা হয়। তাই প্রমথলাল সেন উপাসনা করেন।

গত ২৭শে সেপ্টেম্বর শনিবার প্রচারাশ্রমে সকাল ৭ ঘটিকার সময় স্বর্গগত মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের সাম্বৎসরিক দিনে বিশেষ উপাসনা হয়। তাই প্রমথলাল সেন উপাসনা করেন। তাই গোপালচন্দ্র গুহ, চন্দ্রমোহন দাস ও প্যারীমোহন চৌধুরী বিশেষ প্রার্থনা করেন।

গত ২৭শে সেপ্টেম্বর সন্ধ্যা ৬টার সময় বাঁকিপুর ব্রহ্মমন্দিরে ধর্ম্মপিতামহ রাজবি শ্রীরামমোহনের সাম্বৎসরিক শ্রাদ্ধবাসরে তাই লিয়নথ মল্লিক সংক্ষেপে উপাসনা ও প্রার্থনা করেন, শ্রীমান্ নিরঞ্জন নিয়োগী ও শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ সেন ইংরাজী ভাষায় এবং ছাপরার ভ্রাতা শ্রীযুক্ত হাজারীলাল হিন্দি ভাষায় রাজার গুণগুণীকর্ত্তনে প্রজ্ঞাপণ করেন। ভ্রাতা শ্রীবিহারীর সহযোগীতায় ভ্রাতা হাজারীলাল হিন্দিতে একটি ভজন গাহিয়া কার্য্যারম্ভ করেন।

বাঁকিপুর ব্রহ্মমন্দির—বর্ত্তমান সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রশান্ত-কুমার সেনের উদ্যোগে কালকাতা ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরের অস্থ-করণে বাঁকিপুর ব্রহ্মমন্দিরে সুন্দর লম্বঘরচূড়া নিশ্চিত করিয়াছে ও তাঁহার উপর নববিধানের নিশান উড্ডান করা হইয়াছে। ভ্রাতা প্রশান্তকুমার ও মণ্ডলীর সভাগণকে একত্রে আমরা অস্তরের কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

নববিধান-বিখ্যাসি-সমিতি—এবার শারদীয় অবকাশে, ১২ই অক্টোবর হইতে ১২ই অক্টোবর পর্য্যন্ত চারি দিন, চট্টগ্রামে নববিধান-বিখ্যাসি-সমিতির উনবিংশ অধিবেশন হওয়ার কথা ছিল। নানা কারণে সমিতির অধিবেশন এই সময়ে হওয়া স্থগিত রহিল।

পুরী চক্রতীর্থে—তাই প্রিয়নাথ পুরী সাগরতীর্থে সঙ্গীক-করকদিন বাপন করিয়া বিশেষ ভাবে সাধন ভজন করেন। কিন্তু

পারে একটি কারবল ফোটকে আক্রান্ত হইয়া বাগনান ব্রহ্মা-
নন্দাশ্রমে ফিরিতে বাধ্য হন।

সেবা—গত ১৩ই সেপ্টেম্বর যাত্রা করিয়া তাই শ্রিয়নাথ
মন্দির ১৪ই কোচবিহার নববিধান ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা করেন।
পরলোক-সাধন সম্বন্ধে আত্ম-নিবেদন করেন। ঐ দিন প্রাতে
জ্ঞাতা কেদারনাথ সুখোপাধ্যায়ের পারিবারিক দেবালয়েও উপা-
সনা হয়।

১৫ই সেপ্টেম্বর প্রাতে এচারাশ্রমে এবং সন্ধ্যায় বাজসমাধি-
তীর্থে উপাসনা হয়।

১৬ই মঙ্গলবার প্রাতে কেশবাপ্রমে উপাসনার অনেকগুলি
স্বয়ং যোগদান করেন।

১৭ই বুধবার এচারাশ্রমের দেবালয়ে উপাসনা হয়।

১৮ই শ্রীশ্রীমন্তহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুরের সমাধি-
প্রাঙ্গণে বিশেষ উপাসনাদি হয়।

১৯শে এচারাশ্রমের উপাসনার অনেকে যোগ দেন।

২০শে সন্ধ্যায় জ্ঞাতা মনোরঞ্জন দেব বাসায় তাঁহার কলেজা-
ধ্যাপক পদপ্রাপ্তির জন্ম কৃতজ্ঞতা অর্পণ করিতে উপাসনা হয়।

২১শে প্রাতে জ্ঞাতা অগদীশ সেনের বাসায় উপাসনা হয়।
অপরাজু পাটকুণ্ডা ছাত্রপাঠাগারের সাম্বৎসরিক উপলক্ষে তাই
শ্রিয়নাথকে সভাপতির কার্য্য করিতে হয়। সন্ধ্যায় ব্রহ্মমন্দিরের
উপাসনার কার্য্য করিতে হয়।

২২শে প্রাতে শ্রীযুক্ত বিমলচন্দ্র চক্রবর্তীর সচদর্শিনী ও শিশুর
রোগারোগা জন্ম কৃতজ্ঞতাস্বত্বে উপাসনা হয়। ঐ দিনই তাই
শ্রিয়নাথ পুনর্বাড়া করেন।

গত ২৮শে সেপ্টেম্বর প্রাতে প্রজ্ঞাপদ বীকিপুত্রের ডাঃ
পরেখনাথ চট্টোপাধ্যায়ের পারিবারিক দেবালয়ে এবং সন্ধ্যায়
ব্রহ্মমন্দিরে তাই শ্রিয়নাথ মন্দির উপাসনা করেন। ২৯শে প্রাতে
শ্রীমান্ নিরঞ্জন নিরোগীর বাটীতে পারিবারিক উপাসনা তাঁচাকৈ
সম্পাদন করিতে হয় এবং অপরাজু জ্ঞাতা বিনোদ বিহারী
ঘোষের বাড়ীতে উপাসনা হয়। ৩০শে প্রাতে রায় সাচিব
করিন্দাস চট্টোপাধ্যায়ের বাড়ীতে উপাসনা করিয়া তাই শ্রিয়নাথ
স্বয়ং যাত্রা করেন, এবং সেখানে দুই দিন ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা
করিয়া আসিয়াছেন।

বারিপদা—সেবক শ্রীঅখিলচন্দ্র রায় প্রায় এক মাস কাল
এখানে থাকিয়া কোন কোন ভদ্রগৃহস্থের বাড়ীতে বিশেষ ভাবে সঙ্কী-
র্ত্তন ও প্রার্থনা করিয়াছিলেন এবং ঐ সময় বারিপদা ব্রহ্মমন্দিরের
অবশিষ্ট কার্য্য প্রায় বার আনা শেষ করাইয়াছেন। দীর্ঘকাল
প্রতিদিনই জ্ঞাতা নগেন্দ্রনাথের বাড়ীতে পারিবারিক উপাসনাদি
করিতেন। সম্ভ্রতি তিনি জ্ঞাতা নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের
কনিষ্ঠ পুত্রের দীক্ষা ও ভক্তবিবাহের জন্ম কলিকাতায় আসিয়া-
ছেন। অর্য্য নৃপেন্দ্রনাথের গাজহরিদা উপলক্ষে বিশেষ উপা-

সনা—সেবক শ্রীঅখিলচন্দ্রই সম্পাদন করিয়াছেন। জ্ঞাতা
নগেন্দ্রনাথ পুত্রের কল্যাণজন্ম সন্মতের প্রার্থনা করেন।

দ্ব্যর্থ প্রকাশ—গত ১লা আশ্বিনের ধর্মতত্ত্বে কোন কোন
বিষয় ভারপ্রাপ্ত সম্পাদকের অজ্ঞাতে প্রকাশিত হওয়াতে আমরা
দ্ব্যর্থ প্রকাশ করিতেছি।

মালদহের শ্রীমতী সাত্যাহনাথ চক্রবর্তীর পিতার নাম “শ্রীমতী
কালীদাস চক্রবর্তী” হইবে।

দানপ্রাপ্তি—১৯২৪, আগষ্ট মাসে এচারাশ্রমে নিম্ন-
লিখিত দান পাওয়া গিয়াছে :—

এককালিন দান ও আত্মচৈতন্যিক দান।

কোন বন্ধু চইতে প্রাপ্ত ১০০, শ্রীমতী সৌদামিনী মজুমদার
২, শ্রীমতী সুধাসিনী ঘোষ ৫, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র মজুমদার পিতৃ-
শ্রাদ্ধোপলক্ষে ২, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ২, শ্রীমতী
এম্. এন্. সেন (বৈজ্ঞ) ১০, শ্রীমান্ ধীরেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ (জ্যেষ্ঠ
ভ্রাতার সাম্বৎসরিক উপলক্ষে) ২, Thank givings দান রায়
বাচস্পতি শ্রীযুক্ত ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র শ্রীমান্ মনো-
রঞ্জন চট্টোপাধ্যায় ৮/৫, শ্রীমান্ ললিতমোহন নিরোগী ১, শ্রীযুক্ত
নরেন্দ্রচন্দ্র কুণ্ডু ২২ কলার জাতকর্মে ১, শ্রীমান্ সুহাসচন্দ্র
বসু পিতার জন্মদিন উপলক্ষে ১, শ্রীমতী মাধবমণি বসু তাই
কাঁচচন্দ্রের সাম্বৎসরিক দিনে ১, অর্গগতা সচদর্শিনীর ৫ মাসের
সাম্বৎসরিক উপলক্ষে শ্রীযুক্ত দীননাথ সরকার ২, কোন বন্ধু
চইতে প্রাপ্ত ৫, রায় ব্রাহ্মসর্গ কর্তৃক ৬০/১০, অর্গগত নৃপেন্দ্রনাথ
সরকারের সাম্বৎসরিক দিনে তাঁহার মাতৃদেবী কর্তৃক দান ২,
দ্বিতীয় পুত্রের জন্মদিন উপলক্ষে শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বসু ১,
শ্রীমতী মণিকান্দেবী আরোগা উপলক্ষে Thank givings দান
৩০, শ্রীযুক্ত বসন্তা কুমার রায় পচারাশ্রমে ১ টাকা।

মাসিক দান।

শ্রীযুক্ত উমাশঙ্কর ঘোষ ৪, শ্রীযুক্ত পি. কে. মজুমদার ১৫, শ্রীযুক্ত
জ্ঞানেন্দ্রমোহন সেন ২, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রমোহন সেন ২, শ্রীমান্
জ্যোতিলাল সেন ২, শ্রীমতী সত্যমতী মজুমদার ১, শ্রীমতী চারুলা
চালদার ৩, শ্রীমতী সরলা দাস ১, শ্রীমতী কমলা সেন ১, শ্রীযুক্ত
উমাশঙ্কর ঘোষ ১০, মাননীয়া মহারাজী শ্রীমতী সুনীতিদেবী ১৫,
শ্রীমান্ দীনেশচন্দ্র বসু ১, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চালদার ৫, S. N. Gupta ৪, শ্রীযুক্ত
অমৃতলাল ঘোষ ২, ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির হটবারে ২০, কোন মাননীয়া
মহিলা দুই মাসের জন্ম ২০, শ্রীযুক্ত করিমুল্লাহ রাস ১, শ্রীমতী
অর্কক্ষনবালা পাল ৫, রায় বাচস্পতি ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়
৪ টাকা।

আমরা কৃতজ্ঞভাবে দাতাদিগকে প্রণাম করি। ভগবানের
তত্ত্বাদীকান তাঁহাদের মন্তকে বসিত হউক।

এই পত্রিকা ৩৯২ রমানাথ মজুমদারের হীট “বঙ্গলগ্ন
মিশন” প্রেসে, কে, পি, নাথ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্ম্য তত্ত্ব

স্বাধীনালমিনঃ বিশ্বঃ পবিত্রঃ ত্বেজসাম্বিতম্ ।
চেতঃ স্নানিন্দ্রিয়স্তীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনবরম্ ॥



সিগালো মঙ্গলম্ তি পুনঃ পুনঃ পরমসামন্যম্ ।
স্বাধীনাম্ব বৈরাগ্যং ত্রাণৈরেবং প্রকটয়াম্ ॥

১২ কাগ।
১২শ সংখ্যা।

১লা কার্তিক, শনিবার, ১৩৩১ সাল, ১৮৪৬ শক, ২৫ ব্রাহ্মাব্দ ।
18th October, 1924.

বাংলা অগ্নি মণ্ডল ৩।

প্রার্থনা ।

২২ নবম তুমিই ত আমাদের মা হইয়া বর্তমান
যুগে প্রকট হইয়াছ। সন্তান পালন করিতে, মা,
তোমাকে কত রূপই ধরিতে হয়। এক অদ্বৈত হইয়া
তুমি নাকি ভক্তদের জ্ঞান ত্রেত্রিশ কোটি রূপ যুগে যুগে
সময়ে সময়ে ধরিয়াছ। তুমি ভক্তসন্তানকে নিত্য নব
নব রূপ দেখাইয়া তাঁহার হৃদয়ে নব নব ভক্তি উদ্দীপন
করিয়া থাক। তাই পৌরাণিক হিন্দুগণ যে দেব দেবীর
রূপ কল্পনা করেন যদিও তাহা কল্পনা মাত্র, কিন্তু তাহার
ভিতর হইতেও আমাদের যাহা শিখিব, গ্রহণ করিব, তাহা
কেন না গ্রহণ করিব? ঐ যুগের ভিতর
হইতেও চিন্ময়ী সত্য মা তোমাকে যেন চিনিয়া
লইতে পারি। খোসা যাহা তাহা ফেলিয়া দিস, সার যাহা
তাহা গ্রহণ করিব। এই যে আমাদের পৌরাণিক ভাই
জগিনীগণ এই সময়ে একখানি মূর্তি কল্পনা করিয়া কয়েক
দিন ধরিয়া তাহারই পূজা এবং উৎসব করিলেন, আবার
আহা বিসর্জন দিয়া আর একখানি কল্পনার মূর্তি পূজায়
প্রবৃত্ত হইলেন, এই সকল পূজার নাত আড়ম্বরের
প্রয়োজনীয়তাই তুমি আমাদের কাছে রাখ নাই, কেন না
তুমি নিত্য চৈতন্যরূপিণী মা হইয়া আমাদের নিকট স্বয়ং
নব-দুর্গা, নব-লক্ষ্মী, নব-সরস্বতী হইয়া নব নব উৎসব
সন্তোষ দান করিবার জন্মই নববিধান আনয়ন করিয়াছ,

তবে এই যে হিন্দুর নব নব উৎসবের সাধন, এই
সকল উৎসবের মধ্যেও আমাদের সত্য উৎসব
সন্তোষ দানে কৃতার্থ কর। মা, আমাদের দেশের
সকল ভাই ভগিনীকেও তোমার এই নববিধানের
আশ্রয়ে আনয়ন কর, এবং আশীর্বাদ কর যেন সকলে
মিলিয়া এক মা তোমাকেই সত্য দুর্গা, সত্য লক্ষ্মী, সত্য
সরস্বতী রূপে দেখিয়া নিত্য নব নব উৎসব সন্তোষ করিয়া
ধন্য হই। দেশের প্রতিমার স্থানে সত্য মা তুমি সর্বহৃদয়ে
অধিষ্ঠিত হও এবং তদ্বারা আমাদের এতিজনের, প্রতি
পরিবারের এবং সমগ্র দেশের ও জাতীর সকল প্রকার
পাপ দুঃখ দুর্গতি দূর করিয়া তোমার রাজ্য বিস্তার কর।

শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

প্রার্থনাসার ।

পিতা, তুমি আপনার বেলা সকলকে ক্ষমা কর, কিন্তু
আমাদের বেলা এই চাও যে তোমার শত্রু যারা তারা
আমাদের শত্রু হবে। তুমি এই চাও যে নববিধানের শত্রু
যারা তারা ক্রমে যাতে অবসন্ন হয়ে পড়ে, অবিখ্যাসীরা
দুর্বল হয়, বড় রকমের যে পৌত্তলিকতা আছে দূর হয়।
দেখ মা, আজ সপ্তমীর দিন লোকে তোমাকে ঘরে আনবে,
না কাছাকাছি লইয়া আসিল! যুত যুক্তিকা, তাকে আনিয়া
মা মা বলে ডাকছে? আহা দুঃখ হয়। মা ভগবতি,

একবার এ সময় আসতে হবে। আমাদের মাতৃশ্রদ্ধাশ্রমী, আজ তোমার কাছে মিনতি কনিষ্ঠে, সব বাড়িতে যাও। তদের পূজার স্থানে এস। সব ভেঙ্গে ফেলে আপনি গিয়ে বোস নিরাকার রূপ হবে।—দৈঃ প্রাঃ, ১ম, ৬১।

হে কীনবন্ধু, তুমি ধর্মের ভিতর নীতিকে স্থাপন করেছ। যে স্থানে তুমি আত্মাকে ধ্যানশীল উপাসনাশীল কর, সেখানে চরিত্রকে নিয়ন্ত্রণ ও দোষশূন্য কর। এই লক্ষ্য করে বঙ্গবাসীরা অষ্টমীপূজা কাবতেছে। কিন্তু দুর্গাভক্তি বসন্তে সন্তোষশয়ন পূজা কেন? ধর্মসাধনের সন্তোষে রিপুসাধন কেন? দয়াময়ি, তোমার চরণে মাথা বেধে এই বলে মিনতি করিতেছি যে, স্বরূপান, অপবিত্রতা, অদয়, ব্যভিচার যং পাপ এই পূজা উপলক্ষ করে এদেশে এয়েছে সেগুলোকে পুড়িয়ে ফেলা। কৃপাময়ি, এমন আলীন্দাদ কর যেমন আমরা যতদিন বাঁচি সত্য দেবীকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, কেবল তাহার পূজা করিয়া শুদ্ধ এবং সুখী হই।—দৈঃ প্রাঃ, ১ম, ৬৭।

হে দয়াময়, পাত্তিত দেশ উদ্ধারের ভার তোমারই হাতে। এই যে হিন্দু ব্রাহ্মণিক মহোৎসবের সময়, ইহা বুঝাইয়া দেয় কত উন্নত এ জাতি, কেমন পাত্তিত এ জাতি; কত সাধু ভাব এ জাতির মধ্যে আছে, কত পাপাসক্তি ইন্দ্রিয়সেবা আছে এ জাতির মধ্যে; কত ভাল হতে পারে, আমরা আশাস্তান কত মন্দ হতে পারে, আমরা আশ্রয় পাত্তিত সম্ভান, দুইই নারী পূজার একাশ পাইতেছে, হিন্দুদের আরাধিত পূজিত প্রাণীমার দিকে প্রাকৃতিক নিম্নাসনরনে দেখিলাম, যদি পূজা করিতে হয়, ওর চেয়ে পূজা নাই। যারা ভিতর অন্নপূর্ণা লক্ষ্মী, জ্ঞানলাগিনী পরমেশ্বরী রূপ। বীণা প্রকরণ, সর্ব-সিদ্ধিলাভ। কলগময় দুইটা সন্তান, দুই সখী দুই সম্ভান লক্ষ্মী প্রাকৃতিকশ্রী প্রদেয়, এসে দোষ-লেন, অশ্রুর বিনাশ না করিলে নিজের মহিমা রক্ষা হয় না; পাপ অগ্ন্যচার দূর হয় না। ইহা দেখিয়া তুমি শক্তিপূর্ণ কোটা চন্দ্র বাহির করিলে, দোষিও প্রতাপশরক্রমে আকাশ পূর্ণ করিলে। অশ্রুর উগর আঘাত পড়িল। বিবেচনার, তোমার পদতলে কেশরী। নিজেকে কি তুমি মানিব? কোথায় মিঃ সর্প সব এলো অশ্রুর নাশ করিতে। প্রকৃতির ভিতর দিয়া পশুভাব-

পূর্ণ অশ্রুর নাশ করিলে। তুমি কেবল উদ্বেজনা করিলে। হে করুণাময়ি, এ মূর্ত্তি দেখে আমার চিত্ত ভক্তিতে আর্দ্র হলো। মাটির মূর্ত্তি কোথায় গেল। মুখ্যী হইতে চিত্তীয়ী দুর্গা পাইলাম। মা, দয়া কর মাটিপূজা দূর কর। ভাল জিনিষগুলি রক্ষা কর। এই যে বৎসরান্তে পিতা পুত্র, স্বামী স্ত্রীর পবিত্র মিলন তা যেন রক্ষা পায়। এদেশ চিরকাল ধর্ম্যে সম্ভাবিত। দয়াময়ি, বাহাতে আমরা এই পূজার অসার অংশ ভাগ করিয়া ধর্মের মধুরতা পবিত্রতা যাহা আছে গ্রহণ করিয়া আমরা ভাল হই। অশ্রুকেও ভাল করি। দুর্গে, তুমি অশ্রুগ্রহ করে এই প্রার্থনা পূর্ণ কর।—দৈঃ প্রাঃ, ১ম, ৭১।

মা, গরীবের প্রার্থনা শোন। দশমী যে আমাদের হবে না। আমাদের হৃদয়ে চিরদিনই সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী। দয়াময়ি, যদি বিশেষরূপে মহোৎসবের সময় এলে তবে দুর্গাররাজ্য চিরদিনের জন্য প্রতিষ্ঠিত কর। দুর্গাভিনাশিনী, চিরকাল বঙ্গদেশে থেকে অশ্রুর নাশ কর। দেবতার পশ্চাৎ দিক দেখিতে নাই, এ কথা যে বাঙ্গালীকে সে বড় ভাবুক। দেবতা সিমুখ হইয়াছেন এ যেন কাহারও দেখিতে না হয়। দশমী, প্রেমিকের ধর্ম-বিচ্ছেদ, ঈশ্বরবিচ্ছেদ, দেবীবিচ্ছেদ, হাতে দিও না। আলীন্দাদ কর তুমি আমাদের হৃদয়ে, আমাদের গৃহে, আমাদের দেশে, এটা যেন খুল বুঝিতে পারিয়া থাকে সর্বদা কাছে রাখিয়া সুখী এবং কৃতার্থ হই।

—০—

দুর্গোৎসব।

দুর্গোৎসব বঙ্গদেশের মহামহোৎসব। হিন্দুশাস্ত্র-গণের ইহার ম্যায় মহোৎসব আর নাই। ইহার বাহ্য উত্তোগ আয়োজন আড়ম্বরও কম নহে। কোন কোন বাড়ীতে ইহার জন্ত পনেরদিন ধরিয়া উদ্বোধন হয়, কিন্তু প্রধান উৎসব তিন দিন মাত্র হইয়া থাকে।

পুরাকালে এই উৎসব বসন্তকালেই হইত, কিন্তু ত্রিরাশচন্দ্র নাকি রাবণবধ করিবার উদ্দেশ্যে অকালোশরৎকালে এই উৎসব করিয়া রাবণবধে সিক্তমনোরথ হন। এই ধারণায় ভুক্ত হিন্দুগণ আধুনিক যুগে এই সময়েই এই মহোৎসব করিয়া থাকেন। ইহা এখন এক প্রকার বঙ্গের জাতীয় উৎসবে পরিণত হইয়াছে।

এই সময়ে দীর্ঘকাল কাম্যলাভাদির অবসর লাভ হয়।

বলিয়া দূরাদূরবাসী জাতি ভগিনীগণের একত্র সম্মিলন ও পরস্পরকে উপাঢ়ীকনাদির আদান প্রদানে প্রীতিবর্ধন বিশেষই আনন্দপ্রদ। শিশুগণ নব নব বেশ ভূষালাভে কতই আনন্দ সন্তোষ করিয়া থাকে। এই উৎসবের পারিবারিক ও সামাজিক আচরণ আমাদের নবযুগধর্ম-বিধানে কিছুই অনাদরণীয় নহে।

এই উৎসবের ভিতর যে আধ্যাত্মিক ভাব আছে তাহাও আমাদের বিশেষ শিক্ষাপ্রদ।

অন্যান্য উৎসবের ন্যায় এই উৎসবে কেনল একটা মাত্র দেবীমূর্তি কল্পনা করিয়া তাহার প্রতিমা গঠন করা হয় না। সেই এক পরমব্রহ্ম লীলাময়ী আত্মশক্তিরূপে সসত্ত্বানে, সপরিবারে আবির্ভূত হইয়া কেমনে সংসারে পাপাত্মর নিধন করেন তাহারই মূর্তি ইহাতে অঙ্কিত হইয়াছে।

বাস্তবিক এই দুর্গোৎসবের প্রতিমা এক অন্তর্ভূত প্রতিমা। ইহাতে মধ্যস্থলে চতুর্ভুজা বা দশভুজা দুর্গামূর্তি কল্পিত। তাঁহার এক দিকে লক্ষ্মীমূর্তি, আর এক দিকে পরশ্বতীমূর্তি, এক দিকে গণেশ, এক দিকে কার্তিক, সিংহের উপর দেবীর এক পদ রক্ষিত, আবার বাম পদ মহিষাসুরের ক্ষেত্র ও স্থাপিত। দেবী অশুরকে নাগপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন এবং তাহাকে ভক্ত সিংহ ও কামড়াইয়া ধরিয়া আছে, আবার তাহার বক্ষে মা দুর্গা নিজহস্তে বজ্র হানিতেছেন। দুর্গার দশদিকে দশ বাহু প্রসারিত। দেবীর শীরদেশে স্বর্গীয় দেব দেবীগণের চিত্র অঙ্কিত।

এই যে মূর্তি কল্পনা, ইহা বাস্তবিক সামান্য কল্পনা নহে। ইহার মধ্য এই যে, দুর্গা আত্মশক্তি ভগবতীর প্রতিমা, তিনিই সর্বশক্তিময়ী রূপে অধিষ্ঠিত, দশ দিকে তাঁহার দশ বাহু প্রসারিত। তিনি ভক্ত সিংহের উপর অধিষ্ঠিত হইয়া পাপ অশুরকে নিধন করিতেছেন। সংসার নাগপাশে সে আবদ্ধ, কিন্তু ভক্তসিংহ বা ধর্মবিধানও তাহাকে ধরিয়া আছে। মার চরণ যেমন ভক্ত সিংহের উপর প্রতিষ্ঠিত, তেমনি পাপীর বক্ষেও স্থাপিত; মা তাহাকেও পাদম্পর্শ দিতেছেন, আবার তাহার পাপ-ক্ষেত্রে পুণ্য-বজ্রও হানিতেছেন; সুতরাং তাহার প্রবৃত্তি-রূপ চাল-তরোয়াল তাহার হাতে থাকিলেও সে তাহা আর চালাইতে পারিতেছে না, সে অনিমেঘে মার পানে আকীর্ণ। একেবারে আত্মাহুত হইয়াছে।

মতাই, মা দুর্গা আত্মশক্তিরূপে যখন আবির্ভূত হন, তখন একা হন না, তখন তাঁহার সতিত তাঁহার দিব্যজ্ঞান-রূপিণী পরশ্বতী, প্রেমধরুপিণী লক্ষ্মী, পুণ্যধরুপিণী কার্তিক এবং সিদ্ধিস্বরূপ গণেশও তাঁহার সহচর সহচরী হইয়া প্রকাশিত হন। ইহাই এই প্রতিমার আধ্যাত্মিক নিদর্শন।

দুর্গোৎসবের পূজা পদ্ধতির ভিতরেও যথেষ্ট আধ্যাত্মিক ভাব নিহিত রহিয়াছে। পূজার মন্ত্রের ভিতর, বলীদানের ভিতর, নৈবেদ্য এবং পুষ্পাঞ্জলীর ভিতর, আরতির ভিতর, বিসর্জনের ভিতরও আধ্যাত্মিক ভক্তি ভাব পূর্ণ।

বাহরের মূর্তি এবং বাহিরের আড়ম্বর ত্যাগ করিয়া এই দুর্গোৎসবের আধ্যাত্মিক ভাব যদি গ্রহণ করি, নিরাকারে জীবন্ত চিন্ময় আকার উপলব্ধি করিতে যদি সক্ষম হই, আমরাও মহাফল লাভে ধন্য হইতে পারি।

আমাদের আমিহই ত এই মহাপাপাত্মর, মা পাপাত্মর-নাশিনী স্বয়ং অশুরনাশনা করিলে কিছুতেই এই অশুর নিগ্রহ হয় না। তিনি যখন তাঁহার পদানত করিয়া, তাঁহার প্রেমের নাগপাশে বাঁধিয়া, তাঁহার পুণ্যের বজ্র নিক্ষেপ করিয়া এবং ভক্ত সিংহ বা ধর্মবিধান দ্বারা বিধৃত করিয়া এই আমি নিধন করেন, তখনই এ দুর্গাত্মা আত্মাহুত হয় ও তাঁর দিকে দৃষ্টি ফিরাইয়া থাকে, তাহা হইলেই দিব্যজ্ঞান, কলাগ, সৌভাগ্য, পুণ্য এবং সিদ্ধিলাভে ধন্য হয়। ইহাই দুর্গোৎসবের আধ্যাত্মিক সাধনা ও সিদ্ধি।

এই জাতীয় মহোৎসবে আমরা যেন ইহার গভীর আধ্যাত্মিক ভাব হৃদয়ঙ্গম করিয়া সত্য আত্মশক্তির মহাপূজা সাধনে সপরিবারে, সদলে এবং সগণ মানব পরিবারসহ সর্ব পাপ দুঃখ দুর্গতি নিধনে সিদ্ধিলাভ করিতে পারি। ইহার ভিতর জড়ীয় বাহা,—কাল্পনিক বাহা,—তিন দিনের বাহা,—তাহা বিসর্জন দিয়া, নিত্য সত্য সনাতনী চিন্ময়ী, জ্ঞান সৌভাগ্যবিধায়িনী, পুণ্য-কার্তিক ও সিদ্ধি-গণেশজননী, ভক্তসিংহবাহিনী এবং পাপাত্মরমদ্দিনী জননীর পূজায় নিত্যোৎসব সন্তোষ করিয়া যেন কৃতার্থ হই, মা এমন আশীর্বাদ করুন।

করেকটা সমস্যা।

আমাদের এখন করেকটা সমস্যা উপস্থিত। কেমন করিয়া এ সমস্যার মীমাংসা হইবে? বর্তমানে যুগধর্মবিধান-বিধানসমূহ

কি এই সমস্তার মীমাংসার জন্য বাধ্যতাবশত চিন্তা ও প্রার্থনা করিবেন?

নববিধান প্রত্যক্ষ বিধাতার বিধান। এ বিধানের কোন ভাব কোন সমস্তা সম্বন্ধে আমরা কেবল মানবীয় চিন্তাযোগে সম্যক সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি না। মানবীয় বুদ্ধিতে যেমন এক রামের মূর্তি বাজালী চিত্রকর বাজালী রাম, পাঞ্জাবী চিত্রকর পাঞ্জাবী রাম, মাদ্রাজী চিত্রকর মাদ্রাজী রাম আঁকেন, সেদৃশ্যে যাঁহার যেমন বুদ্ধি তাঁহার তেমন সিদ্ধান্ত হইবেই। তাই এক বিধাতার আলোকট আমাদের সমস্তা মীমাংসার উপায়, সুতরাং ঐকান্তিক প্রার্থনা বিনা আমরা কেমনে সে আলোক পাইতে পারি এবং কেমনেই বা সকল সমস্তার মীমাংসা করিতে পারি?

আমাদের প্রধান সমস্তা এই যে, রাজর্ষি রামমোহন রায়, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং বন্ধানন্দ কেশবচন্দ্র সেন, এই তিন নেতার দ্বারা ইহাধানে বর্তমান ব্রাহ্মসমাজে নবযুগধর্ম বিধানের প্রবর্তনা হইয়াছে কিনা এবং ইহাদের পরম্পরের সম্বন্ধে বা কি? অবশ্য ইহাদের এক একজনের সম্বন্ধে কতকটা বিশেষ সন্ধ্যা থাকিতে পারে, কিন্তু তাহা লইয়া কি আমরা পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া দলদলি করিব? আমাদের ব্যক্তিগত সাধন শিক্ষা ও মর্শ্বজীবনের বিচিত্রতা যে থাকিবেই তাহা ক অবশ্যজ্ঞাবী, কিন্তু তাহা সত্ত্বেও কি পরস্পরের ভাবের সম্মাননা করিয়া মিলন সম্পাদন করিতে পারি না? সত্যকে ধর্ম না করিয়া কি আমরা উনার প্রেমে পরস্পরের ধর্মতাব গ্রহণ করিতে পারি না? আমরা কি ইহাদের এক একজনকে নেতা করিয়া, এক এক সম্ভার গঠন করিতে পারি?

আমাদের দ্বিতীয় সমস্তা, আমাদের এই ধর্ম এক যুগধর্ম-বিধান কি না? এটি ধর্ম কি? ইহা প্রথম “ব্রাহ্মধর্ম” নামে অভিহিত হইয়াছিল একেশ্বরবাদের আকার ধারণ করে, তাহার পর তাহাটী সর্গধর্মসম্মিলনের ক্রমবিকাশে বিকশিত হইয়া সমগ্র মানব মণ্ডলীর অস্ত্র বর্তমান যুগধর্মবিধানরূপে অভিযুক্ত হইয়াছে কি না এবং ইহার প্রথম হইতে এখন পর্যন্ত সমস্তই বাস্তবিক একই বিধাতার বিধান কিনা?

বাহ্যিক প্রাচীনকালে “ব্রাহ্মধর্ম” বলা হইত, ইহা কি ঠিক তাহাই? বর্তমানে ইহা যে সম্পূর্ণ নবরূপে অভিযুক্ত ইহা কেহ অস্বীকার করিতে পারেন? সুতরাং ইহাকে নববিধান নামে অভিহিত করা যায় কি না?

যদি আমরা সকলে সঙ্গ সত্য অনুসন্ধিৎসু হৃদয়ে প্রার্থনা যোগে এ সম্বন্ধে সত্য কি উপলব্ধি করিতে সক্ষম করি, নিশ্চয়ই আমাদের নিজ বিচার বুদ্ধিতে মতভেদ অচিরেই ঘুচিয়া যাইবে। আর আমরা কখনই সাম্প্রদায়িক ভাবে পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে পারিব না। “আমি আমরা” বিভা বুদ্ধি বিচার লঙ্ঘ্য সম্পূর্ণরূপে পরিহার করিব এবং প্রত্যক্ষ বিধাতা জগৎ বাহা

জগৎসম কর্তৃক তাকে গ্রহণ ও স্বীকার করিব এই বলিয়া যদি আমরা তাঁহার অঙ্গপাশ হই এবং বতকণ না সাংলোক দেখিতে পাট বা তাঁহার মূর্তির কথা চিন্তিতে না পাট ততকণ ছাড়িব না, এইরূপ সত্ব করিয়া যদি সাধনে নিরত হই, নিশ্চয়ই আমরা সিদ্ধিকাম হইতে পারিব। পরস্পরের বিচার ভাগ করিয়া নিজের আত্মজ্ঞান, আত্মসংস্কার ভাগ করিয়া এইরূপ সাধন দ্বারা সকল সমস্তার মীমাংসা করিতে পারিগেই আমরা অনারাসেই পরস্পরকে সহজে গ্রহণ করিতে পারিব।

সেইরূপ আমাদের নেতাদগকে ঐক্য ভাবে গ্রহণ বিষয়ে যে মতভেদ হইয়াছে তাহাও অনারাসে মীমাংসিত হইতে পারে।

রাজর্ষি রামমোহন রায় আমাদের সকলকার পূজ্যপাদ পিতামহ। অর্থাৎ তিনি যে সর্গপণ্যে বর্তমান যুগে এ বিধানের মূল সূত্র প্রবর্তন করিয়াছেন, ইহা কেহই আমরা অস্বীকার করিতে পারি না। যদি আমরা ঐক্যবাদের মাত্র করি, যদি আমরা বিধাতার লীলার বিশ্বাস করি, তাহা হইলে ইহাটী কি সত্য নয় যে, তাঁহার দ্বারা বিধাতা এই যুগধর্ম বিধানের বীজমন্ত্রমাত্র উচ্চারণ করাইলেন। বিধাতা তাঁহার কটালিকার এক নক্সামাত্র অভিত বা কিছু মাত্র স্থাপন করাইলেন। সুতরাং তিনি যাহা করিয়াছেন তাহা ক কম নয় সত্য, কিন্তু তাই বলিয়া তিনিই সব করিয়াছেন এ বলি কেবল তাঁহাকেই যদি গ্রহণ করি, আর তাঁহার পন্থবর্তী বাহানী, তাঁহাদিগকে উপেক্ষা করি বা ছাঁটিয়া ফেলিয়া দি, তাহা হইলে কি সত্য আমাদের বিধাতার বিধান মানা হইবে?

তাঁহার পর রাজা রামমোহনের পদত বীজকে জল সিকন করিয়া আমাদের ধর্মপিতা দেবেন্দ্রনাথ যে তত্ত্বের সাক্ষ্য করিলেন, ইহা কি আমরা অস্বীকার করিতে পারি? রাজা রামমোহন হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ, খ্রীষ্টান সকল ধর্ম হইতেই এক অষ্টমত ঐশ্বরের পূজা তত্ত্ব সমাধি করিয়া গেলেন, কিন্তু মহর্ষিদেব তাঁহার স্বভাবে প্রাণোদিত হইয়া এই বিধানের যেটুকু অঙ্গ পুষ্ট করি-বার, যে যেটুকু ফলাটবার, যে গাঁপনিটুকু গাঁপিবার তাহাই গাঁপিলেন, তাহাকে তাহারই তত্ত্ব গ্রহণ করিবা। তিনি যাহা করিলেন তাহাই শেষ হইল, এ বলিয়া যদি তাঁহার পরে যিনি আসিলেন তাহাকে অস্বীকার করি, তাহা হইলে মহর্ষিদেবকেই কি মিথ্যাবাদী বলা হয় না? কেন না তিনিই যে নিজ জীবন-কাহিনী ৪৫ বৎসর বয়স পর্যন্ত বলিলেন এবং যদিও তিনি তাঁহার পরেও বহুক্ষণ এমন কি কেশবচন্দ্রের ইতোলোক ভ্যাগের পর পর্যন্ত জীবিত ছিলেন, তথাপিও বলিলেন, “ইহার পর কেশবের আমল।”

যদি আমরা মহর্ষিদেবকে গ্রহণ করিতে চাই, তাঁহার আশ্রিত কেশবচন্দ্র মহর্ষির আশ্রয়ের পর সেই ব্রাহ্মধর্ম বিধানের যে পুষ্টিদান করিলেন বা বিধাতা তাঁহার দ্বারা করাইলেন, তাহাও কি স্বীকার ও গ্রহণ না করিয়া পারি? তাহাকে ছাঁটিয়া

কেলিয়া তিথা তাঁহার এই পর্য্যন্ত লইব, আর লইব না ইহা বলিলে কি আমাদের বিধাতার উপরেই কলম চালান হয় না ?

সুতরাং এই ভিন জন একই বিধানের পর পর পুষ্টিসাধনরূপে অসংখ্য বিধাতা কর্তৃকই প্রেরিত বলিয়া তাঁহাদের যাহার যাহা বিধাতা বাহা দিয়াছেন, লিখাইয়াছেন, গঠন গড়াইয়াছেন, তাহা সকলই বিশ্বাসের সতিত যদি গ্রহণও স্বীকার করি, তবেই আমাদের সকল সমস্তার মীমাংসা হয়।

তাই এখন আর নিজ বিচার সংস্কার লইয়া গভী বান্ধিয়া বসি। থাকিলে চলিবে না। বর্তমান যুগধর্ম্মবিজ্ঞানী জননী আমাদেরকে এমন শুভবুদ্ধি এবং উদারপ্রেম প্রদান করুন, যাতে সকল প্রকার বর্তমান সমস্তার মীমাংসা করিয়া এই বর্তমান যুগধর্ম্ম সকলে স্বীকার ও গ্রহণ করিয়া এক অখণ্ড পরিবারে বা অখণ্ড ব্যক্তিতে নিবদ্ধ হই এবং তদ্বারা এই মহা সন্মিলন বিধানের উদ্দেশ্য পূর্ণ করি।

বর্ষান্তর।

দুর্গোৎসবের বিশেষ শিক্ষা।

দুর্গোৎসবে উপাস্ত বর্ষও একট ভগবতী ত্রীর্গা, কিন্তু মা কখনও একা নন, তিনি সদাই সমস্তানে, সপরিবারে বিরাজিত। তদ্বি পরব্রহ্মরূপে যখন ঈশ্বরের উপাসনা করি, তখন তিনি একা, কিন্তু নীলাম্বরী আকাশকি মাভরূপে যখন তিনি আবিস্কৃত হন, তখন তিনি তাঁহার সঙ্গসংগে, সকল সন্তান সম্ভূতি লইয়া প্রকাশিত হন। লক্ষী তাঁহার প্রেমস্বরূপ, সরস্বতী তাঁহার জ্ঞানস্বরূপ, কাশ্মিকী তাঁহার পুণ্যস্বরূপ, গণেশ তাঁহার সিদ্ধিস্বরূপ, কেশরী অস্তুর তাঁহার মানবসন্তানের বাধাতা ও অবাধাতার দূর প্রকৃতি। এই মানবের ভিতর, বাধা শুদ্ধ সিংহ প্রকৃতিও আছে, আবার অবাধা পাপ অস্তুর প্রকৃতিও আছে, আত্মশক্তি বাধা শুদ্ধ প্রকৃতিকে সিংহ বলে বলীয়ান করিয়া তদ্বারা ও আপন পুণ্য ব্রহ্ম নির্ঘোষে মানবের পাপ প্রবৃত্তি বিনাশ করেন। এট প্রাতিমার চালচিহ্নে স্বর্গস্থ দেব দেবীগণও অঙ্কিত। সকলকে লটগা স্বর্গ এবং পৃথিবীকে একট মহাশক্তির অধীন করিয়া নীলাম্বরী জননী বিরাজিত, ইহারই নিদর্শন এই দুর্গা প্রতীমা। নববিধানের নবচর্চার আভাস এই দুর্গোৎসবে, কি সুন্দররূপেই অঙ্কিত আমাদের মাকে পুজিলে তিনি তাঁর সকল শুভ সন্তান, সানব সন্তানকে লটগা অংগমন করেন এবং সর্কস্বরূপের প্রাপ্ত ব বিধানে তাঁহার উপাসনাকে ব্রহ্ম করেন। এই দুর্গোৎসবেও সুন্দর অংশ বিসর্জন দিয়া তাঁহার চিত্রের আধ্যাত্মিক ভাব কি আমরা গ্রহণ করিতে পারি না ?

নিত্য নব নব উৎসব।

তিন দিন পূজা করিয়া যুগ্মরী মূর্ত্তিকে তিনু সাধক বিসর্জন দিয়া, আবার একখানি লক্ষী মূর্ত্তি গড়িয়া তাঁহারই পূজার প্রবৃত্ত হইলেন; আবার তাঁহার স্থানে ভরতারা কালী মূর্ত্তি বসাইয়া ভয়ে ভয়ে পূজা করিলেন, একরাতেই ভয়ে তাঁর বিসর্জন করিয়া আবার এক পুণ্যময় কার্তিক মূর্ত্তি গঠন করিয়া তাঁহারই পূজার আনন্দোৎসব করিলেন। এতরূপ এক এক মূর্ত্তির আস্থান শু বিসর্জন পৌরাণিক ধর্ম্মের সাধন। ভেলে মাছুবেরা যেমন পুস্তলিকা গড়ে এবং আবার তাহা ভাজিয়া ফেলে, তেঁা কি তাই ? যাচাদিগের নিজের চক্ষে দর্শন, তাহাদের পক্ষে তাহা সম্ভব হইতে পারে, কিন্তু নববিধান বিশ্বাসীর শিক্ষার জন্ত ইহারও ভিতর উচ্চ আধ্যাত্মিক সাধন নিহিত। ব্রহ্ম একই সত্য, কিন্তু ভক্তের অধ্যাত্ম জীবনের নব নব উন্নতি বিধানের জন্ত তিনি তাঁহার নিকট নব নব ভাবে অভিব্যক্ত হন। এবং বিশ্বাসী তত্ত্ব সেট নব নব রূপ দর্শনে, নব নব উৎসব সংস্থাপন করিয়া নবজীবনে সমুন্নত হন। ব্রহ্মের নব নব রূপ দর্শনেই নবজীবনের লক্ষণ।

ঈশ্বরের দ্বার কেন অব্যবহৃত ?

“সংবাদ কোমুদী” পত্রের রাজা রামমোহন একবার লিখিয়াছিলেন,—“অনেক মন্ত্রী এবং অমাত্যবর্গে এক দিবস আপন বাদ-সাতকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, হে বাদসাহ, আপনি সর্কদ করিয়া থাকেন যে, বাদসাহদিগের কর্তব্য এই যে, যে কোন ব্যক্তি সমীপাগত হইবার জন্ত দ্বারে উপস্থিত হয়, অবকাশকালে দ্বারবান্ তাহাদিগকে প্রবেশ করিতে নিষেধ না করে, এতাদৃশ আজ্ঞার তাৎপর্য্য কি ? বাদসাহ উত্তর করিলেন, লোক সমীপাগত হইতে বঞ্চিত করিলে পর তাহার মনে মনে অনেক অভরসা পাইবে, সুতরাং অস্ত্র বাদসাহের শরণাপন্ন হইতে তাহাদের অবশ্য ইচ্ছা হইতে পারে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে; মনুষ্যকে বশীভূত এবং আপ্যায়িত করিলে কি ফল তাহা ঐ বাদসাহ জানিতেন। যে ব্যক্তি পরোপকারের রত এবং ক্রমতা-বান্ করেন, তাঁহার উপকারক জ্ঞানী লোকদিগকে নিকটে আদিত্তে দেওয়া কি শকা।” আমাদের ঈশ্বরের দ্বারও এইরূপ সবার জন্ত উন্মুক্ত। তাঁহার দ্বারে প্রবেশ অধিকার না পাইলে যে মানবাত্মা পাপের দ্বারে যাইতে প্রলুপ্ত হইবে।

মা ও তাই।

মাকে মানিলেই, মার সন্তানকে স্বীকার করিতে হয়। সন্তানবতী বিনি তিনিই মা। সন্তান ছাড়িয়া মা থাকেন না। তাই মাকে চাহিলেই মার সন্তানকে তাই বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। তাইকে উপেক্ষা করিলে মাকে পাওয়া যায় না।

আমার তিতর ভাল মন্দ দুটো আছে, তঁরা জানিয়াও মা আমাকে ভালবাসেন, তেমনি আমার ভাইয়েরও ভাল মন্দ দুটো আছে জানিয়া মা যেমন তাকে ভালবাসেন, তেমনি আমারও ভাইকে ভালবাসিতে চাইবে। ভালবাসার ভাইয়ের ভালমন্দ উদ্ভাৱন হইবে, মন্দ দিক দূর হইবে।

পাপ আমার রোগ, আমার ভাইয়েরও পাপ রোগ। রোগীর প্রতি যেমন ব্যবহার করা উচিত পাপীর প্রতিও সেইরূপ ব্যবহার করিতে হইবে। মূর্খত্ববশত বিনি তাঁকে ডাকিতে অর্পাৎ প্রার্থনা করিতে চাইবে। সেবা করিতে চাইবে। সংক্রামক রোগ হইলে রোগীর সঙ্গ করা অবিধেয়, কিন্তু তথ্যাদি পারত্যাগ নয়।

—•—

বিবাদ ভঞ্জন।

[রাজবি রামমোহন রায়]

পূর্বপক্ষ পরপক্ষ কর নিরীক্ষণ।

লক্ষপাতলু হারে করিবে সচন।

“এক স্থানে এক মূর্তি স্থাপিত ছিল, সে স্থান চারিদিকে পথের সজ্জিত সংলগ্ন, ঐ মূর্তির চতুর্দিক একখানা ঢাল ছিল, তাহা সম্মুখ স্বর্ণময় এবং পশ্চাতে চৌপাশের।

একদিন দৈবাৎ দুইজন ঘোড়সওয়ার দুই দিক হইতে ঐ মূর্তির নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং তাহাদের মধ্যে কেহই পূর্বে ঐ মূর্তি দেখে নাই। কহকণ অশ্রুলাকন করিতে করিতে এক ব্যক্তি কহিল যে, এটো ঢাল স্বর্ণময়, দ্বিতীয় ব্যক্তি ঐ মূর্তির অভ্যন্তরে দেখিতেছিল, সে তাহার কথা শুনিয়া কহিল যে, এটি স্বর্ণঢাল? যদি তোমার চক্ষু থাকে, এ ঢাল চৌপাশের।

প্রথম ব্যক্তি কহিল যে, যদি আমি তখনও সূর্য দেখিয়া থাকি, তবে এ ঢাল অবশ্য স্বর্ণময়। দ্বিতীয় ব্যক্তি তাহাকে উপহাসপূর্বক কহিল যে, এমন মাঠ অশ্রু স্বর্ণঢাল দাঁড়ি বটে, আশ্চর্য্য এটো যে, পথিকেরা কেন চৌপাশের লইয়া যায় নাই? কেহও তাহার উপরে যে লিখিত আছে, তাহার ভাৱ জানা যায় যে, এটো ঢাল তিন শত বৎসর এখানে আছে। স্বর্ণঢালবাদী দ্বিতীয় ব্যক্তির উপহাস সহ্য করিতে না পারিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ফুট করিতে প্রবৃত্ত হইল। পরে দুই জন আপন আপন ঘোটক দ্বারা দাঁড়ি ধাবনোপযুক্ত আরত স্থানে গেল ও আপন আপন অস্ত্র লইয়া পরস্পর আক্রমণ করিল, তাহাতে উভয়কে উভয় সমত আঘাত করিতে লাগিল যে, দুইজন আঘাতে কাতর হইয়া মৃত্যুকালে পড়িল ও মূর্ছাপন্ন হইয়া রহিল। এই সময় একজন অতি শিষ্ট মনুষ্য পথে বাইতেছিল, সে তাহা-দিগকে সেরূপ উদ্দেশ্য প্রাপ্ত দেখিল, সে ব্যক্তি বনোদ্যানে পশ্চিম ছিল ও আপনি এক প্রকার ঐষ প্রদত্ত করিয়াছিল,

সে ঐষ প্রকার সঙ্গে ছিল, তাহা তাহাদের ক্ষতস্থানে লাগাইয়া তাহাদিগকে সজীব করিল। যখন তাহারা কিঞ্চিৎ সুস্থ হইল, তখন সে তাহাদিগকে বিরোধের কারণ জিজ্ঞাসা করিল। এক ব্যক্তি বলিল যে, এই ঘোড়সওয়ার কহে যে, এই ঢাল চৌপাশের। দ্বিতীয় ব্যক্তি বলিল যে, এই ব্যক্তি কহে যে, ঢাল স্বর্ণের, এ কি আশ্চর্য্য! তখন সে পথিক বেদ করিয়া বলিল, হায়! কে ভ্রাতৃত্ব, তোমরা দুইজনই সত্য বৃক্ষরাজ ও দুইজনই মিথ্যা! বৃক্ষরাজ; তোমরা একজনও যদি আপনার অদৃষ্ট দিকে দেখিতে, তবে এত ক্রোধ ও অশ্রুপাত হইত না, যেহেতু এই ঢালের একদিকে সূর্য ও অন্ধরিকে চৌপাশ আছে। অতএব অন্ধ-তোমাদের যে উদ্দেশ্য ঘটনাতে, ইহার দ্বারা তোমরা শিক্ষিত হও যে, তোমরা কোন বিষয়ের দুই দিক না দেখিয়া কণ্ঠ বিরোধ করিও না। অর্পাৎ বাদী প্রতিবাদী এ উভয়ের স্বার্থ অভিযান না বৃক্ষরাজ, এক পক্ষের প্রাণসংস্কার অন্য পক্ষের নিন্দা করা মহতের নিকট কেবল হাস্যাম্পদের নিমিত্ত হয়।—সংবাদ: কৌমুদী, ১৮২৩।

বেদ পুরাণের মিলন।

ভাই প্যারীমোহন চৌধুরীর প্রার্থনার সার।

(প্রচার: অশ্রম দেওয়ান, ১৪ই সেপ্টেম্বর, ১৯২৪ খ্রি:)

হে যোগেশ্বর, সর্বদর্শনসম্মুখে যে যোগ তাহা ভোগ করিতে দিবে: বলে, বর্তমান যুগে আমাদেরকে ডেকেছে। বেদের দৃষ্টি এবং পুরাণের দৃষ্টি, এত বিবিধ ধর্ম তাম ভিন্ন আর কেত জানিতে পারে না, কিন্তু সাদিক পৌরাণিক অবতারণাকে ঐষ জানিয়া তাহাদেব পূজা করিতে পারে। তাহার তাহার লোক কেবল রাস, কৃষ্ণ, বৃদ্ধ এবং ঐষার পূজা করিতেছে তাহা নহে, কিন্তু আমাদের সমকালীন বিজয়কৃষ্ণ এবং রামকৃষ্ণকে ঐষজ্ঞানে পূজা করিতেছে। এত নহপূজার গুঢ় কারণ কি? হে ঐষরাজ, তোমার উটী কথার সামন্ত সন্মুখে অজ্ঞানতা! অন্ধ ভক্তরা পৌরাণিক মহাভারতকে ভক্তি করিতে গিয়া, বেদ প্রতিপাদ্য কল্পনামূলকে ভাসাইয়াছে। তাহারা বলিতেছে, অব্যক্ত ঐষরকে জানা যায় না। প্রমাণরূপ তাহারা ঐষরের নামে এত কথা বলে:—“নাঃ তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে, যোগীনাং হৃদয়ে ন।। মন্তব্য যদ্য গায়ত্রী তদ্য তিষ্ঠামি নারদঃ।”

অন্ধ ভক্তরা এইরূপে ভক্তকে বাড়াইয়া ভক্তবৎসলকে অবদ্যার অন্ধকারে আচ্ছন্ন করিয়াছে। যে পর্যন্ত তাহারা বৈদিক ঐষদিগের দৃষ্টিলাভ না করিবে, সে পর্যন্ত তাহারা একত: বিশ্বাস এবং ভক্তি ভক্তি সময়ে বৈদিকজন ভোগ: করা যায়, তাহা হইতে বঞ্চিত থাকিবে। বৈদিক ঐষগণ সাক্ষাৎ ভাষে: ব্রহ্মণী প্রবণ করিয়া বলিয়াছেন:—“অপাণিপাদো যবনো: এহীতা পশুত্যাচক্ষু: শৃণোত্যাকণ:। সর্বোক্ত বেদাং নচ ভক্ত্যক্তি

বেড়া ভাষায় প্রাণ পুরুষের মতোই। সর্বপ্রকারে এটো বেলোক মনুষ্য পুরুষকে সাক্ষাৎ ভাবে দর্শন করিলে অবতার পূজার কলঙ্ক স্পর্শ করিতে পারে না।

আচার্য্য কেশবচন্দ্রের পত্রাবলী।

সিমলা, তিমালয়, ১৬ই আগষ্ট, ১৮৬৮।

প্রিয় জগবন্ধু,

ভক্তিবাদের সম্বন্ধেই দেখিয়া ও কোলাতল শুনিয়া প্রাণ শীতল হইতেছে। চারিদিক হইতে কেবল ভক্তির কথা শুনিতেছি। তোমাদের পত্রগুলি বন্ধঃস্থলে ধারণ করিলে বড় আনন্দ লাভ হয়। আর কিছু তোমাদের থাকুক বা না থাকুক যদি কেবল ভক্তির প্রতি ভক্তি ও ভক্তের প্রতি ভক্তি থাকে, তাহা হইলেই আমি কৃতার্থ হই, কেন না ভক্তি মুক্তির দ্বার।

এই ভক্তি বাগতে প্রগাঢ় ভর, তাঁহার চেষ্টা কর, তৎপর প্রার্থনা কর, বাহা চাই সকলি পাইবে। দয়াময়ের চরণ ধরিয়া কাদিতে, ভক্তিবাদে ভক্তবৎসলের পদতলে পড়িয়া থাকিতে, আমি তোমাদিগকে বার বার অনুরোধ করিয়াছি, এখনও করি-
তেছি কেন? কেবল এই করার জন্য আমার প্রতি দয়াময়ের আদেশ।

বর্তমান অবস্থার জন্য তাঁহার শ্রীচরণ ধরিয়া থাকাই ঐশ্বর্য। তিনি এত কথা বলিয়াছেন, সুতরাং এত কথা দাস হইয়া তোমাদিগকে বার বার বলিতেই হইবে। পরে তিনি আরও বলিলেন, সময় অনুসারে সমুচিত ঐশ্বর্য তিনি বিধান করিবেন। সে বিষয়ের জন্য আমাদের বাস্তব হইবার প্রয়োজন নাই, জিজ্ঞাস্য হইবার অধিকার নাই। প্রভুর যখন যে আজ্ঞা হইবে, তখন তাহা পালন করিতে হইবে। অন্তর্গত তিনি যে পদ দেখাইতেছেন বিনীত ভাবে সেট পথে চল। অন্য কথা ভাবিও না, পরে কি হবে, কোথায় যাব ভক্তদিগের এ বিষয় আলোচনা করা অশ্রায়, ইহা অনধিকার চর্চা ইহা অবিদ্যাস।

ঐশ্বর্য চরণে মাথা রাখ, তিনি টানিয়া লইয়া যাইবেন; মাথা উঠাইয়া জিজ্ঞাসা করিও না; প্রভু কোথায় লইয়া যাব, এ যে ভাল পথ বোধ কর না; এ ভয়ানক অবিদ্যাসের কথা মুখে আনিও না। বিশ্বাস কর প্রভু নিজে বলিতেছেন, তাঁহার চরণ ধরিয়া থাকিলে মহাপাপীদের পরিত্রাণ হইবে।

এই সময়ের এত বিশেষ প্রত্যাদেশ। আমি যখন বুকেরে "দয়াময়ের চরণ-চাই" বলিয়া তোমাদের দ্বারে দ্বার বেড়াইতাম, তখন সময়ের ধন কিনিতে অনুরোধ করিতাম। অসময়ের জ্ঞান আমি কোথায় পাইব, তোমরাই বা তাহা পাইলে কি করিতে পার? তোমরা যদি লক্ষ্যবাহী বল, আমরা যে মহাপাপী, আমি সচলবাহী বলিতে চাই পিতার চরণে লুটাইয়া যাব, কেন না তিনি যত্ন বলিয়া দিয়াছেন এখনকার যোগের এই ঐশ্বর্য।

যদি বল আর কোন উপায় বলিয়া দিল, এই উপায় কার্যকর হইতেছে না, আমি এ কথা এখন শুনিব না, শুনিতে পারি না। দয়াময়ের আদেশ এচার করিব, আমার নিজের মত চলাইব না। কিন্তু পরে তোমাদের কথা শুনিব, আর আর উপায় বলিব যখন পিতা বলাইবেন। যখন পথ শেষ করিয়া অপর পথের উপস্থিত হইবে, তখন সেই নূতন পথ দয়াময় দেখাইবেন, ভয় নাই, চিন্তা নাই।

পাপের জন্ত যুগা, বাকুলতা, ক্রন্দন, নিজের প্রতি সম্পূর্ণ অবিদ্যাস। আপনায় উপর নির্ভর করিতে গেলে চারিদিক অন্ধকার—তোমাদের বর্তমান অবস্থা এই তাহা আমি জানি, কিন্তু পরিত্রাণের জন্য সমুদয় আবশ্যক। এখন যদি হাসিতে চাও, তাহা হইবে না, প্রতিদিন আনন্দের সহিত ব্রহ্মপূজা করিতে চাও, তাহা হইবে না। পাপ থাকিতে শাস্তি লাভ করিতে চাও, তাহা হইবে না। এখন কাদিতে হইবে, শত্রু সংগ্রহের সময় হাসিবে; এখন বাকুলতা, নবজীবন পাইবার সময় শান্তি হইবে।

তাই বলি এখন খুব বাকুল হও, পাপের জন্য আপনাকে খুণ ঘৃণা কর, পাপকে খুণ ভয় কর, গেলাম গেলাম বলিয়া তাঁর চরণে পড়ে খুণ কাঁদ। এখন যত কান্না তখন তত হাসি, এখন যত ভক্তি এখন তত মুক্তি। পরে যে লাভ হইবে তাহার জন্য কি সন্দেহ কর? দয়াময়ের কথার কি পূর্ণ বিশ্বাস হয় না? আমিও কি মিথ্যাবাদী হইলাম? পিতা এ সকল জানিয়া তোমাদিগকে ভাবী মঙ্গলের অগ্রিম কিছু কিছু এখনই দিতেছেন; ইহা কি গোমরা অস্বীকার করিতে পার? ঐ ছিল কি হল।

আবার মনে কর কি ভক্তিতে পারিবে। তাঁহার আশ্রয় না পাইলে কোন্ পাপহৃদে ভুগিতে, কত ভয়ানক চূর্ণ করিয়া আপনায় সন্ধান করিতে যদি চন্দ্রবাস্তব শ্রোতে অবাধে ভাসিয়া যাইতে এত দিনে কি হইত। দয়াময় তোমাদের চেব করেছেন, অনেক দিয়াছেন, তাঁর নাম লইতে পারিতেছ, তাঁর পবিত্র সঙ্গিমায়ে একদিনও চরিতার্থ হইতেছ, ইহা কি পাপীদের পরম সৌভাগ্য নয়? এই সৌভাগ্য যেমন কৃতজ্ঞতা আকর্ষণ করে তেমনি কিছু শাস্তিও দ্বন্দ্বের বিধান করে। তা, দয়াময় পাপীর জন্য এত করিলেন! যে সেচ্ছামুগত হইয়া গভীর পাপ-কুপে ডুবিয়া থাকিত, সেহ জঘন্ত ঘৃণিত ব্যক্তিকে তিনি পদতলে স্থান দিলেন। আমার কি সৌভাগ্য, আমার কতই না আশা হইতে পারে, তা, মনে হইলে প্রাণ শীতল হয়।

জগবন্ধু, বল দেখি প্রাণ শীতল হয় কি না? হয়, নিশ্চয় হয়। এই শান্তি সেই বিমলানন্দের প্রাণকাল বাহা নবজীবনে অনুভূত হবে। এই শান্তি অমূল্য, ইহা দেখাইয়া দেয় পিতা যেমন ভবিষ্যতে আনন্দ দিবেন। এমত অস্বীকার করে না, তাই অবিদ্যাদীপকে বুঝাইয়া দিবার জন্য এখনই কিছু কিছু নগদ দেন। পিতার তো ইচ্ছা যে একেবারে খুব আনন্দ দেন, কিন্তু সম্বানেরা যে পাপের জন্য গ্রহণ করিতে অক্ষম। ভক্ত

স্নাতে পাপ যার এস সকলে মিলে তাই করি, পাপের সঙ্গে সংগ্রাম হতে হয় এখন ততই ভাল।

সেই সংগ্রামে তোমাদের বড় কষ্ট হইতেছে, এক একবার জন্ম বিলীর্ণ হইতেছে, অনেক ভাবনা হইতেছে, ভয় হইতেছে, এ সকল আমি বিলক্ষণ বুঝিতেছি, এবং তোমাদের হৃদয়ে আমার বড় দুঃখ হয়, তাহা বলা বাহুল্য। কিন্তু জগৎ কি করিবে বল ? বস্তু কষ্ট হইতেছে, এ সকল যে তিনি দিতেছেন পাপ মোচনের জন্য। তিনিই পাপকে যন্ত্রণাদায়ক করিতেছেন। এখন এই প্রার্থনা কর, যতদিন এই সংগ্রামের তরঙ্গ সকল মস্তকের উপর দিয়া চলিবে, ততদিন যেন মস্তক হেঁট করিয়া তাহার পবিত্র মঙ্গল চরণে পড়িয়া থাকিতে পার।

যখন এই তরঙ্গ চলিয়া যাইবে, তখন মাথা উঠিয়া চক্ষু খুলিয়া দেখিবে কেবলই শাস্তির জ্যোৎস্না। এখন দীননাথের শরণাপন্ন হইয়া থাক, পরে আনন্দ স্বরূপের শাস্তিনিকেতনে প্রবেশ করিবে। তোমরা পাপের জন্ত খুব ক্রন্দন কর, তাতে আমার তত ভয় হয় না।

পাছে দীননাথের চরণ ছাড় এই আশঙ্কা। তোমাদিগকে আবার বিনীত ভাবে প্রার্থনা করি, তোমরা কিছুতেই তাঁর চরণ ছেড় না। এইজন্য তোমার রচিত সেই গীতটি আমার বড় ভাল লাগে, এবং তোমাদিগকেও সেটি নিরন্তর ব্যবহার করিতে অনুরোধ করি, “দাঁড়াও একবার বক্ষঃস্থলে।” ভয় কি দীননাথকে সন্তোষইরা চল, অগ্রসর হও, সুদিন হইবে।

তোমাদের অধিক ক্রন্দন করিতে না হয়, তাহা হইলে আমি দাঁচি। আজ তাঁর কাছে এই প্রার্থনা করিয়াছি।

ভক্তাঙ্গী

শ্রীকেশবচন্দ্র সেন।

বৈরাগীর সংসার।

(প্রাপ্ত)

ভক্ত বলিলেন, মনে কর একজন মানুষ ঋশানে দণ্ডারমান, স্নাত্তি বিপ্রচর, কাছে কেবল নাট, চিতা সাজান, সেট চিতার জলন্ত অনলে তাহার জীবনের শেষ পারিচ্ছদ লেখা হইবে, অগ্নি তটবে কালি, কাঠ তটবে কলম।” নববিধানের যোগী এইরূপে বৈরাগীর বেশে সংসার করিবেন। নববিধানবাদী যদি বৈরাগী না হয়, তা হলে তাঁর বস্তুার্থ স্বর্গের আদর্শে সংসার সাধন হইবে না। বর্তমান যুগধর্ম বিধানে আমরা পরীক্ষার পর পরীক্ষার দ্বারা ইহাট শিখিতেছি যে, এই মরণ্য ধর্ম সাধন করা ব্রহ্মকুপা-ঘনে যেমন সহজ, সাধারণ মানবের পক্ষে তেমনিই কঠিন, কারণ মানবের দুর্বলভাবপ্রবণ জন্ম সংসারের বিবিধ প্রকার ভোগ ঐশ্বর্যের মধ্যে পড়িয়া হাবুডুবু খাটতে থাকে। তাই পূর্বকালে কঠোর ব্রহ্মচর্য ব্রতের দ্বারা জন্মকে বিদ্বাস বৈরাগ্যে প্রবৃত্ত

করিয়া তারপর সংসারে প্রবেশের ব্যবস্থা ছিল। নববিধানের শিক্ষা দীক্ষার মধ্যে সকল ব্যবস্থাই আছে, কিন্তু বর্তমানে অনেকেরই বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি ও অর্থকরী বিভাগিকার দিকেই অগ্রগতি অধিক, বোধনের আরম্ভে ব্রহ্মচর্যের প্রতি আদৌ মনযোগ দেওয়া হয় না; তাহাতে অনেকে বিবাহিত জীবনের আরম্ভেই ভোগবিলাসের দিকে অধিকতর ঝুঁকিয়া পড়ে, এবং নীতি শৈথিল্য বশতঃ সংসারের অতল জলে ডুবিয়া যান। অত্যাধিক যে সকল সদাশ্রমী এত যুগধর্ম নববিধানকে জীবনে ও পরিবারে প্রতিষ্ঠা করিতে চান, তাহারা প্রথম হইতেই জীবন্ত ঐশ্বর্যের বর্তমানতা দেখিয়া, তাঁরই আদেশে তাঁর শ্রীপদে নিজের স্ত্রী, পুত্র ও কন্যাদিগকে উৎসর্গ করেন ও ছেলে মেয়েদের ব্রহ্মচর্য ব্রতধারী, ব্রতধারিণী করিয়া তদনুরূপ পাত্র পাত্রীকে বিবাহবন্ধনে বদ্ধ করতঃ তাঁদের উভয়কে ব্রহ্মপদে সমর্পণ করেন, তখন ঐরূপ উৎসর্গীকৃত দম্পতিদের দ্বারা নববিধানের বৈরাগ্য-মূলক নূতন সংসার, নূতন পরিবার গঠিত হয়।

আমাদের প্রিয় আচার্যদেব বলিলেন, “ঋশানেবাসী হইয়া গৃহধর্ম আচরণ কর তর নাই।” সত্যই আমরা নিজের শরীরের অসারতা ও আত্মার অমরত্ব ব্রহ্মলোকে অবলোকন করিয়া যদি আমরা ব্রহ্মপুত্র ও ব্রহ্মকন্যা জানিয়া স্ত্রী, পুত্র ও কন্যা পিতা মাতা প্রভৃতির পদসেবা করি, তাহাতে যে আমার প্রভুরই সেবা হবে। মানুষকে মানুষ ভাবলে, মোট বিকার আসে, কিন্তু মানুষে ঠাহর লুকিয়ে থেকে আমাদের মত অযোগ্য সেবক-দের সেবা নিচ্ছেন, এই বিশ্বাসে তাঁকে দেখে ভক্তিতরে বসাই সেবা করিব, ততই যে আমাদের নববিধানের সংসার স্বর্গের সংসার হবে। মা, এই উচ্চ আদর্শ শ্রীনববিধানে যেমন তাঁর ভক্তের জীবনে দেখিয়েছেন, তেমনি আমাদের প্রত্যেকের জীবনে দেখাতে চান, কিন্তু তাঁর এই চোঁতে বাধা দিলেই আমাদের অধঃপতন হইবে। আর যদি আমরা একটা একটা করিয়া, এমন কি নিজের দেহখানি পর্যন্ত প্রভুর সেবার ঢালিয়া দিই, তা হলে কাশ্মীরেও এত ক্ষুদ্র দান, বিধানপতি স্বচক্ষে লইয়া সত্যই বৈরাগীর সংসারই যে স্বর্গের সংসার তাই তিনি দেখিয়ে কৃতার্থ করবেন। এইজন্যই ভক্ত কবি ভক্তিতরে গাহিলেন, “পরম বৈরাগী সপ্নত্যাগী তুমি হে জৈতর, তথাপি জীবের সেবার ব্যস্ত আছি নিরন্তর।” অতএব আমরাও যে প্রেমময়ের প্রেমে বস্তুার্থ বৈরাগীর সংসারই যে প্রেমপরিবার তাহাই জীবনে প্রমাণ করিয়া যত্ন ও কৃতার্থ হই।

বারিগদা,

২৪।১।২৪

প্রণত

শ্রীঅখিলচন্দ্র রায়।

সমালোচনা।

বৌদ্ধবন্ধু।—“মাসিক পত্র ও সমালোচনা।” প্রকাশক শ্রীমন্

স্বামী পূর্ণানন্দ সম্পাদিত “বৌদ্ধবন্ধু”র ১ম সংখ্যা পাইয়া আমরা

কৃতজ্ঞ হইলাম। “বৌদ্ধবন্ধু” পূর্বে কয়েকবার প্রকাশিত হইয়া বন্ধ হইয়াছিল, স্বামী পূর্ণানন্দের চেষ্টায় আবার প্রকাশিত হইয়াছে। এত বড় বঙ্গদেশে বৌদ্ধধর্মের একমাত্র পত্রিকা ছিল না, বৌদ্ধবন্ধুর দ্বারা সেট অতীব পূর্ণ হইল। বৌদ্ধবন্ধুতে প্রকাশিত সকল মতে আমরা সায় না দিতেও পারি। আমরা ইহার স্বাধিক ও সর্বজনীন মঙ্গল ও উন্নতি কামনা করি।

সত্যরক্ত।—“ঈশ্বর, মানব এবং স্বর্গ।” এই তিনটি মূল সত্য সম্পর্কে আমাদের অশেষ প্রজ্ঞাভাজন বর্ম্মান অগ্রজ প্রকৃষ্ট ভাট প্যারিসোহন চৌধুরী মহাশয় ব্রহ্মমন্দিরে যে সকল উপদেশ বা বক্তৃতা প্রদান করিয়াছিলেন এবং পূর্বে দশতর ও অশ্রুত পত্রিকার জন্ম যে সকল প্রবন্ধাদি লিখিয়াছিলেন, তাহা তহতে কয়েকটি নিব্বাচিত করিয়া এই পুস্তকে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে একখানি আধ্যাত্মিক কাব্য এবং চৌধুরী মহাশয়ের স্মরণীয় কতকগুলি সঙ্গীত ও পঞ্চ সংগীত আছে। উপদেশ, প্রবন্ধ ও সঙ্গীতগুলি কেবল যে গভীর তত্পূর্ণ বলিয়া আমাদের আদরগীর তাহা নহে, একজন প্রাচীন বিশ্বাসী ধর্ম্ম সাধকের অধ্যাত্ম জীবনের অভিজ্ঞতা সমগ্রই সকল ইহাতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে বলিয়া এই পুস্তকখানি আমাদের সকলেরই সেট ভাবে প্রচার সহিত অধ্যয়ন করা উচিত। প্রচার আশ্রমের ন্যায়, নিকট ইহা প্রাপ্য। মূল্য ১ টাকা মাত্র।

স্বর্গারোহণ সান্নিধ্যসরিক।

শ্রদ্ধাস্পদ নববিধান প্রেরিত ভাই বনচন্দ্র রায়।

পূর্ববঙ্গ চন্দ্র নববিধানপেরিত ভাই বনচন্দ্র রায়ের স্বর্গারোহণ সান্নিধ্যসরিক দিন ২রা অক্টোবর।

ঢাকা জার অসম্মত মতেস্বাদ পাগলার রূপগঞ্জ থানার অধীন পাচগাঁও গ্রামে ১৮২৯ খ্রিঃাব্দে ভাই বনচন্দ্রের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম স্বর্গীয় রামগতি রায় এবং মার নাম চন্দ্রকণা দেবী। বনচন্দ্র অতি শৈশবেই, তাঁহার নয় মাস মাত্র বয়সে পিতৃহীন হন এবং বাল্যকালে মার স্নেহেই পালিত হইতেন। তাঁহার মা বড় তর্কিমতী ছিলেন। মার গৃহেই সেট শৈশবকাল হটহট বঙ্গচন্দ্রের শাণে দম্মসঞ্চার হয়। কিন্তু মাতৃদেবীও তাঁহার দ্বন্দ্বল বৎসর বহুক্রমে তহতেই হঠলোক তাগ করেন।

তিনি শৈশবে অতি অল্পই শিক্ষা লাভ করিতে সক্ষম হন। কিন্তু মাতৃবিয়োগের পর আপন অদাবসায় বলে যাবৎ বিত্ত উপার্জন করেন। বিজ্ঞাতাগ করিতে করিতেই বঙ্গচন্দ্র ১২ টা-দিগকে লইয়া “মনোরঞ্জিকা সভা” নামে একটি সভা গঠন করিয়া নীতি বিষয়ে বক্তৃতা দিতে আরম্ভ করেন। এই সময় আচাধ্য কেশবচন্দ্র বিখ্যাত “Young Bengal this is for You” শীর্ষক মুদ্রিত ট্রাঙ্কট পাঠ করিয়া ব্রাহ্মসমাজ ও ব্রাহ্মানন্দের প্রতি

তাঁহার বিশেষ আকর্ষণ হয়। ক্রমে তিনি পঞ্চাশতাব্দে ব্রাহ্মসমাজে যোগদান করেন এবং আপন জীবন প্রভাব পূর্ববঙ্গের বহুসংখ্যক যুবকে তিনি ব্রাহ্মসমাজে আকৃষ্ট করেন। বলিতে কি পূর্ববঙ্গের যত যুবা তৎকালে ব্রাহ্মসমাজে যোগদান করেন, তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই বঙ্গচন্দ্রের জীবনদর্শন প্রভাবেই আসিয়াছেন ইহা বলিলেও অত্যাুক্ত হয় না।

শ্রীকেশবচন্দ্র যখন প্রথম ঢাকায় গমন করেন তখন তিনি নৌকায় বাইতে যাইতে “True Faith” নামক পুস্তিকা রচনা করেন। এই পুস্তিকা অল্পসংখ্যক বিদ্বানসমাজে গঠন করা বঙ্গচন্দ্রের জীবনের বিশেষ আকর্ষণ হয়, এবং তখন হইতে শ্রীকেশবচন্দ্রকে সর্ববিষয়ে অনুসরণ করাই তাঁহার জীবনের সাধনা হয়।

কোচবিহারের বিবাহ আন্দোলনে যখন সমগ্র ব্রাহ্মসমাজ আন্দোলিত হয় এবং পূর্ববঙ্গের অধিকাংশ ব্রাহ্ম শ্রীকেশবচন্দ্রের পথ পরিভাগ করিয়া ঢালিয়া যান, ভাই বনচন্দ্র কয়েকটি মাত্র বন্ধুকে লইয়া জীবন্ত জৈমিন্যলোকের পারিচালনার নববিধানচালা অনুসরণে দূর-দূরত্ব পড়িয়াছিলেন।

প্রত্যক্ষ পারিজায়ার আগেই কেমন করিয়া নববিধানের তত্ত্ব গ্রহণ ও নববিধানচালায় অনুসরণ করিতে হয়, বঙ্গচন্দ্র বৈশ্বস তাহে ইহাই শেষ জীবন পর্যন্তই সাধন করিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন।

কলিকাতায় প্রেরিত প্রচারকগণ তাঁহাকে প্রথমে এখানকারই দলভুক্ত করিয়া লইতে অনেকটী আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু বঙ্গচন্দ্র তাঁহার বন্ধুদিগকে লইয়া একটি নববিধান অনুসরণ সম্বন্ধে গুলি গঠন করিয়া পূর্ববঙ্গেই নববিধান বিস্তার করেন, ইহাই জৈমিন্যের অভিপ্রায় বুঝিয়া আচার্যদেব তাহাট করিতে বঙ্গচন্দ্রকে উৎসাহ দান করেন এবং তাঁহাকে এইজন্ত পূর্ববঙ্গের আচার্য বলিয়া স্বীকার করেন। বঙ্গচন্দ্র জীবনে যোগশোক বন্ধু বন্ধুদানি বহু পরীক্ষা সহ্য করিয়া নববিধানজননীতে ও নববিধান ভক্তে এবং নববিধানে জীবন্ত বিশ্বাসের পরিচয় দিয়া দার্শনিক জীবন এই গৃহবাতে যাপন করিয়া স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। “অনুসরণ” এবং “পূর্ববঙ্গালায় নববিধানের ভাব-স্থাপন” ইহাই শ্রীকেশবচন্দ্রের বিশেষত্ব বলিয়া শ্রীমৎ আচার্যদেব স্বীকার করিয়াছেন।

গত ২রা অক্টোবর তাঁহার পুরন্দর বাসায় তাঁহার সান্নিধ্যসরিক দিন উপলক্ষে ভাই জমশাদ সেন সর্বাঙ্গবে বিশেষ উপাসনা করেন। এত উপলক্ষে ঢাকা বিধানপত্রীত নবদেবদেয় বিশেষ ভাবে ব্রহ্মোপাসনা হইয়াছে। ভাই স্বর্গনাথ রায় উপাসনা করেন এবং ভাই মহিমচন্দ্র সেন ও শ্রীযুক্ত রাজকুমার দাঁস প্রার্থনা করেন। পত্রপ্রেরক শ্রদ্ধেয় ভাই লিখিয়াছেন, উপাসনাত্ত প্রকাশ পায় যে, পূর্ববঙ্গের বিশেষতঃ ঢাকা নগরের নববিধান মণ্ডলী শ্রদ্ধেয় ভাই বনচন্দ্র রায়ের জীবন দ্বারাই পবিত্রায়া ভগ্ন-

বান্ধু প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। এখনও তিনি দেবালয়ের উপাসক মণ্ডলীর সঙ্গে একীভূত হইয়া রহিয়াছেন। তাঁহার সঙ্গে অনন্দ ময়ী মা আমাদিগকে চিরপেম বন্ধনে বাঁধিয়াছেন। তিনি যেমন নিষ্ঠার সতিত সুদীর্ঘকাল (৬০ বৎসর) ব্রহ্মোপাসনা দ্বারা পূর্ন বন্ধের সেবা করিয়া গেলেন, আমরাও যদি বিনীত ভাবে তৎপন নিষ্ঠার সহিত পূর্নবন্ধের সেবার জীবন পাতি করিতে পারি, তাতা হইলেই পূর্নবন্ধের প্রেরিত আচাধ্যের প্রতি প্রকৃত শ্রদ্ধা প্রকাশ পাইবে।

ঐ দিন সন্ধ্যা ৬য় ঘটিকার সময় ঢাকা নববিধান ব্রহ্মমন্দিরে পূর্নবন্ধের প্রেরিত সেবক ব্রহ্মচন্দ্র রায় মতালয়ের স্মৃতিসভা হয় তাই দুর্গানাথ রায় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। তাই মতিম চন্দ্র সেন, মিঃ আর. কে. দাস, বারিষ্টার, শ্রীযুক্ত রাজকুমার দাস এবং সভাপতি ভক্তিভাজন রায় মতালয়ের জীবনের বিশেষ বর্ণনা করেন। মোটের উপর স্মৃতিসভার কাণ্ডা শ্রমের গভীর ভাবে সম্পন্ন হইয়াছিল। পূর্নবন্ধালার নববিধানের তাই প্রতিষ্ঠা তাঁহার জীবনের বিশেষ বৃত্তি ছিল। এই বৃত্তি পালনের জন্য প্রতিদিন নিষ্ঠার সতিত তিনি সমবিশ্বাসী বন্ধুদিগের সতিত মিলিত হইয়া ব্রহ্মোপাসনা দ্বারা উপাসক মণ্ডলীর ভিতরে দিব্য-জ্ঞান, প্রেম, পূণা ও শান্তির উৎস উৎসারিত হইত। বস্তুবিক সমবিশ্বাসী মণ্ডলীর সঙ্গে মিলিত উপাসনাই অমৃতের উৎস। এই উৎস হইতেই স্বর্গের সকল সম্পদ উৎসারিত হইয়া পূর্ন-বাঙ্গালার অনন্ত জীবন বিধান করিবে। পবিত্রাত্মা ভগবান যেমন তাঁতাকে বাবতার করিয়া পূর্নবাঙ্গালার নববিধানের বিজয় নিশান উজ্জীর্ণমান করিলেন, তেমনি এই নববিধানের জয়ান্তরে পূর্নবাঙ্গালাকে স্থান দান করুন।”

শ্রীকাম্পদ ভাই রামচন্দ্র সিংহ ।

নববিধান প্রেরিত দলে যাত্রার প্রথমে আস্তিত্ব চন, তাঁতাদেব মধ্যে ভাই রামচন্দ্র সিংহ অগ্রতম। বিধাতা এই দলকে সদা অবতল সম্পন্ন করিবার ক্ষমতা কোথা হইতে তাতাকে কেমন করিয়া আনিয়া জুটাইয়াছিলেন তাবিলে অবাধ হইতে হয়।

ভাই রামচন্দ্র ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত দত্তপুকুর গ্রামে ১৮৪১ খ্রীঃ জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবে পিতৃ মাতৃদ্বয় হইয়া অগ্রাজের তত্ত্বাবধানে বাল্যশিক্ষা লাভ করেন, তাঁতীর অগ্রাজের ব্রাহ্মধর্মের প্রতি অগ্ররাগ ছিল। তাঁহারই প্রভাবাদীনে তাঁতী রামচন্দ্রেরও এই ধর্মে বিশ্বাস হয় এবং তখন হইতেই তিনি পত্নী বাসী সমবয়স্ক বালকদের লইয়া ধর্ম ও নীতির আলোচনার জন্য একটা সভা গঠন করেন। পরে কলিকাতায় আসিয়া বিদ্যা শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মসমাজে যাত্রায় কারিতে আরম্ভ করেন। স্বাভাবিক হেতু তিনি উচ্চশিক্ষা লাভ করিতে পারেন না, কিন্তু বন্ধুদিগের সাধ্যোপায়ে পশ্চিমবঙ্গে এবং লাহোরে গিয়া উচ্চ বৈজ্ঞানিক চাকরী গ্রহণ করেন।

আচাধ্যাদেব সবাক্ষে-বন্দন লাহোরে গমন করেন, শ্রীরামচন্দ্র এবং তাঁতীর সচৌদর লক্ষণচন্দ্র বগেই তাঁতাদেব সেবা করেন। তাঁতাদেব তাঁতাকে আর বেশী দিন চাকরীর মায়ায় আবদ্ধ থাকিতে হইল না। শীঘ্রই সরকারের চাকরী ত্যাগ করিয়া প্রচার বৃত্তি গ্রহণে প্রস্তুত হইলেন।

প্রথমে কলিকাতায় আসিয়া ভারতপ্রেমের সাধারণ সহকারী-রূপে কাণ্ডা করিতে আরম্ভ করেন, পরে মঙ্গলবাড়ী গঠনের সময় তাই রামচন্দ্র কেশবচন্দ্রের প্রেমোত্তেজনার অদমা উৎসাহ সহকারে অগাধি সংগ্রহ এবং যাবতীয় কাণ্ডা প্রদক্ষতার সতিত সম্পন্ন করেন। নবদেবালয় গঠন কাণ্ডাও আচাধ্যাদেবের উপদেশানুসারে শ্রীরামচন্দ্রের পারদর্শনেই হইয়াছিল।

শ্রীমৎ আচাধ্যাদেবের তিরোধানের পর ভাই রামচন্দ্র ভারতের নানা স্থানে, বিশেষতঃ আসাম অঞ্চলে কিছুদিন নববিধান প্রচার করিয়া পরিভ্রমণ করেন, তাঁতীর পর কুচাবারে স্থানীয় আচাধ্যারূপে প্রায় পাঁচ বৎসর কাণ্ডা করেন। মতাল্লা নৃপেন্দ্র নাথায় তাঁতীর সরল বাল্যভাবের জন্য রামচন্দ্রকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। যাহার মাঝে তাঁতাকে রাজবাড়ীতে লইয়া গিয়া উপাসনা করা হইতেন। শ্রীরামচন্দ্র এক দুরারোগ্য ক্ষত রোগে আক্রান্ত হইয়া বিষম রোগযন্ত্রণায় বগেই দৈন্য সতিযুক্ত এবং ধর্মবিশ্বাসের পরিচয় দিয়া স্বর্গারোহণ করেন। “অক্ষপাতিতা” তাঁতীর জীবনের বিশেষ বর্ণনা শ্রীমৎ আচাধ্যাদেব বহু প্রকার করিয়া গিয়াছেন।

সঙ্গীত ।

জয় জয়ন্তী—স্বপ্নাভিল ।

“শুভ আশীষাদ দানে”—স্বপ্নে ।

যোগের অক্ষতার প্রেম বিরল যথা—

অবিরল বারম্বার স্বপ্নে ভাবয়ে ।

দেব মুখীত চমকে ময়নে—

কনক বিজয়ী খেলে—গগন মাঝারে ॥

মুন্দের ভেসে যায়, ভক্তির বস্ত্রায়,

ভাদরের আদর বুঝাব কাটারে ।

খটিকার বজ্র, স্বপ্নর ভাজে,

দহন পরশে দেব-আত্মা জাগে ।

ভাদরের বদিরে, ভক্ত দূতেরে,

মুগ্ধমান জীবনে করে লভ আদরে

শ্রী:-

বিশ্ব-সংবাদ।

সম্প্রতি বিলাতে এক মতা চিকিৎসা সম্মিলনের আধিবেশন হইয়াছিল, এই উপলক্ষে ইয়র্কের আর্কিমিশপ প্রস্তাব করেন যে, অধ্যাপক শক্তিতে যে রোগ আরোগ্য হয় তাহা কতদূর বিজ্ঞান সম্মত প্রতিপন্ন হইতে পারে, এই বিষয়ে চিকিৎসা শাস্ত্রানুসারে অনুসন্ধান করা উচিত। কিন্তু এ সম্বন্ধে বিভিন্ন খ্রীষ্ট সম্প্রদায়ের মতভেদ আছে বলিয়া এ প্রস্তাব সম্মিলনের সভাগণ গ্রহণ করেন নাই। হাসপাতালের রোগীদিগের মধ্যে সূর্য্য বাবতার সম্বন্ধে এই সম্মিলনে সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে, ক্রমেই তাহা কমান হইতেছে। সুসংবাদ বলিতে হইবে।

কসিমার বোসসিভিক্ দলের নেতা, লেনিনের মৃত্যুর পর তাঁহার দেহকে তৈলাক্ত করিয়া, একটি গ্লাসের সিঁদুকে বায়ু প্রবেশ পথ সম্পূর্ণরূপে বন্ধ করিয়া রক্ষিত হইয়াছে। দেহটি সর্বসামান্যে দেখিতে পার এমন করিয়া রাখা হইয়াছে। শুনা যায় এমন নূতন প্রণালীতে তৈলাক্ত করা হইয়াছে, যাহাতে দেহটি চিহ্নরক্ষিত হইবে; কখনই বিকৃত হইবে না। সাতটা মিসর দেশে যে প্রণালীতে মৃত দেহ তৈলাক্ত করিয়া রক্ষিত হইত, তাহা হইতে নাকি বর্তমান প্রণালী সম্পূর্ণ নূতন। বাস্তবিক তথ্য লেনিনের মৃত্যুর অবস্থা যেমন ছিল, এখনও ঠিক সেই অবস্থাই আছে। তিনি যে বেশে সর্বদা থাকিতেন সেই বেশ পরাটো রাখা হইয়াছে। এই দেহ রক্ষার জন্য ১৫০০ পাউণ্ড মাত্র ব্যয় হইয়াছে।

বিজ্ঞানবিকাশ দলেন, পৃথিবী “মারস” বা মঙ্গল গ্রহ সম্প্রতি খেন বাকী রাখিয়া কে কত দ্রুত গতিতে স্বর্গা প্রদক্ষিণ করিতে পারেন চেষ্টা করিতেছেন। কয়েকদিন হইল “মারস” গ্রহ পৃথিবী হইতে মাত্র ৩৭০০০০০০ মাইল দূর দিয়া যাইতে দেখা গিয়াছিল। পৃথিবীর এত নিকটে আর কখনও দেখা যায় নাই। এই গ্রহের হে যে জল প্রণালীর বেষ্টিত রেখা দৃষ্ট হইত, তাহা নাকি এখন আর জল প্রণালীর বেষ্টিত রেখা বলিয়া বোধ হইতেছে না, তাহা এখন শুষ্ক প্রাঙ্গণ ক্ষেত্রের দ্যায় কোন সময় সবুজ রং ও অল্প কয়েক মাস লাল রংএ রঞ্জিত বোধ হয় এবং ইহার মধ্যে মাঝখানের বুদ্ধিবীবিদের মত কার্য্য করিতে বেশ পরিচয় পাওয়া যায়। সুখ্য ও সকল গ্রহই প্রায় একই রকম পদার্থে গঠিত এবং প্রাকৃতিক অবস্থাও প্রায় একই রকমের, তখন একই কাতোর জীবের আবাস স্থান বলিয়াই অনুমিত হয়।

সংবাদ।

নামকরণ—গত ১২ই অক্টোবর, কলিকাতা ৬২। বি, ও শ্রীমঙ্গল হীটু, ভবনে প্রেরিত শ্রদ্ধা সাধক তাই কেদারনাথ দেব

পরিবারে তাঁহার পুত্র, লিঙ্গিপাল শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন দে, এম্ এ, ও শ্রীযুক্ত মনোগতন দেব শিশুর রর শুভ নামকরণ অনুষ্ঠান নবসংহিতানুসারে সম্পন্ন হইয়াছে। তাই প্রিয়নাথ মল্লিক উপাচার্য্য কার্য্য করেন। শ্রীযুক্ত মনোগতন দেব শিশুর নাম “সুহাসকুমার” এবং শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন দেব শিশুর নাম “বিকশিতচন্দ্র” রাখা হইয়াছে। ঈশ্বর শিশুদয় ও তাহাদের পিতা মাতা ও আত্মীয়জনকে শুভানুশীলন করুন।

বিগত ৬ই জুন তারিখে ময়ূরভঞ্জের অন্তর্গত রাইরংপুরে শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র সাহর ১ম পুত্রের নামকরণ হয়। চাক বাবুর মাতুল শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ঐ শুভানুষ্ঠানে আচার্য্যের কার্য্য করিয়া শিশুকে সুভাষচন্দ্র নাম প্রদান করিয়াছেন। মা মঙ্গলময়ী নবশিশুকে ও তাঁহার পিতা মাতাকে আশীর্বাদ করুন। শিশু সুভাষচন্দ্র বারিপদায় ১৯২২ খৃষ্টাব্দের ২০শে নবেম্বর চন্মগ্রহণ করিয়াছে।

শুভবিবাহ—গত ৩রা অক্টোবর, কলিকাতা ৬২শে শিবকৃষ্ণ দীর লেনস্থ ভবনে, অমরাগড়ীর শ্রীযুক্ত কেদারনাথ বারের দৌহিত্রী, শ্রীযুক্ত হরমুন্দর দাসের জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী আত্মামীর সন্ততি, নববিধান প্রচারক সগৌরব তাই নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের পৌত্র, বারিপদা প্রবাসী শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুত্র, শ্রীমান সুব্রহ্মনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের শুভ বিবাহ নবসংহিতানুসারে সম্পন্ন হইয়াছে। ডাক্তার শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এই অনুষ্ঠানে উপাচার্য্য এবং পুরোচিতের কার্য্য করিয়াছেন।

আদ্যা শ্রী কামুষ্ঠান—গত ১১ই অক্টোবর, বাগনান শ্রী ব্রহ্মানন্দাশ্রমে ওপাকার অনীতিবধীর ব্রাহ্ম সাধক শ্রীমান চন্দ্র মিত্রের স্বর্গারোহণ উপলক্ষে তাঁহার শ্রাদ্ধানুষ্ঠান নবসংহিতানুসারে সম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীযুক্ত শশীভূষণ চক্রবর্তী শ্রী প্রমোদচন্দ্র জীবনকাহিনী উল্লেখ করিয়া প্রার্থনা করেন এবং ডঃ শ্রীযুক্ত হরিকলাল রায় প্রার্থনা করেন। তাই প্রিয়নাথ মল্লিক উপাচার্য্যের কার্য্য করেন।

সাম্প্রসংসারিক—গত ১০ই অক্টোবর শ্রী ব্রহ্মানন্দাশ্রমে স্বর্গ গত শ্রীযুক্ত নলিনবিহারী সরকার, সি, আই, চ, মহাশয়ের স্বর্গারোহণ দিন উপলক্ষে ৬ই বেলাই বিশেষ উপাসনা হয়। তাই প্রিয়নাথ মল্লিক উপাসনা করেন।

গত ১১ই অক্টোবর, সগৌরব সাধক নৃভাগোপাল মিত্রের সাম্প্রসংসারিক দিনে ও ১৬ই অক্টোবর, তাঁহার সহধর্ম্মিনী সাক্ষী অনন্দা মণির সাম্প্রসংসারিক দিনে, শান্তি কুটীরে তাঁহাদের জ্যেষ্ঠ পুত্র, আমাদের প্রীতিভাজন ডাক্তার শ্রীযুক্ত অমুকুলচন্দ্র মিত্রের বাপ ভবনে উপাসনা হয়। ডাক্তার শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উপাসনার কার্য্য করেন।

গত ১৬ই অক্টোবর, স্বর্গগত শ্রদ্ধাঙ্গীত তাই দীননাথ মজুমদারের স্বর্গারোহণ দিনে, এনং রমানাথ মজুমদারের স্মৃতি, প্রচারা আশ্রমে বিশেষ প্রার্থনা হয়।

বারিপদা—সেবক অখিলচন্দ্র রায়, বিগত ৭ই অক্টোবর, বারিপদায় প্রত্যাগমন করিয়া এখানকার ব্রহ্মসম্মেলন কাগজী শেখ করাইতেছেন। এই সম্মেলনের সভাপতি ও ভক্তকথা যুব-ভরের মহারানী শ্রীমতী সূচক দেবীর একান্ত আশা, অচিরে এই ব্রহ্মসম্মেলনের প্রতিষ্ঠাকথা হয়। একথা কিছু কিছু আয়োজন শেষই হইবে।

গত ২ই অক্টোবর তারিখ, নবম্পূর্ণ আগমন উপলক্ষে দুই বেলাই প্রাতা নগেন্দ্রনাথের গীত বিশেষ উপাসনা হয়। তিনি পুত্র ও পুত্রবধূ মঙ্গলের জন্য সকাতির প্রার্থনা করেন ও সেবক অখিলচন্দ্র উপাসনার কাগ্য করেন।

জন্মদিন—গত ২রা অক্টোবর, বর্গগত প্রতাপসিংহ ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদারের জন্মদিন উপলক্ষে শান্তিকুণ্ডীর বিশেষ উপাসনা ও প্রার্থনা হইল, তৎপরে প্রীতিভোজন হইয়াছিল।

উৎসব—গত ৮ই অক্টোবর হইতে ১১ই অক্টোবর পর্যন্ত গিরীধ ব্রাহ্মসমাজের সাপ্তাহিক উৎসব সম্পন্ন হইয়াছে। এই উপলক্ষে ভাই অক্ষয়কুমার বসু, শ্রীযুক্ত বেণীমাধব দাস প্রভৃতি উৎসব সম্পাদনে গমন করিয়াছেন।

নববিধান-বিশ্বাসি-সমিতি।

উনবিংশতিতম অধিবেশন—চট্টগ্রাম।

এবার নানা বিষয় বাধার ভিতর দ্বারা নববিধান-বিশ্বাসি-সমিতির অধিবেশন চট্টগ্রামে সম্পন্ন হইল। ১০ই অক্টোবর, শুক্রবার হইতে ২২ই অক্টোবর, রবিবার পর্যন্ত তিন দিনব্যাপি এই অধিবেশনের কাগ্য সম্পন্ন হইয়াছে। কলিকাতা হইতে প্রজ্ঞার ভাই শ্রমণলাল সেন, ভাই চন্দ্রমোহন দাস, ভাই গোপাল চন্দ্র গুহ, শ্রীযুক্ত গণেশ প্রসাদ, শ্রীমান প্রফুল্লচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি হইতে শ্রীযুক্ত রাজকুমার দাস, এম্. এ., শ্রীমান রমেশচন্দ্র চন্দ্রা, শ্রীযুক্ত সারদা প্রসন্ন সেন, কুমিল্লা হইতে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দ্বিজদাস দত্ত সপরিবারে, পাঠাড়া হইতে শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য সপরিবারে এই উৎসব উপলক্ষে চট্টগ্রামে গমন করেন। উৎসবক্ষেত্রে চট্টগ্রামের স্থানীয় গণ্য মাত্র অনেকে যোগদান করিয়াছিলেন। অত্যন্ত অধিবেশনের তুলায় এবার লোকসংখ্যা কম হইয়াছিল, কিন্তু সমিতির অধিবেশন ক্ষেত্রে এবারো উপাসনা, প্রসঙ্গ, বক্তৃতা প্রভৃতি কার্য বেশ গভীর ও ভরসা ভাবে সম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীযুক্ত রাজকুমার দাস, এম্. এ., সমিতির সভাপতি মনোনীত হইয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত কানীচন্দ্র গুপ্ত অনাধার্য কমিটির সভাপতির কাগ্য করিয়াছেন। সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত দ্বিজদাস দত্ত মহাশয় সঙ্গীক সমিতিক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিয়া অতি উৎসাহের সহিত কাগ্য সম্পাদন করিয়াছেন। চট্টগ্রাম নববিধান ব্রাহ্মসমাজের সভাপতি প্রায় সপ্তাহ

এবং সাধারণ ব্রাহ্মসমাজেরও কেত কেত সমিতির অধিবেশনে যোগদান করিয়া সমিতির কাগ্য সম্পাদনে সচায়াত করিয়াছেন। সমিতির বিশেষ বিবরণ আমরা আগামীবারে প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিব।

শারদীয় উৎসব

এবার শারদীয় ব্রহ্মসম্মেলন, গত ১৮ই আশ্বিন, শনিবার হইতে ২১শে আশ্বিন মঙ্গলবার পর্যন্ত চার দিনব্যাপি শারদীয় উৎসবের কাগ্য সম্পন্ন হইয়াছে। অনেক পূর্বে হইতেই অনং রমানাথ মজুমদারের দ্বিট, পচাচন্দ্র, শারদীয় উৎসবে মাতৃ-পুত্রের জন্য প্রস্তুত ভাবে উপাসনা, পাঠ, প্রসঙ্গ ও কীর্তনাদি হইয়াছিল। এবার আরতির কীর্তনটি পূর্ব হইতে প্রস্তুতির ভাবে ও পরে উৎসবক্ষেত্রে বিশেষ ভাবে প্রতিদিন মন্ত্রকার সহিত গীত হইয়াছিল। ১৮ই আশ্বিন, শনিবার—সন্ধ্যা ৬টা পর্যন্ত উপাসনা হয়, পরে আরতির কীর্তন মন্ত্রকার সহিত গীত হয়। ভাই শ্রমণলাল সেন উপাসনার কাগ্য করেন। উপাসনা ও পাঠ হইতাদি মধুর ভাবে সম্পন্ন হইয়াছে। ১৯শে আশ্বিন, রবিবার—পূর্ণাহ্নে ৮টার সময় উপাসনা হয়, ভাই চন্দ্রমোহন দাস উপাসনার কাগ্য করেন। সন্ধ্যা ৬টা পর্যন্ত উপাসনা হয়, ডাক্তার শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উপাসনার কাগ্য করেন, উপাসনাস্থে আরতি-কীর্তন গীত হয়। ২০শে আশ্বিন, সোমবার—প্রাতে ৮টার সময় উপাসনা হয়, ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনার কাগ্য করেন। সন্ধ্যা ৬টা পর্যন্ত কীর্তন ও প্রসঙ্গাদি হয়। সন্ধ্যাক্ষেপে আরতি-কীর্তন গীত হয়। ২১শে আশ্বিন, সোমবার—পূর্ণাহ্নে ৮টার সময় উপাসনা হয়, ভাই শ্রমণলাল সেন উপাসনার কাগ্য সম্পন্ন করেন। সন্ধ্যা ৬টা পর্যন্ত কীর্তন ও প্রসঙ্গাদি হইবার পরে আরতি-কীর্তনাস্থে শান্তি বাচন হয়।

এই সময় বঙ্গানন্দাশ্রমে ও বাগানান ব্রাহ্মসমাজে কয়েক দিনও বিশেষ ভাবে উপাসনা হইয়াছে।

আত্ম-নিবেদন।

আমরা ঐতিপূর্বে ধর্মতত্ত্বের গ্রন্থকর্মের নিকট আমাদের অবস্থা নির্দ্বন্দ্ব সহকারে বার বার জানাইয়াছি; কিন্তু অনেকেই আমাদের প্রার্থনায় মনযোগ দেন না; এমন কি, কোন কোন গ্রন্থকর্ম নির্দ্বন্দ্ব মূল্য বাকী রাখার, এই পত্রিকা পরিচালনা করিতে বড়ই অপ্রাধিকার ভোগ করিতে হইতেছে। অতএব আমাদের প্রার্থনা, গ্রন্থকর্ম মহোদয়গণ ঐতিপূর্বে দেয় মূল্য শীঘ্র পাঠাইয়া ধর্মতত্ত্বকে রক্ষা করিয়া, এ দাসদিগকে কৃতার্থ করেন।

এই পত্রিকা অনং রমানাথ মজুমদারের দ্বিট "মঙ্গলগল্প" মিশ্রণে, কে, পি, নাথ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

স্ববিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।
চেতঃ স্ননিশ্চলস্তীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনবরম্ ॥



বিখ্যাসো ধর্মমূলং চি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।
স্বার্থনাশক্য বৈরাগ্যং ত্রাতৈক্যেবং প্রকীর্তয়েৎ ॥

৫২ ভাগ ।
২০ম সংখ্যা ।

১৬ই কার্তিক, রবিবার, ১৩৩১ সাল, ১৮৪৬ শক, ২৫ ব্রাহ্মাদ ।

2nd November, 1924.

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ২ ।

প্রার্থনা ।

মা, আমাদের প্রাচীন আৰ্য্য পূর্বপুরুষগণ তোমার প্রধানতঃ সপ্তস্বরূপ উপলব্ধি করিয়া তোমাতে চিত্ত সমাধান করিয়া, ধ্যানযোগে মগ্ন হইতেন। কিন্তু আমাদের পৌরাণিক পূর্বপুরুষগণ তোমার স্বরূপ সকল হইতে বহুরূপ করুণা করিয়া বাহ্য আকারে তোমাকে দর্শন করিতে প্রয়াসী হন, এবং তাহাতেই তোমাতে নানা দেব দেবীর রূপ আরোপ করিয়া কত ভাবেই তাঁহাদিগের ভক্তি ভাব চরিতার্থ করেন। তাঁহারা কখনও তোমাকে জ্ঞানাতনায়িনী রূপে, কখনও তোমার সৌভাগ্য-দায়িনী রূপে, আরোপ করিয়া কত ভাবেই তাঁহাদিগের ভক্তিভাব চরিতার্থ করেন। তাঁহারা কখনও তোমার অনুরনালিনী রূপে, কখনও তোমার জ্ঞানবিধায়িনী রূপে, কখনও ভয়ঙ্কর মহাকালী রূপে করুণা করিয়া এবং তাহাই প্রতিমাতে দর্শন করিয়া বিভিন্ন উপকরণে বা বলিদানে তোমার পূজা করিয়া থাকেন। মা ধন্য হও তুমি, যে তুমি আমাদের আৰ্য্যসমাজের জ্ঞানযোগে তোমার স্বরূপ উপলব্ধি করেন অধিকারী করিয়াছ, তেমনি আমার আমাদের করুণা বা বাহ্য সাকার পূজার আড়ম্বর অবলম্বন করিতে না দিয়াও, পৌরাণিক পূর্বপুরুষদিগের প্রত্যক্ষ ব্যক্তিগত দর্শন লাভের ও তাঁহাদের নিত্য নিত্য নব নব ভাবে পূজার ফল সম্ভো-

গের বিলক্ষণ অধিকারী করিয়াছ। তোমার এক নিরাকার সচ্চিদানন্দ স্বরূপের ভিতর হইতেই তেত্রিশ কোটি রূপ বাহির করিয়া ব্যক্তিগত ভাবে তোমার দর্শন, তোমার ধ্যান তোমার নিকট আত্ম-নিবেদন ও তোমার প্রমুখাৎ আশীর্ব্বাদ গ্রহণ করাইয়া তুমিই স্বয়ং আমাদেরকে ধন্য করিতেছ। ইহা তোমার যুগধর্ম্য বিধান তোমারই জীবন্ত মহিমা। আশীর্ব্বাদ কর যেন এমনই তোমার রূপায় এই দেশবাসী এবং সমস্ত জগৎবাসী সকল নরনারী বর্তমান যুগধর্ম্য বিধানের আশ্রয়ে আসিয়া, সকল প্রকার কলিত বা মানব চিন্তা প্রসূত ধর্ম্য হইতে মুক্ত হইয়া তোমার এই জীবন্ত রূপ দর্শন ও তোমার সত্য পূজার প্রত্যক্ষ ফল লাভে ধন্য হন।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

প্রার্থনাসার ।

হে ঈশ্বর, যে স্থানে পৌত্তলিকেরা তাহাদের ইষ্ট দেবতার পূজা করে সে স্থানের আয়োজন, ঘটা ধুমধাম ধূপ দীপ প্রভৃতির নানা একরকম সজ্জা দেখিয়া সহজেই লোকের মনে ভক্তির উদয় হয়। সেইরূপ আমরা যদি তোমার মোহাল গম্ভীর সন্নিদানে বসিতে পারি, আমাদেরও মনে ভক্তিভাব হইতে পারে। নূঃ প্রাঃ, ১ম, ৬৪।

হে প্রেমস্বরূপ, হে সচ্চিদানন্দ, যে পুতুল পূজা করে সে পুতুল দর্শন করে। আমরা কি সত্য দেবকে পূজা করিয়া তাঁহার দেখা পাব না? তবে কি করিতে আশা-সমাজে আসিলাম। দুর্গা কালীর মন্দিরে কেন প্রবেশ করিলাম না! বহুদেশ ঘুরিয়া ঘুরিয়া, তীর্থ করিয়া মা মা বলিয়া চীৎকার করিয়া যে দেখা সে দেখা আমাদের নয়। এই তুমি, এই আমি, তোমার আবির্ভাব উজ্জ্বলনয়নে স্নেহ, কাপড়খানি পুণোর, মাথায় মুকুট, প্রেমের হস্ত, অনুরাগের স্নেহকোমল বস্তু, ভালবাসার স্তনে স্নশোভিত। এই যে মা ইহাকে ভালবাসা ও দেখা একেবারেই হয়। আনন্দময়ী, কষ্ট করিয়া ডাকিলে এসো না। পাছে কল্পনা করিয়া একটা রূপ দেখি, তাই বলি যে রূপ সহজে পাইব তাই দাও। এই যে কোটি স্বর্ষ্য বিনির্মিত রূপে তুমি বলিতেছ, “এই আমি তোদের সম্মুখে দেখ, দেখে আমার রূপসাগরে মগ্ন হও।” মা যেখানে যারা তোমার নববিধান-বিশ্বাসী তাহাদের মধ্যে কেহ যেন তোমার দর্শনে বঞ্চিত না হয়। নববিধানবাদীরা যেন উপাসনার ঘরে অন্ধকার না দেখে। মা, আমাদের এই আশীর্ব্বাদ কর, তোমার মুখখানি দেখিয়া তোমার কোমল রূপে তদগত হইয়া আমরা শুদ্ধ ও সুখী হইব। হিঃ প্রাঃ, ১ম ৮৫।

প্রত্যক্ষ ব্রহ্মদর্শন কেমনে হয়।

যদিও বেদান্তে উক্ত হইয়াছে, “ভিত্তিতে হৃদয় গ্রন্থিচ্ছিন্দন্তে সর্বসংশয়াঃ। কীয়েন্তেচাস্ত কশ্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥” সেই পরাৎপর পরমেশ্বরকে দর্শন করিলে সাধকের হৃদয়গ্রন্থি ছিন্ন হয়, তাহার সর্বসংশয় সিদূরিত হয় এবং সর্বকল্মষ ক্ষয় হয়,” এবং যদিও খ্রীষ্টশাস্ত্রও বলিয়াছেন, “Blessed are the pure in heart, for they shall see God.” পবিত্রচিত্ত ব্যক্তিগণ ধন্য, কারণ তাহারা ঈশ্বরের দর্শন লাভ করিবেন।”

কিন্তু বাস্তবিক নিরাকার পরমাত্মা পরমেশ্বরকে যে দর্শন করা যায় তাহা কি হিন্দু, কি খৃস্টান, কি বর্তমানে কোন সাম্প্রদায়িক ধর্মাবলম্বীই তেমন বিশ্বাস করেন না এবং তাহা সে সম্বন্ধে তাহাও পাবনা করিতে পারেন না।

এই জন্য তাঁহাকে হৃদয়ের অন্তঃস্থ “সর্বত্র পিতা” জানিয়া, কেহ বা তাঁর স্তব স্তুতি বন্দনা, কেহ বা আবেদন প্রার্থনা, কেহ বা নামগান, তপ, জপ, মহিমা কীর্ত্তন,

কেহ বা শাস্ত্র পাঠ ইত্যাদি বিবিধ জ্ঞান বুদ্ধি কল্পিত শ্রণালী অবলম্বনে তাঁহার উপাসনাদি করিয়া থাকেন।

আবার ষাঁহারও তাঁহাকে দর্শন করিতে চান, তাঁহার তাঁহার মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া বা বাহ্য কোন মূর্ত্তিতে তাঁহার আবির্ভাব আরোপ করিয়া, কিন্না ভক্তকে বা গুরুকে তাঁহার অবতার জ্ঞান করিয়া, তাঁহাদের দর্শনাকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করিয়া থাকেন।

এই সকল ধর্মাবলম্বীর সকল প্রকার ধর্মাকাঙ্ক্ষা পরিপূর্ণ করিবার জন্যই ঈশ্বরই যে চিন্ময় হইয়া ও প্রাতি হৃদয়ে হৃদয়ে বিद्यমান হইয়া, দিব্যজ্ঞানে দর্শন দিবার জন্য বর্তমান যুগধর্ম্য নববিধানে জীবন্তরূপে প্রতিভাত হইয়াছেন।

সেই বেদান্তের দৃষ্ট যে পরাবর এবং পৌরাণিক ভক্তও ষাঁহাকে দর্শন করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া কল্পিত মূর্ত্তিতে বা অবতারে পূজা করিতে চান, তিনিই নিরাকার হইয়াও সাকার অপেক্ষা উজ্জ্বল এবং দর্শন দিতে স্পষ্ট রূপে প্রকাশিত।

খ্রীষ্টশাস্ত্র যে বলিলেন, কেবল বিশুদ্ধ চিত্তেরাই তাঁহার দর্শন লাভ করিয়া ধন্য হইবে তাহা নহে, যে ব্যক্তি আপনাকে পাপী কলঙ্কিত জানিয়া বিনীত হৃদয়ে দর্শনাকাঙ্ক্ষী হইয়া তাঁহার শরণাপন্ন হয়, রুগ্ন সন্তানকে মা যেমন দর্শনদানে বঞ্চিত করেন না, তেমনি পাপরোগে রুগ্ন মানবকেও তিনি এইরূপে প্রত্যক্ষভাবে দর্শন দেন। অবশ্য তাঁহার দর্শন লাভ হইলে আর পাপীর চিত্তে পাপ থাকিতে পারে না।

তিনি এই নিত্য “আমি আছি” বলিয়া সকলকেই দর্শন দিবার জন্য বিद्यমান রাখিয়াছেন। কেবল আমাদের অবিশ্বাস বশতঃ তাঁহাকে দূরে মনে করি বলিয়া, কিন্না তাঁহাকে দর্শন করা সম্ভবপর নয় এই মিথ্যা ধারণার বশবস্তী হইয়া নানাপ্রকার বুদ্ধিবিচার কল্পনা জল্পনা দ্বারা মূর্ত্তিতে, অবতারেতে, শাস্ত্রেতে তাঁহাকে নিবদ্ধ করিয়া রাখিতে চাই বলিয়া তিনি হৃদিশূন্য এবং নিত্য সম্মুখস্থ হইলেও তাঁহাকে দর্শন করি না। ষাঁহাকে তিনি না তাঁহাকে যেমন দেখিয়াও দেখি না, তেমনি আমাদের মোহ বশতঃ তাঁহাকে চিনি না বলিয়াই তাঁহার দর্শন পাই না।

বিশ্বাসী হইয়া যথার্থ দর্শনাকাঙ্ক্ষী হইলেই তিনি মন জানিয়া প্রত্যক্ষভাবে দর্শন দান করেন। আমরা দেখিতে

চাহিলেই দর্শন পাই। তবে তিনি স্বয়ং যাহাকে দর্শন দান করেন সেই দর্শন পায়। আমাদের দর্শন লাভ তাঁহার রূপা সাপেক্ষ। আমাদের সাধা সাধনায় বা পুরুষকার বলে হয় না। দর্শনাকাজ্ঞা আমাদের বিশ্বাসের উপর স্থিত।

ইহাই নববিধান জীবনের অভিজ্ঞতায় প্রত্যক্ষরূপে উপলব্ধ হইয়াছে।

সর্বসম্প্রদায়ের মিলন।

নববিধান মিলনের বিধান। ধর্ম্যে ধর্ম্যে মিলন, ভক্তে ভক্তে মিলন, সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে মিলন, জাতিতে জাতিতে মিলন, দেশে দেশে মিলন, সকল প্রকার মিলন-বিধানের জন্মই নববিধান, কোন প্রকার অসম্মিলন বা অসহযোগিতা আমাদের ঈশ্বর চান না, তাঁর বিধানও চান না।

আমাদের আচার্য্যাদেব প্রেরিতে প্রেরিতে মিলনের জন্ম একবার তাঁহাদের পাদোদক গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের পাদুকাতে অবলুপ্তি হইয়াছিলেন, তাঁহারা যতক্ষণ না মিলিত হন, ততক্ষণ ভাস্কোৎসব স্থগিত করিয়াছিলেন; কেন না তিনি বিশ্বাস করিয়াছিলেন ইহারা কয়জন সত্য মিলনে মিলিত হইলে, নববিধানে আর সাম্প্রদায়িকতা আসিবে না, ভবিষ্যতে সাম্প্রদায়িকতা থাকিবে না। নববিধান প্রেরিতগণ পরস্পরের নিকট পরস্পরের অপরাধ স্বীকার করিয়া পরস্পরকে গ্রহণ করিয়া মিলন করিলে, তিনি তাঁহাদিগকে লইয়া ভাস্কোৎসব করেন।

ভারতের রাজনৈতিক নেতাও হিন্দু মুসলমানের মিলন সম্পাদনের উদ্দেশ্যে যে আত্মনির্গত এবং উপবাস করিয়াছেন, তাহা নিশ্চয়ই তাঁহার আত্মতাগ ও এই দুই সম্প্রদায়ের মিলন জন্ম আন্তরিক আগ্রহের পরিচয় সত্য এবং ইহার ফলে এই দুই সম্প্রদায়স্থ তাঁহার শিষ্যগণের মিলনাকাজ্ঞা উদ্দীপন হইবে বিশ্বাস করি।

কিন্তু বর্তমান যুগধর্ম্য নববিধান আমাদের হিন্দু মুসলমান ভাতৃগণের মধ্যে কেবল রাজনৈতিক মিলন দর্শনেই তৃপ্ত হইতে পারেন না। ইহাদের মধ্যে কথায় কথায় বিবাদ বিসম্বাদ দাঙ্গা হাজ্জামা হয় বা পরস্পর পরস্পরকে যে এত ঘৃণা করিয়া করেন তাহার অপনোদন হয়, ইহা প্রার্থনীয় বটে; কিন্তু যতদিন না ইহারা পর-

স্পরের ধর্ম্যবিশ্বাসের প্রতি আস্থা এবং সম্মান দান করিয়া পরস্পরকে একই ঈশ্বরের উপাসক এবং সম্মান বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিবেন ও পরস্পরের ধর্ম্যবিশ্বাসের, মতের, সাধনের, শাস্ত্রের আধ্যাত্মিক মর্ম্ম উপলব্ধি করিয়া তাহা গ্রহণ করাই পরস্পরের পরিত্রাণপ্রদ বলিয়া বিশ্বাস করিবেন, ততদিন কখনই প্রকৃত ভালবাসা ও মিলন সম্পাদিত হইবে না।

এই গভীর আধ্যাত্মিক মিলন বিধানের জন্মই নববিধান সমাগত, প্রস্তাবিত রাজনৈতিক মিলন আংশিক মিলন, তাহা ছিন্ন বস্ত্রে তালী দেওয়া যেমন, তেমন হইতে পারে, তাহাতে যথার্থ সাম্প্রদায়িক অসম্মিলন ঘুচিতে পারে না।

তাহাতে কেবল হিন্দু মুসলমানের মিলন হইলেই বা কি হইল? খৃষ্টান, বৌদ্ধ, শিখ, পার্সী ইহাদের মধ্যেই বা মিলন কই আছে? এবং হিন্দুরও বিভিন্ন সম্প্রদায়ে, মুসলমানেরও শিয়া সুন্নিতে কই মনের মিলন তেমন অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে? এই সকল সম্প্রদায়ের সর্বপ্রকারের অসম্মিলন কি কেবল রাজনৈতিক বা কোন পার্শ্বিক সাময়িক সুখ সুবিধার কার্য্যসৌকর্য্যার্থের মিলনে ঘুচিবে?

তাহার পর, কেবল ভারতীয় জাতিসম্প্রদায়ের মিলন হইলেই কি সমীচীন হইল? ইউরোপীয়গণ এবং বিশেষ ভাবে য়াহাদিগের সঙ্গে ভারতের সংযোজনা বিধাতার নির্বন্ধে হইয়াছে, তাঁহাদের সহিত মিলন না হইলে কি বিধাতাই ছাড়িবেন? যদি যথার্থ আমরা ঈশ্বরবিশ্বাসী না হই, ইহাতে ঈশ্বরের অভিপ্রায় পূর্ণ হইবে কেন?

ঈশ্বরের নামে আমরা যদি মিলন চাই, আমাদের ইচ্ছা বা সুবিধা বা কার্য্য উদ্ধার-উপযোগী মিলন বিধান করিয়াই কি আমরা তুষ্ট হইব?

নববিধান চান হিন্দু হিন্দু থাকিয়া মুসলমান হইবেন, মুসলমান মুসলমান থাকিয়া হিন্দু হইবেন এবং উভয়ে এইরূপে মিলিত হইয়া খৃষ্টান হইবেন, আবার খৃষ্টানগণ খৃষ্টান থাকিয়া হিন্দু মুসলমান হইবেন। এই ত্রিধর্ম্ম গ্রহণে যাহারা পরস্পরের সহিত ঐক্য বন্ধনে আবদ্ধ, তাঁহারা তেমন করিয়া বৌদ্ধ, শিখ, পার্সী, জৈন ইত্যাদি ধর্ম্ম ও সম্প্রদায়কে আপনার বলিয়া গ্রহণ করিবেন এবং উহারাও আপনাপন লংকীর্ণ গভীর মধ্যে আর আবদ্ধ না থাকিয়া পরস্পরের ও সকলকার সঙ্গে ধর্ম্মমত বিশ্বাস ও

সাধনের আদান প্রদানে এক পারিবারিক মিলন বন্ধনে ঐক্য স্থাপন করিবেন। এইরূপে মিলিত ভারতকে আশিয়া গ্রহণ করিবেন এবং আশিয়াকে, ইউরোপ ও ইউরোপকে আশিয়া এবং ক্রমে সমগ্র জগতের সমুদয় জাতি পরস্পরকে গ্রহণ করিয়া মহাপ্রেমের মিলনে মিলিত হইবেন। ইহাই সম্ভাবিত এবং সম্ভারূপে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্তই নববিধান অবতীর্ণ।

এই বিধানে বিশ্বাসী হইয়া আমরা কেমনে একটু আধটু চাহিব এবং একটু আধটুতে মহা উল্লসিত হইব? যে লক্ষপতি সে কি একটা কাণা কড়ি চায়? না, পাইলে নুড়া করে? যে সার্বজনীন জাতীয় মিলন “এ নহে কাহিনী, এ নহে স্বপন, আসিবে সে দিন আসিবেই” বলিয়া বিশ্বাসে অটল হইয়া বসিয়া আছে এবং তাহা স্বয়ং জীবন্ত বিধাতার বিধান বলিয়া দিবানয়নে দেখিতেছে, তাহার কাছে আংশিক মিলন কি মিলন?

তত্ত্ব।

“আমি আর আমার ভাই এক।”

ঈশ্বর বলিলেন, “আমি আর আমার পিতা এক,” এবং তদ্বারা পিতা পুত্রের যোগ সমাধান কেমনে হয় তাহা প্রতিষ্ঠা করিলেন। নববিধানে “আমি আর আমার ভাই এক” বলিয়া ব্রহ্মানন্দ ভ্রাতৃযোগ কেমনে সমাধান করিতে হয় দেখাইলেন। নববিধানে তাই বিশেষ ভাবে ভ্রাতৃযোগ সাধনের বিধান। এ বিধানে ভাই বিনা জীবন বাঁচে না, কেন না ভাইএর সঙ্গে আমি একজ্ঞ, তাই বিনা পূর্ণাঙ্গে মাতৃ-সাধন হয় না। প্রাচীন বিধানেও উক্ত হইয়াছে ভাইকে আশ্রয় প্রীতি করবে। কিন্তু এ বিধানে “ভাইকে আপনাপেক্ষাও অধিক ভালবাসিবে,” কারণ বথার্থ ভালবাসা আশ্রয়োগ বিনা হয় না। ভাইকে অপ্রীতি করা, উপেক্ষা করা, ঘৃণা করা, অবিশ্বাস করা, অকারণে সন্দেহ করা ভ্রাতৃদ্রোহিতা। যে ভ্রাতৃদ্রোহী হয়, সে নরহত্যা করে। আপনাত্মক পাপের জন্য আপনাকে ভালবাসিয়া যেমন আত্মনিগ্রহ করিয়া থাকি, পাপগ্রস্ত ভাইকেও তেমনি ভালবাসিয়া শাসন করিতে পারি, কিন্তু ঘৃণা করিয়া শাসন বা জাগ্রত কখনই করিতে পারি না।

পার্থিব অর্থ পার্থিক অর্থ কি?

নববিধানের আদর্শ চরিত্রের উক্তি “আমি পার্থিব অর্থ স্পর্শও করি না।” নববিধান প্রেরিতদিগের প্রতি বিধি “পার্থিব অর্থ আহাৰ্য করিবে না।” এই “পার্থিব অর্থ,” “পার্থিব অল্পের” অর্থ

কি? দৃশ্যমান সব অর্থ, সব অল্পই তা পার্থিব। সেই অর্থ, সেই অল্প পার্থিব, তাহা “আমি” নিজ চেষ্টায় নিজ শক্তিতে উপার্জন করি বা সংগ্রহ করি বলিয়া অহংগ্রস্ত হই, কিবা বাহ্য অল্পে “আমি দিতেছি, আমি খাওয়াইতেছি” বলিয়া অসন্তুষ্ট চিত্তে আপনাত্মক গলগ্রহ বা ভারবোধ করিয়া প্রদান করে। দান করিয়া যে আপনাকে তত্ত্বজ্ঞ কৃতার্থ না মনে করেন বা তদ্বারা ঈশ্বরের প্রীতিবর্দ্ধন করিয়া ধন্ত হইবেন, ইহা না অমুত্তব করেন, তাহার দান অহংকৃত দান, তাহাই “পার্থিব” বলিয়া উক্ত। ঐরূপ পার্থিব অর্থ স্পর্শে মন নীচ সাংসারিক হয়, কিবা ঐরূপ অল্প গ্রহণে মনের উচ্চতা ও পবিত্রতা নষ্ট হয় এবং হীনতা আসিয়া থাকে; এতদ্ব্যতীত বৈরাগ্য ব্রতধারী ধর্ম সাধকদিগের পক্ষে ইহা গ্রহণ নিষিদ্ধ। হিন্দুতাবলম্বী মাত্রেয়ই যে “পরায়” গ্রহণে নিষেধ, তাহা এই কারণেই হইয়াছে। বাস্তবিক বিশ্বাসী মাত্রে বিধাতার হস্ত হইতেই অল্প, অর্থ সকলই গ্রহণ করিবেন। বাহ্য প্রত্যক্ষভাবে তাঁহার প্রদত্ত না মনে হইবে তাহা গ্রহণ করিবেন না। ঈশ্বরের সন্তিত সকল বিষয়ে আমাদের প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ স্থাপনেই জীবন, মন, প্রাণ, এবং গৃহ সংসারের ব্যবহারী পদার্থ পবিত্র হয় ও বৈবক্ষ্যমান হয়।

চট্টগ্রামে নববিধান-বিশ্বাস-সমিতির

উদ্বোধনশিত্তগ অধিবেশনের কার্য-বিবরণ।

১০ই অক্টোবর, শুক্রবার—পূর্বাঙ্কে সমিতির বিদেশস্থ বাতীদল স্থানীয় মণ্ডলীর কয়েকটি ভাই তথ্যী সভা মিলিত হইয়া স্থানীয় ব্রহ্মমন্দিরে বসিয়া উপাসনা করেন। তাই প্রমথলাল সেন উপাসনার কার্য করেন। তাই চন্দ্রমোহন দাস, গোপালচন্দ্র স্ত্রী, ত্রিযুক্ত কানীচন্দ্র গুপ্ত প্রার্থনা করেন। অপরাহ্নে প্রায় ৪ ঘটিকার সময় স্থানীয় কলেজ ভলে সমিতির অধিবেশন হয়। প্রথম সন্মীতান্তে ভাই চন্দ্রমোহন দাস প্রার্থনা করিলে পর ত্রিযুক্ত কানীচন্দ্র গুপ্তের প্রস্তাবে ত্রিযুক্ত মহেশচন্দ্র নাথের অনুমোদনে ত্রিযুক্ত রাজকুমার দাস এম. এ., সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। এবং তিনি তাঁহার ধর্মজীবনের প্রথমাবস্থার চট্টগ্রামের সঙ্গে কি নিকট ও মধুর সম্পর্ক তাহা বর্ণনা করিয়া সমিতির সভাপতিত্বে তাঁহাকে বরণ উপলক্ষে প্রার্থের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন। তৎপর অভ্যর্থনা কমিটির সভাপতি ত্রিযুক্ত কানীচন্দ্র গুপ্ত দণ্ডায়মান হইয়া চট্টগ্রাম ব্রাহ্মসমাজের অতীত ইতিহাস বর্ণনা করেন। অতীত ইতিহাস বর্ণনাকালে বিশ্বাস-সমিতির প্রতিষ্ঠাতা স্বর্গগত সাধক প্রবন্ধের রাজেশ্বর গুপ্তকেও চট্টগ্রাম সমাজের অগ্রতম বিশ্বাসী সভ্য স্বর্গগত ত্রিযুক্ত দাসের নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখ করেন এবং স্থানীয় মণ্ডলীর নিকট ও শরীরী অশরীরী ষাচার অধিবেশনে উপস্থিত হইয়াছেন সকলের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন। কানীধাবুর জীবনে বর্তমানে

বিশ্বাসের তিনটি অবস্থা অর্থাৎ স্বয়ং ঈশ্বরের বিশ্বাস, নিজ জীবনে ঈশ্বরের বিশ্বাস এবং ভ্রাতার জীবনে ঈশ্বরের বিশ্বাস, ইহা বর্ণনা করিয়া বলেন এই বিশ্বাসের জন্মে, বিশ্বাসের ফলস্বরূপ এই সমিতির অন্তর্ভুক্তি, এই বলিয়া ব্যাকুলভাবে প্রার্থনা করেন।

“গৃহে ধর্মসাধন” অস্ত্রকার অধিবেশনে আলোচনার বিষয় ছিল। সভাপতির আহ্বান ক্রমে শ্রীযুক্ত ভাই গৈপালচন্দ্র গুহ, পরে শ্রীমতী যুক্তকেশী দত্ত এ বিষয়ে বলেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র চৌধুরী এবং ডাক্তার এন্. কে. দত্ত এ বিষয়ে আপনাদের মন্তব্য প্রকাশ করেন। আলোচনার মন্তব্য:—আমরা সত্যে বিশ্বাস পাই, গৃহে ধর্মসাধন মানব প্রকৃতির স্বাভাবিক ভাবে, ইহা ঈশ্বরের বিশেষ অভিপ্রায়। ঈশ্বর মানুষের শরীর, মন, জ্ঞান, আত্মাকে গৃহে ধর্মসাধনের অনুকূল করিয়াই গঠন করিয়াছেন। কিন্তু মানুষের বালাজীবন, পাঠাজীবন, প্রাথমিক জীবন সুনিয়ম, সুব্যবস্থা রক্ষিত, পালিত না হইলে এবং প্রথম জীবনে ধর্ম ভাবের বিকাশ না হইলে, পরন্তু প্রথম জীবন নানা প্রকার মন্দ সঙ্গে, কুদৃষ্টান্তে কলুষিত হইলে, সে সকল জীবনে গৃহে ধর্মসাধন সহজ স্বাভাবিক হয় না বরং কুসাধ্য হইয়া পড়ে। ইহারই ফলে আমাদের দেশের অনেক পরিবারে ও আমাদের ব্রাহ্মসমাজের ও বহু পরিবারে গৃহে ধর্মসাধন আশাশূন্য ফলপ্রসূ হইতেছে না। প্রথম জীবন সুনিয়মে ব্রহ্মাঙ্কিত হইলে প্রথম জীবনেই যেমন ধর্ম ভাবের বিকাশ হয়, তথা প্রাচীনকালে কবচগুণ এদেশে পদদর্শন করিয়াছেন। নবযুগে নববিধানে গৃহে ধর্মসাধনের যে সুব্যবস্থা আসিয়াছে, তদনুসারে সাবিক আচার, শাস্ত্রসঙ্গ ও পূজা, বন্ধনা, পাঠ প্রার্থনাদি যোগে প্রত্যেক বিশ্বাসি পরিবারে ধর্মসাধন সহজ, স্বাভাবিক হইতে পারে। বিশেষ ভাবে পরিবারের অভিভাবক স্থানীয় ঠাকুরা, ঠাকুরদের জীবনে ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইলে, পরিবারের অপরাগর জীবনে ধর্ম প্রতিষ্ঠা সহজ হইতে পারে।

সন্ধ্যার পর ব্রহ্মসঙ্ঘে উপাসনা হয়। ভাই প্রমথলাল সেন উপাসনার কার্য করেন। নবযুগে নববিধানের আদর্শে পরিবারে ধর্ম প্রতিষ্ঠা কত সহজ, স্বাভাবিক এবং তাহার পরিণতি কত স্বর্গীয় ও সুখের, তাহা উপাসনা, পাঠ, প্রার্থনাদি যোগে প্রকাশ হয়।

দ্বিতীয় দিন, ১১ই অক্টোবর, শনিবার—পূর্বাঙ্কে ব্রহ্মসঙ্ঘে উপাসনা হয়। ভাই চন্দ্রমোহন দাস উপাসনার কার্য করেন। উপাসনা বেশ মিষ্ট ও ভক্তসম্পন্ন হইয়াছিল।

অপরাত্নে এটি কলেজহলে সমিতির অধিবেশন হয়। সভাপতি প্রার্থনা করিয়া কার্য আরম্ভ করেন। ডাক্তার প্রভুদেব ভাই অধিবেশনে সেনের প্রেরিত চিঠি পঠিত হয়। তৎপরে সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত বিজয়দাস দত্ত এম. এ. সমিতির পূর্ব ইতিহাস উল্লেখ করিয়া বলেন, নানা বাধা বিস্তারিত দিচ্চা সমিতির অধিবেশন গুরু হইতে হইয়া আসিতেছে। ডাক্তার

কত বাধা উপস্থিত হইয়াছিল, কামদাস বাবা উপস্থিত হইয়াছিল, সিরাজগঞ্জে বাধা উপস্থিত হইয়াছিল, নানা বাধা বিস্তারিত দিচ্চা এবারও এই সমিতির কার্য সম্পন্ন করিতে চেষ্টা করিতেছি। বিশ্বাসের নিকট কোন বাধাই ত্রুটিতে পারে না। শ্রীমদাচাৰ্য্য কেশ চন্দ্র বলিয়াছেন,—“Prudence is the arithmetic of Fools.” বিশ্বাসেরই জয় হয়।

“বিশ্বাস দলে মিলন” বিষয়ে আলোচনা হয়। প্রভুদেব কামী চন্দ্র গুপ্ত প্রার্থনা করিয়া আপনাদের জীবনের অভিজ্ঞতার আলোকে এ বিষয়ে বলেন, অল্প একটী ভাইয়ের সঙ্গে যদি আমার মতভেদ হয়, প্রার্থনা যোগে ঈশ্বরের আলোক তীক্ষ্ণ করিলে তিনিই মিলনের আলোক প্রকাশিত করেন। ঈশ্বরের সঙ্গে আমরা সঙ্গ মিলিত হই কখন, যখন তিনি আমাদের অতি আপনায় হইয়া প্রকাশিত হন, আমরাও অতি আপনায় জানে উপাসনা যোগে তাঁহার সঙ্গে কথাবার্তা বলিয়া, তাঁহার সঙ্গে মিলনের সাক্ষাৎকার করি। যতই ঈশ্বরের সঙ্গে আমাদের প্রকৃতির মিলন সহজ হয়, তাই ভগ্নীদের সঙ্গেও আমাদের মিলন সহজ হইয়া পড়ে।

দ্বিতীয় বক্তা বাবু নবীনচন্দ্র চৌধুরী। তিনি বলেন,—আমরা এক ঈশ্বরের উপাসনা করি, কিন্তু আমরা পরস্পরকে বিশ্বাস করি না, দোষ ত্রুটি দর্শন করি। আমরা দোষ বিচারের দিনে সকলেই পক্ষ মিত্র নিক্ষেপে একে অত্বে আণবদন করে, সকলের সঙ্গে আমরা গ্রেম মিলনে মিলিত হই। কিন্তু সে মিলন স্থায়ী হয় না। কেনবচন্দ্র আপনাদের জীবনের ছোট পাপকে বড় বলিয়া জানিতেন। আমাদের পাপবোধ স্বাভাবিক এবং ঠিক হইলেই অন্তর সরল হয়, আমরা যদি নিজের পাপ অপরাধ ঠিক ভাবে দর্শন করি এবং তাহা হইতে মুক্ত হইতে চাই হইয়া পড়ি; তখন অন্তর বিচার কারবার অবসর থাকে না।

তৃতীয় বক্তা বাবু সারদাশ্রম সেন জীবনের কথা উল্লেখ করিয়া বলেন, ঈশ্বরকে সঙ্গে লইয়া গেলে তাই ভগ্নীদের সঙ্গে মিলন সহজ হয়, কিন্তু একাকী গেলে মিলন অসম্ভব।

চতুর্থ বক্তা একটী যুবক বলিলেন, এখানে যুবকদিগের সমাগম অতি অল্পই দেখিতে পাই, যুবকদিগের আশাশূন্য উপস্থিতি না দোষেরা ক্রমে প্রকাশ করিয়া বলিলেন,—আমরা যুবকগণ এই সমিতির সঙ্গে যোগদান করিলে সমিতিরও সফলতা হয়, আমরাও কয়েকদিন এই সমিতি উপলক্ষে পূজা বন্ধনার যোগদান করিয়া বেশ উপকৃত হইতে পারি, কিংবা, যেরূপ পরিভ্যাগ করিতে পারি, একপ্রাণ হইতে পারি। এবং আমাদের উন্নতি হইতে পারে।

পঞ্চম বক্তা ডাক্তার এন্. কে. দত্ত বাণলেন, উপাসনাব্যতির উপদেশের ভাবে যদি আমরা এক ব্রহ্মকে সকল জীবনে, সকলের মধ্যে প্রত্যেক কার্যেই আর কিংবা যেরূপ অবকাশ কোথায়? আমাদের উপাসনা উপায়, ব্রহ্মসঙ্ঘই উদ্দেশ্য।

সভাপতি মহোদয় এ বিষয়ে কয়েকটা সার কথা বলিয়া

উপসংহার করেন। তিনি বলেন, অনেক সময় দেখিতে পাই আমার সঙ্গে একজন অমিল করেছ। কিন্তু দেখি আমিও ঠিক, তিনিও ঠিক। আমি এক দিক হইতে ক'নখটা দেখি, তিনি Different Stand point হইতে ক'নখটা হয় তা দেখেন, কিন্তু সেখানে ভালবাসা থাকিলে সামঞ্জস্য হয়, মিলন হয়। মহাত্মা গান্ধীর কথা উল্লেখ করিয়া বলেন,—হিন্দু মুসলমানের অমিলনের ব্যাপারে তিনি বিচার করিয়া কাটাকেও দোষী সাব্যস্ত করিলেন না, সকলের অপরাধ মান্তের উপর লইয়া উপবাস ব্রত গ্রহণ করিলেন, উদ্বাপন করিলেন, যেমন এক্সানস্কে কেশবচন্দ্র আপনার সহকর্মী প্রেরিতাদিগের সঙ্গে অমিলন দেখিলে কাটারও বিচার করিতেন না, সকলের পাপের প্রায়শ্চিত্তই প সকলের জুতা নিজের মাঝায় ঠুকিতেন। এক ঈশ্বর, এক মানবই যেমন ভক্ত কেশবচন্দ্রের, তেমনি মহাত্মা গান্ধীরও মূল মন্ত্র। এদিনে সমিতির কাঁধা যে হঠলে সন্ধ্যার পর অনেকে সমিতির বিশেষ বন্ধু ও প্রতিষ্ঠাতা স্বর্গগত রাজেশ্বর গুপ্তের বাড়িতে যান। তাঁহার সম্মানার্থে দাঁড়াইয়া তাঁহার আশ্রয় প্রাপ্তি প্রজ্ঞা অর্পণের পর তাঁহার বাসগৃহে যেখানে বাসবার স্থান হইয়াছিল, সেখানে সকলে উপবেশন করেন। সন্ধ্যা ও প্রার্থনাদি হয়। তাঁহার সহকর্মী তাঁহার এক পুত্র ও ক্রীমতী মুক্তকেশী দত্ত প্রভৃতি বিশেষ ভাবে প্রার্থনা করেন। কৃত্তাগণ সন্ধ্যা করিয়াছিলেন।

তৃতীয় দিন, ১২ই অক্টোবর, রবিবার।—এ দিন উষা-কীর্তন হয়। পরে পূর্বাহ্ন ৮ ঘটিকার সময় ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা হয়। শ্রীযুক্ত রাজকুমার দাস এম্. এ, উপাসনার কাধ্য করেন। উপাসনা বেশ সারগর্ভ ও মধুর হইয়াছিল। “ঈশ্বর একজন ছবিওয়ালা” আচ'ণের এই প্রার্থনা পঠিত হয় এবং এত প্রার্থনার ভাবে উপদেশ ও বেদী হইতে সেদিনের প্রার্থনাদি হয়।

অপরাত্ন শায় ৪টার পর সমিতির অ'দবেশন হয় ও Office Bearers নিযুক্ত হয় পরে সভাপতি আপনার অভিভাষণ মৌখিক বর্ণনা করেন। অভিভাষণটি বেশ সারগর্ভ ও সরল, মধুর ভাষায় বর্ণিত হইয়াছিল। অভিভাষণটা স্থানান্তরে প্রকাশিত হইল। সন্ধ্যায় ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা হয়, তাহ গোপালচন্দ্র ও উপাসনার কাধ্য করেন। এদিন শারদীয় লক্ষ্মী পূর্ণিমার দিন ছিল। বাজার ছোট্ট সড় সন্ধ্যা হিন্দুর ঘরে এদিন জগজ্জননীরকে গৃহের অধিষ্ঠিত দেবী লক্ষ্মীরূপে পূজা করিয়া বজবাসী বিশেষ জাতীয় উৎসব সম্বোধনে রত। তাঁহাদের সঙ্গে প্রাণে প্রাণে মিলিত হইয়া সমিতির উৎসবে এ বেলার জগজ্জননীর পূজা, বন্দনা করা হয়। আজ চন্দ্রমার সুন্দর আলোকে যেমন বাহু-জগৎ হান্তময় হইয়াছিল, পশ্চিম জননীর সুন্দর প্রকাশ অন্তর্জগৎও হান্তময় হইয়াছিল, সত্তা তাঁর করুণা।

পঞ্চদিন সোমবার—কলিকাতার যাত্রীদল স্থানীয় কাটারও কাহারও সঙ্গে মিলিত হইয়া পূর্বাহ্ন ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা করেন।

উপাসনার পর রাজেশ্বর বাবুর বাড়িতে যাত্রার সহকর্মীরা অভিপ্রায় সমুদায়ের সন্ধ্যা প্রার্থনাদি হয়। অপরাত্ন কলিকাতার যাত্রীদল প্রায় বন্ধু শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ দত্তের বাড়িতে জলযোগান্তে ব্রাহ্মপন্থীর অনেক বাড়ী ঘুরিয়া দেখা সাক্ষাৎ করেন। সন্ধ্যার পর শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র চৌধুরীও গৃহে প্রার্থনা হয়। তৎপরে তথায় আচারাদি করিয়া কলিকাতার যাত্রীদল গাড়ির ট্রেনে কলিকাতাভিমুখে যাত্রা করেন।

ত্রিগোপালচন্দ্র ওহ।

সভাপতির অভিভাষণের সার সংক্ষেপ।

নববিধানের মধ্যে অনেক অমূল্য সত্য অবতীর্ণ হইয়াছে। এই সকল সত্যকে রক্ষা ও প্রচার করা আমাদের একান্ত কর্তব্য। নববিধানের বিরাট মন্দির মধ্যে যে সকল সত্যের সম্মিলিত রহিয়াছে, তাহার করেকটির প্রতি আজ নববিধান-বিদ্যালয়-সমিতির দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

সর্বপ্রথমে আমরা দেখিতে পাই, নববিধান এক অখণ্ড ধর্ম-বিধান। পৃথিবীতে অনেক ধর্ম আগিয়াছিল, এই আর একটি নূতন ধর্ম, এক নূতন সম্প্রদায় সমাগত হইয়াছে এইরূপ ধারণা করা সম্পূর্ণ ভুল। নববিধানের মধ্যে সাম্প্রদায়িকতা নাই। সকল ধর্মের মিলন ও পুণর্গঠ নববিধান। পূর্বকালে ধর্ম সকল বিভিন্ন ও বিযুক্তরূপে গৃহীত হইয়াছিল। বিধানদৃষ্টি যখন লাভ হইল, তখন মাত্রম ধর্মরাজ্যের অনেক উচ্চ সোপানে আরোহণ কারিয়াছে বলিতে হইবে। ঐষ্টধর্ম একটি বিধান, ঐষ্ট-গম্য হইয়া নীকার করিয়াছেন, কিন্তু অজ্ঞ সকল ধর্ম ও বিধান এই দৃষ্টি তাঁহারা লাভ করেন নাই। পৃথিবীর ধর্ম সকলকে Systems of faith, মনুষ্যকৃত ধর্মমত বলিয়াই পৃথিবী গ্রহণ করিয়াছিল, এই সকল ধর্ম পাশাপাশি স্থাপিত, কাহারও সঙ্গে কাহারও মিলন কামিশ্রণ নাই এই পদাশ্রয়। কিন্তু নববিধান নূতন দৃষ্টি লইয়া আসিলেন। তিনি সমুদয় ধর্মকে বিধাতার বিধানরূপে এক অখণ্ড মিলনে মিলিত দর্শন করিলেন। যে ক'ব বাগলেন, Through the world one increasing purpose runs, তিনি বাস্তবিক এই নববিধানেরই পূর্ণাভাস প্রদান করিলেন। পৃথিবীময় এক অখণ্ড উদ্দেশ্য এবং সেই উদ্দেশ্য শ্রোতের ভায় বজ্রিত ও এসারিত হইয়া প্রবাহিত হইতেছে তাহা দর্শন করিলেই তা এক বিধাতাকে স্বীকার করিতে হয় এবং সেই বিধাতার অখণ্ড বিধান সকল পরিব্যাপ্ত দেখিতে হয়। নববিধান সকল খণ্ড বিধানের মধ্যে এক অখণ্ড দেবতার উদ্দেশ্য স্বীকার করিতেছেন এবং পরম্পরের ভিন্নতা সত্ত্বেও সামঞ্জস্য ও মিলন দর্শন করিতেছেন। ‘হিন্দুধর্ম, মুসলমানধর্ম, খ্রীষ্টধর্ম প্রভৃতি কোন ধর্মই বিচ্ছিন্ন নহে এবং বিলুপ্তও হইবে না। কিন্তু একে আন্তর্য মধ্যে অঙ্গপ্রতিষ্ঠা হইয়া আপনার বিশেষত্বকে উজ্জল করিয়া অন্তরে তাহা দান করিয়া সকলে অঙ্গভূত এক মহাধর্মাবধানে পরিণত হইবে।

বাতাস বখন মক্কভূমির উপর দিয়া প্রবাহিত হয়, ওখন উত্তম্ভ হয় এবং কিমগিরির উপর শীতল হয়, কিন্তু উহা এক অশুভ বস্তু-উজ্জ্বল ধর্ম ও এক অশুভ জীবন, উহা নানা দেশে নানা ভাবে চিরিরূপ প্রতীয়মান হয়।

নববিধান মাত্র করার অর্থ নিত্য নবজীবনের আদার বিধাতাকে স্বীকার করা। তাঁহার বিধাতত্ত্ব সাধারণ ভাবে মানবজাতির ধর্ম ও পার্শ্বিক বাপায়ে যেমন কাজলামান, প্রত্যেক ব্যক্তিগত জীবনেও পরিদৃষ্টমান। এই জন্তই আচাৰ্য্য ব্রহ্মানন্দ 'জীবন বেদ' বলিয়া ঘোষণা করিলেন। তিনি কেবল আপনার জীবনকে বেদ বলিলেন তাহা নহে, প্রত্যেকের জীবন এক একখানি বেদ ইহা বলিলেন। বাস্তবিক এত দৃষ্টিতে জীবন দর্শনে মতা পরিবর্তন সংঘটিত হয়। আমরা আমার সমগ্র জীবনকে সমুপে রাখিয়া দেখিতে বাধ্য হইতেছি ইহা ভগবানের হাতের লেখা একখানি বেদ। বাল্যকাল হইতে তিনি লিখিয়া আসিতেছেন কত সামান্য সামান্য ঘটনা জীবনে মতা পরিবর্তন ও উন্নতি আনয়ন করিয়াছে, কত ক্ষতি, অপরাধ, দণ্ডবিধানের ভিতর দিয় জীবনগ্রন্থ রচিত হইতেছে তাহা দেখিয়া অবাক হইতে হয়। এত দৃষ্টিতে যদি আমরা প্রত্যেকে আপন আপন জীবন ও অন্তরের জীবন দেখ, তাহা হইলে সকলের মধ্যে এই জীবন দেবতার হাতের লেখা দেখিয়া খত হই। আমরা ও অন্ত সকলের জীবনই যদি পবিত্র বেদগ্রন্থ হইল, তাহা হইলে আমার ক্ষুদ্র জীবনকেও তুচ্ছ করিতে পারি না এবং অপরের জীবনকেও চেষ্টা মনে করিতে পারি না। এদরূপে দৃষ্টি শুদ্ধ হইলে ভালবাসা স্বাভাবিক হইয়া পড়ে।

মানবজীবন যেমন বেদ, তেমন ইংকে ভগবানের হাতে আঁকা ছবিও বলা যায় ব্রহ্মানন্দের একটি প্রার্থনাতে আজ প্রাতঃকালেই দেখলাম তার কেমন শ্রেষ্ঠ চিত্রকর। তিনি একেবল ঈশা, মুসা, ঈশ্রু ও ঈশ্রী গোত্র গভীর হৃদয় হৃদয় ছবি আঁকিয়াই ক্ষান্ত হইলেন। তিনি আমাদের সকলের জীবনছবি আঁকিয়াছেন ও এখনও আঁকিতেছেন। আর হৃদয় গায়ে তুলিকা আমাদের জীবনকে হৃদয় করিয়াছে আঁকে, কিন্তু আমরা কাল মাথাব্যা তাহা মগন ও বিশ্রী করিয়া ফেল। কিন্তু তবুও তিনি ছাড়েন না, নিত্য সংশোধন ও পরিষ্কার করিতেছেন। সকল জীবন তাঁহার হাতের বিচিত্র ছবি, এই দৃষ্টি একবার খুলিয়া গেলে গরম্পরকে স্মরণ বিবেচনা করা অসম্ভব হয়।

নববিধানের আর একটি গুরুতর কথা এই যে, ইহা পৃথিবীকে নববিশ্বাসের নবদৃষ্টি দান করিতে আসিয়াছেন। ধর্ম পৃথিবীতে বড় কঠিন বস্তু বলিয়া বিবেচিত। কঠোর সাধন, তপস্যা, শাস্ত্রা-লোচনা ও পাণ্ডিত্য বিনা ইহা সর্গসাধারণের আয়ত্তাধীন নহে এই ধারণা এখনও সর্বত্র প্রবল। কিন্তু ব্রহ্মানন্দ বলিলেন, চক্ষু খুলিলেই যেমন সমুদ্রস্থ বৃক্ষগতা প্রভৃতি না দেখিয়া পারি না, সেইরূপ বিশ্বাসের দৃষ্টিতে ভগবানকে সর্বত্র সহজে ও স্বাভাবিক ভাবে দেখা অপরিসাধ্য। গৃহে, পারবারে, সমাজে সর্বত্র এই সহজ

বিশ্বাসের দৃষ্টিতে তাঁহাকে দেখা, নর নারী, বালক বৃদ্ধ, পণ্ডিত মূর্খ সকলেরই এই দৃষ্টি লাভের অধিকার আছে ইহা স্বীকার করা নববিধান। সংসারের সকল অবস্থার ভিতর, এমন কি পাপ তাপ, দুঃখ দৈন্ত, অন্তর অন্তরিতার এই সকলের ভিতর বিশ্বদেবতা লুপ্ত করিতেছেন, ইহা দর্শন করিবার অত্যাশ যদি একবার জীবনে দাঁড়াইয়া যায়, তাহা হইলে সংসারধর্ম সহজ ও স্বাভাবিক হয়।

এই সহজ, স্বাভাবিক ধর্মবিশ্বাসের সঙ্গে সঙ্গে ঈশ্বরের এক বিশেষ প্রকাশ বিশ্বাসীর নিকট উপস্থিত হওয়াও স্বাভাবিক। ঈশ্বরকে পৃথিবী কত নামেই পূজা, অর্চনা করিয়াছে ও করিতেছে। কিন্তু সর্গাপেক্ষা সহজ ও স্বাভাবিক নাম যে মাতৃ নাম তাহাতে লোক কেন ভীত হয়? কেশবচন্দ্র এই সঙ্গে ধর্ম ভগবানের সহজ প্রকাশে মুগ্ধ হইয়া একবার ব্রহ্মবিশ্বাসের বেনী হইতে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, "আমার মাকে কি দেখে-ভিসু তোরা বল সত্য করে?"

ঈশ্বর ত বাস্তবিক কোন নামেরই অধীন নহেন। কিন্তু আমরা মানবীয় ভাষায় মানবীয় ভাবে তাঁহাকে বস্তু নামে সম্বোধন করি ও উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করি, তন্মধ্যে মা নামের জায় এমন সহজ, সুমিষ্ট ও পবিত্র নাম আর কি আছে? মায়েব কোলে শিশু এই দৃষ্ট কি অল্প, কি মধুর! পৃথিবীতে তাহাই ত শর্গের শোভা প্রদর্শন করে। তন্তু রামধামাল, পরমহংস রামকৃষ্ণ প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ সাধকগণ ঈশ্বরের এই মাতৃভাব সাধন করিয়াছিলেন। কিন্তু বিশ্বাসের ভাবে, সমগ্র মনুষ্য জাতির জন্ত বিধাতার এই মাতৃরূপ সহজ ধর্মের সহজ সাধনরূপে ব্রহ্মানন্দ সমগ্র পৃথিবীকে দান করিয়া গেলেন। কি আশ্চর্য্য পৃথিবীর বহুলোক ঈশ্বরকে পিতা পিতা বলিয়া ডাকিতেছে, কিন্তু মা, মা বলিয়া সরল শিশুর জায় তাঁহাকে ডাকিতে বিষুখ। পাণ্ডিত্যভিমानी সভ্য পাশ্চাত্যজগতের নিকট এই মাতৃ-রূপ এখনও অপ্রকাশিত। Dr. Drummond সম্প্রতি ইংলণ্ডের একেশ্বরবাদীদের (Unitarian) ঐতিহাসিকরূপ এই দেশে আসিয়াছিলেন, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, আপনারা যখন ঈশ্বরকে পিতারূপে স্বীকার করেন, মাতারূপেও স্বীকার করিতেও পারেন। তিনি তাহাতে আপত্তি করিলেন না। কিন্তু যখন জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনারা কি উপাসনা প্রার্থনার ভিতর তাঁহাকে মাতা বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকেন? তিনি বলিলেন, লণ্ডনের কোন ভজনালয়ে যদি আমি ঈশ্বরকে মাতা বলিয়া প্রার্থনা করি, উপাসকমণ্ডলী স্তম্ভিত ও চঞ্চল হইয়া পড়িবে। বাস্তবিক এই দৃষ্টান্ত দ্বারা ই অস্মিত হইবে পৃথিবী এখনও এই সহজ মা নামে ভগবানকে ডাকিয়া ধর্মের স্বাভাবিকত্ব স্বীকার করিতে অপ্রস্তুত এবং এই জন্তই ত কেশবচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, "আমার মাকে কি দেখিয়াছিসু তোরা বল সত্য করে।" কিন্তু পৃথিবীকে একদিন অবশ্য এই প্রশ্নের সন্তোষ প্রদান করিতে হইবে।

পূর্ববাক্সলা নববিধান ব্রাহ্মসমাজের

চতুঃস্মারিক সাংসারিক উৎসবের বিবরণ।

এই সাংসারিক উৎসব বৎসর জমাট ভাবে সম্পন্ন হইয়াছে।

২১শে ভাদ্র, শনিবার—সারসংক্ষেপে লগজ্ঞানবীর আরতি করিয়া উৎসবের উদ্বোধন হয়।

২২শে ভাদ্র, রবিবার—শান্তিবাচন হইয়া উৎসবের কাণ্ড শেষ হয়। উৎসবের উপাসনা অধিকাংশ দিনই প্রভুর ভাই হুর্গানাথ রায় সম্পন্ন করিয়াছেন। ভ্রাতা মণ্ডলাল দাস ও রাজকুমার দাস মাঝে মাঝে উপাসনা করিয়াছেন। বধা স্থানে তাঁহাদের কার্য উল্লেখ করা যাইবে।

২৩শে ভাদ্র, রবিবার—ব্রহ্মমন্দিরে পূর্নাক্ষে ভাই হুর্গানাথ রায় এবং সারসংক্ষেপে ভ্রাতা মণ্ডলাল দাস উপাসনা করেন।

২৪শে ভাদ্র, সোমবার—সারসংক্ষেপে দ্বিতীয় বুরিয়া কর্তন হয় এবং তৎপরে স্বর্গীয় গোবিন্দচন্দ্র দাস মহাশয়ের ভবনে উপাসনা হয়।

২৫শে ভাদ্র, মঙ্গলবার—সারসংক্ষেপে ব্রহ্মমন্দিরে “বিবিধ ধর্ম-বিধানের ঐক্য” বিষয়ে বাবু রাজকুমার দাস বক্তৃতা করেন। ভাই হুর্গানাথ রায় কিছু কিছু বলিয়াছেন।

২৬শে ভাদ্র, বুধবার—সারসংক্ষেপে ব্রহ্মমন্দিরে সজত সভার সাংসারিক উপলক্ষে অবিনাশচন্দ্র গুপ্ত ও কেহ কেহ কিছু বলেন।

২৭শে ভাদ্র, বৃহস্পতিবার—৭৪০ ঘটিকাতে ফরাসগজ স্বর্গীয় আনন্দমোহন দাসের বাড়ীতে উপাসনা হয়।

২৮শে ভাদ্র, শনিবার—সারসংক্ষেপে মালাকার টোলা স্বর্গীয় অধরচন্দ্র দাসের বাড়ীতে উপাসনা হয়।

২৯শে ভাদ্র, শনিবার—সমাজমন্দির প্রতিষ্ঠার দিন। ব্রহ্মমন্দিরে পূর্নাক্ষে ভাই হুর্গানাথ রায় ও সারসংক্ষেপে বাবু রাজকুমার দাস সহকারী সম্পাদক উপাসনা করেন ও উপদেশ দেন।

৩০শে ভাদ্র, রবিবার—দিনব্যাপি উৎসব—পূর্নাক্ষে ও সারসংক্ষেপে প্রভুর ভাই হুর্গানাথ রায় উপাসনা করেন এবং মধ্যাহ্নে গৃহস্থ প্রচারক পণ্ডিত বিহারীকান্ত চন্দ্র উপাসনা করেন। মধ্যাহ্নে সান্দরপ্রাঙ্গণে প্রীতিভোজন হয়। উপাসক উপাসিকাদের মধ্যে অনেকে চালিয়া ঘান, বাঁহারি ছিগেন তৃপ্তির সহিত পান ভোজন করিয়া পুনরায় মন্দিরের কার্যে যোগদানের জন্য প্রস্তুত হন।

৩১শে ভাদ্র, সোমবার—সন্ধ্যা ৭৪০টাতে তেজুরিয়ার বাবু নির্মলচন্দ্র নন্দীর বাড়ীতে উপাসনা ও প্রীতিভোজন হয়।

৩২শে ভাদ্র, মঙ্গলবার—দেবালয় প্রতিষ্ঠার দিন। ঐ দিন পূর্নাক্ষে ভাই মহিমচন্দ্র সেন, অশক্ত অবস্থা সত্ত্বেও, দেবালয়ে উপাসনা করেন। তিনি কুচবিহার হইতে সমাগত শ্রীমান্ নবীন চন্দ্র আইচ তাঁহার নিকট গৃহস্থপ্রচারকের ব্রত গ্রহণের ব্যাপারটি আত্মগতীরভাবে অঙ্গম্পন্ন করেন। প্রভুর ভাই হুর্গানাথ রায়

এবং ভ্রাতা বিহারীকান্ত চন্দ্র পার্শ্বনাথের প্রত্যাখ্যাত ভ্রাতা বিহারীকান্ত বিশেষ ভাবে সর্গের পুণ্ডলীকাদি ভিক্ষা করেন। শ্রীমান্ নবীনচন্দ্রকে প্রত্যাখ্যাতের অচ্যুতের নিকট ভ্রাতা বিহারীকান্ত, শিক্ষক ও অভিভাবকরূপে উপস্থিত করেন। আবশ্যকীয় পত্রাদির উত্তর দানের পর তাঁহাকে ব্রতদান করা হয় এবং তৎপরে সংক্ষেপে তিনটি মাত্র কথার উল্লেখ করিয়া তাঁহা স্মৃতিতে নিভাকাল জাগ্রত রাখিবার জন্য উপদেশস্বরূপ বলা হয়। “প্রথম আমি তোমার সন্তান, পরব্রহ্ম ভগবান্, তুমি আমায় পিতা মাতা জন্ম দিয়া সর্ব্ব প্রাণ”—Thou hast created me in Thy own image. “ইহা কুলিবেন না। দ্বিতীয় ইতিহাস, মুসা, যজ্ঞদেব, প্রভৃতি পশ্চিম দেশে এবং ত্রীকুক্ষ, নানক, কবির, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত গড়তি ভারতবর্ষে ও রামমোহন, দেবেন্দ্রনাথ, কেশবচন্দ্র, প্রতাপচন্দ্র, অম্বোদনাথ, গোবিন্দাবিন্দ, উমানাথ, বঙ্গচন্দ্র প্রভৃতি নববিধানে সকলেই গৃহস্থপ্রচারক। তুমি নবীনচন্দ্র, হুই বংশের একজন, এ সত্য স্মৃতিতে জাগ্রত রাখিবে। তৃতীয়, পরিবারমধ্যে তুমি বাহিরে প্রেম, ভক্তি, মুক্তি, প্রীতি প্রভৃতি দ্বারা পরিবেষ্টিত। এই প্রেম, ভক্তি, মুক্তি ও প্রীতি জীবন-চরিত্রের অলঙ্কাররূপ লাভ করিয়া মহাপ্রভুর সেবা কর ও ধন্য হও।” ব্রতার্থী বিশেষ ভাবে প্রার্থনা করিলে, প্রভুর ভাই হুর্গানাথ তাঁহাকে সাধরে মণ্ডলীর পক্ষ হইতে গ্রহণ করেন। তৎপরে প্রার্থনা ও সঙ্গীত হইয়া কাণ্ড শেষ হয়। সারসংক্ষেপে বাবু রাজকুমার দাসের বাড়ীতে উপাসনা হয়। প্রভুর ভ্রাতা কানীচন্দ্র গুপ্ত উপাসনা করেন।

১লা আশ্বিন, বুধবার—পূর্নাক্ষে রাজার দেউড়ী ভ্রাতা ভূপতি-মোহন দাসের বাড়ীতে উপাসনা ও ভোজন। সারসংক্ষেপে নন্দীর দ্বারা করোনেশন পার্কে বক্তৃতা হয়।

শ্রীমহিমচন্দ্র সেন।

মহাকালীপূজার আধ্যাত্মিক মর্ম্ম।

পৌরাণিক হিন্দু পূজা পদ্ধতি সভ্যতাতে অধ্যয়ন করিলে ইহার মধ্যে যথেষ্ট গভীর আধ্যাত্মিক তত্ত্ব শিক্ষা করা যায়। পৌত্তলিকতা অর্থাৎ পুত্তলিকাকে অর্থাৎ জৈবী জ্ঞান করা যে অজ্ঞতা ও ভ্রান্ত, তাহা নিশ্চয়ই ধর্ম্মজ ব্যাক্ত মাঠেই স্বাকার করিবেন, কিন্তু এই পুত্তলিকার পূজা পদ্ধতির ভিতর যে সত্যের নিহিত, যে শিক্ষাপ্রদ ধর্ম্মতাব রহিয়াছে তাহা আমরা কেন না গ্রহণ করিব? বিশেষতঃ নববিধান যখন সর্ব্বধর্ম্মসম্বন্ধের বিধান, যথুকের যেমন সকল জুল হইতে যথু সফল করে, ইনি সকল ধর্ম্মের সকল সত্যকেই যেমন করিয়া সংগ্রহ করিতে সমর্থ। তাই এই হিন্দু পূজা পদ্ধতির যথু আহরণে আমাদের সহায় আগ্রহ।

হিন্দু বিশ্বাস করেন আত্মাশক্তি যিনি, তিনি বিচিত্র রূপধারী, তিনি যেমন অসংখ্য, বিপদ-বিষয়বিশাশী, হুং ধর্ম্মজ-

হারিনী, মা দুর্গা; তেমনি তিনি জ্ঞান-চৈতন্যদারিনী, হৃদয়-কমলদল-বাসিনী, বাগ্‌দানী, মা সরস্বতী; তেমনি তিনি ধন-মন্ত্রবিধারিনী, সুখসৌভাগ্যদারিনী, সর্বমঙ্গলদায়ী মা লক্ষ্মী।

আবার যেমন তিনি চুপ-বিপদহারিণী, তেমনি তিনিই কাল-অরুণিণী সংহারকারিণী মহাকালী। এট কালীরূপেই তাঁহার পূজা এই পক্ষের অমাবস্তা তিথিতে বঙ্গে সম্পাদিত হইয়াছে। মা দুর্গার মূর্তি সোন্দর্যের মূর্তি; কালী মূর্তি ঘোর কাল এবং মহা ভয়ঙ্কর মূর্তি। চুপের অঙ্ককার, মৃত্যুর অঙ্ককার, মা কালীর আকার। শবের উপর তিনি অধিষ্ঠিত, ভিন্ন মন্তক সকল তাঁহার গলদেশে লব্ধিত, মহাসংহার-অসি তাঁহার হস্তে, ব্রহ্ম পানার্থে জিহ্বা। তাঁহার লক্ষ লক্ষ করিতেছে।

এই যে মহা চুপ বিপদ পরীক্ষার অঙ্ককার, এই ত মহা কালরূপ মৃত্যুর মূর্তি। জ্ঞান যে ক্রমে আহত হইলেন, শববক্ষে কালীর মূর্তি উন্টাইয়া লইলে, সেট ক্রুর অংকানট ত প্রতিভাত হয়। অতএব কালীপূজা মা আদ্যাশক্তির সংচাে আধার রূপের পূজা।

আমরা যে একমেবাদ্বিতীয়ের পূজা করি এট সকল পূজাই সেই একেরই পূজার প্রতিচ্ছায়া, তাহা সকলে স্বীকার করিবেন ন কেন ?

যাহাটুক আদ্যাশক্তিকে কালীরূপে পূজা করাত মহোৎসব হৃদয়ঙ্গম করিলে দেখা যায় যে যে চুপ, বিপদ, পরীক্ষা, মৃত্যু এত কালো, এত ভয়ঙ্কর তাহাও সেট মা জননীই মূর্তি বলিয়া সকলের আদর বা পূজা করিতে হইবে।

সকলে চুপ, বিপদ, পরীক্ষা, মৃত্যুকে ভয়ই করিয়া থাকে, সংসারের লোকে কেত ইহার আদর করে না। ইত্যাকে দূর রাখিতে চায়। তাই সংসারবাসী হিন্দু দেবীর কাছে প্রার্থনা করেন, “আয়ুর্দেহি, যশোদেহি, ভাগ্যে ভগবতি দেহিমে, পূরণদেহি, ধন-দেহি, সর্বান কামাংসদেহিমে।” আয়ু দাও, যশ দাও, তে ভগবতি, সৌভাগ্য দাও, পুত্র দাও, ধন দাও, সকল প্রকার কামনার বস্ত্র বিধান কর; তিনিই আবার শবাসনা শ্রাশন-বাসিনী, বৈরাগ্যরূপিনী, ভক্তমুগ্ধমালিনী, সংতার অসিধারিনী, নররক্তপারিনী, মহাকালরূপিনীরও পূজা করিতেছেন। ইহা কি বিচিত্র নয় ?

বাস্তবিক যুগে যুগে যত বোঙ্গী শ্মশি ভক্ত ভগবানের যথার্থ পূজা করিয়াছেন, ঈশ্বারা তাঁহার এই ঘোর অঙ্ককার অর্থাৎ নিরাকার রূপেরই পূজা করিয়া তাঁহার চরণে আশ্রয়লা দিয়াছেন, তাঁহার হৃদয়ের গভীর অমানিশার মধ্যে মহাসংসাররূপ শ্রাশনে বসিয়া যোগসুখন করিয়াছেন এবং আপনি শব সমান হইয়া বক্ষে তাহাকে নৃত্য করিতে দেখিয়াছেন। যদিও তিনি বিনাশ করেন তথাপিও তাহাকে বিশ্বাস করিব এই বলিয়া ঈশ্বারা তাঁহার জন্ত বৈরাগী সন্ন্যাসী হইয়াছেন, তাঁহাদেরই মন্তক অর্থাৎ “আমিহ” বলিমান করিয়া তিনি তাহার গলার হার করিয়া লইয়াছেন।

তাঁহার এই ভয়ঙ্কর মহামৃত্যুর আরাধনা যাঁহারা করিয়াছেন। তাঁহাদের রক্তপান করিয়া অর্থাৎ আমিহ লোপ করিয়া তাঁহা-দিগকে মহাযোগের মোক্ষ বিধান করিয়াছেন। ইহাই এই মহা-কালী পূজার আধ্যাত্মিক মর্ম।

বাহুমুর্তি উড়াইয়া দেখিলে দেখি ইহারই পূজায় শিব শবসমান হইয়া শ্রাশনবাসী, শ্রীবুদ্ধ মতানির্বাণপ্রাপ্ত, শ্রীশৈলা ক্রুশাওত, শ্রীগোবিন্দ সন্ন্যাসী, সমস্তাচার্য্য পরীক্ষানলে দগ্ধ হইয়া গৃহস্থবৈরাগী। ইত্যাকেই “আমার চুপ দেওয়া মা” বলিয়া ব্রহ্মানন্দ সত্যের পূজা করিলেন ও আমাদিগকেও পূজা করিতে শিখাইলেন।

ভাইফোঁটা।

শ্রীমৎ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ প্রার্থনা করিলেন :—“হে স্নেহময় পিতা, এত বিশেষদানে বঙ্গদেশ ভ্রাতার মর্গ্যাদা রক্ষা করেন। সমস্ত বঙ্গদেশে ভ্রাতার প্রতি ভগ্নীর প্রণয় শ্রদ্ধা এবং স্নেহ প্রকাশিত হয়। বৎসরের এই দিন হিন্দু উৎসর্গ করেছেন ভ্রাতৃপ্রেমে। সেই হিন্দুসমাজকে নমস্কার করি, ধীর শুভবুদ্ধিতে ভ্রাতৃপ্রণয়ের কণ্ঠি একটি বিশেষ উৎসবে স্থাপিত হয়েছে। আর কোন দেশে ত নাই ?

“ভগ্নী বসিলেন, আদর, স্নেহ, যত্ন, প্রণয় দিলেন, ভগ্নীর স্নেহ আশ্রিত্যে ভাই অমর হইল। ভ্রাতৃত্ব কি পবিত্রতাব, স্বর্গের ভাব ভাই বলে ডাকা, এ স্বগীয়। দলের ভিতর ভাই, সম্প্রদায়ের ভিতর ভাই, ধর্ম্মে ভাই। সুখের ভ্রাতৃপ্রণয় এ কালো হৃদয়ে নাই।

“হে রূপাসিদ্ধ, কেমন চমৎকার একটি পত্তনভূমি রয়েছে হিন্দুসমাজে, নববিধানের জন্ত এই ভাইফোঁটাতে। নবাববান-বাদীর কি করা উচিত এ ভাব থেকে ? ভ্রাতৃপ্রণয় কি ? কোন-রূপ স্বার্থ থাকবে না। তাইকে আদর করিব। আমার হৃদয়ের ভাই, প্রাণের ভাই, আদরের ভাই, স্বপ্নের ভাই, মার পেটের ভাই, আমার অনেকগুলি ভাই। এই বলিতে বলিতে এই কথা সাধন করিতে করিতে চক্ষে আনন্দধারা বহিবে।

“ভাই ! ক ভাগবাসার ধন, বুঝেছে কেবল ভগ্নীর মন। ভগ্নী ভিন্ন ভাইকে কে চেনে ? ভগ্নী আপন হৃদয়ের পাবিত্র অশ্রুমাগ ঐ ফোঁটার সঙ্গে ভাইয়ের কপালে দেন।

“ভাইফোঁটা কি ? আরজ হইল আপনার ভাইতে, কিন্তু ভগ্নীর হাত পৃথিবীতক লোকের কপালে গেল। পৃথিবীতক লোক তাঁর ভাই। সমস্ত জগতের কপালে ফোঁটা দিলেন। চার দিকে শঙ্খধ্বনি হইল।

“ভাইএর মত জিনিষ ভগ্নীর কণ্ঠি নাই। ভগ্নীর মত জিনিষ ভাইএর কাছে নাই। ফোঁটা দেওয়ার অর্থ এই যে ভোর এত আদর, তুই উপযুক্ত হ। ভাল করে চালস। কার সম্পকে ফোঁটা দেওয়া হল ? জগজ্জননী যে সকলের মা। তিনিই কাছে বসে বলছেন ফোঁটা দে। সব মার খেলা। একটাকে ভাই সাজিয়ে আর একটাকে ভগ্নী সাজিয়ে খেলা দেখছেন।

“পবিত্র স্বর্গীয় জিনিস যেমন ঘরে ঘরে ছইতেছে, তেমনি যদি সমস্ত পুণ্যীকে হয়, তা’ চণ্ডে বেশ হয়। সকলে যদি সকলের ভাই হয় তা’ চণ্ডে পাণ্ডা রইল কই?”

“পাপী, আমাদেব মনসা পবিত্র স্বর্গীয় প্রণয় স্থাপিত কর। কেবল ভদ্রা ভাইকে ফোঁটা দেবেন না, ভাইও ভাইকে দেবেন। সকলকে ভাই কর। এমন আশীর্বাদ কর যে স্ত্রীমণ্ড পবিত্র জীব জাতৃপণয় জন্মে রেখে, জগতের সকলকে ভাই বাল, ভদ্রী বলে ডেকে অত্যন্ত বিনয়ী নম্র প্রণত হয়ে জাতৃসবা করে শুকু চটে।”

ধন্য হিন্দুজন্ম, যে জন্ম ছইত জাতৃপণয় সাধনের একটি বিশেষ অনুষ্ঠান বলের প্রতি ঘরে ঘরে এই বার্ষিক উৎসবরূপে অনুষ্ঠিত করিবার পবিত্র ভাব উদ্ভূত হইয়াছে। এ ভাব স্বার্থ স্বর্গীয় ভাব, এ প্রথা স্বর্গের প্রণা। বাস্তবিক এ প্রথা বিশ্বজনীন জাতৃপণয় সাধনের একটি বিশেষ পত্তনভূমি।

প্রত্যেক পরিবারে ভাই ভদ্রী কেমন পরস্পরে পবিত্র জন্মে ভালবাসিয়া একত মাতা পিতার সম্পর্কে সম্পর্কিত বলিয়া প্রণয় ও সন্তাবে পরস্পরকে আদর প্রজ্ঞা দান বা আশীর্বাদ করিয়া শুভকামনা করেন, এট বিশেষ উপলক্ষে ভদ্রীগণ জাতৃপণয়ে প্রণয়ের পবিত্রতার ফোঁটার চিহ্নিত করিয়া দীর্ঘজীবন কামনা করেন এবং অল্প বস্ত্র উপঢৌকিনাদি দিয়া প্রীতি সাধন করেন।

এমনই সকল নরনারী এক ভগজ্ঞানীর সম্পর্কে সম্পর্কিত বলিয়া পরস্পরকে ব্রহ্মপুত্র ব্রহ্মকন্যা বিগ্রহাদি বস্তু দ্বারা ভদ্রী নির্দেশে প্রীতি ও সম্মান করিবেন এবং তাঁতাদের সম্বন্ধে কখনও কোনরূপ অপাবিত্র চিন্তা বা প্রবৃত্তি পোষণ করিবেন না। এতরূপ প্রতিজ্ঞা ও সন্তান সাধন করিবেন এবং তা’ ছইলেই অপবিত্র অসন্তান অসাম্প্রদায়িক জাতৃপণয় সাধনার কতকটা থাকিবে না এবং আচরেই পুণ্যবতে এক অখণ্ড জাতৃপণয় পারিবার সংস্থাপিত হইবে, ইহারই জন্ত এই সাম্প্রদায়িক যুগদম্যাবধান নবাবধান সমগত।

এই নিমিত্ত এই পবিত্র প্রথা কেবল হিন্দুসমাজে নিবদ্ধ না থাকিয়া সকল সম্প্রদায়ে সামাজিক এবং পারিবারিক অনুষ্ঠানরূপে স্থাপিত এবং অনুষ্ঠিত হয় হইয়াই আমরা কামনা করি। ভদ্রী কেবল ভাইকে ফোঁটা দেবেন তা’ নয়, ভাইও ভাইকে ও ভদ্রীকে দেবেন, ভদ্রীও ভদ্রীকে দেবেন এবং সবাই পরস্পরকে কেবল একটা বাহ্য অনুষ্ঠান বলিয়া নয়, কিন্তু ইহার গভীর মধ্য জন্মদায়ক করিয়া পিতা মাতা পরমেশ্বরের প্রত্যক্ষ সঙ্গদানে পবিত্রভাবে এই প্রণয়ের ফোঁটা দিবেন। তা’ ছইলেই নিশ্চয়ই যমের বা সন্তানের ঘরে ফোঁটা পড়িয়া যাইবে।

অপবিত্রতা, পাপ, অসন্তান, অপ্রণয়িত যম, ইত্যাদি জীবনকে যথার্থ মৃত করে; পাপএতা এবং প্রণয় সাধনের আমরা অমরত্ব লাভ করি। এই স্বর্গীয় জাতৃফোঁটা সাধনে যেন আমরা সমগ্র মানব পরিবার সেই অমরত্ব লাভ করিতে পারি।

স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক।

বিহারের আচার্য্য প্রেরিত ভাই দীননাথ মজুমদার।

নববিধান গৃহসম্বন্ধের বিধান। এট গৃহসম্বন্ধ নববিধানমতে দিত ভাবে সাধন ও তা’ ছইত প্রধানত প্রচার ও প্রতিষ্ঠা করিতে যাতারা চেষ্টা করেন তাঁতারাষ্ট মজ। নববিধান-প্রেরিত প্রজ্ঞাস্পদ ভাই দীননাথ মজুমদার কেমনে প্রতি পরিবারে নববিধান সাধন ও পারিবারিক উপাসনা প্রতিষ্ঠিত হয় তা’ হারই জন্ত বিশেষ ভাবে পরাস করিয়াছেন। তিনি যখনই যেখানে বাস করিয়াছেন বা গচারার্থে গিয়াছেন সেইখানেই একটি ধর্মমণ্ডলী বা ধর্মপরিবার গঠনের চেষ্টা করিয়াছেন এবং বিশেষ ভাবে আপন পরিবারের ছেলে মেয়ে সকলে মিলিতভাবে দৈনন্দিন উপাসনা সাধন করিয়া যা’ তাতে আদর্শ নববিধান পরিবার ছইতে পারেন তা’ হারই জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন।

ভাই দীননাথ নদীয়া জেলার কলকাতা গ্রামে এক সম্পন্ন পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। অল্পবয়সেই তাঁতার পিতৃবিয়োগ হয়, কিন্তু তিনি তাঁতার গৃহস্থ বৈরাগী প্রতিভা পিতামহের প্রভাবান্বিত লালিত পালিত হন ও তাঁতারই ধর্মভাবে সুগঠিত হন। তিনি গ্রামা-লক্ষ্যে শিক্ষা লাভ করিয়া কৃষ্ণনগরে ও কলিকাতার আসিয়া অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু শারীরিক অসুস্থতা বলতঃ বিদ্যালয়ে অধিক শিক্ষা লাভ করিতে পারেন নাই।

শিক্ষাকালে কলিকাতার থাকিতে থাকিতে ছুট একবার আদি ব্রাহ্মসমাজে গমন করেন। এবং যখন আচার্য্য কেশবচন্দ্র কৃষ্ণনগরে গিয়া খ্রীষ্টান পাদরী সাহেবদের সঙ্গে তর্কযুদ্ধে প্রযুক্ত হন, তখনই দীননাথ তাঁতার প্রথম পরিচয় পাইয়া তাঁতার প্রতি আকৃষ্ট হন। তাঁতার পরে ক্রমে সঙ্গত সভায় যাতায়াত করিতে করিতে কেশবচন্দ্রের প্রেমফালে তিনি ধরা পাড়িয়া যান। এই সময় নিজগ্রামের উন্নতিবিধানের জন্ত “শুভকরী সভা” নামে সভা স্থাপন করেন।

বিষয় কঠোরপক্ষে তা’ হার কাজ করিতে করিতে ভাই কাশ্যুচন্দ্র প্রসন্নকুমার বোম মশারদিগের সহিত ঘনিষ্টতা হয়। ধর্মভাবের পরিবর্তন হইতে তিনি তাঁতার আনুজ্ঞান কর্তৃক গৃহ ছইতে ত্যাগিত হন এবং কিছুদিন ভারতপ্রদেশে বাস করেন।

তাবড়া ছইতে বেল অফিস জামালপুরে যখন উঠিয়া যান, অনেক রেলকর্মচারী তখন মুন্সেরে বাস করিতে আরম্ভ করেন, দীননাথ এই সময়ে রেলগুলিসের অফিসে কাজ পাইয়া মুন্সেরে গমন করেন। মুন্সেরেই তাঁতার ধর্মজীবনের প্রধান স্মরণ হয়। এখানকার মণ্ডলীর উপাসনার ভার তাঁহার উপরে পড়ে, এখানকার মন্দির স্থাপন তাঁতারই দ্বারা সম্পন্ন হয় এবং বহুদিন তিনি এই সমাজের সম্পাদকেরও কার্য্য করেন। এখানে সাধু অধ্যয়নাধার সঙ্গে এক বাসায় থাকিয়া ধর্মসাধনার যথেষ্ট উন্নতি লাভ করেন।

ত্রিকেশবচন্দ্র যখন মুন্সেরে গিয়া তাকসাধনে মুন্সেরবাসীদিগকে

উন্নত করেন, সেট সময় তিনি কলিকাতা হইতে একখানি খোল আনাইয়া দীননাথের গলায় খুলাইয়া দেন। দীননাথ পূর্বে খোল বাজাতে জানিতেন না, কিন্তু ভগবানের আশীর্বাদে এবং ভক্তের ইচ্ছায় তিনি সেট দিন হইতে খোল বাজাতে আরম্ভ করিয়া নববিশ্ববাসের পোষিত বাদক হইয়া উঠিয়াছিলেন। তাঁহার পর হইতেই তিনি “ভক্তি-অমৃতগামী” আখ্যা প্রাপ্ত হন। এবং সঙ্গীতচর্চায় সহকারীরূপে তাঁহার সহিত পরে আখ্যাতিক ঐক্য-বন্ধনে আচার্য্য কর্তৃক নিবদ্ধ হন।

তাই দীননাথ যুগের কাজ কর্ম উপলক্ষে অবস্থান করিতে করিতে যখনই ছুটি পাইতেন তখনই পাস লইয়া কোথাও কোথাও গিয়া দর্শনপ্রচার করিতেন, কিন্তু তাঁহার পর কলিকাতায় আফিস স্থানান্তরিত হইলে একদিন আফিসের কাপড় পরিয়া আচার্য্য-দেবের উপাসনায় যোগদান করিতে করিতে জীবন্ত স্নেহের আদেশ অনুভব করিয়া আর তাঁহার আফিসে যাওয়া হইল না, উপাসনাতেই বহুক্ষণ বসিয়া রাতলেন এবং প্রচাররত গ্রন্থের সংকলন করিয়া কাণ্ডে ইস্তফা লিখিয়া পাঠাইলেন।

অচ্যুতগ্রন্থ গ্রন্থ করিয়া আচার্য্যদেবের সাহিত্য উত্তর পশ্চিমাঞ্চল ও মধুরী পক্ষে কিছুদিন সাধন ভক্তদের জন্ত গমন করেন; এবং পরে কলিকাতায় ফিরিয়া সঞ্চায়নীকে নিজগ্রাম হইতে আনিয়া সপরিবারে প্রচারকদলে কাব্যোক্ত করিলেন।

পুর হইতেই বিহার ও পশ্চিমাঞ্চল উদ্ধার কাব্যক্ষেত্র ছিল, সেজন্য প্রচারগণকে যখন এক এক প্রদেশের ভার দেওয়া হয় তখন বিহার প্রদেশের আচার্য্য বলিয়া তাঁহাকে ঐমত আচার্য্য-দেব আভ্যাহত করেন।

এই অঞ্চলে আসিয়া প্রথমে গয়ায় এক নারীসমাজ গঠন করেন এবং ভাগলপুরকে প্রচারকেন্দ্র করিয়া সেখানে একটা সুন্দর ব্রাহ্মসমাজ গঠন করেন, সেখানকার মানদণ্ড ও তাঁহারই উদ্দেশ্যে নিয়োজিত হয়। পরে সেখান হইতে বাকাপুরকে কেন্দ্র করিয়া পশ্চিমাঞ্চল এবং সিন্ধুদেশ ও হিমাচল পর্যন্ত প্রচার যাত্রা করিতেন। হাতিমধ্যে তাঁহার উপযুক্ত পরি কয়েকটা উপযুক্ত শিক্ষিত পুত্র কন্যা মৃদুশোকে তাঁহাকে আহত হইতে হয়, কিন্তু এই সকল শোক তাপে তিনি যে অটল বিশ্বাস ও নিভীর পারচয় দিয়াছিলেন, এমন সচরাচর কহে দেখিতে পাওয়া যায়।

ঐমত আচার্য্যদেবের তত্ত্বাবধানের পর আচার্য্য সঙ্গে নববিশ্ববাস বিখ্যাসীদিগের যে চিরসম্বন্ধ তাহাই প্রতিপাদন করিয়া ঐদরবারে যে নির্ধারণ হয়, তাহা তাহা দীননাথই প্রস্তাব করেন এবং যুগের ব্রহ্মমন্দির উদ্ভানে ঐমত আচার্য্যদেবের যে সমাধি প্রতিষ্ঠা করিয়াছে তাহাতে “সর্বদাম্পকর” “বিশ্ববীপক” নববিশ্ববাস আচার্য্য ঐমত কেশবচন্দ্র সেন, বলিয়া আশ্রিত করিয়া দিয়াছেন। ইতিপূর্বে “বিশ্ববীপক” বলিয়া ঐকেশবচন্দ্রকে খোকার আর কেহ করিয়াছেন কি না জানি না। ইহা তাঁহার অধ্যায়্য হৃদয়ের পরিচয় বলিতে হইবে।

পরিবার গঠন করা তাই দীননাথের যে বিশেষ ব্রত ছিল তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। পরিবারস্থ বালক বালিকাদিগের সুনীতি ও দর্শনশিক্ষা বিষয়ের প্রতি তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল, তাই বালক বালিকাগণ দীক্ষা গ্রহণের জন্ত যাত্রাতে প্রস্তুত হইতে পারে তাঁহার নিমিত্ত তাঁহাদের জন্ত দর্শনাবেশ্বরত্ব এবং বিশ্ববাসের জন্তও বিশেষ সচ্ছিত্তাহুত বৈধবারতও প্রবর্তন করেন।

তাই দীননাথের তৃতীয় পুত্র শ্রীমান জীতেন্দ্রনাথ কার্য্য উপলক্ষে লাহিড়িয়া সরাইতে অবস্থান করিতেন, তাই তিনি এই স্থানকেই শেষ পারিবারিক আবাসস্থানরূপে মনোনীত করেন এবং সন্তানগণ এখানে “দীনকুটার” নামে একটা বাসগৃহ নির্মাণ করিয়া দেন। তাই দীননাথ শেষ জীবন এখানেই বাস করেন। এখানে মা লক্ষ্মীস্বরূপা সাক্ষী সচন্দ্রস্বামীকে হারাইয়া ৭৭ বৎসর বয়সে ১৯১৭ খৃঃ ১৬ই অক্টোবর তিনি দিব্যধামে যাত্রা করেন। সেইজন্য তাঁহার জীবনের বিশেষত্ব বলিয়া শ্রীমত আচার্য্যদেব স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

এবার তাঁর স্বর্গারোহণের সাময়িক দিনে যুগের ভক্তি তীর্থ-ধামে, লাহিড়িয়া সরাইতেও যে যেখানে তাঁহার পুত্র কন্যা বা পরিবারগণ আছেন, সকল স্থানেই প্রায় উপাসনাদি হইয়াছে। যুগের তাঁহার বিশেষ স্থান বলিয়া তিনি তাঁহার জীবনকাহিনীতে লিখিয়াছিলেন, “আমিই যুগের ঐ ভারতবর্ষীয় শাখা ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক ছিলাম। আমি সমাজের উদ্ভানের মধ্যস্থলে মাধু অধোরনাথের স্মৃতিসমাদি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলাম। আচার্য্য-দেবের স্বর্গারোহণ হইলে কাশীতে গিয়া একটা পাথরের সমাধি গঠন করাইয়া যুগের সমাজ উপলক্ষ্যে ঐক মধ্যস্থলে, তাঁহার সমাধিটি প্রতিষ্ঠিত করিতে যথেষ্ট সময় হইয়াছিল। আচার্য্য-দেবের সমাধির একপার্শ্বে মাধু অধোরনাথ এবং অল্প পার্শ্বে আমার সমাধির জন্ত স্থান রাখিয়া দীননাথ চক্রবর্তীর সমাধিটি উভয়ের পশ্চাত্ভাগে গঠিত হইয়াছিল।” দীননাথের স্বর্গারোহণের পরেই তাঁহার ইচ্ছানুসারে তাঁহার নির্দিষ্ট স্থানে আচার্য্যদেবের সমাধি পার্শ্বে তাঁহার সমাধি স্থাপনের ব্যবস্থা হয়, কিন্তু এতদিন তাহা হইতে পারে নাই। গত ১৭ই অক্টোবর, ঈশ্বরানুগ্রহে তাঁহার পৌত্র শ্রীমান পুনোক্তনাথের সহযোগিতায় এবং স্থানীয় কয়েকটা বিশ্বাসীর সহায়তায় তাই প্রায়নাথ কর্তৃক স্মৃতি-সমাধি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সেদিন প্রাতে উষা-কীর্তন করতঃ কয়েকটা রাস্তা পরিভ্রমণান্তে বিশেষ উপাসনা করিয়া নবসচ্ছিত্তাহুসারে এই অমূল্য সম্পাদন করা হয়। বর্তমান সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরিনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় যদিও উপস্থিত থাকিতে পারেন নাই, তিনি সম্পূর্ণ সহায়-ভূতি ও আনন্দ প্রাপন করিয়া পক্ষ লেখেন। পরে সমাধিভূমি নিম্নিত হইবে।

বিশ্ব-সংবাদ ।

কখন কার্গা হইতে অবসর লইয়া পেন্সন লওয়া উচিত ?
এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসিত হইলে ডাক্তর কে. জে. প্লেড্‌কিং বলেন,
যতদিন না মানুষ এক শত বৎসর অতিক্রম করেন কিম্বা শারীরিক
মানসিক দুর্বলতা বশতঃ তাঁর কাজ করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম হন ।”
ডাক্তার প্লেড্‌কিংএর বয়স ১০০ বৎসর পূর্ণ হইতে কম মাস
মাত্র বাকী আছে । এখনও তিনি পেন্সন লইতে প্রস্তুত নন,
তিনি ডিবন ইন্সপেক্টর সহরের মেডিক্যাল অফিসরের কাজ
করিতেছেন, বেশ সবল এবং সুস্থরীতিতে দৈনিক কর্তব্য সুনিয়মে
সম্পাদন করিতেছেন । তাঁহাকে করোনারেরও কাজ করিতে
হয় । সেবা ত্তের কি আর অবসর গ্রহণ কাল আছে ?

সংবাদ ।

বিশেষ উৎসব—মহাকালী পূজার রাত্রে মুন্সের ব্রহ্ম-
মন্দিরে আরতির কীর্তন করিয়া চন্ময়ী মহাদেবীর পূজা হয়
এবং দীপমালায় মন্দির ও ভক্তসমাধি আলোকিত করা হয় ।
মহা বিপদ পরীক্ষা হুঃখ শোক মৃত্যুও যে মায়েই কালো রূপ
তাহার ভিতর দিয়া তিনি আমাদের আশ্রয় বিনাশ করেন
এবং এইরূপ সকল ভক্তেরই আশ্রয়লব্ধ মন্তক তিনি বক্ষে
ধারণ করিয়া ভক্তহৃদে নৃত্য করেন, ইহাই এই উপাসনা-
যোগে উপলব্ধ হয় । তাই প্রিয়নাথ উপাসনা করেন ও শ্রীমান্
বিধান ভূষণ এই বিশেষ উপলক্ষে সঙ্গীত সঙ্গীত করেন ।

সামাজিক উপাসনা—গত ১৯শে ও ২৬শে অক্টোবর,
রবিবার—সন্ধ্যায় মুন্সের ব্রহ্মমন্দিরে এবং গত ১৯শে অক্টোবর,
রবিবার—প্রাতে জামালপুর-পল্লীতে উষা-কীর্তন করিয়া মন্দিরে
তাই প্রিয়নাথ সামাজিক উপাসনা করেন ।

বিশেষ উপাসনা—মুন্সের হাট স্কুলের প্রধান শিক্ষক
বাবু অভয়চরণ মিত্রের গৃহে গত ২২শে অক্টোবর, সন্ধ্যায় সময়
তাই প্রিয়নাথ বিশেষ উপাসনা করেন । উপাসনান্তে শ্রীমান্
বিধান ভূষণ মল্লিক, বি, এ, সঙ্গীত করেন এবং প্রথমে ও শেষে
উপস্থিত সকলে মিলিয়া কীর্তন করেন । অভয় বাবুর সন্তানরাও
মধুর ভাবে সঙ্গীত করিয়াছিল ।

তীর্থযাত্রা—গত ২৯শে অক্টোবর, অপরাহ্নে তাই প্রিয়
নাথ কয়েকটি আত্মীয় আত্মীয়ের সহিত সীতারুপু ও পীরপাহাড়ে
তীর্থযাত্রা করেন । সীতার জায় অগ্নিপরীক্ষার পরীক্ষিত হইতে
পারিলেই আমরা প্রকৃত বিশ্বাসের পরীক্ষাতে উত্থান করিবার উপ-
বৃত্ত হই, ইহাই উপাসনাযোগে উপলব্ধ হয় ।

বিদেশ যাত্রা—শ্রীমতী হরিপ্রভা তাকেদা তাঁহার স্বামী
মিঃ জেমস্‌ তাকেদার সহিত জাপান যাত্রা করিয়াছেন ।

যাত্রা কালে গত ২৮শে অক্টোবর, মুন্সের গবাসী ডাক্তার মিস্
শান্তিপ্রভার বাসায় বিশেষ আশীর্বাদ প্রার্থনা হয় । তাই প্রিয়
নাথ প্রার্থনা করেন ।

ভ্রাতৃ-দ্বিতীয়া—মুন্সের ভক্তি-তীর্থে ভ্রাতৃ-দ্বিতীয়া উপলক্ষে
বিশেষ উপাসনা তাই প্রিয়নাথ দ্বারা সম্পাদিত হয় । উপাসনান্তে
শ্রীমতী হরিপ্রভা তাকেদা ভক্তিভাবে প্রার্থনা করেন । ডাঃ মিস্
শান্তিপ্রভার গৃহে সকল তাই বোনের সম্মিলনে ভাইকোটা ও
প্রীতিভোজন হয় । তাই প্রিয়নাথ এখানেও প্রার্থনা করেন ।

সেবা—তাই প্রিয়নাথ মল্লিক সাধন ও সেবার জন্ত গত
এক পক্ষ কাল মুন্সের ভক্তি-তীর্থে গমন করেন । প্রতিদিন
কয়েকজন যুবাকে সঙ্গে লইয়া পল্লীতে পল্লীতে উষা-কীর্তন করিয়া
পরিভ্রমণ করেন, একদিন সিভিলসার্জন ডাঃ বি. এন্, বহুব
বাটীতে উষা-কীর্তন ও প্রার্থনা হয় । মন্দিরের বারান্দায় প্রাতঃ-
সন্ধ্যায় বিশেষ উপাসনা করেন । উপাসনায় কয়েকটি মহিলা
ও চার পাঁচ জন বন্ধু নিয়মিতরূপে যোগদান করেন । একদিন
সন্ধ্যায় কষ্টকাবীরী ঘাটেও সংক্ষিপ্ত উপাসনা হইয়াছিল ।

নামকরণ—নিগত ৯ই কার্তিক, চব্বিশগঞ্জ শ্রীযুক্ত কৈলাশ
চন্দ্র দত্তের ৪র্থ পুত্রের নামকরণ নবসংহিতা মতে সম্পন্ন হইয়াছে ।
শিশুর মাতামহ শ্রীযুক্ত বিহারীকান্ত চন্দ্র আচার্য্যের কার্য্য করিয়া-
ছেন । শিশুর নাম সুদর্শন কুমার রাখা হইয়াছে । করুণাময়
ঈশ্বর নবশিশুকে ও তাহার পিতা মাতাকে আশীর্বাদ করুন ।

সাম্বৎসরিক—গত ২৭শে অক্টোবর, রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত
যোগেন্দ্রলাল কান্তগীরের স্বর্গীয় পিতৃদেবের সাম্বৎসরিক দিনে
তাঁহার বাসগৃহে বিশেষ উপাসনা হয় । শ্রীযুক্ত বেণীমাধব দাস
এম্ এ উপাসনার কার্য্য করেন ।

গত ২৬শে অক্টোবর, মুন্সের ডাঃ মিস্ শান্তিপ্রভা মল্লিকের
বাসায় তাঁহার পিতৃদেব স্বর্গীয় শ্রদ্ধেয় শশিভূষণ মল্লিকের
স্বর্গারোহণ দিন উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয় । শ্রীমতী হরিপ্রভা
তাকেদা পিতৃদেবের প্রার্থনা উল্লেখ্য গভীর প্রার্থনাযোগে পিতৃ-
আত্মার প্রতি শ্রদ্ধার্পণ করেন, শ্রীমান্ বিধানভূষণ প্রধান শোক-
কারীর প্রার্থনা নবসংহিতা হইতে করেন, শ্রীমান্ বিভূতি ভূষণ
পিতৃলোকের প্রতি শ্রদ্ধাময় উচ্চারণ করেন । তাই প্রিয়নাথ
উপাচার্য্যের কার্য্য করেন ।

গত ২৭শে অক্টোবর, কুমার গজেন্দ্রনারায়ণের স্বর্গারোহণ
দিন উপলক্ষে কমলকুটারে বিশেষ উপাসনা ও কথকতা হয় ।
এবং ৩১শে অক্টোবর, গৃহস্থ সাধক শ্রীযুক্ত রামেশ্বর দাসের স্বর্গ-
ারোহণ দিন উপলক্ষে তাঁহার বাসভবনে পূর্বাহ্নে বিশেষ উপাসনা
ও সন্ধ্যায় কীর্তন হয় । আগামীবারে উভয়ের জীবনীমূর্তি প্রকা-
শিত হইবে ।

এই পত্রিকা ৩নং রমানাথ মজুমদারের ট্রাস্ট “মঙ্গলগঙ্গা
মিশন” প্রেসে, কে, পি, নাথ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

ধর্মতত্ত্ব

স্ববিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।
চেতঃ স্নানির্মলভীর্ণং সত্যং শাস্ত্রমনবরম্ ॥



নিখাসো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।
স্বার্থনাশক্যং বৈরাগ্যং ত্র্যৈক্যং প্রকৌতুকম্ ॥

৫৩ ভাগ ।
২১ নং সংখ্যা ।

১লা অগ্রহায়ণ, রবিবার, ১৩৩১ সাল, ১৮৪৬ শক, ১৫ ব্রাহ্মাব্দ ।
16th November, 1924.

বাহ্যিক অগ্নিম বলা ৩ ।

প্রার্থনা ।

মা ভক্তপ্রসবিনি, তুমি যুগে যুগে এক এক ভক্ত-সন্তান প্রসব করিয়া তোমার যুগধর্ম-বাহকরূপে প্রেরণ করিয়াছ। আমরাদিগের প্রাচীন আর্ধ্যকুলে যোগী ঋষি-দিগকে জন্ম দিয়া বেদবেদান্ত-প্রতিপাদ্য ধর্মবিধান প্রবর্তন করিয়াছ। এমনই ত্রিযোরাষ্ট্রকে দিয়া পার্সী বিধান, ত্রিমুখাকে দিয়া ইহুদী বিধান, ত্রীকৃষ্ণ প্রভৃতিকে দিয়া পৌরাণিক ধর্ম বিধান, ত্রীশাক্যকে দিয়া বৌদ্ধ বিধান, ত্রীঈশাকে দিয়া খৃষ্ট বিধান, ত্রীমোহম্মদকে দিয়া মুসলমান বিধান, ত্রীগৌরাক্ষকে দিয়া ভক্তি বিধান, ত্রীনানকে দিয়া শিখ বিধান, এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন যুগে ভিন্ন ভিন্ন দেশে এক এক ভক্তসন্তান প্রসব করিয়া সেই সেই দেশ ও যুগের মানবের পরিত্রাণার্থ এক এক নবধর্ম বিধান প্রবর্তন ও সংস্থাপন করিয়াছ, এবং তোমার সন্তান-দিগকে সেই সেই ধর্ম বিধান মূর্ত্তিমান জীবনও করিয়াছ। মা, বর্ত্তমান যুগেরও জীবদিগের পরিত্রাণের জন্ত তোমার এই সমন্বয়-ধর্মবিধান নববিধান তুমিই পুণ্য প্রবর্তন করিয়াছ। এই ধর্মবিধানের প্রথমোক্ত ধর্ম-পিতামহ রাজা রামমোহন ও ধর্ম-পিতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের জীবনে প্রকাশ করিয়াছিলে এবং পরে ইহাকে সর্ববায়বসম্পন্ন নববিধানে অভিব্যক্ত করিয়া এই বিধানবাহকরূপে ত্রীব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রকে তুমিই প্রেরণ করিয়াছ। তাঁহার জীবন যেহন প্রাচীন যুগধর্মপ্রবর্ত্তক যোগী ঋষি মহাপুরুষদিগের

জীবনোপাদানে গঠিত করিয়াছ, তেমনি সকল পাপী মানবকেও তাঁহার জীবনে তুমিই গ্রথিত করিয়া তাঁহাতে তোমার নববিধান মূর্ত্তিমান করিয়াছ। তাঁহার শুভজন্মদিন আগতপ্রায়; এই দিনে বাহাতে আমরা তাঁহার সেই সর্বসমন্বয়ের অখণ্ড মানবজীবন আমাদের জীবনে গ্রহণ করিয়া, আমরাও তাঁহার সহিত নববিধানে নবজন্ম লাভ করিতে পারি, তুমি এমন আশীর্বাদ কর।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

প্রার্থনাসার ।

হে পিতা, জীবনে যেমন বয়স বাড়িয়া জীবন ক্ষয় হইবে, অনন্তকাল মধ্যে সেইরূপ আমাদের বয়স বাড়িবে। জন্মোৎসব স্মরণ করিয়া দিতেছে যে “তোমার শরীর আছে থাকিবে না, তুমি যোগী ঋষি। ঋষি আশ্রম যেখানে সেখানে যাবার জন্ত প্রস্তুত হও। আয়ুর্জ্ঞিকে স্বর্গীয় পরমাত্ম ভোজনের জন্ত প্রস্তুত হবার দিন মনে কর।” আয়ুর্জ্ঞির সঙ্গে এক ঘাট ছাড়িয়া আর এক ঘাটে চলিলাম, বর্ষ হইতে বর্ষান্তরে, লোক হইতে লোকান্তরে, অবস্থা হইতে অবস্থান্তরে চলিলাম। আজ ভিন্ন বৎসর, ভিন্ন জন্ম, ভিন্ন জীবন। এ সকল কথা শরীর সম্বন্ধে নয়। আমরা নববিধানের রথে চড়িয়া সুখের রাজ্যের দিকে অমল্য পুণ্যধামের দিকে স্বর্গের দিকে চলিয়া যাইতেছি। অতএব যিনি পরমাত্ম ভোজন করিবেন গনে করিবেন,

যোগ বৈরাগ্য পুণ্যের পরমায় ভোজন করিবেন, ইহা তাহারই নিদর্শন। এই বাঁচিয়া থাকতে থাকতে শরীর বিহীন হইয়া যাই। এক এক জন্মদিনে শরীর ভঙ্গ্য হইয়া যাক্ এমন আশীর্বাদ কর।

হে আত্মন, তোমার জীবন বৃদ্ধি হউক, তুমি অশরীরী হও। হরি, তুমি আমার বয়স, তুমি আমার বাল্য, তুমি আমার যৌবন, তুমি আমার বার্দ্ধক্য। তুমি আমার ইহকাল, তুমি আমার পরকাল, অতএব তুমি আমার বয়সের সাগর। আমার মৃত্যু নাই, জীবনের ক্ষয় নাই। হে মাতঃ, এমন আশীর্বাদ কর, যেন আমরা বয়স বৃদ্ধির সঙ্গে অশরীরী আত্মা হয়ে তোমার সঙ্গে থাকিতে পারি।—দৈঃ প্রাঃ, ২য়, ৩৩।

প্রাণদাতা, আজ প্রাণ তোমার পূজা করুক। জন্মদিনে প্রাণ তোমার কথা বলুক। পূর্বজন্মের পর ইহজন্ম। আজ প্রাণ উৎসব করছে, আনন্দ করছে। মা আজ তো জন্মদিন। আজ এঁদের জীবনের পরিবর্তনের দিন। আজ মুগ্ধের প্রত্যাগমন। আজ সঙ্গতের নীতি, মুগ্ধের ভক্তি, নববিধানের ধর্ম্য। অল্প গুরুলাভ, অল্প ধর্ম্মের গুরুর মত নহে, নববিধানের গুরু, এক শরীরের সকলে অঙ্গ এই বিশ্বাস। আমাকে বাহিরে সন্ত্রম দিতে হইবে না। আমি সকলের কাছে ধর্ম্ম সস্তা কর্ত্তে গিয়েছিলাম। মা আমাকে ধর্ম্ম দিলেন। বললেন, “তুই দেড় আনা, এক আনা, তিন আনা যে যা দিয়েছে সকলকে এর ভিতর আনলি, আমি বলেছি ষোল আনা যে দেবে সে আসিবে।” মা আজ বলছেন, “জন্মদিনে যে আমার ভক্তকে ষোল আনা বিশ্বাস দেবে সেই আশ্রুক আর কেহ নয়।” এ আবেগের গুরু আচার্য্য নয়, এ ভাই বলে পরস্পরকে খুব ভালবাসা দেওয়া, কোলাকুলি করা, বিশ্বাস দেওয়া। হে প্রাণেশ্বর, এই আশীর্বাদ কর, আমরা যেন সকলে এই ষোল আনা বিশ্বাস পালন করিয়া, ষোল আনা বিশ্বাস তোমাকে, তোমার বিধানকে, তোমার প্রত্যাশাকে, তোমার ভক্তকে দিয়া স্বর্গের উপযুক্ত হইতে পারি।—দৈঃ প্রাঃ, ৪র্থ, ৪৩।

জন্মোৎসব ।

যুগে যুগে যুগধর্ম্মপ্রবর্ত্তক মহাপুরুষ হইয়া যাহারা পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ২৭২৩১ যদিও মানবকুলে

মানব জন্মই লাভ করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদিগের শিষ্য প্রশিষ্য বা অনুবর্ত্তিগণ তাঁহাদিগের অধিকাংশদে ঐশ্বর্য্য-বতাব বোধে অমানুষিক সম্মাননা দান করিয়াছেন, পূজা করিয়াছেন এবং তাঁহাদিগের জন্মকে পৃথিবীতে ঐশ্বরের অবতারণা মনে করিয়া কতই মহোৎসব স্বেচ্ছাৎসব করিয়া আসিতেছেন।

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের জন্মোৎসব, শ্রীঈশ্বর জন্মোৎসব, শ্রীগোরাঙ্গের জন্মোৎসব, শ্রীবুদ্ধের জন্মোৎসব, তাঁহাদিগের অনুবর্ত্তিগণ কতই মহোৎসবে আড়ম্বরে আনন্দে সম্পাদন করেন। এই যুগধর্ম্ম নববিধানে যেমন সকল ভক্তই সম্মানিত, তাঁহাদিগের জন্মোৎসবও আমরা বিশেষ ভক্তি ও কৃতজ্ঞতায় সম্পাদন করিয়া থাকি। কিন্তু কেবল বাহিরের উল্লাস প্রকাশে নয়, সেই সেই ভক্তদিগের জীবন আত্মজীবনে গ্রহণ করাই আমাদের জন্মোৎসব সাধনের প্রধান লক্ষ্য।

বর্ত্তমান যুগধর্ম্ম নববিধানবাহক যে শ্রীব্রহ্মানন্দ কেশব-চন্দ্র তাহা আমরা নববিধান-বিশ্বাসী মাত্রেই বিশ্বাস করি। তাঁহারও জন্মদিন আগতপ্রায়। এই দিনে আমরাও তাঁহার জন্মোৎসব সাধন করিতে আকাঙ্ক্ষিত। কিন্তু পূর্ব পূর্ব ভক্তদিগের শিষ্যগণ যে ভাবে তাঁহাদিগের নেতাদিগের জন্মোৎসব সম্পাদন করেন, যে ভাবে বাহিরের আড়ম্বর, উল্লাস, আমোদ, প্রমোদ করিয়া জন্মোৎসব করেন আমরা কি তাহাই করিব ?

শ্রীব্রহ্মানন্দকে কেহ মহাপুরুষদিগের স্থানীয় বা ঐশ্বর্য্য-বতাব গুরু বলিয়া গ্রহণ করে বা তাঁহাদিগের সম্মানে সম্মানিত করে, তিনিই ইহার সম্পূর্ণরূপে প্রতিবাদ করিয়াছেন, কিন্তু তাহার সঙ্গে সঙ্গে তিনি প্রার্থনায় তাঁহার আত্ম-পরিচয় দিয়াও বলিয়াছেন :—

“প্রেমদরূপ, আমরা কি প্রমাণ দেখেছি যে, একজন কেহ আমাদের মধ্যে ঈশা গৌরাঙ্গের মত হয়েছে ? ঈশা মুখা গৌরাঙ্গের বিধানে যে লোকে জীবন দেখেছে। এবারও মানুষ চাই।

“দোহাই হরি, গরীব বলিতে চায়, যে ঈশা মুখার বিধানের সঙ্গে এ বিধান মিলেছে, যদিও স্তম্ভতা আছে। এ গরীব বলিতে চায়, কাল পাণী বাঙ্গালী সিক্ত হইয়া আসে নাই, মহাপুরুষদের সঙ্গে কিছুতেই তুলনা হয় না, কিন্তু সে অপ্রেমিক ছিল প্রেমিক হইল, সাম্প্রদায়িক ছিল সার্বভৌমিক হইল, কাল গলিল ছিল ক্রমে জ্যোতির্ম্ময় হইল, কঠিন ছিল কোমল হইল।

“সাধুদের পদধূলি শরীরে খুব সে মেখেছে, তোমার প্রসাদে, তোমার নববিধানের প্রসাদে, সে নববিধান পেয়েছে।

“আমি ত সিদ্ধ হইয়া জন্মাই নাই, আমি অবিশ্বাসী পাপী অপ্রেমিক ছিলাম, পরিবর্তিত পাপী এই বিধানে কেবল দেখা যায়, অশ্রু বিধানে তা হয় নাই।

“প্রেম, ভক্তি ছিল না, ভক্তদের জানিত না, ক্রমে সে নববিধানের প্রসাদে পরিবর্তিত জীবন পাইল। সকলের আশা হইবে।

“আমার জীবনের পরিবর্তন সকলের পক্ষে আশাপ্রদ। আমি নিশ্চয় বলছি আমার জীবন দেখ বিপদ অন্ধকারে, কেশবচন্দ্র চন্দ্র হবে। নারকী উদ্ধার হতে পারে, এ যদি দেখিতে চাও, তবে ভাই এই বন্ধুকে লও; সঙ্গে রাখ। সর্বোচ্চ সুন্দর নববিধানের দৃষ্টান্ত দেখাইতে চাই।”

ইহাতে নববিধানের বাহক পূর্ব পূর্ব ভক্তগণের স্থানীয় নন অথচ তিনিও যে বিধানবাহক, ইহা ত স্পষ্ট-রূপে ব্যক্ত করিয়াছেন। সুতরাং তাঁহার জন্মোৎসব আমরা মহাপুরুষদের জন্মোৎসবের মত যদিও সম্পাদন করিব, কিন্তু কেবল বাহিরের উল্লাস, উৎসব, আমোদ, প্রমোদে তাহা পর্য্যবসিত করিলেই কি হইবে?

তাঁহার জন্মোৎসব তাঁহার পরিবর্তিত জীবন লাভের জন্মোৎসব! তিনি যে মহা উল্লাসিত চিত্তে ঘোষণা করিলেন, তাঁহার জীবন দেখিলে নারকীরও উদ্ধারের আশা হইবে, যে প্রেমিক নয় সে যে প্রেমিক হয়, যে অবিশ্বাসী সে বিশ্বাস পায়, যে ভক্তদের জানিত না সে ভক্তদের চিনিতে পারে, যে হতভাগা পাপী যার যোগ ভক্তি ছিল না, মার প্রসাদে নববিধানের প্রসাদে তাহাও পায়, ইহারই দৃষ্টান্ত, অর্থাৎ “নববিধানের সর্বোচ্চ সুন্দর দৃষ্টান্ত” দেখাবার জন্তই তাঁহার জীবন, তাঁহার জন্ম।

অতএব তাঁহার জন্মোৎসব সামনও আমাদের এই জন্ত, যে আমরাও তাঁহার দৃষ্টান্ত অবলম্বনে পরিবর্তিত নবজীবন, পাপী হইয়াও মার প্রসাদে, নববিধানের প্রসাদে নববিধানের সর্বোচ্চ সুন্দর জীবন পাইব।

জন্মোৎসবের অর্থ পূর্ব জীবনের অস্তিত্ব নবজন্মলাভ। তাই, যাহাতে আমাদের নিজ নিজ পাপ জীবন পরিবর্তিত হইয়া, যে জীবনাদর্শ শ্রীকেশবচন্দ্র নববিধান মূর্তিমান হইয়া দেখাইলেন, তাহাই প্রাপ্ত হইব, এই আকাঙ্ক্ষায় আমাদের এই জন্মোৎসব সাধন করিতে হইবে। ইহা আবার আমাদের পুরুষকার চেষ্টাতেও হইবে না।

ব্রহ্মানন্দ যেমন বলিলেন, “মার প্রসাদে, নববিধানের প্রসাদে,” যেমন তাঁহার জীবনের পরিবর্তন ঘটয়াছে, এবং অসম্ভব সম্ভাবিত হইয়াছে, এইটী জীবন্ত বিশ্বাসের সহিত গ্রহণ করিয়া মার শরণাপন্ন হইলে হইবে। তাহা হইলেই আমাদের এই জন্মোৎসব সাধন সত্য হইবে এবং আমরা নবজন্ম, নববিধান জন্ম, ব্রহ্মানন্দ জন্ম প্রাপ্ত হইব। নববিধান-বিধায়িনী জননী আমাদেরকে এবার সেই ভাবে তাঁহার নবভক্তের জন্মোৎসব সাধন করান এবং ইহার সিদ্ধি বিধানে ধন্য করুন।

বর্ষান্তর।

দেখেও দেখি না।

সম্মুখে ঐ গুপ্তাটী রহিয়াছে, প্রতিদিনই তাহা দেখিতেছি, কত সময়েই তাহাকে সামান্য জল বোনে তুচ্ছ করিয়াছি, অগ্রাহ করিয়াছি; কিন্তু চিকিৎসা-শাস্ত্রের গুপ্তাটী দেখিয়া কতই আদরে কতই যত্নে তুলিয়া আনিয়া ক্ষতাহত স্থানে দিব্যমাত্র তাহা স্থাপন হইয়া গেল। এইরূপে যে গুপ্ত কে কতদিন দেখি-
জাহি, অগতঃ সত্যরূপে দেখা হয় নাই, এখন তাহার গুণ দেখিয়া যথার্থ তাহাকে দেখিলাম, তেমনি কত জিনিষই আমরা দেখি, কিন্তু গুণ জানি না বলিয়া চিনি না, তেমনি কত মানুষকেও দেখি, অগতঃ তাহার অন্তর দেখি না বলিয়া, শুধু চিনি না তাহা নয়, কত সময় অগ্রাহও করিয়া থাকি। এইজন্য বাহির দেখিয়াই যেন আমরা কাহাকেও বিচার না করি। “মূলতঃ সমাচারে” শ্রীমৎ আচার্য্যদেব তাই লিখিয়াছিলেন, “যেখানে দেখিলে ছাই উড়াইয়া দেখ তাই, পেলেও পেতে পার লুকান ঘটন।” এই নীতি সর্বদাই আমাদের অবলম্বন করা উচিত।

জগদ্ধাত্রী।

হিন্দু নব নব নামে নব নবরূপে একই দেবী পূজা করিয়া ভক্তিসাধন করেন। যদিও আমরা বাহিরের মৃষ্টি পূজা স্বীকার করি না, কিন্তু ইহার অধ্যাত্ম ভাবকে গ্রহণ করিলে যে যথেষ্ট উপকৃত হই, কেন তাহা অস্বীকার করিব। মা প্রসব করেন, কিন্তু ধাত্রী যিনি তিনি প্রসূত সন্তানকে ধরিয়া রক্ষা করেন, পালন করেন। এই ভাবে দেবী যিনি তিনি যখন জগদ্ধাত্রীরূপে পূজিত হন তখন তাঁহার এক ভাব, যখন তিনি জগদ্ধাত্রী নামে পূজিত হন তখন তাঁর আর এক নবভাব। আমরাও যেন এইরূপে সেই নিরাকার জননীকেই কেবল জগদ্ধাত্রী বলিয়াই তৃপ্ত না হই, তিনি যেমন জননী জগদায়িনী, তেমনি তিনি যথেষ্ট ধাত্রীরূপে জগদ্ধাত্রীকে ধরিয়া রহিয়াছেন এবং লাগন পালন, রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছেন ইহা বিশ্বাস করিয়া তাঁহার দ্বারা আমরাও সর্বদা ধৃত অধিকৃত হইয়া রহিয়াছি ইহা উপলব্ধি করিয়া যেন ধন্য হই।

শ্রীকেশব-প্রসঙ্গ।

ঈশ্বরের কথাই শুনিবে।

শ্রীমৎ আচার্য্য কেশবচন্দ্রকে প্রচারক তাই প্রেসবুন্ডার সেন একদিন বলিলেন, “আমি অস্ত্র শত বুরি না, আপনি যা বলবেন, আমি তাই করবো।” আচার্য্য বলিলেন, “কেমন ঠিক বলছ, আমি যা বলবো তাই করবে তো?” বার বার তিন বার এষ্ট প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করলেন এবং প্রতিবারেই তাই প্রেসবুন্ডার উত্তর করলেন, “হাঁ তাই করবো।” তত্বতরে কেশবচন্দ্র বললেন, “আমি বলছি আমার কথা শুনো না, ঈশ্বরের কথাই শুনিবে।” ঈশ্বরই যে মানবের একমাত্র উপদেষ্টা। শুধু ইচ্ছাই তিনি এই উদ্ভিঙে এবং এইরূপ সকলকার কাছেই চিরদিন প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

উদার প্রেম।

নববুদ্ধাবন অভিনয় প্রণামভঃ কমলকূটীরে হইত। এই উপলক্ষে বহুসংখ্যক দর্শকের সমাগম হইত, একবার সাধারণ লোকের এত সমাগম হয় যে, তাহাদিগের দ্বারা সমস্ত বসিবার স্থান অধিকৃত হয়, শেষে রাজা বা হাইকোর্টের জজ এমন গণ্যমান্য ব্যক্তি আসিয়াও স্থান পান নাই, তাহাদিগকে দণ্ডায়মান থাকিয়া অভিনয় দর্শন করিতে হয়। ইহা দেখিয়া তাই অমৃতলাল আচার্য্যদেবকে বলিলেন, “এ বড় অস্বাভাবিক, বড় বাজে লোক এসে বসবার জায়গা দখল করে, আর বড় বড় লোকেরা বসিতে পান না, এবার যাতে বাজে লোক চুকতে না পায় তার ব্যবস্থা করিতে হবে, গেটে পুলিশ মতায়ন করিতে হবে।” ইহা শুনিয়া আচার্য্য মুচুক হাসিয়া বলিলেন, “হাঁ, তারা যদি প্রাচীর টপকে ঢোকে?” উত্তর—“তা হলে তাদের পুলিশে দেওয়া হবে।” কেশবচন্দ্র বলিলেন, “যদি সেখানে গিয়ে তারা বলে, আমরা আমাদের নিজের বাড়ীতে ঢুকেছিলাম।” তাই অমৃত ইহা শুনিয়া লজ্জিত হইলেন। কেশবের বাড়ীতে যে সবার সমান প্রবেশাধিকার এটা তিনি বুঝিতে পারিলেন।

স্বাধীনতা।

নববুদ্ধাবন অভিনয় কালে স্বর্গগত প্রজ্ঞের গৃন্থ বৈরাগী শ্রীরাজ-মোহন বস্তুকে অভিনয় আরম্ভের সময় ঘণ্টা বাজাইবার তার দেওয়া হয়। কিন্তু এক দিন অভিনয় আরম্ভের ঠিক নিদিষ্ট সময়ে উপস্থিত হইতে পারেন নাই, তাহার আসিতে কয়েক মিনিট বিলম্ব হয়। তখন শ্রোতাদিগের মধ্যে অনেক রাজা ও বড়লোক পর্যন্ত উপস্থিত। তাই অমৃতলাল ব্যস্ত হইয়া আচার্য্যদেবকে গিয়া বলিলেন “বহুলোক সমাগম হয়েছে, সময়ও হয়েগেছে অভিনয় আরম্ভ হতে বিলম্ব কেন, সকলই ত প্রস্তুত।” আচার্য্যদেব জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজমোহন কি এসেছেন? ঘণ্টা দেবে কে?” তাই অমৃত বলিল “যাকে বলবেন সেই দিতে পারে, তার জন্ত আর

কি?” আচার্য্য বলিলেন “তা হতে পারে না।” রাজমোহন বাবু আসিয়া ঘণ্টা দিলে তবে অভিনয় আরম্ভ হইল। এইরূপে কেমন করিয়া প্রত্যেকের স্বাধীনতার সম্মান করিতে হয়, তিনি শিখাই-তেন।

প্রকৃত বিশ্বাস।

(ইংরাজী পুস্তকের অনুবাদ)

উদ্বোধন।

ধাঁহারা ঈশ্বরের অনুসরণ করিতে সক্ষম করিয়াছেন, তাঁহারী সর্বদা বিশ্বাসে আদর পূর্ণ করিয়া রাখিবেন, বাহাতে পতীকার সময় বিশ্বাসের অভাব না হয়।

কারণ জীবনের পথ অতীব প্রলোভন সন্মুখ ও তথার বির বিপত্তিও প্রচুর; বিশ্বাস ব্যতীত তাহাদের সম্মুখীন হইলে নিশ্চয়ই পতন হইবে।

সে সংগ্রামের সম্মুখে তোমার পর্যাভুতাপ তোমার সৌভাগ্য বা তোমার জ্ঞানোত্তমাম সে সকল কিছুই তিষ্ঠিবে না, প্রথম আঘাতেই তাহারা চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যাইবে।

কারণ বিশ্বাসই ইহাদের ভিত্তি ভূমি এবং যদি সেই বিশ্বাসেরই অভাব হয় তাহা হইলে কি সেই গৃহ ভূমিসং হইবে না?

সুতরাং প্রকৃত বিশ্বাসরূপ পাঠাঙ্কের উপর তোমার জীবন-সৌখ নিৰ্ম্মাণ কর, তাহাতে গর্জনকারী তরঙ্গ সকল আঘাত করিলেও উহা ভগ্ন হইবে না।

ঈশ্বরে বিশ্বাস।

বিশ্বাসই প্রত্যক্ষদর্শন। বিশ্বাসে ঈশ্বর দর্শন হয়, এবং আশ্চর্য্য অমরত্বের অনুভূতি হয়। বিশ্বাস শাস্ত্রানুমোদিত কোন সিদ্ধান্ত নহে বা প্রাচীনকালের কোন সন্মাননীয় কিংবদন্তী নহে। কেবল প্রত্যক্ষ দর্শন ব্যতীত উহা কোন প্রমাণের উপর নির্ভর করে না এবং উহার কোন মধ্যবর্তিতা নাই। বিশ্বাস ঈশ্বর সৎকারী কোন ভাব মনোবিজ্ঞান হইতে সংগ্রহ করে না বা কোন ঐশ্বরিক বৃত্তান্ত ইতিহাস হইতে ধার করে না।

বিশ্বাস জ্ঞান শাস্ত্র বা পুণ্যবৃত্ত প্রতীপাদিত কোন দেবতার নিকট মন্তক অবনত করে না।

বিশ্বাস চিরজীবন্ত ও চিরবর্তমান সত্যস্বরূপের উপাসনা করে।

বিশ্বাসের ঈশ্বর—মহান “আমি আছি”।

সময়েতে তিনি সর্বদা বর্তমান, স্থানেতে তিনি সর্বদা এখানে।

সুতরাং বিশ্বাসের ধর্মমত অতি সরল এবং ইহা কোন সুদূর দেশে বা কালে তীর্থ বাজার প্রদাসী নয় না, কারণ অস্ত্র কোন বস্তু অপেক্ষা বিশ্ববাসী সর্জনশক্তিমান ঈশ্বরই উহার সর্বাপেক্ষা নিকটে। যেমন বহির্জগতে সকল বস্তুর ভিতর, তেমন অন্তর্জগতে জ্ঞানের গভীর প্রদেশেও বিশ্বাস জীবন্ত ঈশ্বরকে প্রত্যক্ষ করে।

চক্ষু মুদ্রিত করিলেই অন্তররাজ্যে জৈবের প্রকাশিত ভন ও তর্কীয় অনির্বচনীয় সৌন্দর্য্য বিরাজ করে। জৈবের জীবনের জীবনরূপে দেদীপমান। জীবাত্মা নিগূঢ় চৈতন্যশক্তিতে অমু-প্রাণিত হইয়া পরমাখ্যার পূজা করে ও সমাদিগ্ন হইয়া চিদানন্দ সম্ভোগ করে।

চক্ষু উন্মীলন করিলেই বাহ্য প্রকৃতির প্রত্যেক বস্তুতেই সেই জ্যোতির্ময়ী শক্তির জীবন্ত বিদ্যমানতা প্রকাশিত হয়।

পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ চারিদিকের সর্বস্থান তিনি পূর্ণ করিয়া আছেন।

এই বিশ্বের সুবিশাল ব্রহ্মমন্দিরে জড় ও চিৎপ্রকৃতি উভয়েই অনন্ত উদার সলীতে জৈবের মতিমা সংকীর্ণন করিতেছে।

আত্মা সর্বাভূত্বিতে সচেতন হইয়া সঙ্গীতোপাসনার যোগদান করিতেছে ও একতান সলীতের স্রব উত্তরোত্তর বৃদ্ধি করিতেছে।

এইরূপে, অন্তরে বাহিরে বিশ্বাস সর্বদা জৈবের সবারূপ অলঙ্কারের মধ্যে বাস করে। এই সত্য প্রত্যক্ষ বা অনুভূতির বিষয়, শিক্ষণীয় বা শ্রবণীয় নহে। উঠা এরূপ ভাবে প্রকৃতি ও জীবনে পরস্পর বিজড়িত ও এরূপ ব্যাপ্ত যে, উঠাকে উপেক্ষা করা যায় না।

সত্যই জৈবের সত্যে এক বৈজ্ঞানিক শক্তি নিরাক্রম্য, উঠাতে জংগল ও স্নায়ুগুলি উত্তেজিত হয় ও শরীর রোমাঞ্চিত হয়।

সুতরাং প্রকৃত পূজা অর্থে কোন দূরত্ব দেবতা বা মৃত ব্যক্তির সম্মানে কোন অনুষ্ঠান বা মূর্ত্তি পূজা নহে, কেবল সমুৎকৃষ্ট জীবন্ত জৈবের আত্মার জীবন্ত উপাসনাই প্রকৃত পূজা।

কিন্তু প্রকৃতির নিয়মে বাহ্য যত নিকটে তাগা তত শ্রিয়, এবং জৈবের জীবন্ত ও প্রেমময় উত্তরই।

সুতরাং বিশ্বাস প্রাণাপেক্ষা যিনি প্রিয়তর তাগার সহিত জীবন্ত ও প্রীতিপূর্ণ যোগ স্থাপন করে। বিশ্বাস জৈবের সহিত পিতা-পুত্রের জ্ঞান এক ব্যক্তিগত সম্বন্ধ স্থাপন করে।

বিশ্বাস বিশ্ববিধাতার নিমিত্ত জন্মের এক পারিবারিক বেদিকা প্রতিষ্ঠা করে এবং বলে “আমার জৈব, আমার পিতা” অগাধ বৃত্তিতে ইহার প্রার্থনার “তুমিহ” প্রেমাত্মক ব্যক্তিগত-জৈবের মত প্রত্যক্ষরূপে প্রতিরমান হয়।

অন্তরের ব্যাকুলতা যেমন প্রবল হয়, উপলব্ধির গভীরতাও তেমনি উজ্জ্বল হয়। কারণ বিশ্বাসে নির্ভর ও প্রতীতি এবং জ্ঞান ও প্রেম উভয়ই এক।

ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের সম্বন্ধে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের উক্তি।

.....“একদা ব্রহ্মানন্দের কথা কি বলিব? তাঁহার কথা, তাঁহার প্রসঙ্গ তো লোকের জ্ঞান হইয়াছে। তাঁহাকে স্বাভাবিক

করুক, আর নিন্দাই করুক তাঁহার নাম না করিয়া কেহ জলগ্রহণ করে না।

কেহ বা তাঁহাকে আদর করিতেছে, কেহ বা তাঁহাকে ভিতরকার করিতেছে। তিনি মান অপমানে, স্তুতি নিম্নাতে অটল থাকিয়া ব্রাহ্মসমাজের উন্নতিতে প্রাণ বিসর্জন করিতেছেন। তিনি রাক-তবনে, তিনি দরিদ্রের কুটীরে স্বেচ্ছায় স্বেচ্ছায় সমভাবে ধর্মপ্রচার করিতেছেন। যতক্ষণ তিনি তাঁহার ধর্মপ্রচার করেন, তাঁর মতিমা কীর্জন করেন ততক্ষণ তাঁহার জীবন। সেই ধর্মের জন্ত মরণও তাঁহার আদরণীয়।

মহাকালের সূর্য্যের জ্ঞান তাঁহার প্রভাপ, অখণ্ড প্রেমতা, মৃত্যুতা, নশ্রতা, ভগবন্ত—তাঁহার মূখ্যত্বকে উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে। যদি আমার এই মনে কাঁচারও প্রতিমা থাকে তবে সে তাঁহারই প্রতিমা। তাঁহার আপাদমস্তক, তাঁহার পদের উজ্জ্বল সঞ্চলি অবধি মস্তকের কেশবিন্দু পর্য্যন্ত এখনি, এই পত্র লিখিতে লিখিতে, জীবন্তরূপে প্রতিভাত হইতেছে।

যদি কাঁচারও ভক্ত আমার প্রেমোচ্ছ্বাস বিসর্জন হইয়া থাকে তবে সে তাঁহারই নিমিত্তে। এখন আর আমার প্রেমোচ্ছ্বাস নাই, আমার হৃদয়ের শোণিত এত অল্প হইয়া গিয়াছে যে তাগা আর চক্ষুর অশ্রুরূপে পরিণত হইতে পারে না। আমার চক্ষু শুষ্ক হইয়া গিয়াছে, মতুবা এই পত্র অশ্রুতে ভিজিয়া বাইত।

ব্রহ্মানন্দ এত উচ্চ পদবিতে উঠিয়াছেন যে আমরা তাঁহার নাগাইল পাই না, তাঁহার মনের ভাব আর সুস্পষ্ট বৃত্তিতে পারি না, ছায়ায় প্রাহেলিকার জ্ঞান বোধ হয়।

আমরা কেবল এক জন্মভূমির অনুরাগে ঋষিদিগের বাক্যেই তৃপ্ত হইয়াছি। তিনি অসাধারণ উদার প্রেমে উদ্দীপ্ত হইয়া এত ভারতবর্ষের ব্রহ্মবাদীদিগের সঙ্গে পালেশ্টাইন ও আরববাসী ব্রহ্মবাদীদিগের সমন্বয় করিতে উদ্যত হইয়াছেন।—ব্রহ্মানন্দ ত্রিখুন্ড প্রতাপচন্দ্রকে লিখিত পত্র হইতে উদ্ধৃত।

—•—

শ্রীকেশবচন্দ্র সম্বন্ধে প্রতাপচন্দ্র।

তোমাকে সাক্ষী করিয়া, হে শুভসংকল্প, এসময় আমি আর একবার সেই মহাতেজঃপূর্ণ পুরুষকে স্মরণ করি, যিনি আমাদের মধ্যে কেশবচন্দ্র নাম ধরিয়া কিছুদিন বিহার করিয়াছিলেন। তাঁর পবিত্র দৃষ্টান্ত, তাঁর মহান ধর্মবর্তী, জীবনপ্রদ ভক্তি, অগ্নিময় উত্তম উৎসাহ, সংশয় রহিত বিশ্বাসবল, বিশ্বব্যাপী উদারতা আমাকে জ্ঞাতসারে ও অজ্ঞাতসারে তোমার সঙ্গিহিত করিয়াছিল, এখনও করিতেছে। তাঁর জীবনের সঙ্গে আমার জীবন প্রথম হইতে জড়িত হইয়া তাঁর ব্রতকে আমার ব্রত, তাঁর ধর্মকে আমার ধর্ম করিয়াছে।

আমাদের অগলবিত নুতন বিধান যে যথার্থই নূতন, ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রই তার সর্বোৎকৃষ্ট প্রমাণ। সে প্রমাণ লাভে আমি

ধন্য। তিনি বর্তমান বিদ্যুৎচালিত বিশেষ ধরোৎকর্ষ তেজু প্রেরিত হইয়াছিলেন টাইপে কোন সংস্কার নাই।

বার অমৌ আদর্শ, বিবাহ ও ব্রত পালন, তাঁর দর্শনশক্তি, ও সময়ে এ দেশের সকল লোক প্রাণে পাইতে বাসা, বিশেষতঃ ব্রাহ্মসমাজের লোকেরা বাসা। না গ্রাণ করিলে সভ্য ব্রহ্ম কৃষিতে পারিতার ও সামান্য করিতে পারিতার মতাবস্থা নাই। ভবিষ্যতে ব্রাহ্মসমাজের যে নূতন শক্তি ও নূতন কার্য হইতে যে সমস্ত তাঁর প্রদর্শিত পথে এবং তাঁর কীষ্টি তাঁর ডাক চরিত্র অবলম্বন করিয়া হইবে, তাঁর অনুগামী হইবে না।

তিনি আমার অগ্রজ, আমার আচার্য্য, আমার প্রিয়তম বন্ধু। তাঁর উচ্চতান, তাঁর দিবা অধিকার, ব্রাহ্মসমাজে তাঁর মহান নির্যাত ও অত্যাচারে আমি চিরদিন স্বীকার করিয়াছি ও করিব। যদি আমার জীবনে কোন মহোদ্যেয় থাকে তবে তাহা তাঁর অসামান্য দৃষ্টান্ত ও অসীম ধর্মনিষ্ঠার ফল। যদি ব্রাহ্মসমাজের মধ্যে আমার কোন স্থান কি অধিকার থাকে, তাহা তাঁহারই অনুমোদিত ও তাঁর দ্বারা স্বীকৃত। তত্ত্বি আমি অল্প অধিকার চাই না, আমি তোমাকে সাক্ষী করিয়া একথা বলিতেছি। লোকের আচরণ বাহাই হউক, তোমার সাক্ষাতে বলিতেছি, আমি তাঁরই অনুগামী, তাঁরই কনিষ্ঠ, তাঁর বিশ্বাসী বন্ধু। বোহ, ব্রাহ্ম হইতে আমাকে রক্ষা করিয়া আচার্য্য কেশবচন্দ্রের মহাকীষ্টি অগ্রণ্ডে বিস্তার ও সংস্থাপন করিতে সক্ষম কর।

বৈরাগী কেশব :

[শ্রদ্ধাস্পদ ভাই উমানাথ গুপ্ত]

ঐকেশবচন্দ্রের মনটা সম্পূর্ণ সম্রাসী ও বৈরাগী ছিল, কিন্তু তিনি বাহ্যের সত্যতা ও ঐশ্বর্যের দ্বারা সেই অন্তরের আগুন সর্বদাই ঢাকিয়া রাখিতে চেষ্টা করিতেন। তিনি পূর্বে পূর্বে মহাজনদিগের মত সর্বদাই বলিতেন যে, যদি কপট হইতে চাও, তুমি আপনার পাপ ঢাকিয়া আপনাকে পুণ্যবান বলিয়া পরিচয় দিও না; কিন্তু সর্বদাই আপনার পুণ্য গোপন করিয়া রাখিবে।

তিনি জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত আপনাকে গরীব বৈরাগী বলিয়া জানিতেন। আপন শরীর যে দিব্যমন্দির তাহাতে তাঁহার সম্পূর্ণ বিশ্বাস ছিল। তাঁর সর্বদাই আপনাকে সংসার হইতে অন্তর্য রাখিবার চেষ্টা করিতেন। তিনি অল্প কাহারও ঘটি বাটি খালাস আহার বা অল্পের ক্রয় পরিধান করিতে ইচ্ছা করিতেন না। সংসারের অল্প সকলে যে বাটি ব্যবহার করে, পীড়ার সময় একদিন রাত্রিতে তাঁহাকে সেই বাটিতে দাইল দেওয়া হইয়াছিল; আহার করিতে বলিয়া সেই বাটি দেখিয়া মাত্র তাঁহার বমনোদ্বেগ হইয়া উঠিল, অহনি আবার শয়ন করিলেন। প্রায় দুই ঘণ্টার পর বমনোদ্বেগ আরম্ভ হইল, তখন তিনি বলিলেন, “আমাকে যে-সে-

পায়ে পান ভোজন করিতে তোমরা দিও না। ইহা আমার পক্ষে ভাল নয়; সংসারের দ্রব্য ব্যবহার করিলে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে সাংসারিকতা আসিয়া মনকে আক্রমণ করে, আমাদিগের জাতি রক্ষণ করিতে পারে না।” তাহাতে পরিবারস্থ একজন উত্তর করিলেন, “পীড়ার জন্য তোমার ক্ষুধা নাই, পা যদি যদি করে, সেই জন্যই খাইতে পার না। বাটির জন্য কি এত দূর হইতে পারে?” আচার্য্যদেব এই কথার বলিয়া উঠিলেন, “তোমরা খুব ক্ষুধা হইলে যদি কেহ সন্দেশের ভাতছড়ান সান্নিকিতে খাইতে দেয়, সহস্র ক্ষুধা থাকিলেও কি তাহা খাইতে পার? বলিল সংসারের সামগ্রী সকল আমার নিকট সহিসেরও সান্নিক অপেক্ষা মন্দ বোধ হয়, তাহাতে আমার দর্শন নষ্ট হয়।” তিনি বিশ্বাস করিতেন, তাহার তিতর প্রভু বাস করেন, তাহার তত্ত্ব পবিত্র দেব মন্দির, অসাধিক ও অপবিত্র ভাবে আহার পান করিলে দীর্ঘায়বমাননা হয়।

একবার তিনি বলিয়াছিলেন যে, শাক্যবৃত্তিকে শূকরের মাংস আহার করাইয়াছিল, সেই জন্য তাহার প্রাণবিরোপ পর্যন্ত হইয়াছিল। তিনি উপরি-উক্ত দিনে বলিয়া দিয়াছিলেন যে, “আমরা বাসনার স্বপ্ন করিয়া দেওয়া তোমাদের সুবিধা হয় না, অত কষ্ট লইতে আমি তোমাদিগকে এখন বলি না; তোমরা এখন হইতে তাঁড় ও খুর দিও, অতি সহজেই তাহা পাওয়া যাইবে।” তাহার পর হইতে তাঁহাকে মাটির পুরিতে বাজন ও দাইল প্রভৃতি দেওয়া হইত। ঐকেশব কেশব শান্তে তাঁত ও মাটির পায়ে বাজন এমনি - মুরাগ ও অনিন্দে খাইতেন যে তাহাতে অনেক পরিমাণে পীড়ার যন্ত্রণা ও মহা কষ্টের বমনোদ্বেগ ভুলিয়া যাইতেন। তিনি বলিতেন, “আমাদিগের যেরূপ প্রকৃতি তাহাতে এইরূপ আহারই স্বাভাবিক।”

তাঁহার বৃদ্ধা মাতা তাঁহার জন্য পাক করিয়া দিতেন, সন্তানের একরূপ বৈরাগ্য তাঁহার প্রাণে সহ হইত না, অনেক দিন সন্তানের আচারের সময় তিনি ক্রন্দন করিতেন। আচার্য্যদেব কমগলুতে জল খাইয়া অত্যন্ত সুখী হইতেন। যখন পীড়ার যন্ত্রণা অত্যন্ত, পরলোক গমনের দুই চারি দিন পূর্বে যখন যন্ত্রণা অবধি ছিল না, তখন কমগলুতে জল খাইয়া তৃপ্ত হইতেন, এবং “আমার কমগলু কোথায়, আমার কমগলু কোথায়” বলিয়া সর্বদা অনুরাগের সচিত্র জল চাহিয়া খাইতেন। তাহার প্রকৃতি এমন ছিল যে, এক সামান্য কমগলু দেখিয়া তাহার তিতর বৈরাগ্য, ঈশা, মুখা, শাক্য ও যোগী দ্বায় এবং বর্গ সকলি দর্শন করিয়া সুখী হইতেন।

তাঁহার একজন বন্ধু এক দিন তাঁহাকে পরীক্ষার হইতে দেখিতে আসিয়াছিলেন। তখন তিনি অত্যন্ত যন্ত্রণাগ্রস্ত, বন্ধুকে দেখিবামাত্র বলিয়া উঠিলেন, “আমার আর দুটোই এসময় দ্রব্য খাইতে ইচ্ছা নাই; আমাকে তোমার বাড়িতে লইয়া চল, আমি কলার পাতে কেবল অড়ল ডাল দিয়া রাশি রাশি ছোট্ট চালের ভাত চাষা দর মত খাইব।” এক দিন রাত্রিতে নিদ্রাকাল

পর কেত জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই বণ, জেল প্রকৃতি আছে, কিছু কি খাটবে?” তিনি ঐ সমস্ত আহার সামগ্রীকে লক্ষ্য করিয়া উপেক্ষা করিলেন অথচ গম্ভীর ভাবে বলিলেন, “আমি ও খাটব।” তাঁহার উত্তর করিলেন, “তবে কি খাটবে?” তিনি বলিলেন, “চাকরদের মত এক রান ভাত খাইব।” তাঁহাকে ছু ও বেদনা খাটতে অসুযোগ করার বলিলেন, “ও সকল তোমরা খাও, আমি আর খাইব না; যুড়ি পাটতে খাই।”

কাতবিক প্রাসাদতুল্য গৃহে ও বাহ্যিক ঐশ্বর্যের মধ্যে থাকিলেও মনে মনে তিনি অত্যন্ত গরিব ও বৈরাগী ছিলেন। তিনিই নিজ জীবনে বর্তমান সভ্যতার সহিত সে কালের বৈরাগ্য, দীনতা ও সন্ন্যাসব্রতের সন্নিধান করিয়া গিয়াছেন।

শ্রীকেশবজীবনের মূল তত্ত্ব।

[প্রক্লাম্পদ উপাধ্যায় গৌরগোবিন্দ রায়]

লোকের নিন্দাতরে কেশবচন্দ্রের যাহা প্রাপ্য তাহা হইতে আমরা তাঁহাকে কখন বঞ্চিত করিব না। তাঁহার জীবন আরম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত যে একটি পন্থা অবিকার করিয়াছে, ইহা বলিতে আর ভয় কি? তাঁহার জীবন বৎসর বৎসর প্রকান্তে আলোচনা করিবার কি প্রয়োজন ছিল, যদি তাহা সাধকগণের জীবনের পক্ষে সহায় না হয়। কেশবচন্দ্রের জীবনে যে সকল মূলতত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছে, সে সকল তাঁহার নিজস্ব সম্পত্তি নহে। তিনি পৃথিবীতে যখন জীবন ধারণ করিয়াছিলেন তখন একা সে সকল মূল তত্ত্বের কল্যাণকর প্রভাব সন্তোষ করেন নাই, কিন্তু সমুদায় ব্রাহ্মসমাজ উহা সন্তোষ করিয়াছে। আমরা কি জানি না, তাঁহাতে যখন যে ভাব বিকাশ লাভ করিয়াছে, উহার প্রভাব তৎকালীন সমাজের সকলের জীবনে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে? পৃথিবীতে দেহে অবস্থান কালে যিহা জীবনের প্রভাব এইরূপে সকল বিশ্বাসী জীবনে বিস্তৃত হইয়াছে, তিনি এখন পৃথিবীতে দেহে নাই বলিয়া কি সে প্রভাব তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে তিরোহিত হইয়াছে? এ সকল জীবন কোন কালে পৃথিবী হইতে অন্তর্হিত হয় না, হইতে পারে না।

কেশবচন্দ্রের জীবনের মূলতত্ত্ব সকল চারি দিকের বায়ুমণ্ডল মধ্যে নিরন্তর আত্মপ্রভাব বিস্তার করিতেছে। সত্য বটে কেশবচন্দ্র এই বলিয়া আক্ষেপ করিতে করিতে চলিয়া গিয়াছেন যে, তাঁহার এক জনও মনের মানুষ রহিল না, কেবল কয়েকখানি গ্রন্থমাত্র রহিল; এ সময় তাঁহার পরিশ্রম সমুচিত ফল বহন করিল না, কিন্তু দশ সহস্র বৎসর পরেও অন্ততঃ উহা ফলবান হইতে পারে।

স্বাধীনতা ও শ্রম এ দুয়ের বীজ তিনি বপন করিয়াছিলেন, তাঁহার বহুগণ এত দূর স্বাধীন হইয়া পড়িলেন যে, তাঁহাকে বা পরম্পরকে আর গ্রাহ্য করতেন না; স্বাধীনতা বাড়িল তাহাতে ক্ষতি নাই, কিন্তু শ্রমের কাজের অসুযোগ হইয়াই যে

অকালে বিনষ্ট হইয়া গেল। তিনি আক্ষেপ প্রকাশ করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে আশা ও বিশ্বাসও ভূয়োভূর প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার আক্ষেপ বাক্য তুমিরা বেকার এক দিকে নিরাশা উপস্থিত হয়, অন্য দিকে আবার আশা ও বিশ্বাসের কথা তুমিরা মন উৎসাহাচ্ছিত হয়। তিনি যখন ব্রাহ্মসমাজোপযোগী মূলতত্ত্ব অমুসরণ করিতেছিলেন, তখন বহুগণ তাঁহার সঙ্গে অগ্রসর হইতে ছিলেন; যাই নবাবধানের মূলতত্ত্ব একান্ততা তাঁহাতে প্রকাশ পাইল, অমনি সকলে পশ্চাদগমন করিতে লাগিলেন; তাঁহার আক্ষেপের পরিসীমা রহিল না। কেশবচন্দ্রের শেষ একান্ততার জীবন ও একান্ততাকে মণ্ডলীগত ধর্ম করিবার জন্য যত্ন তাঁহাকে পূর্বাশ্রয় আরও অবোধ করিয়া তুলিয়াছে। শেষ জীবনে তিনি Utopia (মনঃকল্পিত রাজ্য) লইয়া ব্যাপৃত হইয়াছেন, এই নিন্দা তাঁহার সম্বন্ধে রহিয়া গিয়াছে।

আমরা তাঁহার বহুগণ স্বাধীনতার নামে বেচ্ছাচারিতা আশ্রয় করিয়া তাঁহার নামে নিন্দা আরও দৃঢ় মূল করিতেছি। এখনও আমাদের জাগ্রৎ হইবার সময় অতিবাহিত হয় নাই, ঈশ্বর প্রসাদে যদি এখনও আমরা জাগিয়া উঠি এবং কেশবচন্দ্র যে পথ নিজে একান্ততাকে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন, সেই পথ দৃঢ়রূপে আশ্রয় করি, তিনি যাহা প্রত্যাক করিয়াছিলেন আমরা তাহা প্রত্যাক করিব, তিনি যাহা সন্তোষ করিয়াছিলেন আমরা তাহা সন্তোষ করিব। আমরা কত দূর অগ্রসর হইয়া পরিপ্রাপ্ত হইয়া পথে বসিয়া পড়িয়াছি এখন আর আমাদের জীবনে এমন বল শক্তি উত্তম উৎসাহ নাই যে, সকল অবসন্নতা দূরে পরিত্যক্ত করিয়া আবার সতেজে কেশবচন্দ্রের গম্য পথ দিয়া ক্রমাগত অগ্রসর হই। সকল প্রকার অবসন্নতা ও উপাসীক বর্জন না করিলে সে পথে চলা কিছুতেই সম্ভবপর নহে।

যদি একবার আমরা একমাত্র ঈশ্বরকে আশ্রয় করি, অন্য দিকে দৃষ্টি আর তল্লাজের জন্য না রাখি, তিনি যে দিক দিয়া লইয়া যান, সেই দিক দিয়া চলিতে থাকি, তবে আমাদের জীবনেও অসম্ভব সম্ভব হইতে পারে। আজ কেশবচন্দ্রের জন্মদিনে এ সম্বন্ধে নবীন প্রতিজ্ঞা করিয়া আমাদের অগ্রসর হওয়া কর্তব্য। ঈশ্বর আমাদের সহায়, আমরা সকল প্রকারের ভয় ভাবনা চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া, কেশবের জীবনপথ অবলম্বন করি; তাঁহার জীবনপথে অবিশ্রান্ত চলিয়া কৃতকৃত্য হই।

শ্রীকেশবচন্দ্রের ধর্ম ও কর্ম।

[প্রক্লাম্পদ ভাই ত্রৈলোক্যানাথ সাম্বাল]

অনেকে ধর্ম করে এবং করিয়া গিয়াছে, কেশব ধর্ম হইয়া গিয়াছেন। এরূপ ফলবান জীবন অতি বিরল। এক জীবনে কত কাজই তিনি করিয়া গেলেন! আশাহরূপ মণ্ডলী গঠন না হওয়াতে যদিও নিরাশার সহিত বলিয়াছেন, “আমার ধর্ম আর

রচিত না, আমাকে তোমরা বিদায় করিয়া দিলে, কেবল পুস্তক করেক খণ্ডে আমার ধর্ম থাকিল; তাই দেখিয়া আমার ধর্ম লোকে বুঝিতে পারিবে।” কিন্তু তাঁতার জরলাভ হইয়াছে তাহা তিনি অপর স্থানে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। কেশবচন্দ্র অনেকগুলি নূতন সভা এবং সাধু কার্যের প্রবর্তক, এবং সুন্দর সংকারণের উদ্ভেজক। কার্যকারণের দুপ্রবেশ্য পতির মধ্যে তাঁতারা প্রবেশ করিতে পারেন তাঁতারা এ দেশের বিবিধ সমস্তুটানের ভিতরে কেশবশোণিত দেখিতে পাইবেন। তাঁতার উপদেশ মত বিশ্বাস এবং কৌতুকলাপের বিস্তারিত বিবরণ আমি দিতে পারিলাম না, অনেক পুস্তকে তাহা পাওয়া যাইবে; কেবল ঐতিহাসিক নূতন সভা এবং সমুদ্রান্তের তালিকা নিয়ে প্রকাশ করা গেল।

(১) সচজ্ঞান সকল তবের মূল। (২) ব্রহ্মদর্শন ও প্রবণে সাধারণের অধিকার। (৩) সর্বশাস্ত্র, সমস্ত সাধু এবং সমস্ত সাধু কার্যের একতা মিলন। (৪) নিরাকারে প্রেম ভক্তি সত্তা। (৫) জ্ঞান ভক্তি যোগ কর্ত্তের সামঞ্জস্য। (৬) সংসারে বৈরাগ্য সভা। (৭) হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের সহিত ঐতিহ্যের মিলন। (৮) অখণ্ড সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরের ভিতরে দেব দেবী এবং দেশ বিদেশের সাধুদিগকে দর্শন। (৯) ইহ পর কালের একত্ব।

আচার্য্য কেশবের প্রচারিত এবং আচরিত যোগ নৈরাগ্য ভক্তির ব্যবহার প্রাচীন কালের সহিত এক নহে। তাঁতার সমস্তই মিশ্রযোগে রচিত এবং নবীভূত। সামঞ্জস্যের ধর্ম হইলে বাহ্য প্রয়োজন তাহা এই সকলেতে বর্তমান ছিল।

কার্যের দৃষ্টান্ত।—(১) প্রাচীন উপাসনা এবং সাধন তখন। (২) পাপভাগের জন্ত অমৃত্যু প্রার্থনা। (৩) মৃদঙ্গ করতালের সহিত চিদানন্দ হরির সংকীর্তন। (৪) নিরাময় ভোজন শুদ্ধাচার। (৫) মদিকসেবন ও জাতিভেদ পৌত্তলিকতা বাল্যবিবাহের উচ্ছেদ। (৬) বিবাহের রাজবিধি, সঙ্গ বিবাহ। (৭) ধর্মপ্রচার, (৮) প্রচার আফিস, (৯) প্রচারক দল, (১০) ব্রহ্মবিদ্যালয়, (১১) ভারত আশ্রম, (১২) মঙ্গলপাড়া, (১৩) স্ত্রীবিদ্যালয়, (১৪) ব্রাহ্মসমাজ, (১৫) ব্রাহ্মকেন্দ্রন, (১৬) ব্রহ্মমন্দির, (১৭) আলবার্ট হল, (১৮) ঐশ্বর্য্যকব, (১৯) আনন্দবাজার স্থাপন। (২০) এক পরমা মূল্যের সংবাদপত্র, (২১) দৈনিক ইংরাজি কাগজ, (২২) ভারত সংস্কার সভা, (২৩) সাধন কানন, (২৪) ইংরাজি ও বাঙ্গলা বক্তৃতা, (২৫) সহজ বাঙ্গলা ভাষা বিস্তার, (২৬) ধর্মবিজ্ঞানপ্রচার (২৭) সমস্ত দিন উৎসব, (২৮) নববুদ্ধাবনন্দাটক ইত্যাদি।

ইহা বাতীত বাঙ্গলা ইংরাজি ক্ষুদ্র বৃহৎ কতকগুলি পুস্তক। একটা বড় পরিবার, একদল সাধক, একদল প্রচারক, একদল আনুষ্ঠানিক ব্রাহ্ম তাঁহার মতং কার্যের সাক্ষী হইয়া রহিয়াছে। তিন যেমন ইহাদিগকে রাখিয়া গিয়াছেন, তেমনই তাঁরা যদি ভবিষ্যৎ বংশের মধ্যে কতকগুলি ধর্মাত্মা উপাদান করিয়া যাইতে পারেন,

তবে পার্শ্বাভিকল্পে কেশবচন্দ্রের কমণীর স্মৃতি রাষ্ট্র পুঙ্খবাহু-ক্রমে দেশ দেশান্তরে বিকীর্ণ হইয়া পড়িবে। কেশবের সঞ্চিত ধর্মসম্পত্তি এখন পৃথিবী মনের সাধে উপভোগ করক। একান্ত এক আধ্যাত্মিক নূতন রাজ্য তিনি খুলিয়া দিয়াছেন। বর্তমান যুগে এই মতাপেক্ষের জীবনচরিত আমাদের অনেক বিষয়ে সাহায্য করিয়াছে এবং যুগ যুগান্তরে, দেশ দেশান্তরে অনন্ত ভবিষ্যতের লোকদিগের বিপুল সাহায্য প্রদান করিবে। ভক্তবৎসল ভগবান তাঁহার সাধু পুত্রের সুচরিত্র জাতি সাধারণ মানবমণ্ডলীর এবং হুঃখী বঙ্গবাসীর গৌরব ও কলাপ বর্দ্ধন করুন। ধন্য বঙ্গদেশ! যে সে এমন লোকগুরু ধর্ম্যাচার্য্যকে বাক ধরিতাছিল। দত্ত উনবিংশ শতাব্দী! যে সে এমন পবিত্র সন্তানকে দেখিল। পিতা দীনবন্ধু, আমার দেশের নরনারীদিগকে পবিত্র কেশবচন্দ্রের আদর্শে সঙ্গঠিত করুন।

লবণ-সমুদ্র।

[শ্রদ্ধাস্পদ ভাই প্যারীমোহন চৌধুরীর প্রার্থনার সার]

হে পতিতপাবন, তোমার পেরিত বুদ্ধদেব বলিলেন, “সংসার-রূপ লবণ-সমুদ্রের জল বতই পান করিবে ততই পিপাসা বাড়িবে, অতএব তোমরা নির্ঝাঁপ সাগরের স্নিগ্ধ নারি পান কর, তাহা হইলে তোমাদের মনের বিষরজর আলা দূর হইবে। প্রায় পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বে ঈশ্বর মুখ্যকে বলিয়াছিলেন, “আমি তোমাকে এবং তোমার দেশবাসীদিগকে মিসর দেশ হইতে সেই সুন্দর দেশে লইয়া যাইব, যেখানে সুমিষ্ট মধু নদী সকল প্রবাহিত এবং দুগ্ধের সমুদ্র উচ্ছসিত।” বিদ্যুৎ সুখরূপ বিষপানে আমাদের গের স্বপ্ন জর্জরিত; ক্রমে ক্রমে আমাদের প্রাণ আকুল হইয়া, সেই দেশে যাইতে চায় যেখানে সুশাসিত উদ্বেলিত। কোথায় সেই সিদ্ধ? আমাদের কোন প্রিয় কবি বলিয়াছেন, “আনন্দময় তোমার বিশ্ব, শোভা সুখপূর্ণ, আমি আপন দোষে দুঃখ পাই, বাসনা অমুগামী।” বাসনাই লবণ-সমুদ্র। ঈশ্বরের বিশ্ব অথবা তাঁতার সংসার লবণ সাগর নহে। তুমি যাচি, রাজা দশানন রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন, “দেখ রাম, তোমার মনে যখন যে শুভ বাসনা আসিবে, তৎক্ষণাৎ তাহা পূর্ণ করিবে; আমার মনে ছটটি শুভ বাসনা ছিল, একটি পৃথিবী হইতে স্বর্ণ পর্য্যন্ত এক সোপান নিষ্কাশ করিয়া দিব। দ্বিতীয়টি লবণ-সমুদ্রকে ক্ষীর-সমুদ্রে পরিণত করিব; কিন্তু ভবিষ্যতে করিব বলিয়া সেই ছটটি বাসনা পূর্ণ করিতে পারিলাম না।” প্রত্যেক মানুষ লবণাক্ত সংসার-সাগর মগ্ন করিয়া তাহাকে ঈশ্বরের অমৃত-সাগরে পরিণত করিতে পারেন এবং এমন একটি আশ্চর্য্য রথ নির্মাণ করিতে পারেন, যদ্বারা নিমেষের মধ্যে মর্ত্যলোক হইতে স্বর্গধামে যাওয়া যায়। “স্বয়ং ব্রহ্মাণ্ড-পতি, এ রথের সারথি, নিমেষে গাও যার কোটি যোজন।” এই রথই সমধর্ম্যাচার্য্য ব্রহ্মানন্দের প্রচারিত নববিধান। ব্রহ্মানন্দের

কম্বোৎসব আগত প্রায়; তে নববিধান বিধাঙা বাণাতে
আমরা তোমার প্রেরিত ভক্তের সঙ্গে মিলিয়া এত স্নর্গের বন
আয়োজন করিয়া নিমেষে নিমেষে তোমার অমরধামে উপস্থিত
হইতে পারি, তুমি এই আশীর্বাদ কর।

শ্রীব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের আত্ম-জীবন।—১।

[সার সংগ্রহ]

হে প্রাণেশ্বর, আমার জীবন-পুস্তক তুমিই লিখিয়াছ। দয়াময়,
আমিও পড়ি, সকলেও পড়ুন। এই জীবন-গ্রন্থ তুমি দয়া করিয়া
বুঝাইয়া দাও। এই আশীর্বাদ কর, আমরা যেন এই জীবন-
পুস্তকের সমাদর করি এবং ইহার সত্য সকল সাধন করিয়া শুদ্ধ
এবং সুখী হই।

আমার জীবনবেদের প্রথম কথা প্রার্থনা। যখন কোন
ধর্মসমাজে প্রতিষ্ঠা হই নাই, ধর্মজীবনের সেই উষাকালে “প্রার্থনা
কর, প্রার্থনা কর” এই শব্দ হৃদয়ের মধ্যে উদ্ভিত হইল।

প্রার্থনা করিলাম। প্রার্থনা করিতে করিতে সিংহের বল,
হুজুরের বল, অসীম বল লাভ করিতে লাগলাম। পাপকে ঘৃণি
দেখাইতাম আর প্রার্থনা করিতাম। প্রার্থনা করিলে উত্তর
পাওয়া যায়, দেখিতে চাছিলে দেখা যায়, শুনিতে চাছিলে শোনা
যায় এই জানিতাম। ক্রমে ব্রাহ্মসমাজে যোগ দিলাম, সাধক
হইলাম, প্রচারক হইলাম, উপদেশ দিতে আরম্ভ করিলাম, সব
হইল। প্রার্থনা মানি বলিয়াই জীবন যাত্রা ত্যাগ।

পারিত্রিক মঙ্গলেরই কামনা করিবে অথচ হইবে সকলই।
সকলেই স্ত্রী পুত্র অপেক্ষা শির জানিয়া, ধর্মগ্রন্থ জানিয়া, ধর্ম ও
সংসারের সম্বন্ধে সার বস্তু জানিয়া এই প্রার্থনাকে যেন আদর
করেন।

পাপ বোধ আমার অনেক পাবল। “আমি পাপী” “আমি
পাপী” মন কেবল এইরূপই বলিত। পাপ ধর্মে পাপ বোধ
হইল। আমি পাপের সম্ভাবনাকে ভরসার দেখিয়াছি। যদি
অসামর্থ্যের সম্ভাবনা না যার তবেই পাপ রহিল।

বিবেক আমার বড় শক্ত। ভীষণরূপে পাপ বৃত্তিতে পারি।
ছোট আদালত হৃদয়ের মধ্যে খোলাই রহিয়াছে। পাপের জন্ত
আমি গুরুভারাক্রান্ত।

এই তো জালা ও কষ্ট, ধর্ম উপরকে যে পৃথিবীর মধ্যে এমন
সুখীও অল্প দেখিতে পাও। রসনার পাপ, কণ্ঠ পাপ, চক্ষু পাপ
দেখিতেছি, কিন্তু উপকার হইতেছে, কেন না এই অশুভব হইবা
নাহিই প্রার্থনা কর, যোগ করিবার ইচ্ছা কর।

ব্রাহ্মসমাজের শ্রেষ্ঠপাপী এই পাঠকী। পাপের বোধ ততলে
হুঃখ ভয়, কষ্ট ভয়, জালা ভয়, ভাতা চটক। আমাদিগের মা
এমনই দয়াবতী যে তিনি কষ্টের পর সুখ রাখিয়াছেন। যদি পাপ

করিয়া থাক, তোমার প্রাণ চটকট ককক। শান্তিদেবী নিকটে
আসিয়া শাস্তি দান করিবেন।

বালাকালাবধি আমি অগ্নিমন্ত্রের উপাসক। অগ্নিই রসনা-
কেই পরিভ্রাণের অবস্থা জ্ঞান করি। এই জন্তই উত্তাপাণ্ডীন
অবস্থাকে অপবিত্র অবস্থা মনে করিতাম। সত্যই উৎসাহের
অগ্নি জালিয়া রাখিতাম। ক্রমাগতই নুতন ভাব লটবার, নুতন
পাইবার, নুতন সম্ভোগ করিবার ইচ্ছা চটতেছে। নুতন নাত্রই
উত্তাপ বিশিষ্ট পুরাতনের অর্ধই লীভল।

আগ্নী বৎসরের বৃদ্ধের এমনই তেজ যে রসনা চটতে কথা
বাতির চটতেছে অমনি লক্ষ লক্ষ লোক উত্তেজিত চটতেছে।
এইরূপ তেজ উৎসাহ উত্তাপ অগ্নি প্রত্যেকের রাখিতে চটেবে।

উৎসাহের সচিৎ অগ্নিরূপকে ডাকি। অগ্নি, অগ্নি, অগ্নি,
রসনা টোপ কেবল উচ্চারণ করুক, হৃদয় সর্বদা এই মন্ত্র সাধন
করুক।

সংসারে প্রবেশ করিবার কাল আমার পক্ষে স্মরণে প্রবেশ
করিবার কাল। শোক সম্ভাপ বৈরাগ্য আমার ধর্মজীবনের
আরম্ভ হইল।

অষ্টাদশ বৎসর বয়সে অল্প অল্প ধর্মজীবনের সঞ্চার হয়।
চতুর্দশ বৎসরেই বৈরাগ্যের প্রথম সঞ্চার হইল। বহু প্রকার
সুখ ভোগ যৌবনে হয়, তৎসমুদয় বিষবৎ পরিভ্রাণ করিলাম।
আমোহকে বলিলাম “তুই শরতান, তুই পাপ,” বিলাসকে বলিলাম
“তুই নরক, যে তোমার আশ্রয় গ্রহণ করে সেই মুক্তাগ্রাসে পড়ে।”
শরীরকে বলিলাম “তুই নরকের পথ, তাকে আমি শাসন
করিব। তুই মুক্তা সুখে ফেলিবি।”

তখন ধর্ম জানিতাম না। জানিতাম সংসারী হওয়া পাপ,
দ্রোণ হওয়া পাপ। ভিতর হইতে তাই শব্দ হইল “ওরে তুই
সংসারী ভোস্ না, সংসারের নিকট মাথা বিক্রয় করিস্ না।
কলঙ্ক পাপ এ সকল তাবের কথা, আপাততঃ আমোদ ছাড়,
আমোদের স্ত্র ধর্মরাই অনেকে নরকে যায়।”

সংসারে প্রভি ভয় কমাইল। স্ত্রী বলিয়া যে পদার্থ তাকে
ভয় হইত। সন্তান বদন বিমর্ষ হইল। মন বলিল, “যদি তাগ
পাপ হইবে।” ক্রমে মৌনী হইলাম, অন্নভাবী হইলাম। সুখ
সম্পদের প্রতি ক্রক্ষেপও করিতাম না।

বন ছিল না বনে গেলাম না। কোন প্রকারে শরীরকে কষ্ট
দিতে অস্বাভাবিক উপায়ও অবলম্বন করিলাম না। যে বাড়ীতে
ছিলাম সেই বাড়ীতে, যে ঘরে ছিলুম, সেই ঘরকে স্মরণের মত,
বনের মত মনে করিতাম। বাড়ীর লোকদিগের কোলাহলকেই
মনে করিতাম বাঘ ডাকতেছে। সংসারে আমার বন হইল।
তখন “রাত্রি চন্দ্রা” পাঠ করিতাম। বাণাতে কষ্ট ভয়, গাভীর্বা
বৃদ্ধি ভয় কুচন্দ্রার দিকে মন না যার এমন সকল বিষয়ই নিবৃত্ত
হইলাম।

দেবাত্মের বৃদ্ধে দেবের জয় হইল। বিবেক বৈরাগ্য দুই

ভাট মিলিয়া পাপ জীবনকে শাসন করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, পরে দেখি সংসার কাতে আসিতে পারিল না। আত্মনীড়মে ও আত্মনীড়নের দ্বারা ধর্মজীবন আশ্রয় হইল।

এ বিধি সকলের বিধি হইতে পারে না। কিন্তু এ জীবনের একটি কথা সকলের পক্ষেই খাটিতে পারে। যদি কোন সভ্য প্রতিষ্ঠিত করিতে চর, যদি কীর্ষি রাখিতে চর, সওয়াপাক প্রসব করিতে চাইলে এই গর্ভযন্ত্রণা সহ্য করিতে চাইবে। যদি বিজ হটবার বাসনা চর, চৈবের তাতে আপনাকে দেখিতে চাই, অস্ত্রের জিতর যে ক্ষমতা আছে তাকে মারিতে চাইবে। যদি বাঁচিতে প্রয়াস কর একবার মর। অসামান্য অক্ষমারে না পড়িলে পূর্ণিমার আলোক ও শোভা বুঝিলে নু।

যে বৈরাগ্য চেষ্টা করিয়া করিতে চর, আমি তাঁহার প্রয়াসী নই। লোক দেখাইবার ভক্ত যে বৈরাগ্য তাহা পরিভাষ্য কর। উপবাসে ধর্ম প্রদর্শন ভক্ত্যবস্থা অমূল্যে আমি সংসারে থাকি, মন বৈরাগ্যের সঙ্গে এক গোত্রের চাইয়া গিয়াছে। অগ্রে মলিন যুগ হইলে শেষে হাত আসিয়া বৈরাগ্যকে মহিমাম্বিত করিবে।

শ্রীব্রহ্মানন্দ-গ্রন্থ।

নববিধান সম্পূর্ণ নূতন বিধান। ইহার জৈব নূতন, ধর্ম নূতন, সাধন নূতন, যোগ নূতন, জ্ঞান নূতন, কর্ম নূতন, মঙ্গলী নূতন, বাহ্য কিছু সকলই নূতন। পুরাতন মনে পুরাতন জ্ঞানে, পুরাতন সাধনায়, পুরাতন চেষ্টায়, পুরাতন জীবনে আমরা ইহার সভ্যতা তত্ত্ব নিরূপণ বা পরিণা করিতে পারি না, বুঝিতেও পারি না, ব্যাখ্যাত্তও পারি না। কেন না ইহা বুদ্ধি বিচারের আয়ত্না-হীন নয়, বিপ্লব এবং জীবনের অভিজ্ঞতার ইহা জানিবার এবং উপলব্ধি করিবার বিষয়।

ইহা জীবন্ত জৈবের প্রত্যক্ষ পদ্ধতি দ্বারা উপলব্ধ ও জন্মদায়ক হয়, কারণ ইহা বিধাতার বিধান; মানবের কোন প্রকার ধর্ম-বুদ্ধি বা জ্ঞান বিচারে আরম্ভ চর না। তিনি জানান যারে সেট জানে, তিনি দেখান যারে সেট দেখে, তিনি ধরান যারে, সেট ধারণা করিতে সক্ষম চর।

মাতৃব ইগাতে চরুক্ষেপ করিলেই ইহা লজ্জাবতী পত্নীর দ্বায় মনু চত চাইয়া যায়, শুকাইয়া যায়।

এই যে মাতৃবের “আমি নাট” যে মীন মীন, যে আশ্রয়ক, জ্ঞানবুদ্ধি বিবীন নিত্যন্ত অজ্ঞান শিশু জানিয়া জৈবের দ্বার এক-মিনেট চিত্তে বাসুল অস্ত্রের জীবন্ত জৈবকে মার মত জড়াইয়া ধরে, কৃত্যকার নিকট-তিনিই স্বয়ং আত্মপ্রকাশ করিয়া আপনায় কৃপাবলে তাকে নবজ্ঞান, নববিশ্বাস, নবতর্ক দিয়া নবাবদান দান করেন এবং নবতত্ত্ব অঙ্গে গাঁপিয়া নবাবদান জীবনে সজীবিত করেন।

ড. মনবিধান গ্রন্থের প্রথম মানব চেষ্টার ফল চর না, নব-বিধান সৃষ্টিমান যে নববিধান সত্যক ঈশ্বাকে ও গ্রন্থ, মানবীয় বুদ্ধি-জ্ঞানে বা মানবীয় পুরুষকর সাধনে হইবার নয়।

নবাবদান বাচ্য হইবে, নবতত্ত্ব বা নববিধানের মাছুষ পদ্ধতি জীবনে। নববিধান ও বিধাতার বিধান, নববিধানের মাছুষক প্রত্যক্ষ বিধাতার স্বত্ত্ব রচিত নবজীবনে সজীবিত নূতন মাছুষ বা নবশক্তি।

যুগে যুগে বিহারী যুগধর্ম সত্যক চাইয়া আসিয়াছেন, তাঁহারই মতামত মহাপুরুষ বলিয়া পরিচিত, তাঁহার সাধারণ মানবের আয়ত্নাতীত জীবন প্রাপ্ত জৈবাবস্থায় পুজিত বা সম্মানিত; বর্তমান যুগধর্ম-বাহক আপনাকে তাঁহারই স্থানীয় বলিয়া অস্বীকার করিয়াছেন, অথচ তাঁহারই সবার জীবন চরিত্রে গঠিত ও তাহার সত্য পানী মানবজনগণকে ও তাঁহার সঙ্গে একত্ব করিয়া সভ্যতাই এক নূতন মাছুষ নবশক্তিরূপে স্বয়ং বিধাতাই হাঁহাকে জন্ম দিয়াছেন।

এই নবতত্ত্বকে গ্রন্থ, পূর্ব পূর্ব তত্ত্বগণকে তাঁহারই অনু-বর্ত্তিগণে যে ভাবে গ্রন্থ করিয়াছেন, সে ভাবে গ্রন্থ নয়। ইহাকে গ্রন্থ করিতে তাঁহার বিধাতা বা তাঁর মার চরণে একাত্ত দ্বয়ের পরোপায় হইতে হইবে। তাহা হইলে আমাদের সকল প্রকার আমিত্ব হরণ করিয়া স্বয়ং তাঁহার সত্যানের সত্যিত সংযুক্ত করিয়া এবং জ্ঞানী সমগ্র মানব ও সর্ব ধর্ম জীবনে গ্রন্থ করাটাই, নববিধান পূর্ণ করিয়া লইবেন। তিনি আমি ও অগজ্ঞান একজন হওয়াই বদার্থ ব্রহ্মানন্দকে গ্রন্থ।

স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক।

শ্রদ্ধেয় কুমার শ্রীগজেন্দ্রনারায়ণ।

যদিও বিধাতার জীবন্ত প্রত্যাদেশে শ্রীমৎ আচার্যদেবের প্রথম কৃত্য বিবাহ সম্পন্ন চর, তথাপি নানা জন্মে নানা কথা-এই উপলক্ষ করিয়া রচনা করিয়াছিল, তাই তাঁহার আশ্চর্য্য গণিত অমূল্যে কেনে তাঁর ছেলে মেয়ের বিবাহ হয়, মধ্যমা কন্যার বিবাহে তিনি তাহা প্রত্যক্ষ সম্মানিত করেন।

পাত্র ঠিক না হইতেই বিবাহের দিন স্থির হয়; আশ্চর্য্য, এই সময়ে মহারাজা শ্রীমুপেন্দ্রনারায়ণের সম্পর্কীয় খুশতাতপুজ কুমার শ্রীগজেন্দ্রনারায়ণ বিলাত হইতে বারিষ্টারী পাস করিয়া আগমন করিলে, নবাবদানের পূর্ণ পদ্ধতি অমূল্যে মহাসমারোহে নির্দিষ্ট দিনে তাঁহার সত্যিত সম্মান কন্যা শ্রীমতী সাবিত্রী দেবীর বিবাহ সম্পন্ন হয়।

কুমার গজেন্দ্রনারায়ণ মহারাজা মুপেন্দ্রনারায়ণের সঙ্গেই বালাকাল হইতে অধ্যয়নাদি করেন। মহারাজাকে বখল বাকী-পূরে অধ্যয়ন করিতে পাঠান হয়, তখন গজেন্দ্রনারায়ণও তাঁহার সঙ্গীছিলেন এবং বিলাতেও তাঁহারই সঙ্গীত্রে শিক্ষা লাভ করেন। সুতরাং মহারাজার জীবনের পত্রাব ও মতে গুণ-অনেক পরিমাণে গজেন্দ্রনারায়ণ আয়ত্ত করেন। মহারাজা তাঁহাকে বড়ই ভালবাসিতেন। বালাকাল হইতেই গজেন্দ্র-নারায়ণ বড়ই নিরীক স্বভাব ও সরল প্রকৃতির লোক ছিলেন।

নিবারণের পর মহারাজা রাজ্যান্তিবিহীন হইলে গজেন্দ্রনারায়ণকে ছোট জমির পদে নিযুক্ত করেন, কিন্তু কতিপয় কর্মচারীর যত্নবলে জাতকে অল্প দিন পরেই কুচবিহার হইতে দেবীগঞ্জে চাকলাভূত মহালের মানেকার পদে নিযুক্ত করিয়া পাঠান হয়। এখানে তিনি তাঁহার সরলতা ও উদারতা শুনে ঐরাবত সর্গেরই প্রিয় হইয়া উঠিয়াছিলেন।

কুমার গজেন্দ্রনারায়ণ মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণের তিরো-
ধানের পর কার্য্য হইতে অবসর লইয়া কুচবিহারে স্থায়ীরূপে
বাস করিতে কৃতসঙ্কর হইলেন। এই সময় এখানকার ব্রাহ্ম-
সমাজের সম্পাদকের কার্য্যভার লইয়া সমাজের তত্ত্বাবধান কার্য্য
আপনার গুরুত্ব মনে করিয়া প্রাণপণে সম্পাদন করিতেন। কুচ-
বিহারে যখন যে প্রচারক উপচাঙ্গরূপে কর্ম করিতে গিয়াছেন,
সকলেরই সকল প্রকার অভাবাদি মোচনে এবং প্রচার কার্য্যের
সুচারতা করিতে তিনি যথেষ্ট ত্যাগ স্বীকার করিতেন।
তিনি অতিশয় সংবতাব্যাস্ত গুরুপ্রাণ ব্যক্তি ছিলেন। শ্রীমৎ
আচার্য্যদেবের প্রাতি তাঁহার অবিচলিত ভক্তি ছিল।

শেষ জীবনে কিছুদিন কলিকাতার আসিয়া বাস করেন। গত
২০শে অক্টোবর তাঁহার স্বর্গারোহণ দিন উপলক্ষে কমলকূটীর
নবদেবালয়ে প্রাতে বিশেষ উপাসনা হইয়াছিল। তাই প্রমথলাল
সেন উপাসনা করেন এবং শ্রীমতী সাবিত্রী দেবী বিশেষ প্রার্থনা
করেন। সন্ধ্যায় কথকতা হয়।

**

গৃহস্থসাধক শ্রীযুক্ত রামেশ্বর দাস।

নবদ্বীপনিবাসিত গভীরকণ্ঠের ভায় শ্রীমৎ আচার্য্য কেশব
চন্দ্রের দেহাবস্থান সময়ে যে কয়েকজন সাধক তাঁহার বিশেষ
অনুরক্ত প তাঁহার অনুগামী ও সহকারী ছিলেন তাঁহার মধ্যে
শ্রীযুক্ত রামেশ্বর দাস অন্যতম। তিনি আচার্য্যদেবের নিকট সঙ্গীত
দীক্ষা গ্রহণ করিয়া নানা স্থানে বিহর কন্ঠের সঙ্গে ধর্ম্মসাধনার
বিশেষ উন্নত জীবন লাভ করেন।

শেষে কলিকাতার আসিয়া যখন পবলিক ওয়ার্কস্ অফিস
কার্য্য করিতেন, শ্রীকেশববাহুজ শ্রীকৃষ্ণাবতারী সেনের সঙ্গে মিলিয়া
ব্রাহ্ম ট্রাস্ট সোসাইটি গঠন করেন ও আচার্য্যদেবের উপদেশাদি
প্রচারের বিশেষ তার গ্রহণ করেন এবং তদ্বারা আচার্য্যপরিবারের
আর্থিক অনটন নিবারণেরও যথেষ্ট সাহায্য করেন। নবদ্বীপবাস
সাম্প্রতি তিনি “আবিনাশের” অংশ অতি অল্পরূপে
অভিনয় করিয়া সকলকে মোহিত করেন।

শ্রীমৎ আচার্য্যদেবের তিরোধানের পর রামেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ
বিহারী সেন, শ্রীদীননাথ চক্রবর্তী, শ্রীরাজমোহন বসু প্রভৃতি
কায়ক জনের সতি কনিষ্ঠ আধ্যাত্মিক জ্ঞাত্ব-যোগসাধন করিতে
মিলিত হন এবং আচার্য্যদেবের জীবন গ্রহণে নবদ্বীপ
জীবন লাভের উদ্দেশ্যে বিশেষ সাধনে নিরত হন। ইংরা
কয়েক পাঠ আলোচনা, উপাসনা, সঙ্গীতাদি করিতে কলিকাতার

নিকটবর্তী একটি উদ্যানে গমন করিতেন। এই সাধনের
কলে ‘তীর্থ সঙ্গীত’ নাম দিয়া কতকগুলি সঙ্গীত রচনা করেন।

প্রচারক মহাপরদিগের মধ্যে যে মতভেদ উপস্থিত হয়, তাহা
মিটাইবার জন্য ইংরা এক শান্তি-সভা স্থাপন করেন। এবং
একমন্দিরের ট্রিনিয়োগ ও মণ্ডলীর পুনঃ গঠন ইত্যাদিরই চেষ্টায়
সম্পন্ন হয়। শ্রীযুক্ত রামেশ্বর দাস একজন উন্নত জীবন, আচার্য্য
অনুরক্ত শাস্ত্র সাধক ছিলেন। ৩১শে অক্টোবর তারিখে তাঁহার
সন্তানদিগের গৃহে বিশেষ উপাসনা হইয়াছে। রামেশ্বর বাবু
সহধর্ম্মিণীর বিশেষ অনুরোধে তাই প্যারীমোহন চৌধুরী শারীরিক
অসুস্থতা স্বত্বেও আনুষ্ঠানিক উপাসনা করেন, তাই প্রমথলাল
সেন পাঠাদি করেন। সন্ধ্যায় কীর্তনাদি হয়।

সংবাদ।

জন্মোৎসব—শ্রীদরবারে স্থির হইয়াছে আগামী ১৮ই
নবেম্বর প্রচারাশ্রমে, ১৯শে কমলকূটীরে এবং ২০শে শ্রীব্রহ্মানন্দা-
শ্রমে শ্রীমৎ আচার্য্যদেবের জন্মোৎসব উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা
হইবে। আরো উপাসকমণ্ডলীর উত্তোগে মন্দিরে ও অন্তর্ভুক্ত স্থানে
বক্তৃতা সহকারে সপ্তাহব্যাপী উৎসবের আয়োজন হইতেছে।

নামকরণ—গত ২৭শে অক্টোবর, গিরিধিতে ডাঃ বোগানন্দ
রায়ের ৭ম পিতৃ পুত্রের শুভ নামকরণ অনুষ্ঠানে তাই অক্ষয়কুমার
উপাচার্য্যের কার্য্য করিয়াছেন। পিতৃর নাম “অমলানন্দ” রাখা
হইয়াছে। ভগবান শিশু ও তাঁর পিতামাতা তাই ভগ্নীদিগকে
আশীর্বাদ করুন।

জন্মদিন ও সাম্বৎসরিক—গত ৭ই নবেম্বর আচার্য্যপুত্র
ডাঃ সুরভচন্দ্র সেনের জন্মদিন এবং মহারাজকুমার হীতেজ
নারায়ণের স্বর্গারোহণের সাম্বৎসরিক উপলক্ষে নবদেবালয়ে বিশেষ
উপাসনা হয়। তাই প্রমথলাল উপাসনা করেন এবং শ্রীমতী
সাবিত্রী দেবী গভীর ভাবে প্রার্থনা করেন।

সাম্বৎসরিক—গত ১১ই ও ১২ই অক্টোবর, আচার্য্য
ডাক্তার শ্রীযুক্ত অনুলাচরণ মিত্র তাঁহার পিতৃদেব ও মাতৃদেবীর
সাম্বৎসরিক দিনে বিশেষ উপাসনাদি করিয়াছেন।

গত ৪ঠা নবেম্বর, স্বর্গীয় জরগোপাল সেন মহাশয়ের ভগ্নীর
স্বর্গারোহণ উপলক্ষে তাই প্রমথলাল সবাক্বে গিয়া উপাসনা
করেন। ৬ই নবেম্বর, স্বর্গীয় মিঃ এ, সি, সেন মহাশয়ের স্বর্গা-
রোহণ উপলক্ষে তাই প্রমথলাল উপাসনা করেন।

গত ৮ই নবেম্বর, স্বর্গীয় চরিত্রমোহন চট্টোপাধ্যায়ের সহধর্ম্মিণীর
স্বর্গারোহণ উপলক্ষে তাঁর পুত্রের ভবনে তাই চন্দ্রমোহন দাস
উপাসনা করেন ও বধুমাতা প্রার্থনা করেন। সন্ধ্যায় কথকতা
হইয়াছিল।

বিশেষ উপাসনা—গত ২রা নবেম্বর, প্রাতি ভাতা শ্রীযুক্ত
যোতীজনাথ বসুর বাড়ীতে এবং ৯ই নবেম্বর বাগনান ব্রাহ্মসমাজে
তাঁহা প্রমথলাল বিশেষ উপাসনা করেন।

বারিপদা—এখানকার ব্রহ্মমন্দিরটি সম্পূর্ণ চট্টগ্রামে, এই মন্দিরের তলস্বত্ব ও সম্পত্তি প্রায় এক বিঘার অধিক হইবে, এই ভূমিটিকে বর্তমান মহারাজা শ্রীল শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র তন্ত্র দেও, দয়া করিয়া এখানকার ব্রাহ্মসমাজের তত্ত্ব, নিষ্কর করিয়া দিয়াছেন। ব্রহ্মমন্দিরটি শীঘ্র প্রতিষ্ঠা কবিবার চেষ্টা চাইতেছে।

এখানকার প্রজা সাধারণ ও রাজকর্মচারীগণ এবং মিউনিসিপালিটির সভাগণ গত ২৪শে অক্টোবর প্রাতে, মহারাজা শ্রীল শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র তন্ত্র দেওকে অভ্যর্থনা করিয়া অভিবাদন পত্র দান করেন। এই উপলক্ষে ঐ দিন প্রাতে স্রাতা নগেন্দ্রনাথের উপাসনালয়ে বিশেষ উপাসনা ও মহারাজা মহারাজীক মঙ্গল প্রার্থনা করা হয়, স্রাতা শ্রীঅখিলচন্দ্র রায় উপাসনার কার্য্য করেন। ঐ দিন ১০টার সময় এখানকার রাজকর্মচারীদের অন্তঃপুরবা মহিলাগণ, মহারাজী দেবীর অভ্যর্থনার জন্য বেলগড়িয়ার রাজপ্রাসাদে সমবেত হইয়াছিলেন। ঐ সম্মিলন সভার স্রাতা নগেন্দ্রনাথের কনিষ্ঠা পুত্রবধূ শ্রীমতী আত্মমতী দেবী, স্থলগত কাঠ চুইটী মধুর ব্রহ্মসঙ্গীত করিয়া সতুলকে মোহিত করেন। এখানকার রাজ-প্রাসাদে ব্রহ্মসঙ্গীত হওয়াতে, ব্রহ্মনিষ্ঠ স্বর্গীয় মহারাজা শ্রীরামচন্দ্র তন্ত্র দেওর ব্রহ্মমুরারির সাধ কথকিং পূর্ণ হইল। যা বিধান-অমলী বিশেষ ভাবে এই রাজধানীতে ঐর নববিধানের মহিমা প্রচারের এইরূপ বিধান করিলে ভক্তকন্ডার সহিত আমাদেরও প্রাণ পুলকিত হইবে।

গত ২৯শে অক্টোবর, ১১টার সময় স্রাতা নগেন্দ্রনাথের উপাসনালয়ে স্রাতৃসিঁথী উপলক্ষে বিশেষ উপাসনার কার্য্য স্রাতা অখিলচন্দ্র সম্পন্ন করেন।

পূর্ববাস্তবতার সংবাদ—গত ১৭ই শ্রাবণ, শনিবার—প্রাত্তর তাই দুর্গানাথ রায় আর্গ্যান্টোলাহ ব্রহ্মমন্দিরে “উৎসব রহস্ত” বিষয়ে একটি বক্তৃতা করেন। বক্তা—“অমিত্যব্যয়ী পুস্তকের প্রত্যাবর্তনই” উৎসব রহস্ত, ইহা বিশেষরূপে বিবৃত করিয়া বক্তৃতা শেষ করেন।

২৪শে শ্রাবণ, শনিবার—আচার্য্য বঙ্গচন্দ্র রায়ের জন্মদিনে পূর্বাঙ্কে বিধানপত্রীক দেবালয়ে বিশেষ উপাসনা ও প্রার্থনা হয়, তাই দুর্গানাথ উপাসনা করেন। সায়ংকালে আর্গ্যান্টোলাহ ব্রহ্মমন্দিরে তাই মহিমচন্দ্র সেন “আচার্য্য বঙ্গচন্দ্র ও পূর্ববাস্তবতা” বিষয়ে একটি নাতি দীর্ঘলিখিত বক্তৃতা পাঠ করেন।

৩০শে শ্রাবণ, সন্ধ্যায় তাই গিরিশচন্দ্র সেন মহাশয়ের স্বর্গারোহণে দিনে পূর্বাঙ্কে দেবালয়ে বিশেষ উপাসনা ও প্রার্থনা হয়। তাই মহিমচন্দ্র সেন উপাসনা করেন।

সায়ংকালে ব্রহ্মমন্দিরে তাঁহার জীবন ও কার্য্য সম্বন্ধে বক্তৃতা হয়। তাই মহিমচন্দ্র, তাই দুর্গানাথ রায় এবং শ্রীযুক্ত বাবু অমিনাশচন্দ্র গুপ্ত, এম্. এ, বি, এল, “গিরিশচন্দ্রের অসাধারণ অধ্যবসায়” এই সম্বন্ধে কিছু কিছু বলেন। এইরূপে পরমহংস

রামকৃষ্ণ, তাই কান্দিচন্দ্র এবং তাই ব্রজগোপাল মিত্রস্বামী মহাশয়ের স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক দিন সান্নিধ্য চট্টগ্রামে।

১০ই মাঘ, শুক্রবার—অপরাজে তাই মহিমচন্দ্র সেন কোনও বন্ধুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে বাইতেছিলেন, চঠাং পথে অজ্ঞান হইয়া পড়েন। সংজ্ঞা লাভের পর পাড়ী করিয়া বাড়ীতে আনিলে ২০ ঘণ্টার পর পুনরায় অজ্ঞান হন, তদবধি পীড়িত আছেন; অবশ্র এখন অনেক ভাল। ঐশ্বরকে একান্ত কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

দানপ্রাপ্তি—১৯২৪, সেপ্টেম্বর মাসে প্রচার ভাণ্ডারে নিম্নলিখিত দান পাওয়া গিয়াছে :—

এককালিন দান ও আনুষ্ঠানিক দান।

শ্রীযুক্ত সুরেন গুপ্ত (মাতামতের সাবৎসরিক উপলক্ষে) ২০, শ্রীমতী মহামায়া বসু (পিতৃদেবের সাবৎসরিক উপলক্ষে) ২০, স্বর্গীয় কৃষ্ণবিহারী দেবের সাবৎসরিক উপলক্ষে শ্রীযুক্ত বিনোদ বিহারী বসু ২০, শ্রীমতী গ্রেমবালা মজুমদার ১০, শ্রীযুক্ত জনক চন্দ্র সিংহ (পিতৃদেবের সাবৎসরিক উপলক্ষে) ২০, স্বর্গগত কৈলাসচন্দ্র সেনের জন্মদিন উপলক্ষে তাঁতার সচন্দ্রিনী ৫০, শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ সেন (পুত্রের নামকরণ উপলক্ষে) ৫০, শ্রীমতী শকুন্তলা সেন (মাতার সাবৎসরিক উপলক্ষে) ৫, কস্তার সাবৎসরিক উপলক্ষে শ্রীযুক্ত মনোমোহন দত্ত ২০ ও শ্রীমতী গ্রেমলতা দে ১, শ্রীকেশবচন্দ্র গুপ্ত (কস্তার সাবৎসরিক উপলক্ষে) ১০০, শ্রীমতী শ্রিয়বালা ঘোষ (স্বর্গীয় স্বামীর সাবৎসরিক উপলক্ষে) ২, স্বর্গীয় সত্যেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর শ্রাদ্ধ উপলক্ষে ১০০, শ্রীমতী সরমা সেন (স্বর্গীয় ভ্রাতৃর সাবৎসরিক উপলক্ষে) ১০, শ্রীযুক্ত গেম্যানন্দ গুপ্ত (কস্তার জন্মকর্ম উপলক্ষে) ২০, Thanks Giving উপলক্ষে মহুত্তরাজ মহারাজী শ্রীমতী ভট্টাচার্য্য দেবী ৫০, এতদ্বির বিশেষ দান—ডাক্তার শ্রীযুক্ত অমূলচন্দ্র মিত্র সর্ক চাউল ১৫ ও সাধারণ চাউল ৪০ অর্দ্ধ মণ, শ্রীমতী সার্বিজী দেবী ও শ্রীমতী সুধাদেবী দ্বুত ১০ সের, ডাউল পাঁচ বক্স আলাজ ৩৪০ (সাড়ে তের সের) ও মাখন এক কোটা।

মাসিক দান।

কোন বদ্ধ চাইতে পাণ্ড ১০০, শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার মজুমদার ১০০, শ্রীমতী প্রমথী মজুমদার ১০, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন সেন ২০, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রমোহন সেন ২০, শ্রীমতী সরলা দাস ১০, শ্রীমতী কমলা সেন ১০, শ্রীমতী ভক্তিমতী মিত্র ১০০, মাননীয় মহারাজী শ্রীমতী সুনীতি দেবী ১৫০, রায় বাহাদুর ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় ৪০, মেজর জ্যোতিলাল সেন ২০, শ্রীযুক্ত বসন্ত কুমার হালদার ৫০, শ্রীযুক্ত নীলেশচন্দ্র দত্ত ১০, স্বর্গগত মহুত্তর সেনের সন্তানগণ ৬০, S. N. Gupta ২, শ্রীমতী মনোরমা মুখার্জি ৬, ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির ১০, শ্রীমতী শ্রিয়বালা ঘোষ ৫, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ঘোষ ২, শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রলাল কান্তগীর ৩, টাকা।

আমরা কৃতজ্ঞদ্বয়ে দাতাদিগকে প্রণাম করি। ভগবানের ওতশীকারী তাঁহাদের মস্তকে বহিত হউক।

এই পত্রিকা ওনং রমানাথ মজুমদারের ক্রীট “মহলগজ যখন” প্রেসে, কে, পি, নাথ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

সুবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।
চেতঃ স্নানীকৃত্য সত্যং শাস্ত্রমনুসরম্ ॥



বিগ্রাসো ধর্মমূলং চ প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ত্র্যাক্ষরেব প্রকীৰ্ত্ততে ॥

২২ ভাগ।

১৬ই অগ্রহায়ণ, সোমবার, ১৩৩১ সাল, ১৮৪৬ শক, ১৫ ডিসেম্বর।

1st December, 1924.

২২শ সংখ্যা।

১ম বর্ষিক অগ্নিমন্ত্রণ ৩।

প্রার্থনা।

মা নববিধান-বিধায়িনি জননি, ধন্য তুমি। কেন না, তুমি যে কেবল নিগুণ ব্রহ্ম হইয়া আছ তাহা নয়, লালাময়ী মা তুমি এই নবযুগে নববিধানে আত্মপ্রকাশ করিয়াছ তুমি “আমি আছি,” “আমি আছি” বলিয়া তোমার সত্য জীবন্ত সত্য কেবল ভাবে রাখিয়াই তৃপ্ত হইলে না, এই যে তোমার সত্য-জীবনে তোমার মানব সম্ভানকে নবজীবনে নবজন্মে সম্ভাবিত করিলে, আর তাঁর পুরাতন জীবন রাখিলে না, তাই তিনিও বলিলেন, “কোথায় আমার আমি, সে তো নাই! আমার প্রত্যেক বিন্দু ভয়ঙ্কর সত্য”। তুমি এমনই তোমার জ্ঞানে তাঁহাকে সম্ভান করিলে যে তিনি বলিলেন “আমার জ্ঞানও নাই, আমার বুদ্ধিও নাই, একজন গুরু, একজন শাস্ত্রী আমায় জ্ঞান শিক্ষা দেন, আমি কারো কথা শুনি না, তাঁরই কথা শুনি, তাঁরই প্রত্যাদেশে আমি প্রত্যাদিষ্ট”। তুমি তখনই তোমার অনন্তরূপ তাঁহাকে দেখাইলে, তোমার অনন্তের প্রবাহে ডুবাওয়া নিত্য নিত্য নব নব উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে ব্যাকুল করিলে, অগ্নিময় উৎসাহ আশা সে জীবনকে এতই প্রনোদিত করিল, যে আশার চন্দ্ররূপে তাঁকে তুমিই প্রতিভাত করিলে। তুমি যে বড় ভাল মা, তাহা তাঁহাকে চিনাইলে, তোমার স্নেহে মা বলিয়া ডাকিতে ডাকিতে পাগল, মাতাল, শিশু করিয়া লইলে। তুমি তোমার অদ্বৈত

প্রভাব তাঁহার নিকট এমন প্রকাশ করিলে যে তিনি তোমা বই আর কিছু নাই, সুধু তাই স্বীকার করিলেন তাহা নয়, তোমার সঙ্গে আত্মযোগ সমাধানে সকল ধর্ম, সকল সাধু, সকল মানব, সকল দেশ, সকল প্রকারের বিভিন্নতা এক তোমাতে নিমজ্জিত দর্শন করিয়া, অথগু যোগে তোমার সঙ্গে ও সর্বমানবের সঙ্গে একই উপলব্ধি ও প্রতিষ্ঠা করিলেন। সে কেবল তোমারই পুণ্যের প্রভাবে, হে পুণ্যময়, এই যে পরিবর্তন জীবনে ঘটে, মহাপাপীও যে তোমার পুণ্যবলে পরিবর্তিত নবজীবন প্রাপ্ত নবশিশু হয়, তাহা জীবনের সাক্ষাদানে তাঁহাকে প্রমাণ করিতে দিলে। হে ব্রহ্ম, তুমিই যে আনন্দ এবং তোমার সম্ভান যে আনন্দের সম্ভান—ব্রহ্মানন্দ, তাহা জীবনে তাঁহাকে প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করাইয়া তোমার নববিধানের মহিমা জগজ্জনকে দেখাইলে। মা, যদি আমাদেরকেও বিশেষ ভাবে তুমিই এই তোমার নববিধানে আনিয়া তোমার এই নবশিশুর অঙ্গরূপে মিলাইয়াছ ও এবার তাঁহার সহিত তাঁহার নব-জন্মোৎসব সম্ভোগ করাইলে, তবে আমাদের এই ব্যক্তিগত স্বতন্ত্র আমিৎ-সম্মত পুরাতন জীবন একেবারে তিরোহিত কর। এবং তোমারই সত্য নববিধান-শিশু-জীবন বিধান কর। আমরা সকলে তাঁহার সহিত নিত্য একাঙ্গ হইয়া অথগু জীবনলাভে তোমাকে, তোমার বিধানকে, তোমার ভক্তকে, তোমার প্রত্যাদেশকে পূর্ণ-ভাবে যে বিশ্বাস করি তাহার পরিচয় দিয়া শুদ্ধ এবং সুখী

হই এবং জগজ্জনের আশা উদ্দীপন করি, তুমি এমন আশীর্ব্বাদ কর।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

প্রাণিন্দার।

হে ঈশ্বর, এখন কোন ধর্ম সম্প্রদায় আর বলে না যে প্রত্যাশা পাউ, প্রত্যক্ষ দর্শন হয়। এখন সকলে ঘুমাই-
যাচ্ছে, আমরা কয়জন কেবল এই স্থানে বসিয়া আছি।
সজীব ধর্মের বিধান আর নাই, কেবল এই একস্থানি।
তবে চালাও এই রথ। উৎসাহিত কর, আরও প্রেমে
উন্মত্ত কর। আমরাগকে এক একটি জ্যোতির্ময় পুরুষ-
কর। আশীর্ব্বাদ কর আমরা যেন খুব অগ্নিময় উৎসাহে
উদ্দীপ্ত হইয়া ঈশা মুখা যে পথে গিয়াছিলেন, সেই পথে
গিয়া নববিধানের গৌরব রাখিয়া যাইতে পারি।—দৈঃ
প্রাঃ, ৬ষ্ঠ, ২১।

হে দীনজন প্রতিপালক, লেগা ছিল শাস্ত্রে একজন
লোকে কয়জন লোক মিলিত হইয়া যাইবে এবং তাহার
পরস্পরের সহিত মিলিবে এবং সমুদয় মিলিয়া তোমাতে
বিলীন হইয়া যাইবে, ইহাই নববিধানের তাৎপর্য। বন্ধুরা
একথানা হয়ে আমার সঙ্গে এক হয়ে যাবেন তোমায় গাড়ি
করে। আশীর্ব্বাদ কর আমরা সকলে স্বাধীনতার ভিন্ন-
তার দেশ হইতে শীঘ্র শীঘ্র পলায়ন করিয়া সকলে এক
প্রাণ হইয়া তোমার পবিত্র প্রেমরাজ্যে গমন করিয়া
একাত্মা হইয়া তোমার বুকের ভিতর বিলীন হই।—দৈঃ
প্রাঃ, ৪র্থ, ১৫।

মা, স্বর্গেতে তুমি একজন মানুষ প্রস্তুত করিয়াছিলে,
সেই মানুষ আমি। আমি বিনয় ও অহঙ্কারের সহিত বলি-
তেছি, আমি আসিলাম অঙ্গ লইয়া, আনাকে চাড়ুক শুকা-
বে। হে ঈশ্বর, ইহারা আমার যোগেতে আশ্রিত, এঁদের
বসিবার পাহাড় আমি যোগ করিবার গহ্বর আমি। নব-
বিধান একটা। এরাও য় আমিও তা, আমিও যা এঁরাও
তা। আমি আর এঁরা একটা। এঁদের বুঝিতে দাও যে
এখানে কেউ আমি আর আমরা হতে পারে না, সব এক।
এক ঈশ্বর উপরে এক সম্ভান নীচে, একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রাহ্ম-
সমাজ বলিয়াছিলেন উপরে, একমেবাদ্বিতীয়ং নববিধান
বলিতেছেন পৃথিবীতে। সমুদয় মনুষ্যসমাজ এক! এঁরা

এক শবীরের অঙ্গ। যিনি যেখানে প্রচার করেন সেই
এক পুরুষ করেন। দয়াময় এক কর, এক কর। নব-
বিধানের লক্ষণগুলি চরিত্রের সঙ্গে মিলাইয়া লই।—দৈঃ
প্রাঃ, ৪র্থ।

শ্রীব্রহ্মানন্দ গ্রহণ কিরূপে সংসাধিত হয়।

শ্রীব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রকে গ্রহণ নববিধানের এক
নূতন সাধন। নববিধান ধর্ম যেমন এক নূতন ধর্ম,
ইহা প্রচলিত ধর্মের অভিধানে নাই বলিয়া ইহার ভাব
সদৃশ্যম করা যেমন সাধারণতঃ কিছু দুর্ব্বল মনে হয়, তেমনি
এই নববিধানের নবভক্তকেও গ্রহণ সাধন, পূর্ব পূর্ব
ভক্তগ্রহণ সাধনের মত নয়। এই জন্ম ইহা এতই কষ্ট-
সাধ্য বোধ হয়।

ঈশ্বর সবার, তাঁহাকে গ্রহণ সবারই সহজ সাধ্য, কিন্তু
ভক্তকে গ্রহণ তেমন সহজ সাধ্য নয়। এই জন্ম যুগে
যুগে অনুনুষ্ঠিগণ ভক্তগণকে ঈশ্বরবতার বোধে গ্রহণ
করিয়াছেন এবং পূজা দিয়াছেন।

বর্তমান যুগধর্মবাহক আপনাকে “ঈশ্বরও নন বা
ঈশ্বরবতারও নন” বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন, তাই সে
ভাবে গ্রহণ করিলে, তাঁহাকে ত গ্রহণ করাই হয় না; অথচ
দুর্ব্বলচিত্ত ব্যক্তিদিগের তাঁহাকে সে ভাবে গ্রহণ করিতে
পারিলে কতই না সহজ হইত। তাহা তিনি হইতে দিলেন
না, এ জন্ম কত ভক্তিমান লোকেও একেবারে তাঁহাকে
ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন এবং যাইতেছেন।

বাস্তবিক ব্রহ্মানন্দকে গ্রহণ মানে তাঁহাকে “প্রভু প্রভু”
বলা নয়, তত্ত্বাবাপন্ন জীবন হওয়া; তাঁহার সহিত একাত্মতা
সাধনে এক নববিধান-জীবন হওয়া, ইহাই তাঁহাকে গ্রহণ।

তাঁহা করিতে হইলে প্রথম তিনি যেমন “কোথায়
আমার আমি, ইহা নাই” বলিলেন; তেমনি আমাদের এই
স্বতন্ত্র আমিহকে অস্বীকার বা উড়াইয়া দিতে হইবে।
তিনি যে জীবন্ত প্রত্যক্ষ মাকে মা বলিলেন, এবং
মার হাতে সমুদয় জীবন সমর্পণ করিলেন, তেমনি তাঁর
মাকে মা বলিয়া তাঁহারই পূজায় এবং তাঁহারই ইচ্ছায়
আত্মবলিদান করিতে হইবে।

যেমন আমাদের ‘আমি আমার’ ত্যাগ করিতে হইবে,
তেমনি আমাদের নিজকৃত মনঃকল্পিত মাকেও ত্যাগ করিয়া,

তিনি যে জীবন্ত জাগ্রত মাকে নববিধানে প্রতিষ্ঠিত করিলেন, তাঁহাকে গ্রহণ করিতে হইবে।

তাঁহার জীবন্ত মাকে মা বলিয়া বিশ্বাস করিয়া আত্ম-সমর্পণ করিলে, তিনিও সম্ভ্রান্ত বলিয়া গ্রহণ করেন ও আমার যাহা কিছু প্রয়োজন তাহা তিনিই করিয়া দেন, যে সাধনার প্রয়োজন তিনিই করাইয়া লন। আমাকে নিজ পুরুষকারেও চেষ্টায় কিছু করিতে হয় না। তিনি প্রত্যক্ষ দর্শন শ্রবণ দেন এবং স্বয়ং বিবেক বংশী বাজাইয়া জীবনের পথে পরিচালন করেন।

ব্রহ্মানন্দ যে বলিলেন, “আমার মা বড় ভালের বড় ভাল, মাকে তোরা চিন্‌লি না।” “দেখেছিস্‌ কি তোরা আমার মাকে বল্‌ সন্ত্য করে!” তাই ব্রহ্মানন্দকে প্রকৃত ভাবে গ্রহণ করিতে হইলে তাঁহার এই মাকে সত্য করে দেখিতে ও পূজিতে আকাঙ্ক্ষিত হইতে হইবে। তাহা হইলেই মা ব্রহ্মানন্দের দর্শন শ্রবণ দানে আমাদিগকে নববিধানের ভক্তের সহিত একাত্মতা বিধান করিবেন এবং তাঁহার জীবন যেমন মাই সহস্র গড়িয়াছেন, আমাদিগকেও সেই ছাঁচে ঢালাই করিয়া গড়িয়া লইবেন।

ব্রহ্মানন্দকে গ্রহণও তাঁহাকে আমাদের মনের মত করিয়া আংশিক ভাবে গ্রহণ নয়। তিনি যেমন বলিলেন, “কেহ আমার ভক্তির ভাগ, কেহ আমার জ্ঞানের ভাগ লইলে হইবে না, কাটা মাছ যেন কেহ গ্রহণ না করেন, বুদ্ধির খাঁড়া দিয়া আমাকে কাটবে না। আদত মাছ গ্রহণ কর। জল মীনের আধার, জল শুদ্ধ মীনকে গ্রহণ কর।” জল ছাড়া মাছ যেমন মৃত মাছ, তেমন জীবনের জীবন যে ব্রহ্ম তাঁহাকে ছাড়িয়া ভক্ত জীবনও মৃত। তাই ব্রহ্মানন্দকে তাঁহাদের মার ভিতর দিয়া সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করিতে হইবে। আমাদিগের বুদ্ধি বিচারের খাঁড়া দিয়া তাঁহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া লইলে হইবে না। এবং ব্রহ্মের সহিত হৃদয়-সরোবরে তাঁহাকে লইয়া রাগিতে হইবে, তাহা হইলে তাঁহার জীবন আমাদের জীবনে সংকরিত, সংক্রামিত বা সংগ্রথিত হইবে। নববিধানে ব্রহ্মানন্দের মাকে লইলে, মার যে ব্রহ্মানন্দ তাঁহাকে লইয়া আমরা সর্ব্বজনে ব্রহ্মানন্দ জীবন হইব।

তাঁহাকে উচ্চ ভক্ত বা গুরু মনে করিয়া কেবল সম্মান দিলেও তাঁহাকে গ্রহণ করা হয় না। তিনি বলিলেন “আমার সমযোগী, সমভক্ত, সমবিশ্বাসী যদি কেহ না থাকে তাহা হইলে তাহার কিসে আছে।” নব-

বিধানে ব্রহ্মানন্দ গ্রহণের এইটাই মহা বিশেষত্ব, তাঁহার সহিত সমযোগী, সমভক্ত, সমবিশ্বাসী হইতে পারিলেই তবে যথার্থ তাঁহাকে গ্রহণ করা হইল। তাহা হইতে আমরা এখনও পারিতেছি না বলিয়াই তিনি বলিলেন, “আমার কেহ হইল না।” “এ যে শতদ্রু নদী, পেছিয়ে না গেলে মিলন হয় না।” এই জন্য তাঁহাতে আত্ম-নিমজ্জিত হইয়া, তিনি আমি যে এক, এই সাধন করিতে হইবে। তাঁহার ধর্ম আমার ধর্ম, তাঁহার বিশ্বাস আমার বিশ্বাস, তাঁহার মা আমার মা, তাঁহার যাহা আমার করিয়া লইতে হইবে। তাঁহাকে কেবল আদর্শ বলিয়া তাঁহার অনুসরণ করিলেও যে তাঁহাকে গ্রহণ করা হইল, তাহা নহে। তিনি বলিলেন, “ঈশা গৌরাক্ষকেও পূর্ণ আদর্শ বলি না, এক ঈশ্বরই আমাদের পূর্ণ আদর্শ।” স্তবরাং সর্ব বিষয়ে তাঁহার সহিত একাত্মতা সাধনই তাঁহাকে গ্রহণ।

এইরূপে তাঁহার সহিত ঐকমত্যে পরস্পরকে গ্রহণ করিতে পারিলে, তবে তাঁহাকে গ্রহণ করা হইবে। তিনি তাই বলিলেন, “যাঁরা পরস্পরের নয়, তারা আমারও নয়, আমার মারও নয়, নববিধানেরও নয়; যাঁরা পরস্পরকে গ্রহণ করিয়া একজন হন তাঁহারা ই আমাকে গ্রহণ করেন।” এই পরস্পরকে ভাই বলিয়া গ্রহণে এক অখণ্ড জীবন বা ‘মর্ত্তে একমেবাদ্বিতীয়ম্’ হওয়াই ব্রহ্মানন্দ গ্রহণের সাধনা। এবারকার ব্রহ্মানন্দ-জন্মোৎসব সাধনের ফলে যেন আমরা এই অভিজ্ঞান লাভে ধন্য হই।

ধর্মতত্ত্ব।

মার আমি।

“আমি” “আমি” বলা কেবল ভ্রম ভ্রান্তির খেয়াল মাত্র। কারণ প্রকৃত আমি তিনি, নিহা “আমি আছি” “আমি আছি” বলেন যিনি। তাঁর শক্তিতে জীবিত যে আমি সেই আমিই সত্য আমি। প্রাণ-শক্তহীন দেহ যেমন মৃত, তেমনি প্রাণহীন যিনি, তাঁহাকে ছাড়িয়া যে আমি সে মৃত আমি বা বিকারগন্ত আমি, সে আমি সত্য আমি নই। এই আমি অস্বীকার করিলেই, আমি “মার আমি” হই। ইহারই নাম নবশিষ্ট-জন্ম। এই শিষ্ট-জীবন জীবনে জীবনে প্রতিফলিত করিবার জন্যই নবশিষ্টের জন্ম অর্থাৎ পৃথিবীতে অভিব্যক্তি। এতোক মানব যে “মার আমি” হইবে ইহা সম্ভাবিত হইয়াছে, ব্রহ্মপুত্র শ্রীঈশ্বর জন্মে। পৃথিবীশুদ্ধ সর্বমানব নবশিষ্ট হইল শ্রীব্রহ্মানন্দের জন্মে।

শ্রীব্রহ্মানন্দ নবশিশুর জন্মও এই জন্ত যে তাঁতার জন্মে সবাই পরিবর্তিত নবজন্ম নবজীবনে জীবন যাপন করিব। আমি আমার স্বাভাবিক অস্বীকার করিয়া :মার কুপার উপর সম্পূর্ণরূপে আত্ম-সমর্পণ করিলেই, আমি নাই হইয়া মার আমি, নবশিশু আমি হই; এই সবাই এক অথও আত্মা বিশ্বজন-শিশু জন্মান করিতেই নববিধানের আগমন।

নববিধানের উদ্দেশ্য কি ?

নববিধানের বিশেষত্ব একা একা ধর্ম সাধনের স্থানে পরিবারে, দলে, সর্বজননের ঐক্যবন্ধনে ধর্ম সাধন। হারমেনিয়াম এক এক রিডে এক একটা সুর বাজে, কিন্তু সব রিড একত্রে বাজিলে, তবে হারমোনিয়ামের বাজনা বাজে। নববিধানের বিশ্ব-ঐক্যতান সর্বজনীন বাজনা। সর্বজনে একজন হইয়া এই বাজনা বাজাইতে হইবে।

এই ত নিদর্শন।

জনের নানা প্রকার ভয় অন্ধকারের মধ্যে গর্ভধারিণী জননীর বিনা প্রসব বেদনার কলুষটোকার সামান্য অন্ধকারময় একটি পাকোটে শ্রীব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের তন্ময়। বর্তমান যুগে নববিধানে মানবের বিনা চেষ্টার মার কুপার সংসার অন্ধকারের মধ্যে পাপ অন্ধকার তপস্বীর মার ভক্তজীবন তন্ময়গ্রহণ করিবে, ততাই কেশবচন্দ্রের জন্মের আশংকা নিদর্শন। এইজন্তই তিনি বলিলেন, “আমি নিশ্চয় বন্যচর বিপদ অন্ধকারে কেশবচন্দ্র চন্দ্র হবে, নারকী যে উদ্ধার হতে পারে, আমার জীবন দেখিলে সবার আশা হইবে।”

নববিধানের নব আবিষ্কার।

অষ্টত্ববাদ, জ্ঞানযোগে ঈশ্বরকে একমেবাদ্বিতীয় এই প্রতিপন্ন করিয়া, দ্বিতীয় কিছু থাকিতে পারে, স্বীকার করিলেন না। এক ব্রহ্মই আছেন আর জড় প্রকৃতি প্রাপঞ্চ ছায়া বলিয়া উড়াইয়া দিলেন, তাহার অস্তিত্বই অস্বীকার করিলেন। কিন্তু দ্বৈতত্ববাদ নববিধান পরমাত্মা পরব্রহ্মকে যেমন একমেবাদ্বিতীয় বলিয়া বিশ্বাস করিলেন, তেমনি মানবের ব্যক্তিগত স্বাধীন মানবত্ব থাকিলেও সমগ্র মানব যে একই বেহের অঙ্গ প্রত্যঙ্গরূপে সংযুক্ত সংগঠিত, ইহা প্রতিপন্ন করিয়া একত্ব প্রতিপাদন করিলেন। পূর্ব পূর্ব বিধানে মানুষ ব্যক্তিগত ভাবে, পরিবারগত ভাবে, দলগত ভাবেও মানব-ধর্ম সাধন করিয়া আসিয়াছেন, কিন্তু নববিধানে একান্তরূপে, এক অথওরূপে, সর্বজনে একাত্মনে পৃথিবীতে একমেবাদ্বিতীয়রূপে স্বর্গস্থ একমেবাদ্বিতীয়কে গৌরবান্বিত করিবেন ইহাই নববিধানের নব আবিষ্কার। পূর্ব বিধানে ব্রহ্মযোগ যেমন বিশেষ ভাবে সাধিত, নববিধানে মানব যোগ

সাধনই বিশেষ সাধন। নববিধানের ঈশ্বর এক অবিভীয়া মা, নববিধানের মানুষ এক বিশ্ব-মানব। এ বিধানে তিনি, আমি, তিনি নাই, সর্বজনে একজন নববিধান বিশেষভাবে ইহাই প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

তপোবনের বিধি।

[৪ঠা চৈত্র, ১৭২৬ খৃঃ]

ঈশ্বর বলিলেন, “আমার বিশ্বাসীদের লক্ষণ তিন। সত্য, প্রেম এবং বৈরাগ্য। মিথ্যা, অশ্রদ্ধা এবং আশঙ্কিত এই তিনকে যাহারা উচ্ছাদ পূর্বক পোষণ করে, তাহারা বিশ্বাসীশ্রেণী মধ্যে পরিগণিত নহে।

সত্যের নিয়ম।—জিহ্বা দ্বারা সত্য তখন সর্বপ্রথমে, দ্বিতীয় ব্যবহারে সরলতা, তৃতীয় অকৃত্রিম উপাসনা।

প্রেমের নিয়ম।—সকলের প্রতি মনের মধ্যে মধুময় প্রণয় ও কথা স্মৃতি; ব্যবহার মঙ্গলকর; সংবাসে নিশ্চিত আনন্দ; শত্রু জানিলেও ভালবাসা; অপ্রেম পাটলে প্রেম দেওয়া।

বৈরাগ্যের লক্ষণ—অন্যকে দিবে, নিজে লটেবে না, ধনসম্পদ যতদূর সম্ভব পরিহার, সংসার সম্বন্ধে নিশ্চিত; দারিদ্র্য মধ্যে প্রফুল্ল পাঁকা; অসমান অবস্থাতে বৈরাগ্য সমান; দেবদত্ত ধন মানে ভোগ বর্জিত কৃতজ্ঞতা; সম্পদ বিপদে পণ্যবুদ্ধি।

এই তিন লক্ষণ দ্বারা জগৎ আমার বিশ্বাসী সন্তানদিগকে চিনিয়া লটেবে।

এই সকল পাপ পরিহার করিবে :—চিন্তিত সংসারীর স্ত্রীর সংসার নির্বাহ করা অপরের দান ভঙ্গ করা বা হঠাতে দেওয়া; কঠোর কথায় নির্ঘাতন; বিচ্ছিন্ন ভাবে দিন যাপন; বিধানের অবমাননা ও তৎপ্রতি অবিশ্বাস; সংসারে অস্ত্রের সমান হইতে চেষ্টা; দোষ স্বীকারের পর অমৃতপ্ত না হওয়া; অতিরিক্ত বাক্য ও নিষ্ফল আলোচনা; ব্রত সম্বন্ধে অস্থিরতা; কর্তব্য করিয়া সজ্ঞাতর মতিবিক্ত দন বার চেষ্টা; স্বাধীনতা পিয়তা; পরিজ্ঞাপ সম্বন্ধে সন্দেহ; স্ত্রীর কথায় বদ্ধ বিচ্ছেদ; সাম্প্রদায়িক সন্ধীর্ণতা ও বিদ্বেষ।

ব্রহ্মানন্দ শ্রীকেশবচন্দ্র ঈশ্বর- নিয়োজিত আচার্য্য।

ব্রহ্মানন্দ শ্রীকেশবচন্দ্র যে নববিধানের ঈশ্বর-নিয়োজিত নব-বিধানাচাৰ্য্য এ সম্বন্ধে বোধ হয় কাহারও ভিন্ন মত নাই, থাকিতে পারে না; কারণ মহর্ষি দেবেঞ্জনাথ স্বয়ংই ইহার সাক্ষী। তিনি তো ব্রাহ্মসমাজের প্রথম নেতা এবং একেশ্বরের উপাসনাগবর্তক প্রধান আচার্য্য। তাঁতার স্ত্রীর একেশ্বর বিশ্বাসী বর্তমান যুগে এমন আর কে? আবার যিনি ভক্তগ্রহণ সম্বন্ধে কতই ভীত, ভারত-

বহীষ ব্রহ্মমন্দির প্রতিষ্ঠা কালেও যিনি “খুশের বিভীষিকার” কতটুকু পাঠলেন, তিনিই ত মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন, “যদি এ জীবনে ঈশ্বর আদেশে আমি কোন কার্য করিয়া থাকি তা কেশবচন্দ্রকে ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্য নিয়োগ।” যুসকরার আশ্রয়-কাননে তিনি যখন গভীর সাধনে নিযুক্ত ছিলেন, তখন কেশবচন্দ্রকে আচার্য্য নিয়োগ করিতে তিনি ঈশ্বরের আদেশ প্রাপ্ত হন।

কেশবচন্দ্রকে “ব্রহ্মানন্দ” নাম মর্হর্ষি পদান করেন, এবং তখনকার জ্যোতির্দগের প্রতিবাদ সম্বন্ধে কেবল ঈশ্বরের আদেশ বলিয়া তিনি তাঁহাকে আচার্য্য পদাভিষিক্ত করেন, এই সময় হইতে কি পেমচক্ষে যে তিনি কেশবচন্দ্রকে দেখিতেন তাহা কে না গুনিয়াছেন। আশ্রয়জীবনীতে নিজের ৪১ বৎসর বয়সের বিবরণ পৃষ্ঠা ১৬ লিখিয়া তিনি বলিলেন, “তহার পর ব্রহ্মানন্দের আমল,” অর্থাৎ ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে মহাবীর কার্য্য সেই পর্য্যন্ত শেষ হইয়াছে, পরে যাহা কিছু তাহা ব্রহ্মানন্দের।

যাহাউক, কেশবচন্দ্র যে ঈশ্বর প্রেরিত আচার্য্য এবং তিনি যে ব্রহ্মানন্দ ইত্যাদি মর্হর্ষির সাক্ষ্য দানেই আমাদের গ্রহণ এবং স্বীকার করিতে হইবে, এবং যেমন একদিকে মর্হর্ষির কথা তেমনি ব্রহ্মানন্দ নিজের ঈশ্বরালোকে উপলব্ধি করিয়া বাক্ত করিয়াছেন :—“সময়ক্রমে ব্রাহ্মসমাজের উপদেষ্টার পদ আচার্য্যের পদ পাইলাম। নিয়োগ পত্র দেখিয়াছি তাহাতে কোন মানুষের স্বাক্ষর দেখিতে পাই নাই। ঈশ্বর যখন বসাইলেন তখন মনুষ্য আর উঠাওতে পারে না।”

“এবারও মানুষ চাই। আমরা কি পমাণ পেয়েছি যে একজন কেউ আমাদের মধ্যে ঈশ্বর শ্রীগোবিন্দের মত হয়েছেন? এমন কি একজন কেউ আমাদের ভিতর হয়েছেন যার বুকে তাত দিয়ে বলতে পারবে লোকে ইহার ভিতর চার বেদ এক হয়েছেন? এ গরীব বলতে চায় আমিও সিদ্ধ হয়ে জন্মি নাই,..... আমার জীবনের পরিবর্তন সকলের পক্ষে আশাশ্রয়। আমি নিশ্চয় বলছি আমার জীবন দেখ বিপদ অঙ্ককারে কেশবচন্দ্র চন্দ্র হবে। নারকী উদ্ধার হতে পারে এ যদি দেখিতে চাও তবে তাই এই বন্ধুকে লও, সঙ্গে রাখ। সর্বাঙ্গ স্নান কর নববিধানের দৃষ্টান্ত দেখাইতে চাই।”

“মা স্বর্গেতে তুমি একজন মানুষ প্রস্তুত করিয়াছিলে সেই মানুষ আমি।” আরও অল্প বলেন, “আমি একজোড়া নূতন কাপড়ের আগাগোড়া করিতে আসিয়াছি।” তিনি সর্বাঙ্গস্বত্বের সাহসের সহিত বলিলেন, “এই বাক্তির প্রত্যেক বিন্দু ভাঙার সত্যে পূর্ণ।” তাহার কথা কি অবিশ্বাস করিতে পারি?

বাস্তবিক ইহা কি নববিধানের নবমানুষের সাক্ষ্য দান নয়? লতাই যদি আমরা নিগূঢ় ভাবে পর্যালোচনা করি এবং পবিত্রাশ্রয় আলোকে ভক্তিযোগে অধ্যয়ন করি তাহা হইলে দেখিতে পাই যে তাহার জীবন, জীবন্ত ভগবানেরই দ্বারা গঠিত। জীবনবেদে

তিনি যাহা স্পষ্টরূপে বাক্ত করিয়াছেন, তাহাতে টোকা উপলব্ধি হয় যে তিনি নিজ পুরুষকার বলে বা সাধন বলে যে নিজ জীবন গঠন করিয়াছেন তাহা নয়, কিন্তু প্রথম প্রাণনা শিক্ষা হইতে যোগ ভক্তি ধর্ম সমস্ত নববিধানের যাহা কিছু তিনি জীবনে প্রদর্শন করিলেন বা প্রচার করিলেন, তাহা সকলই স্বয়ং ভগবৎ পদত, বা সকলই তাহার জননী নিজে তাঁহার আশ্রয় জীবনে উপলব্ধি করাইয়া, সেট সমুদায় সত্য ভূষণে তাহাকে ভূষিত করিয়াছেন। তাই তিনি স্পষ্ট বলিলেন যে, তিনি দ্বারে কারবার করেন নাট, যখন যাহা পাইয়াছেন সেটটুকু কার্য্যে পরিণত করিয়াছেন।

এক্ষণে তিনি যখন ঈশ্বর প্রেরিত নববিধানাচার্য্য, এবং ঈশ্বর প্রেরণা বলেই যখন নববিধানের প্রবর্তনাও ঘোষণা করিলেন, তখন তাহার জীবনে যে সত্য সকল উপলব্ধি হইয়াছে, তাহা ত নববিধানের ঈশ্বরেরই সত্য, তাহা ত আর তাঁহার নিজস্ব সত্য নহে, আর তাহার যে জীবন, তাহাও ত বিধাতা-গঠিত নববিধান-জীবন।

তবে আমরাও যখন নববিধানকেই আমাদের ধর্ম বলিয়া স্বীকার করি, তখন এই সত্য এবং এই জীবন আমাদের গ্রহণীয় কি না এবং যদি গ্রহণীয় হয় তাহা হইলে ব্রহ্মানন্দের অনুগমনে ইহা কি সাধন করা নববিধান বিশ্বাসী মাতেরই কর্তব্য নয়?

অবশুই ঈশ্বরকে ছাড়িয়া তাঁহার সঙ্গ গ্রহণ বা তাঁহার অনুগমন যদি করিতে চাই, তাহা নিশ্চয়ই সমুচিত নহে এবং তাহা করিতে গেলে ভ্রম প্রমাদ আসিবার আশঙ্কা অবশ্যস্ত্রাবী। কিন্তু পুণঃ পুনঃ ভক্তদের সম্বন্ধে তাহার সম্ভাবনা যত শ্রীকেশবচন্দ্র সম্বন্ধে তাহা হইতে পারে না। কারণ কেশবচন্দ্র স্বয়ংই বলিয়াছেন, “জল ছাড়িয়া এ মাছ নিও না, মাছের আশ্রয় জল।” অর্থাৎ ব্রহ্মকে ছাড়িয়া আমাকে নিও না, ব্রহ্মই আমার জীবন।

বাস্তবিক জীবিত মন্ত্র চাছিল যেমন জল ছাড়া তাহা কখনই পাওয়া যায় না, তেমনি ভগবানকে ছাড়িয়া ভক্তকে গ্রহণ মতে গ্রহণ করা হইতে পারে, জীবনে জীবন্ত ভাবে গ্রহণ হয় না। ব্রহ্মানন্দ তাই আরো বলিলেন, “বুদ্ধির গুরু ভূমিতে আমাকে রেখ না; ভক্তের হৃদয় সরোবরে এ মীন বাড়াবে,” অর্থাৎ বিশ্বাসী জীবনে ব্রহ্মানন্দ জীবন বর্ধিত হইবে। কেবল মতে তাহাকে গ্রহণ করিলে হইবে না।

শ্রী :—

শ্রীমৎ আচার্য্য কেশবচন্দ্র সঙ্গে

চিরসম্বন্ধ।

[শ্রীদরবারের নির্দারণ]

১৫ই ফাল্গুন, ১৮০৫ শক।

আমরা বিশ্বাস করি আমাদের আচার্য্যদেব অমৃতকাল

বিধানের আচাংক্যে ঈশ্বরের বক্ষে ছিলেন এবং থাকবেন। আমাদেব তাঁহার সন্ততি যে সমস্ত কীৰ্ত্তি কতক দিনের জন্য নাহি কিছু অনন্ত কালের জন্য আমবা সকলে বিধানকালে যেমন পূর্বে ঈশ্বরের বক্ষে তাঁহার সঙ্গে সম্মিলিত ছিলাম, এখনও তাঁহার সঙ্গে সেই স্থানে সেই ভাবে আছি এবং পরেও থাকিব।

তিনি আমাদেব সম্বন্ধে ঈশ্বরের বাক্য তাঁহার স্থিতি কালে যাহা ছিলেন এখনও তাহাটি আছেন, তাঁহার সমস্ত ও পদ চিরকাল অনতিক্রমা।

এই নিত্য সমস্ত কেবল আমাদেবের জন্মের প্রতিষ্ঠিত রাখিয়া সমস্তই হইলে হইবে না। কিন্তু এই সমস্ত জগতের নিকটে বিবিধ উপায়ে ব্যস্ত করা আবশ্যিক। কেননা, বিধাতা তাঁহার দ্বারা পৃথিবীতে বিধান সংস্থাপন করেন, তাঁহাকে সেই বিধানের জীবন্ত দৃষ্টান্তরূপে চিরকাল পরামর্শে রাখিয়া দেন। তাঁহাকে আতিক্রম করিয়া কেহ সে বিধান গ্রহণ করিতে পারেন না।

সত্যবটে তদ্ব্যবহাৰে ভাণ্ডার চটিলে বিধান গ্রহণ করা হয়। কিন্তু মানিতে চাইবে, ততদিন জীবনে তাহা অনুভূত থাকে, যতদিন সেই সেই বিধান প্রবর্তকের সঙ্গে সাক্ষাৎ সম্বন্ধ না হয়।

সত্যবটে আমাদের আচার্য্যদেব আপনাকে প্রজন্ম রাখিয়া সমুদয় প্রাচীন বিধান প্রাপ্তকগণকে সকলের নিকটে উপস্থিত করিয়াছেন, তিনি তাঁহাদিগকে সমস্ত প্রমাণ করিয়াছেন, আপনাকে তাঁহাদের পশ্চাতে লুকাইয়া রাখাছেন। এই লুক্কায়িত থাকিবার ভাব আমরা জন্মের সন্ততি গ্রহণ করার অন্তিম সমাদর কার। কিন্তু আমরা চিন্তা করি যে তাঁহাদের ভাবে ভাবুক না হইলে, এই সমস্ত বিবিধ সমস্তদ্বয়ের প্রাপ্তি মহাশয়াদিগকে কেহ পূর্ণরূপে আশ্রয় করিতে সক্ষম হয় না।

এই জন্য তিনি বিপদ সাপেক্ষের পূর্বে মানবসদিক উৎসবান্তে বিধানসমূহকে তাঁহাকে দৃষ্টান্তরূপে গৃহে লইয়া রাখিতে অনুৰোধ করিয়াছিলেন। ইহাকে জীবনমুখ্য দৃষ্টান্ত করলেই সকল মহাশয় আসিয়া সে জন্মের যুগলও অধিকার করেন। যখন সকল মহাশয় আশ্রয় চাইয়া যান তখন যদিও তিনি মহাপুরুষগণরূপ পুণ্ড্রালার অভ্যন্তরে হৃদয়ের ভিত্তি লুক্কায়িত হন, তথাপি তাঁহাদিগকে সকলকে অস্তরে এবং অন্তরন করিয়া কল্প ইহাকে প্রাধান্য দেন। এবং এইভাবেই বর্তমান বিধান প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য তাঁহার সঙ্গে বিধানের নিত্য সম্বন্ধ প্রচার ও প্রদর্শন করিতে চাইবে।

আমরা যদিও শব্দীয় সমস্ত বিচ্ছিন্ন চেষ্টাচ্ছিন্ন তথাপি তাঁহার সঙ্গে নিত্য সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয় না। তিনি যে প্রাণলীতে সমুদয় মহাত্মাদের সঙ্গে চাইলোক সমস্ত চাইছেন আমাদেব সেই প্রাণলীতে তাঁহার সঙ্গে চিৎসঙ্গ হইবে।

আমরা যখনই মার নিকট বসি তখনই তাঁহার সঙ্গে পূর্বে যেমন একস্থানে ছিলাম তেমনি একস্থানে অবস্থিত হই। তাঁহার স্থান যেখানে ছিল আমাদের মধ্যে থাকিবে।

[এই নিত্য সমস্ত রক্ষা ও প্রতিপন্ন করিবার জন্য দরশনই তাঁহার সভাপতি এবং আমাদেবের দেবালয়ে ও মন্দিরে তাঁহার বেদী চিরকাল শূন্য থাকিবে।]

১৭৯৪ শক ৩০শে পৌষ —এই সত্যের সভারা এক শরীরের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গের ভাষা মূলে একতা রক্ষা করিয়া কৰ্ম করিবেন।

—•—

মার কেশব।—১।

[শ্রীমতী মা সারদা দেবী]

কেশব আমার তৃতীয় সন্তান। নবীন প্রথম, ব্রজেশ্বরী দ্বিতীয়, কেশব তৃতীয়। তখন নবীনের বড় গঠন বাম। তাঁকে নিয়ে রাত্রিদিন কোলে করে বসে আছি, ছেলের কখন কি হয়।

এমন অবস্থায় ঠাণ্ডা আমার বেদনা উঠিল; তার আমার প্রাণ শুকাইয়া গেল। কেননা নবীনের কি হবে কে দেখবে এই ভাবনাট অধিক প্রবল। এই ভাবিয়া বেদনা উঠিতে আমি কাঁদিতে লাগিলাম। কবিরাজ মহাশয় যিনি দেখিতেছিলেন, শুনিয়া বলিলেন, “কান্না কেন, ভয় নাট, আমি ছেলেকে দেখব।”

আমার নবীনের অস্ত্রের জন্য আঁতড় স্বরও প্রস্তুত হয় নাই। তাড়াতাড়ি কি হবে, আমার ঘরে কলুটোলার বাড়ীর পাঠখানার পর্দা দ্বারা নীচের একটা রাশি কয়লা ভরা ছোট ঘরে নিয়ে গেল। সেখানে ঘেঁষেট ঘাই না আসতে আমি সঙ্গে সঙ্গে গঙ্গা হয়ে পড়লাম। অজ্ঞাত বারে প্রসব হতে একটু আদটু আমাকে কষ্টপেতে চেষ্টাছিল এবার তা কিছুই চ'ল না।

এই অগ্রহায়ণ শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়া তিথিতে সকাল প্রায় ৭৩০ মিনিটের সময় কেশব আমার জন্ম হইল। এই অগ্রহায়ণ ছেলে হয়, স্ত্রীর পুত্র দশ মাসও হয় নাই।

এই নীচের অক্ষর আঁতড় ঘরে এক অবস্থায় আমাকে ২ দিন পর্যন্ত থাকিতে হয়। তিন দিনের দিন আঁতড়ের দোয়া খাইয়া শিশুর পেট ফুলে অচেতন হয়ে পড়ে এবং তার জীবনের আশা প্রায় চলে যায়। এই মৃত-প্রায় অবস্থায় দেড় দিন থাকে, তারপর ধোঁয়া নিবাইয়া দিতে জীবন রক্ষা হয়।

আটদিনের দিন খুব ঘটা করে আটকোড়ে হয়। নয় দিনের দিন জান করাওয়া উপরকার চন্দন ঘরে ছেলেকে নিয়ে আসি। আমি এখানেই তখন থাকিতাম। এখানে আনিয়া অবধি একমাস পর্যন্ত অন্ন করে শেঁক দেওয়া হত।

ছেলে চার মাসের হলে আমার স্বস্তর মহাশয় (দেওয়ান রাস কমল সেন) বুদ্ধাবন যান। তিনি অত নিষ্ঠাবান ভক্ত হিন্দু ছিলেন। অতুল বিষয়ে অধিকারী হলেও এক বেলা বহুতে পাক করে আগর করিতেন এবং এমন সাধিক আহাঙ্গী ছিলেন যে গোরস্তা তাবিয়া হুখ পর্যন্ত খাইতেন না।

১৬ই অগ্রহায়ণ, ১৩৩১ সাল।

তার বন্দাবন বা কয়েতে কেশবের অন্নপ্রাশন ঠিক সময়ে হতে পুঁরে নাই। আট মাস বয়স হলে অন্নপ্রাশন হয় ও তাকে খুঁষটা হয়। এই উপলক্ষে অনেক নুতন নুতন তরকারী আমার ভাস্কর মহাশয় বই দেখিয়া ঠোঁটবানী করিবার বন্দোবস্ত করেন। পূর্বে আমাদের বাড়ী কোন যজ্ঞতে এত নুতন তরকারী হয় নাই।

কেশবের রাশিনাম জন্মকৃষ্ণ, ভাটা হটতে শস্তুর মহাশয় শ্রীকৃষ্ণ নাম রাখেন। কেশব বাহুবল চাকরের কোলে কোলে থাকতেন বলে, তিনি “নেশা” ও “পর্গাস্ত” বলেও ডাকিতেন। আমার ভাস্কর মহাশয় কিন্তু বড়র নাম নবীনচন্দ্র রেখেছিলেন বলে, চন্দ্রে চন্দ্রে মিল রাখবার জন্যে শ্রীকৃষ্ণ নাম বদলাইয়া কেশবচন্দ্র রাখেন। সেই নামেই কেশব সর্বত্র পরিচিত হলেন।

কেশব ছেলে বলা থেকে বড়ই শাস্ত ও স্তবোধ ছিলেন। ঝগড়া ও কোন হট্টামি বা আবাধাতা করেন নাই। একটাবার কেবল “৪টা গোলা খাব,” “৪টা গোলা খাব” বলে বায়না করেন। তাতে আমি বিব্রত হয়ে একটা চড় মারি। শস্তুর মহাশয়ের কাছে এতজ্ঞে ছাি বই দ্রমক পাঠ। তিনি “পর্গাস্ত”কে কাঁদতে শুনে এবং তার কারণ জানতে পেয়ে তখনই চারি খুড়ি গোলা সম্ভ্রমস আনিয়া দেন ও বলেন “৪টা গোলা খেতে চেরেচ, এই চারি খুড়ি গোলা নাও খুড়ি কুম খাব, খুড়ি তোমার ঠাকুরা ক দাঁড়,” তা পেয়ে “পর্গাস্তের” সব বয়না থামিয়া গেল।

বালা খেলার মধ্যে ঢোল বাজান, খোল বাজান ও কীর্তন করা কেশবের প্রগতি থেগা ছগ; আরও কতকম নুতন নুতন থেগা খেলিত। কিন্তু তাতে পঁচর পয়, পড়া শুনা ক’রে অরস্ত কাল পড়া লনাত তার প্রগতি থেগা হয় উঠে। দিনারা তাই নিরাস্ত থাকিতেন। পড়া শুনা তার এত চাচ্ছিল, যে গেলমাল হবে বলে ততালার উপরের ঘরে একা বসিয়া পড়তেন। একদিন অনেক রাতে পঞ্চাশ না নামিতে আমি চারদিকে খুঁজে পাগড়ের মত হয়ে বেড়াই, পরে ততালার উপর গিয়া দেখি যথেষ্ট দিয়া বাছা আমার ঘুমার্তা পড়িয়াছেন।

প্রথমে বাড়ীতে নীল গুরুমশায়ের কাছে হাতেখড়ি হয়, তার পর আর একটা গুরুমশায়ের কাছে বাঙ্গলা কিছু কিছু পড়া হয়। কিন্তু অতি অল্প বয়সেই হংরাজী পড়িবার জন্তে চিন্দু কালেক্সে দেওয়া হয়।

চিন্দু কালেক্সে পড়িতে আরম্ভ করে অবশি প্রতি বৎসরই প্রাইজ পাঠতেন। প্রথম যবার প্রাক্কপান অনেকগুলি বড় বড় বই বুকে করে আনেন। ভাস্কর মহাশয় (শ্রীচরমোহন সেন) তা দেখেন, কিন্তু তার ছেলে পাঠজ পার নাই বলে তত আশ্লাদ করেন নি। কেশবের তাতে মনে কিছু ছুঁৎ হয়, তার পূর্বেই আমার এমন অবস্থা (বৈধব্য) হয়েছিল সেই শোক বোধ হয় মনে হয়ে কেশব কাঁদতে কাঁদতে বলেন “আমি যে এত প্রাইজ পেলাম,

এ দেখে আশ্লাদ করবে কে?” আমি বললাম “আঁকি করব, তুমি ভুগে করো না।”

শ্রীব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের আত্মজীবন।—২।

[সার সংগ্রহ]

আমার উদ্দেশ্যতা যখন আমাকে মস্ত দিয়াছিলেন, তখনো স্বাধীনতা মহামন্ত্র নিবিষ্ট ছিল। অধীনতা এই পৃথিবীতে বিহ, অধীনতা রাশি রাশি নরক যন্ত্রণার হেতু। অধীনতা পাশ, অনিষ্টের হেতু, অধীনতা ঈশ্বরের পাত শক্ততা।

নববিধান পরে আসবে, সকল প্রকার ভ্রম কুসংস্কার দূর করিতে হইবে, স্বাধীন ভাবে সত্যের মহিমা মণীয়ান করিতে হইবে, এই সকলের জন্তই স্বাধীনতার ভাব আদি হইতে বর্তমান ছিল। মনুষ্যে ঈশ্বর স্বাধীনতা দিলেন, আর সেই মানুষ পৃথিবীর বাজারে স্বাধীনতা বিক্রয় করিয়া পৃথিবীর পাপের নিকট পরাস্ত হইয়া চীৎকার করিতেছে। স্বাধীনতার জয় পতাকা উড়াইয়া অধীনতার চর্গকে চূর্ণ বিচূর্ণ করিতে হইবে। কোন প্রকার সাম্প্রদায়িকতার পড়া হইবে না।

অন্তের ভাল কথায় ভাল কাজও করিব না, ঈশ্বরের কথায় করিব। তত্ত্বগণ না ঈশ্বরের কথা শুনিব যতক্ষণ আমি কাজ আশ্রয় করিব না।

✓ স্বাধীনতাট আমার ‘চরকাল আদর্শীয়, কিন্তু ভক্তিবিত্তীন স্বাধীনতা আদর্শীয় ছিল না। বড় চেষ্টার জন্ত উচ্চপদ লাভের জন্য স্বাধীনতা অনেকের স্বেচ্ছাচার।

স্বাধীনতাকে দলপাত্ করিলাম, এই ভজ্ঞ যাহারা আমার সঙ্গে অবস্থান করেন তাঁহাদিগকে আমি বন্ধু বলি আমাকে তাঁদের গুরু বলা না। গুরুগণের কখনও করিব না। অধীন হওয়াকে আমি অসহ্য ঘৃণা করি। আমাতে বাহা ঘৃণা করি অত্বেও তাহা ঘৃণা করি না।

নববিধানে পাতকের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা। কে গুরু? কে ব্রাহ্মসমাজ? কে আমার রাজপল কোন বিষয়ের উপরে অসক্ত নাই। বস্ত্র যাগ তাহা রাখিব নাম পয়ান্ত ও আবশ্যিক হইলে পরিত্যাগ করিতে পারি। গুরুগণি যদি করি লোক-সংখ্যা বাড়াহতে পারি, কিন্তু তাহা ক্লান্তি পারি না।

পরমেশ্বর আশীর্বাদ করুন, আমার ও আমার ভ্রাতৃগণের মধ্যে স্বাধীনতাতে সম্পূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠিত রাখিতে পারি। পিতার কাছে সকলে থাকিবে স্বেচ্ছাচারী হইবে না। ✓

একদিকে যত পাপকে, ভ্রম কুসংস্কারকে দাড় করাও, অপর দিকে যতপ্রকার ভয়ানক স্বেচ্ছাচার দস্ত, অত্কার আছে তৎ-সমুদয়কে দাড় করাও, অবশেষে এই দুইয়ের বিরুদ্ধেই স্বাধীনতার

অন্ত নিক্ষেপ কর। ঈশ্বরের আমরা অধীন, এই জন্তই সম্পূর্ণ স্বাধীন।

ধর্ম জীবনের আরম্ভ অবধি অনেক সময় বাণী ভিতরে এবং বাহিরে শ্রবণ কাব্যযাচি।

আমি ভাবিয়া ধর্মপথে আসি নাট, কিন্তু আমার মধ্যে তুমি বলিয়া এমন একজনকে স্পষ্ট অনুভব করি, তাহার কথা শুনিয়াই ধর্মকাণ্ডা করিতে চাই।

এই বাণীর প্রতি আমি এক চুলও অবিশ্বাস করিতে পারি না। যখনই এই শব্দ শুনিয়াছি, যতবার এই অদৃশ্য শক্তি বিশিষ্ট পুরুষের কথা স্পষ্ট কর্ণগোচর হইয়াছে, ততবারই বুঝিয়াছি তিনিই বলিতেছেন।

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড যদি রসাতলে যায় এ বিশ্বাস আমি ছাড়িব না। ফলাফলের উপর বিশ্বাস নির্ভর করে না।

আমি ঐশ্বর্যবানী দুই বিচারপতি দেখিতেছি। এক আস্তা, আর একজন আত্মাকে চালাইতেছেন।

এ জীবনের অনেক কথা আশাপ্রদ, কেন না সকলই লইয়া তো একেবারে পৃথিবীতে আসি নাই। তরি নামের শুণে আশাস লক্ষ সত্য সত্যকে, পরীক্ষিত বাপার জানিলে কাহার না মনে আশা উদ্দীপ্ত হয়।

এ জীবনে প্রথমে ভক্তি ছিল না। প্রেমের ভাবও অধিক ছিল না, অল্প অমুগা ছিল। ছিল বিশ্বাস, ছিল বৈশেষিক, ছিল বৈরাগ্য। ভাল হব, দৃঢ়রূপে বিশ্বাস করিব, কঠোর হইয়া তপস্বী হইব, ঈশ্বরের জন্ত সমস্ত পরিত্যাগ করিব, এট সকল ভাবই মনের মধ্যে উদ্ভূত।

মাতৃ চরণ কমল কি তাহা বুঝিতাম না। বৈশেষিকের রাজার কাছে শ্রাধনা করিতাম। আনন্দময়ীর পূজা বাতীত আনন্দ হয় না।

যদিও বন্ধুদিগের নিকট "ব্রহ্মানন্দ" নাম পাঠিয়াছিলাম, কিন্তু অন্তর বলিত তুমি তাহার উপযুক্ত নও। যতদিন অন্তরে তত বৈষ্ণব ভাব ছিল না, ঈশ্বর তত দিন কেবল বিবেকের ভিতর দিয়া দেখা দিতেন।

ভক্তির ভাব দেখা যাউতে না যাউতে ক্রুর ও কেমন গুপ্ত ভাবে একজন ভিতর গুহিতে রসনাকে তকের ঠাকুরের দিকে টানিলেন। পরিবর্তন হইল, বুঝিলাম যাহা না থাকে তাহাও পাওয়া যায়। এখন এমন ভক্তি লাভ করিয়াছি যে মনে হয় যেন ভক্তি আমার স্বাভাবিক।

আমি কাঁপিতে কাঁপিতে ধর্ম আরম্ভ করিয়াছিলাম, এখন দেখিতেছি আনন্দে মগ্ন হইয়াছি। হাত ঘোড় করিয়া ঈশ্বরকে ডাকিতে ছিলাম, পরে দেখি তিনিই আকর্ষণ করিতে লাগিলেন।

মা বলিতে শিখিলাম। মা নামের মধ্যেও কতরূপ দেখিলাম। মায়ের রূপ মা নানাভাবে দেখাইয়াছেন। যে আমার মাকে না

দেখিয়াছে তার যোকছুই হয় নাই। এখন আর করিয়া বলিতে পারি ভারত লক্ষ লক্ষ লোক আছে, এই সকল লোকের বাড়ীতে মা নিশ্চয়ই গমন করিবেন।

সাগরার মধ্যে কমল ফুটিল, পাথরের উপর প্রেমফুল ফুটিত হইল, সকলই হইতে পারে পার্শ্বনার বলে। ঈশ্বর মজীহান হইলেন। ভক্তি সরোবর বৃদ্ধি করিয়া দিয়া সুখ ও আনন্দ বৃদ্ধি করিলেন।

এই জীবনে লজ্জা ও ভয়ের দাগ হইয়া অনেক দিন হইতে থাকতে হইয়াছে। যেখানে ঈশ্বরের আদেশ শ্রুতিতে পাই না, কঠোর হকুম অগ্রহণ করিতে পারি না, সেখানে পুরাতন দুই প্রভু জীবনকে আপনাদের কাছে টানিয়া লইয়া যায়।

উপাসনার সচ্ছিত যেমনকার সংশয় আছে সেখানে দলগুণ অধিক ভয়ের কারণ থাকিলেও ভয় চলিয়া যায়। ধর্ম সম্পদ ভিন্ন সম্পদ চাই না।

একদিকে এট লজ্জা আর এট ভয়, কিন্তু যেখানে ধর্ম সেখানে সিংহের দ্বার তর্জনি গর্জন। সেখানে মনুষ্যকে কোন ভয় করি না।

ব্রহ্ম।

[ভাই প্যারীমোহন চৌধুরীর উপদেশের সার]

(ভারতবর্ষীয় বঙ্গমন্দির, ২৬শে অক্টোবর, ১৯২৪ খৃঃ)

ব্রহ্ম রূপবোধে আর রবিরার দ্বারা এত লিপিকাতা নগরে এবং ভারতের নানাস্থানে প্রায় শতাধিক বঙ্গমন্দিরে বঙ্গোপাসনা হইতেছে। সর্বত্র একট নিরাকার নিগমার, নিষ্কল ব্রহ্মের পূজা হইতেছে, কিন্তু অজ্ঞাত ব্রহ্ম মন্দিরের উপাসকগণ ব্রহ্মকে দুর্গা, কালী ইত্যাদি নামে সম্বোধন করা অজ্ঞান মনে করেন এবং আমাদের পিতৃ পিতৃ এবং পৌত্রগণ ভাবেন। বাস্তবিক আমরা এ সকল প্রতিমাকে ভয় করি না, কিন্তু এ সকলের মধ্যে অনন্ত ব্রহ্মের যে অগণা গুণ ও অসংখ্য অরূপ রূপের আভাস আছে তাহাই ধারণা করিতে চেষ্টা করি। আমরা কোন উপমা, প্রতিমা অথবা কল্পিত দেব দেবীকে ব্রহ্ম জ্ঞানে অর্চনা করি না। হিন্দু-দিগের পূজনীয়া দশবিদ্যা অথবা নানা বিদ্যার মধ্যে কালী, তার, ভৈরবী, চৈতন্য, জয়কালী, নৃত্যকালী, ভজকালী, রক্ষাকালী এবং শ্রীশ্রী কালী ইত্যাদি নামের অন্তরালে আমরা দুইটি প্রধান ভাব দেখিতে পাই, একটা ভয়ঙ্কর অস্ত্র একটা মনোহর। কতকগুলি ভাব দেখিলে প্রেমের এবং অস্ত্র কতকগুলি দেখিলে ভয়ের সঞ্চার হয়। ধর্মজীবন সাধনের জন্ত ভীতি এবং শ্রীতি এই উভয়েরই প্রয়োজন। ঈশ্বরের স্বভাবে যেমন গেম্বরূপ তেমনি পুণ্যরূপ সম্মিলিত ভাবে কার্য্য করিতেছে।

প্রাচীন ভারতবর্ষে ঋষিগণ একদিকে ব্রহ্মের ক্ষয় ভাব, আর

একদিকে তাঁর প্রসঙ্গ রূপ দেখিতে পাঠিতেন। “কল্প! যন্তে দক্ষিণে মুখং তেন মাং পাঠিতম্।” হে কল্প! তোমার যে প্রসঙ্গ মুখ তাহা দ্বারা আমাকে নিত্য রক্ষা কর। আমি যখন উদ্ভূত অশ্রুরে ভাষা দিতে ক্ষীণ হই, তখন উচ্চ উদাত্ত গজের দ্বারা কল্পরূপ ধারণ করিয়া আমার দর্প চূর্ণ করেন। কোন পুণ্যে বর্ণিত চট্টগ্রামে অবতারচারী চরিত্র নৃসিংহ মূর্তি পরিয়া অমর চিরব্যাকুলপুর বক্ষ বিদীর্ণ করিয়াছিলেন। চিরব্যাকুলপুর পুত্র প্রহ্লাদ তাহার ভাটদিগকে সন্ধান করিয়া বিন্ধ্যাভিলেখ, “হে অমর-ব্যাকুলগণ চরিত্রদর্শন করা কঠিন নহে, ইহা অতি সহজ আকাশ যেমন শরীরকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, প্রিয়তম শ্রীচরিত্র সেটরূপ ভক্তকে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছেন। ভক্তের কাছে শ্রীচরিত্র চিরন্তন এবং চিরপ্রসঙ্গ। কিন্তু পাষণ্ডের নিকটে তিনি মহা ভীষণ। এই পাষণ্ড দলনরূপ ভীষণ ভাব দেখিয়া প্রচীন ঋষিগণ এক্ষণে কল্প বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, শক্তি ভক্তগণ সেট ভাবকে ভীষণা অথবা ভৈরবী নাম অর্পণ করিয়াছেন।

বিধান বিশ্বাসীগণ নাম-ভক্ত মতেন, তাঁহারা নামীকে সাক্ষাৎ ভাবে দর্শন করিতে অভিলাষ করেন। তাঁহারা সকল দেশ, সকল যুগে এবং সমুদ্র পর্য্যন্ত প্রদায় মধ্যে এক অদ্বৈতীয় বাক্যেই বিভিন্ন এবং বিচিত্র প্রকাশ দেখিতে পান। কল্প সংস্রব পূর্বে পাণ্ডুর দেশের আচার্যগণ ব্রহ্মকে কোটি শূন্য বিন্দু মতাক্রান্তিগত প্রকৃষ্টরূপে দর্শন করিতেন। সেট তেজস্বয় প্রকৃষ্ট এখনও আমাদের চিত্তাকর্ষণে প্রকাশিত হইয়া বলিতেছেন, “আমি পরম জ্ঞানপান পূর্ণাঙ্গ প্রকৃষ্টপান, তোমাদের পাপ পুণ্য কন্যাসুসারে করি ফল বিধান।” প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে দেবর্ষি ঈশা বাক্যলেন, “ঈশ্বরের প্রত্যেক বাণী বিশ্বের বিশিষ্ট অংশ, ইহা অংকার অশ্রুর গণ্ডদেশ ছেদন করে।” এই পনর শত বৎসর পূর্বে ভারতের একজন ব্রহ্মবদ বাক্যলেন, “ব্রহ্মের প্রত্যেক কথা এক একটি প্রেক্ষাপট মুদগর।” শৌচমুগের কঠিন সন্তর সকল চূর্ণ চূর্ণ করে, বিশ্বজ্ঞ বিদ্যাতার মোহমুগের পাষণ্ড জন্ম কোমল হয়। পরিবার মধ্যে কোন আত্মীয় কিংবা আত্মীয় দেহমুক্ত হইলে তাহাদিগের প্রিয়গণ শোকের আঘাতে কিংবা পরিমণে মোহমুগ হয়, সংসারের অসারতা বুঝিয়া মানব নিত্যাধমে অর্থাৎ ঈশ্বরের সংসারে বাইবার জন্ত ব্যাকুলিত হন।

ব্রহ্মবাণী কেবল মুগের কিংবা অসি নহে। ইহা মানব জীবনে কখনও ভয়ঙ্কর ভূমিকম্প, কখনও ভয়ঙ্কর জংগল, কখনও ভীষণ দাবানল, কখনও ঝটিকার আকারে প্রকাশিত হয়, এই ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির একটি ভীষণ ঝটিকার ফল। কয়েক জন, ব্রহ্মভক্ত তাঁহাদিগের বিবেককর্ণে অশ্রু ব্রহ্মবাণী শুনিয়া ছিলেন। বাণীটি এই “অন্নব্রহ্মাণী কপটদিগের সঙ্গে ব্রহ্মোপাসনা করিও না।” এই বাণী শুনিয়া দুর্জয় সাহসের সহিত যে মন্দিরে ধর্মশিতামত এবং ধর্মশিতা সরল হৃদয়ে ব্রহ্মের স্তুতি বন্দনা করিতেন, সেই মন্দির পরিভ্রমণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

ব্রহ্ম বিশেষ রূপে করিয়া তাঁহাদিগের হৃদয়ে নীরবে প্রভাব উচ্চারণ করিলেন। “স্বাধীনালমিতঃ বসন্তঃ পবিত্রম্ ব্রহ্মমন্দিরম্। চেতঃ সূনির্মলঃ তীর্থে সত্যম্ শাস্ত্রমন্ত্রম্॥ বিশ্বাসো ধর্মমুখঃ তি শ্রীঃ পরমসাদনম্। সত্যমশ্রুতং বৈরাগ্যং ব্রাহ্মণ্যং প্রাকী-ভাতে” উপরোক্ত সরল সাধকগণ পারিবারিক ব্রহ্মমন্দির হইতে বঞ্চিত হইয়া প্রতিদিন সন্মিলিত ভাবে আচার্য্য ব্রহ্মমন্দির গৃহে ব্রহ্মোপাসনা করিতেন। তাঁহাদিগের সারল্য এবং বিশ্বাস প্রবন্ধন করবার জন্ত যথাকালে করুণানিদান পরম ব্রহ্ম তাহাদিগকে এই ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির প্রদান করেন।

সেই সরল এবং বিশ্বস্ত সাধকগণ এখন দেহমুক্ত হইয়া অমর-ধামে বাস করিতেছেন। এখন যাহারা এই মন্দিরে উপাসনা করেন তাহারা ব্রহ্মের অসংখ্য গুণের মধ্যে তিনটিকে বিশেষ-রূপে ধারণ করিতে চেষ্টা করেন, সেই তিনটি—দয়া, জ্ঞান এবং পূণ্য। যাহারা ঈশ্বরকে মাতৃভাবে পূজা করেন তাহারা এই তিনটি গুণকে লক্ষ্যী, সরস্বতী এবং সত্যী বলিয়া উল্লেখ করেন। তাঁহাদিগের উপাসা দেবতা শ্রীমতী নহেন, লক্ষ্মীরই একটি নাম শ্রী। তাঁহাদের উপাস্য দেবতা জ্ঞানমতী নহেন, তিনি অনন্ত ধীমান। যথার্থ ঈশ্বর যেমন শ্রীমান এবং ধীমান, তেমনই তিনি পূণ্য অথবা জ্ঞানপান। অনেক বৎসর পূর্বে আচার্য্য কেশবচন্দ্র প্রধান আচার্য্যকে দ্বিজাসা করিয়াছিলেন, কোন উপনিষদের মধ্যে ব্রহ্মের জ্ঞান কিংবা পূণ্যরূপের এক বর্ণনা নাহি? প্রধান আচার্য্য বলিয়াছিলেন, হাঁ একটি উপনিষদে এই মন্ত্র রক্ষা আছে, “ভক্তম্ অপাপবিদ্ধম্।”

— — —

শ্রীমদাচার্য্য ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের জন্মোৎসব।

১৯শে নবেম্বর ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের জন্মদিন। এই উপলক্ষে এবার বিশেষ ভাবে নবেম্বরের প্রথম চতুর্থে প্রস্তুত মূলক উপাসনা, পাঠ ও প্রসঙ্গাদি হয়। ২৪শে নবেম্বর ও ২৯শে নবেম্বর ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরের সামাজিক উপাসনা ও উৎসবের আরাধিত ভাবে সম্পন্ন হইয়াছিল। ২৪শে নবেম্বর ভাট প্রমথলাল সেন ও ২৯শে নবেম্বর ভাট চন্দ্রমোহন দাস মন্দিরে উপাসনা করেন। নবেম্বরের প্রথম চতুর্থে প্রতিদিন ৩নং রমানাথ মজুমদারের ষ্ট্রীট প্রচারশ্রমে, পূর্নাঙ্কে দৈনিক উপাসনাদি ও সন্ধ্যার কীর্তন ও পাঠ প্রসঙ্গাদি এই ভাবেই সম্পন্ন হয়।

লীলাময়ী পরম জননীই তাঁর সন্তানের জীবন এবার নববিধান বিশ্বাসী প্রার্থনাশীল আত্মাদিগের অন্তরে নানা ভাবে উদ্ভাসিত করিয়া তাঁহার এই সন্তানের জীবনে সর্বদর্শনসময়-কারী নবনিধান কিরূপ সূর্তিময় হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা প্রত্যক্ষ করাইয়া সকলকে শক্ত করিয়াছেন।

১৬ই নবেম্বর হইতে ২৪শে নবেম্বর পর্য্যন্ত মোক্কা অশ্রু-

সাবে এই কন্যাংসব বাপার সম্পন্ন হয়। আমরা নিম্নে উৎসবে সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশ করিলাম।

১৬ই নবেম্বর, বারিবার—সন্ধ্যায়, ব্রহ্মমন্দির শ্রীযুক্ত বেনা মদন দাস উপাসনার কার্য করেন। জীবনবেদ চর্চাতে “জীবন ভাব” শীর্ষক জীবনবিদ্যা কথোপকথন হয়। বেদী চর্চাতে তদা-লম্বনে উপদেশ প্রদত্ত হয়। শ্রদ্ধাভাব, উন্নতির ভাব ও মতালোচনার ভাব কেশবচন্দ্রের জীবনে বিকল্প স্বর্গীয় আবার দারণ করিয়া সে জীবনকে শোভিত করিয়াছিল, অদ্যবার পাঠ ও উপদেশ তাহা স্মরণের পূর্ণাঙ্গ হয় ও উজ্জলরূপে প্রকাশিত হয়।

১৭ই নবেম্বর, সোমবার—প্রকৃষ্ট ভাট চন্দ্রমোহন দাস “কেশব জীবনে ভক্তির সঞ্চার” বিষয়ে বক্তৃতা করেন। সত্যশ্রদ্ধাশ্রদ্ধা মূর্ত্তির দর্শন মানবজীবনে বর্ণনা শুদ্ধা ভক্তির সঞ্চার হয় বক্তৃতায় এইটি প্রকাশিত হয়।

১৮ই নবেম্বর, মঙ্গলবার—কেশবচন্দ্রের কল্পদিন উপলক্ষে তনু রমানাথ মজুমদারের ট্রাস্ট, প্রচাণপ্রম জীবনবিদ্যার উৎসব হয়। পূর্বাহ্ন ৭টাের সময় প্রচার আশ্রম দেবালয়ে উপাসনার কার্য্য ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক দ্বারা সম্পন্ন হয়। প্রকৃষ্ট ভাই পার্বতীমোহন চৌধুরী বিশেষ প্রার্থনা করেন। ব্রহ্মানন্দ জীবন সবার একত্ব ও মিলন উপাসনার বিশেষ ভাবে উদ্ভাসিত হয়। চৌধুরী মহাশয়ের প্রার্থনায় কেশবচন্দ্রের চর্চিত্র ও কবীজীবনের বিভিন্ন দিক নিবৃত্ত হয়। উপাসনায় প্রীতি বোধিত হয়।

অপরাত্ন ৬টাের সময় আশ্রম দেবালয়ে পুনঃ উপাসনা হয়। প্রকৃষ্ট ভাই বিচারীলাল সেন উপাসনার কার্য্য করেন। সন্ধ্যায় ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে আমরা দ্বিবার্ষিক ব্রহ্ম জীবন “জগজীবন সাংগে” নামক সাধু জীবন অবস্থানে কথকতা করেন। কথকতা বেশ জমট ও মধুর ভাবে সম্পন্ন হয়। “নানা নির্মাতার মধ্যে ঈশ্বর সাধনে জটিল ভাবে স্থিতি” “বিকল্প ভাবের সমন্বয়” “রূপার উপর নির্ভর করিয়া আত্মতার শূন্য সার-স্বয় সাধন” ইত্যাদি সাধকজীবনের অনেক অমূল্য ভাব কথকতায় উজ্জলরূপে প্রকাশিত হয়। কথকতার পর তনু রমানাথ মজুমদার ট্রাস্ট প্রচার আশ্রম দেবালয়ে সন্ধ্যা উপাসনা হয়। ভাট গোপালচন্দ্র গুপ্ত উপাসনা করেন। ভাট প্রমথলাল সেন বিশেষ প্রার্থনা করেন। এ বেলার উপাসনাতেও পরঃ জনমী টাটার জ্যোতিষের প্রকাশের ভিত্তর সন্তানদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া আপনার অপার ককণা প্রকাশ করেন।

১৯শে নবেম্বর, বুধবার—পূর্বাহ্ন ৭টার সময় কমলকুটীরে উপাসনা হয়। ভাট প্রমথলাল সেন উপাসনার কার্য্য করেন। “কেশবচন্দ্র অত্যাধিক” নামক উপাদায় মহাশয়ের বক্তৃতা চর্চাতে ককণা অংশ এবং জীবনবেদ চর্চাতে “অমৃতভাট” বিষয়ক প্রার্থনা পঠিত হয়। ভাট প্রিয়নাথ মল্লিক বিশেষ প্রার্থনা করেন। অপরাত্নে কমলকুটীরে বাগক বালকাদিগের জন্য “কল্লভক” হয়। সন্ধ্যায় O'Connell Hall সাধারণ সভা হয়। শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। পরঃ মতিলাল সমন্বিত প্রেতাংগ বেলী পূর্ণ চন্দ্রাভিলাষ, একটা সম্ভাট চর্চাতে ভাট প্রমথলাল সেন প্রার্থনা করেন। উৎসবে শ্রীমান্ বিজ্ঞানপ্রাণ সেন প্রথম বক্তারূপে বক্তৃতা করেন।

২০শে নবেম্বর, বৃহস্পতি মহাশয় চন্দ্রাভিলাষ বক্তৃতা করেন। বটনি ক্রম সভাপতিত্ব মণ্ডা-ধারক ঐশ্বর ৭টাের গাড়ীতে বাগ যাত্রা করত ৮টাের বক্তৃতা টাটার বক্তৃতার পর টাটারে সম্ভাট দ্বারা চর্চাতেই সভা ভঙ্গ হয়। বর্তমানে সমস্ত পূর্ণবীতে জাতীয় সম্মেলনের এবং বর্তমানে ভারতের জাতীয় জীবনের উত্থান ও রাজনৈতিক সমস্যায় কেশবচন্দ্রের স্থান এবং দেশের বর্তমান স্বাধীনতার আত্মজ্ঞার মূলে কেশবচন্দ্রের জীবনের প্রভাব ও কার্য্য, রাজনৈতিক ক্ষেত্রে বর্তমান “বরাজ” লাত্তর আত্মজ্ঞার মূলে কেশবচন্দ্রের জীবনের শিক্ষা ও প্রভাব, তাহার জীবনের অনন্ত সাধারণ শুদ্ধতা ও সম্মেলনের সাধনা এই সকল বিষয় অত্যাধিক বক্তৃতাতে বিবৃত হয়।

২০শে নবেম্বর, ৫ই অগ্রহায়ণ বাগনান জীবজ্ঞানকল্যাণে উৎসব হয়। প্রাতঃ সন্ধ্যা দুই বেলারই সেবক ভাট প্রিয়নাথ উপাসনা করেন। শ্রীমান্ সুদীপকরায় রায় সঙ্গীত করেন, অপরাত্নে জীবন-বেদ পাঠ ও আলোচনা হয়। তাহার পর প্রাচীন ব্রাহ্ম ভাট শশীভূষণ চক্রবর্তী বাকুল অধবে শ্রীকেশবের জীবনাদর্শ অনুসরণের জন্য পার্শ্বনা করেন। “নিরাকারী বালকাদিগের” এর বালকাদিগকে নরসিংপুর জন্ম ককণা বক্তৃতা পার্শ্বনাত্মক মিষ্টান্ন বিতরণ করা হয়। এই দিন আশ্রমকর্তা শ্রীমতী সুনীতি সুনীতিরও কল্পদিন অরণ্য তাহার ও তাহার স্বামী জন্ম বিশেষ পার্শ্বনাদি হয় ও আশীর্বাদ ভিক্ষা করা হয়। সন্ধ্যায় আশ্রম দীপালোকে আলোকিত করা হয় এবং সন্ধ্যা উপাসনার পর এক দল কীর্ত্তন-কাহী রামায়ণ গান ও চরিত্রকীর্ত্তন করিয়া সকলকে উৎসবানন্দে আনন্দিত করেন। স্থানীয় অনেকগুলি নব নারী এবার এই উৎসবে যোগদান করেন এবং শ্রীমান্ বিজ্ঞানচন্দ্র সিংহের সাতাষাে দুই বেলারই বক্তৃতা শ্রীকেশবের জীবনাদর্শে সন্ধ্যায় উপাসনার পর এক দল কীর্ত্তন-কাহী রামায়ণ গান ও চরিত্রকীর্ত্তন করিয়া সকলকে উৎসবানন্দে আনন্দিত করেন। স্থানীয় অনেকগুলি নব নারী এবার এই উৎসবে যোগদান করেন এবং শ্রীমান্ বিজ্ঞানচন্দ্র সিংহের সাতাষাে দুই বেলারই বক্তৃতা শ্রীকেশবের জীবনাদর্শে সন্ধ্যায় উপাসনার পর এক দল কীর্ত্তন-কাহী রামায়ণ গান ও চরিত্রকীর্ত্তন করিয়া সকলকে উৎসবানন্দে আনন্দিত করেন।

২১শে নবেম্বর, শুক্রবার—সন্ধ্যা ৬টার সময় ভারতবর্ষীয় ব্রহ্ম-মন্দিরে ভাট গোপালচন্দ্র গুপ্ত “কেশব জীবনে জাতীয় সমস্যার সমাধান” বিষয়ে বক্তৃতা দান করেন। তাহার বক্তৃতার মর্ম্ম পরে প্রকাশ করিবার চেষ্টা চলিল।

২২শে নবেম্বর, শনিবার—সন্ধ্যা ৬টার সময় কমলকুটীরে বেদান্ততর্প শ্রীযুক্ত চারভূষণ ভট্টাচার্য্য “কেশবচন্দ্র” বিষয়ে কথ-কতা করেন।

২৩শে নবেম্বর, রবিবার—সন্ধ্যা ৬টার সময় ভারতবর্ষীয় ব্রহ্ম-মন্দিরে উপাসনা হয়। ভাই গোপালচন্দ্র গুপ্ত উপাসনা করেন। “জাতীয় বিধান” কেশবচন্দ্রের উপদেশ চর্চাতে অংশবিশেষ পাঠ করেন কেশবজীবনের সাংস্কার বিষয় উপদেশ দেওয়া হয়।

২৪শে নবেম্বর, সোমবার—প্রথম “সমস্ত দিনব্যাপী ব্রহ্মোৎসবের সাংস্কারক”। প্রাতে ৭টার সময় প্রচাণপ্রমের দেবালয়ে উপাসনা হয়। ভাট চন্দ্রমোহন দাস উপাসনা করেন। অপরাত্নে ৬টার সময় উপাসনার কার্য্য ভাট বিচারীলাল সেন নিরীক করেন। সন্ধ্যা ৬টাের সময় ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে পাঠ ও প্রসঙ্গের পর উপাসনা হয়। পাঠ, প্রসঙ্গ ও উপাসনার কার্য্য ভাট প্রমথলাল সেন নিরীক করেন।

১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দের ২৩শে নবেম্বর, ১৬ই অগ্রহায়ণ, সর্গপ্রাণে কল্লটালার বাড়ীতে বাক্সমণ্ডলীতে সমস্ত দিনব্যাপী ব্রহ্মোৎসব হয়। প্রাতঃ উপাসনা পাঠ, প্রসঙ্গ ইত্যাদিতে এই ১৬

অগ্রচারণ সমস্ত 'দম্যাপী' উৎসবের বিশেষ ভাব উদ্ভাসিত ও তীব্রতরন বিবৃত হয়।

সম্পাদকের পত্রিকার জন্য অর্থ সংগ্রহ চেষ্টা তাঁতাদ্বারা এই অধিকাংশ সম্পাদিত হইত।

শ্রীকেশবজীবনে ভক্তি-সঞ্চার।

[ভাই চন্দ্রমোহন দাসের বক্তৃতার সার]

ঈশ্বরদর্শনই ভক্তিলাভের একমাত্র উপায়। এই দর্শন যত গভীর ও উজ্জল হয় ততই ভক্তি পূর্ণতা ভক্তিতে পরিণত হয়।

ব্রহ্মানন্দ জীবনে এই দর্শন লাভ যত উজ্জল ও গভীর হইল, ততই ভক্তি প্রেমের সঞ্চার হইল। প্রথমে তাঁর জীবন বিবেক প্রাণী ছিল, পরে আরো ব্রহ্মদর্শন পূর্ণ হওয়াতে প্রেম ভক্তির উদয় হইতে লাগিল। তিনি নিজের জীবনবেদে বলিয়াছেন, প্রথমে তাঁর ভক্তি প্রেম ছিল না, কিন্তু ছিল বিশ্বাস, ছিল বিবেক, ছিল বৈরাগ্য। পরে এই ভক্তিশ্রোত্র জীবনে প্রবাহিত হইতে লাগিল যে, গাঠিতে হইল—“ভাই সামান সামান।”

এইরূপে তাঁর জীবনে ভক্তি সঞ্চারিত হইয়া জীবনকে মধুর ও অমৃতময় করিয়াছিল। যে দেখিয়াছে সেই বুঝিয়াছে ইহা সুমঙ্গল বাণীর নয়। তাই তিনি শেষে মুম্বয়ের ক্ষুদ্র ভূমিতে ভক্তিশ্রোত্র প্রবাহিত করিলেন, সে ভক্তিশ্রোত্র নিকে ভাসি-
লেম এবং অত্যন্ত ভাসাইলেন। এই ভক্তি গঙ্গা কালে এখন সমস্ত মন্থনী সিক্ত হইছেছে, ক্রমে সমস্ত পৃথিবী সিক্ত হইবে, সরস হইবে।

এ সকলই ব্রহ্মদর্শনের ফল। প্রথমে ব্রহ্মদর্শন, পরে ক্রমে ভক্তিদর্শন ও অবশেষে মাতৃরূপ দর্শনে তাঁর জীবন পূর্ণতা ভক্তিতে উদ্ভূত হইল। তাই ত বলিলেন, “আমার মাকে কি দেখেছিলাম? হোশ বসে মা কাঁদে।” এই মাকে দেখিয়াই তাঁর এই দর্শন উপস্থিত হইয়াছিল।

ব্রহ্মজীবন শ্রদ্ধা একবার সঞ্চিত করিয়া সকলকে উদ্ভাসিত করিলেন। “আমায় দে মা কাগল করে, আর কাঁদ নাও জ্ঞান বিচারে।” এই ভক্তিশ্রোত্র এখন সমস্ত মন্থনীকে ধুত এবং কুঠার করিতেছে। শ্রদ্ধা! এই ব্রহ্মদর্শনের ফল এখন সকলকে ভোগ করিয়া কুঠার হইয়াছেন। ধুত হার কুঠা ধুত তাঁর করুণা। “কর মা মোমবেট জয়, তেমাটে জয়”।

স্বর্গারোহণ সান্ন্যাসরিক।

শ্রদ্ধাঙ্গদ ভাই প্রসন্নকুমার সেন।

গত ৭ই নবেম্বর শ্রদ্ধাঙ্গদ ভাই প্রসন্নকুমার সেন স্বর্গারোহণ করেন। ভাই প্রসন্নকুমার সেন প্রথম হি আর্চি, আগ, বেগ অফিসে একটি বিভাগে বড় বাবু ছিলেন, কিন্তু আচার্য্য কেশব চন্দ্রের প্রভাবে পড়িয়া তিনি পরিবর্তিত জীবন লাভ করেন।

আচার্য্যদেব যখন বিলাত গমন করেন, প্রসন্নকুমার তাঁহার সহচররূপে গমন করেন। সেখানে হইতে ফিরিয়া আসিয়া একেবারে আফিসের কর্ম ছাড়িয়া দিয়া কেশবের সহকারী হইয়া ও বাঙ্গালার সেবার আয়োজন করতেন। অগত্যা তিনি কখনও আপনাকে পচারক অঙ্গদানে আনত করিতে চাইতেন না। আচার্য্যদেব তাঁহাকে “কাম্বোজী” নামে অভিহিত করেন। যখনই কোন বিশেষ দায়িত্ব বৈয়াক্য বাগ্ম্য প্রয়োজন হইত প্রসন্নকুমার অগসর হইয়া তাহা সম্পাদন করিতেন।

কুচবিহার বিহারের প্রথম প্রস্তাবাদি অনেকটা তাঁহারই মধ্যবর্তীতার সম্পাদন হয়। মহিলাদেবের জন্য বিদ্যালয় পরিচালন ও

প্রেরিত।

ভক্তি-তীর্থের আকর্ষণ।

আবার ভক্তি-তীর্থ যাত্রার উৎসব আসিতেছে, এখন মনটা সেট দিকে টানিতেছে যে তীর্থ-ভূমিক শ্রীমদাচার্য্যদেব সমলে নানাশক্তি অর্জিত করিয়াছিলেন, আমরা কি সেট ভক্তিশ্রোত্র পূর্ণ ভূমিতে পানী হইয়া যাঁতে পারি? নববিধান পানীর আশা যে আশার চন্দ্র শ্রীকেশবচন্দ্রই বাড়িয়ে দিয়েছেন। ইনি যে বলেছেন, “বিদ্যাদাক্ষ্যে কেশবচন্দ্র চন্দ্র হবেন, ভাই আমাকে সঙ্গে লন” আমরা সেট কল্প এই আশায়িত, সেট তীর্থ যে ব্রহ্মানন্দ সমলে চিত্তানন্দময়ী মার কোলে থেলা করিতেছেন, আমরা তাঁদের সঙ্গে মার শীপদে ভক্তি-সম্প্রদায়ী দিতে যাব।

তাঁর বলি এস ভাই, এস ভাই; আমরা নিজ নিজ পাণ্ডার, হৃৎকণ্ঠের কঠোত্র ভক্তি-তীর্থে যাঁয়া আমাদের বস্তুতে যা কিছু আছে সমস্তই মার শীপদে উৎসর্গ করে তপিত প্রাণ শীতল হবে। আমাদের অঙ্কার সঙ্কট বান্ধিত, বর্জিত, হাম্বিত দ্বারা আমরা আর ভক্তি-তীর্থে কটাকাড়ি না করি, এবার মা শ্রদ্ধাঙ্গদ স্বর্গে চূর্ণ বর্চন করিয়া ভক্তি-তীর্থে নিকটক করুন হইতে হুঁতর কাতর প্রার্থনা।

তীর্থযাত্রা পণত হুতা

শ্রী অধিলক্ষ্ম বার।

সংবাদ।

হাটখড়ি ও জন্মদিন—গত ২২শে নবেম্বর শ্রীমান মৃণালীলাভ গ্রামে জালা যোশী নামক বস্তুর একটি পুত্র ও দৌত্যতীর জন্মদিন উপলক্ষে এবং একটি পুত্র শ্রীমান কৃষ্ণচন্দ্রের জন্মে খড়ি উপলক্ষে ভাই প্রসন্নকুমার বিশেষ উপাসনা করেন।

বিবাহ—দ্বর্গীয় শ্রীকৃষ্ণবিহারী সেনের কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীমান আশীষ কুমারের শুভ বিবাহ উক্ত দুটি নিবাসী দ্বর্গীয় ডাক্তার ভিক্টর চট্টোপাধ্যায়ের কন্যার সহিত গত ২২শে নবেম্বর সম্পন্ন হইয়াছে। ভাগ্য বোধীদ্বারা দাস প্রেরিতের কাঁদা করেন। ঈশ্বর নব সম্প্রদায়কে শুভাশীর্বাদ করেন।

স্বর্গগমন—আজ্ঞা মন্থর সুরের সকাল করিতেছি আমরা দেব শ্রীমান এক বাবু কানই লাল সেন মহাশয় গত ২৪শে নবেম্বর নবদেহ ভাগ্য করিয়া পরলোক গমন করিয়াছেন। ভক্তিলাভাপন্ন দয়ালুগণ, দীনতা ও দানশীলতা প্রাপ্ত তিনি বাঙ্গালপ্রবাসী নিকট এই দিন হইতে পরিচিত, শ্রদ্ধাঙ্গদেব তিনি নানা প্রকারে সময়ে সময়ে দান করিয়া এবং বিশেষ ভাবে ভাই কাম্বোজ ও ভাই ব্রজগোপালের স্মৃতি রক্ষার প্রতিষ্ঠানাদিতে যথেষ্ট অর্থ সাহায্য করিয়া মৃত্যুকালে শুভজ্ঞতা

অংশ আবদ্ধ করিয়াছেন। গত ২৭শে তীর্থাব কল্যাণীয়ার ১০৪৪ নং বলরাম ষ্ট্রীট ভবনে পিতৃশ্রাদ্ধ করিয়াছেন। ঈশ্বর তীর্থাব পরলোকগত আত্মা ও তীর্থাব সমস্ত পরিবারকে শান্তি সাধনা বিধান করেন।

ভক্তসামক স্বর্গীয় কল্পবিচারী দেবের জামাতা নাবু নিবারণচন্দ্র বসু ও স্বাধীন পল্লীতে গত ১৫শে নবেম্বর অমূল্য বোগে আক্রান্ত হইয়া ইচ্ছালাক পরিভাগ করিয়াছেন শুনিয়া সমস্ত হইলাম। তিনি পূর্ণিমা, আই, রোল হেসেন মাঠাবের কাগা করিতেন। নিপত্নীক ও স্বাধীন চন্দ্রাবের বিষয় কর্ম পরিভাগ করিয়া স্বাধীন ব্রাহ্মপল্লীতে কিছু দিন চত্রেতে নাস করিতেছিলেন। তিনি একজন নববিধান বিধানী, সজদয়, মধ্যপ্রাণ ব্যক্তি ছিলেন। মা বিধানজননী তীর্থাব আত্মাকে তীর্থাব শান্তিক্রোড়ে রক্ষা করেন এবং তীর্থাব আত্মীয় স্বজনদিগকে সাধনা দান করেন।

ঘোর দুর্ঘটনা—গভীর সমস্ত-জন্মের প্রকাশ করিতেছি, স্বর্গ সাধু অঘোর নাপের পৌত্র শ্রীমান নিত্যানন্দ কপ্ত জামনয়র হেসেন গত ২২শে নবেম্বর কাজ করিতে গিয়া দৈবভিক্ষিপাকে রেল কাটা পড়িয়াছেন। ঈশ্বর এই মহাদুর্ঘটনার পরিজনদিগকে সাধনা এবং পরলোকগত আত্মাকে শান্তি-বিধান করেন।

শ্রীকাম্যুষ্ঠান—সম্মলপুরের স্থবিখ্যাত টিকীল এবং স্বর্গগত প্রাচীন বন্ধু শ্রীযুক্ত স্বর্গাপাল সরকার মহাশয়ের দ্বিতীয় জামাতা নাবু বামপদ চট্টোপাধ্যায় ষ্ট্রীং অফিস হইয়া গত ১৩ই নবেম্বর স্ত্রী, পুত্র, কল্যাণ এবং বহু বন্ধু বান্ধবকে শোকসাগরে ভাসাইয়া ইচ্ছালাক ভাগ করেন। গত ২৩শে নবেম্বর, রবিবার তীর্থাব সম্মলপুরস্থ বাসভবনে শ্রদ্ধাস্তীর্ণভাবে তীর্থাব আত্মা শ্রীকাম্যুষ্ঠান নবসংহিতামুসারে সম্পাদিত হইয়াছে। ষ্ট্রী অফিসে স্থানীয় প্রায় সমস্ত গণ্যমান্য ব্যক্তি যোগদান করেন এবং পরলোকগত আত্মার প্রতি শোকোচ্ছ্বাস সত্বেও আত্মিক শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করেন। আমাদের পুরাতন বন্ধু রায় বাচাচর শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সেন মহাশয়ের সহযোগিতায়, তাঁই প্রিয়নাথ উপাচার্যের কার্য করেন।

সাম্বৎসরিক—প্রচারপ্রমের দেবালয়ে গত ২২শে নবেম্বর সিন্ধুদেশবাসী পুরাতন সাধক ভ্রাতা দেওয়ান ন্যাভাল রাও বাচাচরের স্বর্গারোহণ উপলক্ষে বিশেষ প্রার্থনা হয়। তাঁই প্রমথলাল উপাসনা করেন।

গত ২২শে প্রাচীর স্বর্গগত শ্রীকৃষ্ণবিচারী সেন মহাশয়ের সমস্তস্থিগী দেবার স্বর্গারোহণ দিন উপলক্ষে তীর্থাব কলুটোলার বাড়ীতে তাঁই প্রমথলাল উপাসনা করেন।

গত ২৬শে নবেম্বর, প্রচারপ্রমের দেবালয়ে কুমিল্লা নিবাসী স্বর্গীয় গুরুদেব সিংহের পুত্র কমলীয় কুমার সিংহের আদ্যশ্রাদ্ধ দিনে তাঁই গোপালচন্দ্র গুহ ও তাঁই চন্দ্রমোহন বিশেষ প্রার্থনাদি করেন।

গত ১৬ই নবেম্বর, স্বর্গগত পুরাতন সাধক ভ্রাতা যোগেন্দ্র নারায়ণ গুপ্তের স্বর্গারোহণ দিনে তাঁই প্রমথলাল উপাসনা করেন।

গত ২৩শে নবেম্বর তাঁই সাধনিক রাওএর সাবৎসরিক দিনে প্রচারপ্রমে বিশেষ প্রার্থনা হয়।

গত ২৬শে নবেম্বর তাঁই প্রাণকৃষ্ণ দত্তের স্বর্গারোহণ দিনে কলিকাতা অনাপ্রশমে তাঁই চন্দ্রমোহন বিশেষ উপাসনা করেন।

গত ২৯শে নবেম্বর, অচার্য্য-পুর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সাবৎসরিক দিনে প্রাতে তাঁই প্রমথলাল উপাসনা করেন। সন্ধ্যায় কথ-কথাদি হয়।

সম্মলপুর—গত ২২শে নবেম্বর স্বর্গগত ভ্রাতা শ্রীবাংমদ চট্টোপাধ্যায়ের পিতৃশ্রাদ্ধের সন্তিক তাঁই প্রিয়নাথ মল্লিক সম্মলপুর আসিয়া শোক সাধনা জ্ঞাপনার্থা নাবু উপাসনা করেন। ২৩শে রবিবার, সন্ধ্যার সময় ঐ বাড়ীতে সামাজিক উপাসনা হয়। সিন্ধুলাল ডিঃ এড্‌মিনিস্ট্রার, লম্বান লম্বান টিকীল পত্নি স্থানীয় অনেকগুলি উচ্চপদস্থ ভদ্রাঙ্গি ও মহিলা যোগদান করেন। পরলোকগত বিষয় আলোচনা হয়। ২৪শে শ্রাব্য উষাকীর্তনসহ রায় বাচাচর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেনের বাড়ীতে পার্শ্বাদি হয় এবং স্বর্গীয় বাংমদ নাবু পরিবারস্বর্গীয় সন্তিক সম্মলপুরের যোগসাধনার্থে বিশেষ উপাসনা হয়।

—০—

গ্রাহক মহাশয়দিগের নিকট নিবেদন।

দেখিতে দেখিতে মধ্যাহ্নের বৎসর প্রায় শেষ হইতে চলিল, এই বৎসর আমরা সমস্ত গ্রাহক মহাশয়দিগকে কৃতজ্ঞতার এই পত্রিকার নিকট আমাদের অভাব অভিযোগ জানাইয়াছি এবং কৃতজ্ঞতা ও কৃতজ্ঞতা সন্তুষ্ট পত্র লেখা হইয়াছে। অর্পণের বসন্তে পেন্সের অবস্থা পরিবর্তন করা হইয়াছে না। অতএব গ্রাহক মহাশয়গণ বিশেষ রূপা করিয়া বাদ্যের সমস্ত ব্যক্তি মূল্য পরিশোধ করিয়া মধ্যাহ্নকে প্রদান করিয়া তীর্থাব উপদে-চালনার সহায়তা করেন এই আমাদের কওষোড়ে প্রার্থনা।

বিজ্ঞাপন।

সবিনয় নিবেদন,

ধর্মমন্দির ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি মাত্রেই নিকট অতি পবিত্র ও আদ্যরও সামগ্রী। ভক্তিভাবে সর্বস্বস্বন্দররূপ তাহা রক্ষা করিতে তীর্থাব ধনে পাণে চেষ্টা করেন। ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির জাতি-ধর্ম-নির্কীর্ণে সর্বসাধারণের ব্রহ্মপূজা ও ব্রহ্মোৎসবের বিশিষ্ট স্থানরূপে, কত পুণ্যস্থতি ও অমৃতময় গৌরব নিয়া ভগবানের লীলাভূমিরূপে প্রতিষ্ঠিত। অনেক দিন ভাল করিয়া তাহার মেরামত (thorough repairs) হয় নাই। অভিজ্ঞ ইঞ্জিনিয়ারগণের পরামর্শ অনুসারে সমস্তের দিকের চারিটা ফাটা খিলান মেরামত, কয়েকটা বীম বরগা বদলান, দরজা জানালা মেরামত, তাড়িতালোকের তার পরিবর্তন (electric re-wiring), জলের কল আনয়ন, ড্রেনের ব্যবস্থা ইত্যাদি আপাততঃ এই কয়েকটা কাজ নীচ শীঘ্র মাঘোৎসবের পূর্বেই হওয়া নিতান্ত আবশ্যিক। এখনই এই সমস্ত কাজ না হইলে ভবিষ্যতে মন্দিরটার সমুদ্র ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা। এই সমস্ত কাজের ওয় ২০০০ টাকা ব্যয় বরাদ্দ করা হইয়াছে। পবিত্র মন্দিরটার প্রতি ভক্তি কৃতজ্ঞতার অঞ্জলিরূপে যিনি বাহা দিবেন, অগ্রগ্রহপূর্বক, ৩নং রমানাথ মজুমদারের ষ্ট্রীটে, সম্পাদকের নিকট পাঠাইলে বাঞ্ছিত হইবে। ইতি—

ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির,

৮নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা ;

২৮শে নবেম্বর, ১৯২৪।

নিবেদক

শ্রীপ্রমথলাল সেন

সম্পাদক।

এই পত্রিকা ৩নং রমানাথ মজুমদারের ষ্ট্রীট "বহুলগ্ন মিশন" প্রেসে, কে, পি, নাথ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

স্ববিশ্বালমিতঃ যিৎ পাবিত্রঃ ত্র্যমস্মিন্ধনঃ
চেতাঃ স্তনিস্তমস্মিন্ধনঃ সত্যং পাক্ষ্মনধনম্ ॥



বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।
স্বর্ণনাশল বৈরাগ্যং ত্র্যঙ্গৈরেবং প্রকীর্ত্যতে ॥

১৯শ দিন
১৯শ সংখ্যা।

১লা পৌষ, মঙ্গলবার, ১৩৩১ সাল, ১৮৪৬ শক, ১৫ বঙ্গাব্দ ।

16th December, 1924.

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩ ।

প্রার্থনা ।

হে জীবন্ত ঈশ্বর, তুমি যে সত্য সত্যই জীবন্তরূপে বর্তমান আছ, তাহাই প্রতিপন্ন করিবার জন্য তোমার আপনার জীবন্ত-শক্তি প্রভাবে এ মানবজীবনের জন্ম দিয়াছ। তোমারই সত্য শক্তিবলে আমরা জীবন ধারণ করিতেছি, কিন্তু অজ্ঞানতা ও মোহ বশতঃ তোমাকে না স্মারক করিয়া “আমি” “আমি” করিয়া আমাদের কর্তব্য ফলাইতে চাই এবং তাহাতেই আরো আত্মবিশ্বাস হই। তুমি বিনা কে এ আত্মবিশ্বাস নিবারণ করে। তুমি না আত্মজ্ঞান দিলে আমাদের ত মোহ-ঘুম তাহে না। তুমি সর্বদা আমাদের কাছে চৈতন্য দিবার জন্য কুণ্ডলি ব্যস্ত হইয়া আছ। আমি ও আমার অহং চূর্ণ করিয়া তোমার অনন্ত শক্তির পরিচয় দিতেছি। আমি বুঝি না বুঝি যাহাতে আমাদের সদাই কল্যাণ হয়, মঙ্গল হয়, তাহাই তুমি বিধান করিতেছ। তোমার একাধিপতিত্ব স্থাপন করিয়া আপন পুণ্যবলে আমাদের আমিত্ব পাপ হরণ করিতেছ। এই পাপ আমিত্ব বশতঃই আমাদের যত অশান্তি, যত নিরানন্দ, তুমি তাই আনন্দময়ী মা হইয়া এই নিরানন্দ নিবারণ করিতে ও ত্র্যক্ষানন্দ-জীবন-বিধানের জন্যই জগতে এই মহাযোগ সমন্বয়ের এই নববিধান আনয়ন করিয়াছ। তবে আমাদের নীচ আমিত্ব বিনাশ করিয়া আমাদের কাছে তোমার নব-

বিধানের সর্বজন সঙ্গে এক অখণ্ড-ত্র্যক্ষানন্দ জীবনে সঙ্গী-বিত কর।

শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

প্রার্থনাসার ।

মা, আর কি ভিক্ষা চাহিব? এক শরীর এক আত্মা হয়ে তোমার ভিতর মিলিতে চাই। ভিতরতা, স্বাধীনতা, স্বতন্ত্রতা “আমি” “আমি” যেখানে, সেখানে আমার ব্যাপ নাই, আমি সে “আমি” ভূতের রাজ্যে থাকিতে চাই না। —দৈ: প্রাঃ, ৪র্থ, ১৬।

পরমেশ্বর, এই ভিক্ষা এক শরীর এক প্রাণ কর। সকলে এই ঘরে বসে একখানা মানুষ হই। এই তো আমার গৌরব হরি, যে কেউ নিলেও আছি, না নিলেও আছি। স্বর্গের ছাপমারা দলীল আছে আমার কাছে। —দৈ: প্রাঃ, ৪র্থ, ৪০।

দয়াময়, মনুষ্য সমাজের এই জীন্তি দূর কর যে, তাকে কখন কি বিদল করা যায়, যে স্বর্গে ছিল সদল অখণ্ড? মা তোমার সন্তান তো কখন একজন হতে পারে না, স্বার্থপর হয়ে। সেখানে সকলে মিলে একখানা, একজন মানুষ, কিন্তু তার চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, অঙ্গ সকলে।

বেদ, পুরাণ, বাইবেল, ভাগবত সব সত্ত্ব, কিন্তু সব একখানি হইল নববিধান। নব-দুর্গার সম্ভান নব-মানুষ। শত শত ইন্দ্র, শত কর্ণ, শত নাসিকা, শত চক্ষু, এই যে প্রকাণ্ড নবাকৃতি মানুষ সেই আমি। আমার শরীরে বিষ্টটা প্রচারক, যিনি যেখানে থাকেন আমি যাই। যোগচক্ষে দেখ্তে দাও তুমি এক, আমরা এক।—
দৈঃ প্রাঃ, ৪র্থ, ৪১৪২।

“আমি”—“আমরা”—“আমি”।

নববিধানের সকলই নতুন। ইচ্ছার ব্যাকরণও নতুন। সাধারণ ব্যাকরণ মতে “আমি” একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন “আমরা”। কিন্তু নববিধান ব্যাকরণে বহুবচনান্ত “আমরা”র পর আবার “আমি,” নিষ্পন্ন হইয়াছে। এই ব্যাকরণ বলেন, “আমি”—“আমরা”—“আমি”।

যখন আমি আপনাকে একা বা কর্তা মনে করি, তখনই “আমি” “আমি” করি বা নীচ আমিহের অধীন হইয়া অহঙ্কারী হই। আমি একজন, কাজ করি, কর্তৃত্ব করি, অর্থোপার্জন করি, পরিবার প্রতিপালন করি, নিজ বুদ্ধিবলে, ধর্ম্যবলে, সাধনবলে, পুরুষবলে স্মৃতি চটাই যখন যতই অহঙ্কার করি, তখনই আমি এই “আমি” “আমি” করিয়া থাকি।

এই নীচ একবচনান্ত “আমি” পুরাতন “আমি”। কিন্তু নববিধান শাস্ত্রে এই আমার স্থান নাই। এই “আমি” শব্দের লোপ যখন হয়, তখনই নববিধানে আমার প্রবেশাধিকার হয়। নববিধান অভিগানে এই নীচ আমি শব্দই নাই। আমার এই “আমি” সম্পূর্ণরূপে “নাই” হইলে, “আমি” বলা একেবারে ঘুচিয়া গেলে, তবে আমি নববিধান-ধর্ম্মে দীক্ষা লাভ করিতে অধিকারী হই। এই “আমি” যতদিন আমার থাকে ততদিন আমি নববিধান তত্ত্ব ধারণ করিতে পারি না, নববিধানের দর্শন শ্রবণ বা নবজীবন বিজ্ঞান সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম করিতেও সক্ষম হই না।

নববিধান দ্বিজহের বিধান। আমার পুরাতন “আমি” লোপ হইয়া যখন অন্তের সহিত মিলিত হই, যখন তাই ভাইতে, ভগ্নী ভগ্নীতে, স্বামী স্ত্রীতে, বন্ধু বন্ধুতে, পিতা পুত্রে, পরিবারে দলে মিলিত হইয়া “আমরা” হই, তখনই নববিধান জন্মলাভ করে। স্বার্থপর “আমি,” স্বতন্ত্র “আমি” কর্তা

“আমি” এই অহঙ্কারী “আমির” মৃত্যু বা হইলে নববিধানের জীবন লাভ হয় না। তাই এই আমার মৃত্যু সংসাধন করিতেই নববিধান সমাগত।

পুরাতন বিধান ব্যক্তিগত ভাবে, একা একা সাধন হইয়াছে ও হইতেছে, কিন্তু যাই আমি নববিধান গ্রহণ করিতে আকাঙ্ক্ষিত হইলাম, একা একা ধর্ম্ম সাধনও পরিত্যাগ করিতে হইল। “একাকী যাইলে পথে নাহি পরিজ্ঞান রে” ইহাই নববিধান সাধনের আরম্ভ।

ইহার বিশেষ কারণ এই যে নববিধান পবিত্রাত্মার বিধান। গীতা যেমন বলিলেন, “সর্ব্বধন্যান্ পরিভাজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।” যখন আমি আমার পুরুষকার সমুদ্র ধর্ম্ম সাধন পরিত্যাগ করি তখনই পবিত্রাত্মা স্বয়ং আমার ধর্ম্মসাধন করাইবার ভার গ্রহণ করেন এবং তখনই “আমি” যথার্থ বিধানাশ্রিত হই। তিনি স্বয়ং তাঁহার পরিচালনা প্রভাবে আমার আমিত্ব যেমন হরণ করিয়া লন, তেমনি আমাকে আমার মা তাঁহার যত সম্ভান সমুত্তির সহিত সংযোগ সাধনার তাঁহার ধর্ম্ম সাধনেও তাঁহার ইচ্ছা পালনে আত্মনিমজ্জিত করেন। তাই নববিধানে সে পুরাতন প্রার্থনা “অসতোমা সঙ্গময়”, পরিবর্তিত হইয়া “অসত্য হইতে আমাদিগকে সত্যোতে লইয়া যাও” হইয়াছে।

নববিধানে “আমাকে সত্যোতে লইয়া যাও” বলিলে আমার প্রার্থনা পূর্ণ হয় বা। এই বিধান অনুসারে যিনি যেখানে যখনই প্রার্থনা করিবেন বা ধর্ম্ম সাধন করিবেন, তাঁহাকেই “আমরা” হইয়া অর্থাৎ একাতীত জন লইয়া বা বহুজন হইয়া প্রার্থনা ও ধর্ম্ম সাধন করিতে হইবে।

সংবাদ পত্রের সম্পাদক যেমন একজন হইয়াও সমস্ত জনসমাজের প্রতিনিধিরূপে “আমরা” বলিয়া লেখনী চালনা করিয়া থাকেন, তেমনি নববিধান-বিশ্বাসী সাধক-কেও আপনার সহিত পরিবার দল সর্ব্বমানব সংযুক্ত, তিনি কখনই একা নয়, ইচ্ছা উপলব্ধি করিয়া পূজা প্রার্থনা সাধন ভজন ও জীবন-যাপন করিতে হয়।

এই জন্যই আচার্য্য কেশবচন্দ্র এক স্থানে “Like an Editor I am always we,” “সংবাদ পত্র সম্পাদকের জায় “আমি” সর্ব্বদাই “আমরা”। প্রার্থনাতেও বলিয়াছেন, “এখানে কেহ আমি আমি আমরা মতে পাবে না এক স্রবর উপরে এক সম্ভান নীচে”।

এই “একজন” বা, সকলের মিলনে যে “আমরা”

কে সেট “আমরা” “আমি” হওয়া, ইহাই নববিধানের সাধনা। • সর্বজনে একজন “আমি”, আমার নীচ ব্যক্তিগত অহঙ্কৃত “আমি” নাই, সর্বমানবে যে “আমি” নিগজিত সেই “আমি”ই নববিধানের মানুষ। এই ক্ষণটি ত্রীভঙ্গানন্দ বলিলেন “মা, স্বর্গেতে তুমি একজন মানুষ প্রস্তুত করিয়াছিলে সেই মানুষ “আমি”। এ আমি সে নীচ আমি নয়। তাই যিনি বলিলেন, কোথায় আমার আমি সে আমি নাই, তিনিই আমার সর্বজনে একজন মানুষ “আমি”। সহাই পুরাতন নীচ আমির লোপে যে আমরা, তাঁহারই পূর্ণতা এই নববিধানের “আমি”। তিনি বলিলেন, “আমি বিনয় এবং অহঙ্কারের সচিৎ বলিতেছি, আমাকে ছাড়ুক শুকাউবে। হে ঈশ্বর, ইতারা আমার বোগেতে আশ্রিত, এদের বসিবার পাচাড় আমি, যোগ করিবার গছের আমি। আমি আর এরা একটা।”

আরো বলিলেন “সর্বমানব আমার, আমি সর্বমানবে,” এই সর্বজনে একজন মানুষই নববিধানের “আমি” বা বহুবচনান্ত “আমি!” পুরাতন নীচ “আমির” বিলোপে যে “আমরা” তাহার পূর্ণতাই এই “আমি”। আমার “আমি” ত্যাগে সম্পূর্ণ আমিহীন “আমরা” বা সর্বজনে মিলিয়া “একমেবাদ্বিতীয়ম্ আমি” হওয়াই নববিধানের সাধন ও সিদ্ধি।

সিংহ ও মেঘ-শাবক এক গৃহে।

পৃথিবীতে সিংহ ও মেঘ-শাবক কি কখনও এক ঘরে বাস করিতে পারে? স্বর্গ এবং কপোতকে কি এক শিল্পের থাকে? অসম্ভব মনে হইবে, কিন্তু বিশ্বাসী ভক্ত হৃদয়-গুণে ইতারা সত্যতঃ কেমন একত্রে বাস করিয়া থাকে। মেঘ-শাবক ও কপোতের প্রেম, সরলতা, দীনতা এবং তদ্রূপা যেমন; নির্ভীকতা, তেজস্বিতা বৈধা, ক্ষমা এবং অশ্বর্ষের প্রতি ক্রোধ তেমনি তাঁহাতে একত্রে সমাবিষ্ট। ভদ্রতা, বিশ্বাস ও প্রীতির সচিৎ তাঁহার সমীপে স্থান কর মেঘ-শাবক ও কপোত আসিয়া তোমার সমুখে নৃত্য করিতেছে দেখিতে পাইবে। মিথ্যা পাপ, অহং এবং ভগ্নাত্মী লইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হও এমনট সর্বের ক্রোধ, সিংহের ভীষণ গর্জন দেখিতে ও শুনিতে পাইবে।

কেশবের মা ও মার কেশব।

ঐকেশব বলিলেন, “আমার মা বড় ভাল মা” “এই মাকে

সকলে গ্রহণ কর”। “আমার মা তোমাদেরও মা, ইতাকে চাড়িয়া অস্ত্র মাকে লটেও না”। নববিধানে যদি বিশ্বাসী কই নববিধান আচাৰ্য্য যে মাকে মা বলিয়া উপলব্ধি করিয়াছেন, তাঁহার সচিৎ একাধ্ব্যবেগে সেট মাকেই মা বলিয়া পূজা ও গ্রহণ করিতে চাইবে। অত্যা নিম্নবুদ্ধি জ্ঞানসমূহ মা কল্পনা করিয়া ভ্রম ভ্রান্তিতে পড়িতে পারি। তেমনি কেশবচন্দ্রকেও নিম্নবুদ্ধি বিচারে গ্রহণ করিলে ভ্রম ভ্রান্তি আসিবে; সুতরাং কেশবের মাকে গ্রহণ করিলে, সেই মাই যে মার কেশবকে চিনাইয়া দিবেন। তাঁহাকে গ্রহণ করিলে আর বিভ্রান্ত হইবার আশঙ্কা নাই। কেশবের মাকে বিশ্বাস করিলেই মার কেশবকে পাই।

ধারে কারবার।

এ সংসারে যত ব্যবসায় বাণিজ্য চলিতেছে তাহা প্রায় ধারেই চলিতেছে। কিন্তু গর করিয়া করিয়া লোকে শেষে দেউলিয়া হইয়া যায়, আর ঋণ পায় না। ধর্ম্মরাজ্যের দেখা যায় আজকাল অধিকাংশ ধারেই করবার চলিতেছে, শাস্ত্রে আছে বা অমূল্য গুরু সাধু বলিয়াছেন, অমূল্যক ভাবনে ধর্ম্মসামঞ্জস্য এই ফল ফলিয়াছে; এই বলিয়াই সাধারণতঃ লোকে ধর্ম্মের ব্যবসায় চালাইয়া থাকেন, বক্তাগণ বক্তৃতা দেন, উপদেষ্টা আচাৰ্য্যগণ উপদেশাদি দিয়া থাকেন। এইজন্যই ধর্ম্মের ব্যবসায় চালাইতে গিয়া লোকে শেষে অবসর বা বিপদগ্রস্ত হইয়া অবিশ্বাসী হন, কিন্তু নববিধান বলেন ধর্ম্মের সাধন ধারে চলে না। নববিধানে জীবন্ত মৃত্যুর ঈশ্বর পতাক্তভাবে প্রতিজ্ঞনের প্রার্থনা পূর্ণ করেন, প্রত্যেকের অভাব কম্পূর্ণ ধর্ম্ম দান করেন। পরের মুখে ঝাল খাওয়া নববিধানের বিধান নহে। চাতিবামাত্র দিবার করারে বিধাতার স্বহস্ত লিখিত অঙ্গীকার পত্র নববিধানের আনন্দবাজারে নিত্য প্রচলিত, যেন বিশ্বস্ততা সচকারে আমরা এতাকে এই বিধান সাধনার এ সম্বন্ধে বিধানজননীর মাহিমা সম্পর্শন করিয়া ধৃত হইতে পারি।

ব্রহ্মানন্দের জপমালা।

ব্রহ্মানন্দের সহিত ব্রহ্মানন্দ-জননীর যে নিগূঢ় যোগ ও প্রাণ-গত সম্বন্ধ ছিল, এই জপমালা তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ।

ব্রহ্মানন্দের পুণ্ড্রাবলী-চর্চাতে এই ব্রহ্মানন্দের মালা সংগৃহীত করা হইয়াছে। ইহা পাঠ করিবার পূর্বে আমাদের আচাৰ্য্যের উপদেশ হইতে “নামের কত শক্তি”, বিষয়ক উপদেশটি পাঠ করা উচিত। ব্রহ্মানন্দের যে কত বড় শক্তি, তাহা যে পাপীর উদ্ধারের পথ ও স্বর্গরাজ্যে লইয়া যাইবার সোপান, এবং ঐ নাম যে পরব্রহ্মের সহিত জীবের যোগ স্থাপনার একমাত্র সহজ উপায় তাহা ইহা পাঠ করিলে বুঝিতে পারিব।

ঐশ্বিক দেবী।

দিন কুড়ে পড়তে পড়তে মাথা ঘুরে পড়ে বান। মিথ্যা তপ কয়ে পড়ে গেলেন মনে করে, মাটির ছুরী দিয়ে তাঁর হাত চিরে দেয়। তাতে খুব রক্ত পড়তে থাকে। কিছুতেই রক্ত থামে না, দেখে মাটির ভর পেয়ে বাড়ীতে খবর দেন। ভাস্কর মহাশয় নিজে কুলে গিয়া, মাটিরকে অনেক তৎসনা করে তেলকে বাড়ীতে নিয়ে আসেন। তখনও রক্ত পড়ছিলো, ছেলের তখনও জ্ঞান নাই। ঘেবে আমার প্রাণ শুকিয়ে গেল। চতিনজন ডাক্তার ডাকিয়ে এসে রক্ত বন্ধ করা হয়। তার পর থেকে আর তাঁকে ভাস্কর মহাশয় কুলে যেতে দিলেন না। বাড়ীতেই মাটির রেখে পড়ার বন্দোবস্ত করে দিলেন। নিজেও তিনি বাড়ীর গোল সিঁড়ির ঘরে ঘরে বসে একা দিনরাত্রি পড়তেন। বাড়ীতে পড়েই একজামিন ঘেন।

এর কিছুদিন পরেই কেশবের বিবাহ দেওয়া হয়। ভাস্কর মহাশয়ই নিজে মেয়ে দেখে পছন্দ করে বে দেন। বালীর চন্দ্র-কুমার মজুমদারের বড় মেয়ের সঙ্গে বিবাহ দেওয়া হয়। বিবাহ উপলক্ষে নাচ বাজানা খুব ঘট। বালীতে বিবাহের পরদিন গোবিন্দ বরাটকে পাঠিয়ে সেখানকার সব খরচা কাকালী বিদাই ইত্যাদিতে অনেক টাকা খরচ করে বর কনেকে আনা হয়। বর কনে বাড়ীতে এলে টাকা পরসা ছড়িয়ে বরণ করে ঘরে তুলে দেওয়া হয়। কনেকে কিছু বড় ছোট ও কাচিল দেখে আমার মন খারাপ হয়ে গেল। ভাস্কর মহাশয় জানতে পেয়ে বলেন বোমার মুখ দেখতে বল। মুখটা ভাল দেখে আমি সুখী হলাম। কিছু বিবাহ করে যেমন অজ্ঞা ছেলের মনে ফুটি হয়, কেশবের তার বিপরীত দেখা গেল। কেন, কিছু বুঝতে পারলাম না। আমার মনে হল বুঝি মেয়েটা ছোট বলে পছন্দ হয় নি তাই এমন হল। কেশবের বয়স তখন ১৭।১৮, মেয়েটির বয়স ৯ বছর মাত্র।

পৈতৃ, বিবাহ সব হয়ে গেলে পর, দীক্ষা নেবার সময়েই কেশব গোলযোগ উপস্থিত করেন। আমরা গোলামীর শিষ্য। গুরুপুত্র রাধিকানন্দ মহাশয় বাড়ীতে আসিলে যোগীন মোহীন ও কেশবের এক সঙ্গে দীক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা হয়। কেশব আমার আগে কিছুই বলেন নি। দীক্ষার সমুদয় আয়োজন হল, দীক্ষার জায়গাও প্রস্তুত হল, প্রয়োজনীয় সব সামগ্রী সেখানে আনা হল। মোজ্জবেরও আয়োজন হল। মোহীন ও যোগীনের দীক্ষা হয়ে গেল। কেবল কেশবেরই দেখা নাই। কেশব কোথায় চলে গেছেন। আমি ঘর বার কতে লাগলাম।

চারিদিকে খুঁজতে যখন কেশবকে পাওয়া গেল না, সেই আয়োজনে বাদব (ছোট জামাই) ও পারা (ছোট মেয়ের) দীক্ষা দেওয়া হল। কিন্তু আমার মন কিছুতেই স্থির হইল না। কেউ বলে কেশব খুঁটান হয়ে বলে পাদরীদের কাছে পালিয়ে গেছে, কেউ বলে কোথায় গেল, আমার তত্তরে ভাবনার প্রাণ অস্থির হল। সমস্ত দিন আমি মাটিতে পড়ে কেবল কাঁদতে লাগলাম।

রাত্রি আর ১০।১১ টার সময় কেশব বাড়ী ফিরে এলেন।

এসে একখানি বট আমার কাছে রেখে ও একটা কাগজে সব কথা লিখে, চুপ চুপ নিজের ঘরে চলে গেলেন। বই খানিতে রাখা যোচন রায়ের গান ;—

“তুমি কার কে তোমার কাছে বলরে আপন,

মহামারী নিদ্রাবসে দেখিছ নপন।

রক্তে ভর যেমন

স্নেহে অহি দরশন,

প্রাণক ভগত মিথ্যা সত্য নিরঞ্জন।

মানা পক্ষী এক বৃক্ষে

নিশিতে বিহরে স্বপে,

প্রত্যাহ হইলে দশদিকেতে গমন।”

বইখানি পেয়ে পড়ে আমি ভোর চতাই গুরু পুত্রের কাছে দৌড়ে গিয়ে দেখালাম। গুরু পুত্র বড় ধার্মিক পণ্ডিত। তাঁকে বইখানি দেখাতে তিনি বলেন “মা, তোমার ছেলে যে ধর্ম নিয়েছে তা খুব ভাল ধর্ম। এ ধর্ম পালন কতে পারলে তোমার ছেলে পরম ধার্মিক হবেন। তার মোরাদা নেবে কে। তুমি কিছু ভেবো না।” তাঁর আশ্বাস পেয়ে তবে আমার মনে সান্ত্বনা এল। গুরুপুত্রের কাছে পাছে অপরাধী হয়ে থাকি, এই ভেবে তাঁকে জল খাইয়ে তবে আমি খেলাম।

আমার মাও এসে সেই গান শুনে ও সেই লেখা দেখে বলেন “এ ছেলেকে তুমি কিছু বলো না, এমন ছেলে কার হয়।” তাতেও আমার মন স্থখী হল। আমি সেই কাগজ খানি দরজার টাঙ্গিয়ে রেখে দিলাম। কিন্তু ভাস্কর মহাশয় দেখতে পেয়ে না পড়েই টুকরা টুকরা করে সেটা ছিঁড়ে ফেলে দিলেন।

উৎসবের আহ্বান।

“চল তাই যাট সবে

মহামহোৎসবে,

অমরধামে যোগবলে ;

নিরখি আনন্দে

আনন্দময়ীকে,

মিশে সাধু অমর বলে।”

ব্রহ্মপ্রেরণার শ্রীব্রহ্মানন্দ-চিরঞ্জীব বে গান গাতিয়া আমাদেরকে মহামহোৎসবে যাইবার জন্ত উৎসাহ করিয়াছিলেন, এখনও ত সেই গান গাতিয়াই আহ্বান করিতেছেন। এই জড় কর্ণে যেমন একদিন তালা শুনিয়াও আনন্দে আনন্দময়ীকে দেখিয়া মহোৎসব সন্তোষে ধন্য হইয়াছিলাম, এখন কি আমরা তাঁহাদিগের সেই মধুর আত্মিক আহ্বান আত্মিক কর্ণে শুনিয়া মহোৎসবে যাত্রা করিতে সৌভাগ্যবান হইব না ?

নববিধানের মহোৎসব বাহিরের আড়ম্বর বা বাহ্যিক একটা নিরম রক্তার অমুঠান নয়। এ উৎসব অমরধামের অমরধাম-দিগের আধ্যাত্মিক উৎসব। যথার্থ আধ্যাত্ম-যোগে যোগবলে অমরধামে গমন করিয়াও অমর সাধুদলে মিশিয়া আনন্দময়ীকে আনন্দে দেখিতে পারিলে, তবে এই উৎসব সংসাধিত ও সন্তোষ হইয়া থাকে।

অমরধামবাসী অমরগণ নিতাই অনিন্দময়ী মা'কে দর্শন করিয়া উৎসবানন্দে মত্ত রহিয়াছেন। পাপতাপে তপিত সংসারের রোগ শোক, অরা, মরণের অধীন হইয়া যাচার সনাই নিরানন্দে এই বরলোকে দিনগাপন করিতেছে, তাহার কেমনে সে উৎসবানন্দ সন্তোষ করিবে? সে কেবল সম্ভব, যদি তাহার ব্রহ্মরূপার যোগ-বলে অমরদলে মিশিয়া অনিন্দময়ী মা'র দর্শন লাভ করিতে পারে।

তাই যদি সম্পূর্ণরূপে এই ভক্ত-জীবন পরিচরপূর্বক আমরা যোগবলে অমর্যাদ্যের সঙ্গ-লাভে আশ্রয় আশ্রয় হইতে পারি, তবেই আমাদের পক্ষত উৎসব সন্তোষ হইবার সম্ভাবনা; কিন্তু উৎসব বাবিক অড়েরপূর্ণ বাহু অতীতন মা'র মনে করিয়া যদি আমরা ইহা সম্পাদনে প্রবৃত্ত হই, কেমনে আমাদের বর্ধার্থ উৎসব সন্তোষ হইবে?

মা'হোৎসব আমাদের প্রধান মহামহোৎসব, এই মহোৎসব এখন এক মাস ধরিয়া সাধনের ব্যবস্থা হইয়াছে। এই মহোৎসব কেমনে সম্পন্ন হইবে? নববিধান পবিত্রায়ার বিধান, মানবীয় পুরুষকার সাধন হারা এ বিধানের কিছুই সাধনা হয় না। সম্পূর্ণরূপে ব্রহ্ম আত্ম-সমর্পণ করিলে, তিনই তাহার পবিত্রায়ার প্রভাবে যেমন করিয়া উপদেশ, প্রার্থনা, সঙ্গীত, সংকীর্তন, বক্তৃতা, পাঠ, নৃত্য, প্রচার, এমন কি আচার পান ও পরম্পর মিলন ইত্যাদি সম্পাদন করান তাহাতেই বর্ধার্থ উৎসবানন্দ সন্তোষ হয়।

মাতৃব ইচ্ছাতে তত্ত্বক্ষেপ করিলে, ইহার ব্যবস্থাদি করিলে, নিশ্চয়ই পার্থিব গোলযোগ বটয়া থাকে। মাতৃবের কর্তৃত্ব, বিদ্য, ব্যবস্থা, আয়োজন, উদ্যোগ, মত তত্ত্ব যথানে, সেখানে বিনাচার পবিত্রায়ার থাকেন না; পূজা, পাঠ, বক্তৃতা, উপদেশ, গান, প্রার্থনা কেবলই মৌলিক হয় আত্মারাম শুকাইয়া যায়।

এই ভক্ত নববিধান বিধানী পরিবারের প্রচারক সাধক জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ সকলকেই সামুদ্রিক শিক্ষা করি, এবারকার উৎসবের আয়োজনে পবিত্রায়ার বাগাতে অবশ্যে কার্য্য করিতে অবসর পান তাহাতে যেন আমরা প্রতিবাদী না হই।

নববিধান একত্বের বিধান। পবিত্রায়ার প্রেরণায় সকলকার একত্রে ইহার সমাধান হইবে। কাহারও ব্যক্তিত্ব, কর্তৃত্বের স্থান এখানে নাই।

আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ তাই প্রার্থনার যে আক্ষেপ করিলেন :—ও দয়াময়, রাত্রি হটল হটাৎ দেখিলাম, তোমার আগনে মাতৃব বসিয়া উপদেশ দিতেছে। তোমার শিবের অর্ধনিদ্রিত অবস্থায় মাতৃবকে গুরু বলিয়া প্রণাম করিতেছে। দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করিলাম। এ ভয়েই মরণের ঘণ্টা... এই ক্রটিম ধর্ম্ম হুর করিয়া সনাতন ধর্ম্ম নববিধান আনিয়া প্রতিষ্ঠিত কর। যে ধর্ম্মে মাতৃবের কিছু বলিবার নাট, তোমার কথা শুনিয়া সব করিতে হয় সেই ধর্ম্ম আন। মাতৃবকে গুরু করিলে, আপন আপন ধর্ম্ম নববিধান বলিয়া প্রচার করিলে হৃদয়ের শেখ থাকিবে না। এবারকার ধর্ম্মের নিয়ম এই, তোমাকে লইয়া

আমরা থাকিব। প্রিয় বন্ধুরা কোথায় গেল? আবার সকলকে নূতন নববিধান ধর্ম্মে দীক্ষিত কর, সকলে সেই শান্তির রাজ্যে প্রেমের রাজ্যে নববুন্দাবনে বাই।

ব্যস্তবিক ব্যক্তিত্ব ও মানবীয় বুদ্ধি নববিধানে মাতৃবের গুরু-গিরি, তাই ইহা সম্পূর্ণরূপে পরিহারপূর্বক প্রেরিত সাধক সকলে এক পবিত্রায়ার আলোকে মহামিলনে একত্বা হইয়া এই মহোৎসব সাধনে যদি বহুগণিকর হই, তবেই আমরা বর্ধার্থ নববুন্দাবনের মহোৎসব সন্তোষের অধিকারী হইব। সকলকে লইয়া সকলে মিলিয়া এক মার হইয়া এক ব্রহ্মানন্দ সঙ্গে বাহাতে এবার উৎসব করিতে পারি তাহারই ভক্ত আকাজিক হই এবং একই মার চরণে সকলে সর্সাস্তঃকরণে আত্ম সমর্পণ করি।

নববিধানের মহোৎসব মহামিলনের উৎসব। পবিত্রায়ার প্রভাবে নরামর আত্মপর সর্সায়ার মিলনেই এই উৎসব।

মা'হোৎসবের পূর্বেই ঐ ভক্তিতীর্থ মূলের উৎসব আসিতেছে, এই উৎসবেও সকলে সন্নিহিত হইয়া ভক্তসঙ্গে ভক্তবৎসলার প্রসাদ গ্রহণে যদি ভক্ত জানাবচার বুদ্ধি আনিত কর্তৃত্ব বিসর্জন দিতে পারি ও বর্ধার্থ অকিঞ্চনা ভক্তিতাবে আমরা ধক্ত হইতে পারি, তবেই পরে ক্রমবাহী ব্রহ্মানন্দনের অহোৎসব সাধনে অধিকারী হইব এবং সে উৎসবে যদি আত্মটচ্ছা বিরহিত ব্রহ্মপুত্রের অগ্নে নবজন্ম লাভ করিতে পারি, তাহা হইলেই ব্রহ্মানন্দের সঙ্গে ইহ পরলোকান্ত সর্সমানবায়ার মিলনে নববিধানের মহামহোৎসব সন্তোষে ধক্ত হইব। ব্রহ্মানন্দজননী তাহারই ভক্ত আমাদিগকে সসন্তানে ডাকিতেছেন, তবে তিনিই এই ভক্ত আমাদিগকে একত্ব করিয়া লউন।

শ্রী ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের

আত্মজীবন।—৩

[সার-সংগ্রহ]

ভক্তি যেমন আমার পক্ষে উপার্জিত বস্তু, যোগও তদ্রূপ। দশ পনের বৎসর সত্য প্রেম বৈরাগ্য সাধন করিতে লাগিলাম; ইন্দ্ৰিয় প্রসাদে অবশেষে আমার হৃদয়ে ভক্তি সঞ্চার হইল, ভক্তি ক্রমে প্রমত্ততার পরিণত হইল।

ভক্তিকে হারী করিবার ভক্ত যোগ আবশ্যিক। ভক্তি যোগ ব্যতীত ব্রাহ্মজীবন কোন কার্য্যেই নয়। যোগ কিছু শক্তি থায়া এই ছদ্ম ভোগ পাইয়াছেন তাহার অপরকে ইহা দিতে পারে না।

ভক্তি একজনের হইলে আর দশ জনের হইবে। যোগ এক দ্বিত্ব ছড়াইয়া পড়ে না।

শাস্ত্র পড়িয়া কি এ পথে আসিলাম? না; লোকের উপদেশ শুনিয়া? না; কোথা হইতে এক বায়ু প্রবাহিত হইয়া যোগকে আমার নিকট আনিল।

অজ্ঞি যোগকে স্মৃতি করে, যোগ ভক্তিকে শুদ্ধা ভক্তি করে।
যোগে নয়ন পরিত্যক্ত হইল, ভক্তিতে দ্বন্দ্ব উচ্ছ্বসিত হইল।

আগে যেখানে কাঠ মূর্তিকা দেখিতাম, এখন আর শুধু তাহা
দেখি না। অধিক সাধন করি নাই, চক্ষু খুলিয়া দেখি প্রত্যেক
বস্তুই যথোপযুক্ত হইয়া ঈশ্বর বাস করিতেছেন।

লোকের দিকে ঘাই তাকাইলাম গা কাঁপিয়া উঠিল। দেখি-
লাম আমার দিকে ব্রহ্ম দেখিতেছেন, আমাকে ডাকিতেছেন।
নিকটে গেলাম, আমার বলিলেন “আর কাছে আর।” খুব
নিকটস্থ হইলাম বলিলাম ব্রহ্ম পাইয়াছি। যোগ হইল।

যোগ কি! অস্তরায়ার সঙ্গে এমনই সংযোগ যে প্রতি বস্তু
দেখিবামাত্র তৎক্ষণাৎ তৎসঙ্গে ব্রহ্ম দর্শন লাভ।

ইচ্ছা করিলেই ব্রহ্মকে দেখা যায়। ব্রহ্ম এস, এটী অঙ্গুলীতে
দেখা দাও, তখনই ব্রহ্ম জ্যোতি দেখা গেল। ভক্তিপূর্ণ যোগ-
নিষ্ঠ যোগ, ছাড়িতে ইচ্ছা হয় না।

ঈশ্বরের প্রতি বিশ্বাস ছিল তাহারই অঙ্গুর হইতে যোগ
হইল। ব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ দেখা হইয়াছে।

এখন আমি আছি কি না পাঁচজন্মের সন্দেহ হইতে পারে,
কিন্তু ঈশ্বর বিশ্বাসে সন্দেহ হইতে পারে না। আমার সঙ্গে
ঈশ্বর এখন একত্র গাঁথা রহিয়াছেন।

ঈশ্বরকে দেখে নাই? আর লম্বা দিতে চাইবে না।
আমাকে দেখিলেই হইবে। এক পদার্থে দুইটা পদার্থ মিলিয়াছে।
একটা অসীকার করিয়া আর একটা স্বীকার করা যায় না।

যদিও ঈশ্বরকে আমরা ধরি না, চক্ষুতে দেখি তবে মাসি।
আমি ছিলাম খুব ভয়ানক, এখন আর বুঝিতে পারি না আমার
জীবনে যাহা অধিক না কর্তব্য অধিক? বিবেকের প্রভাব
অধিক না মনস্তত্ত্ব বাস্তবিক জীবনে আনন্দ করা অধিক?

আমার জীবনের গণিত অতীব আশ্চর্য। যে অল্প শাস্ত্র
দ্বারা জগৎ পরিচালিত হয়, আমি তাহাতে বিশ্বাস করি নাই।
আমাদের দেশে লোকের যে অল্প শাস্ত্র মানেন... তাহার মতে তিন
হইতে পাঁচ লইলে সত্যের অবশিষ্ট থাকে।

যেখানে পাঁচ আর তিনে আট বলিয়াছি, সেখানেই চারি-
য়াছি। যেখানে বলিয়াছি অল্প হইতে বহু বাদ দিলে অনেক
বাকি থাকে, সেখানেই জিনিয়াছি।

আগে ভাবিয়া করিবে না, আগে করিয়া পরেও ভাবিবে না।
আগেও না, মধ্যেও না, পরেও না, ভাবনা কখনই করিবে না।
ঈশ্বরাদেশে কার্য্য করিবে, ভাবিবে কেন?

আমাদের দেশে লোকের কতবার বিবাহ দিতে হইলে কেবল
আকাশের দিকে তাকায়, বলে হরি তোমার এই কতবার কি
নিবন্ধ দিতে হইবে? হাঁ, এই আশ্বিন দিন স্থির। বিবেক
ও বৈরাগ্যের অঙ্গ লইয়া সাধক বাহির হইলেন। শুভকণ্ঠে
বিবাহ হইয়া গেল।

যেখানে দেখা গেল সকল লোকেই এই কার্য্যের গুণ্যতি
করে, সাধক অমনই বুঝিলেন ইহাতে সর্লক্ষ্য হইবে।

এ কার্য্য করিলে সবাই নিন্দা করিবে, ভয়ানক অপমান
হইবে, সেই একুপ দেখিলাম, মন বলিল ঠিক হইয়াছে, কেন না
পৃথিবীর যাতে শত্রুতা হয়, ঈশ্বরের তাতেই মিত্রতা হয়।

লক্ষ লোক যে কাজে প্রয়োজন, তিন জনের দ্বারা তাহা
অনায়াসে সাধিত হইবে। বারজন বা করে, বার লক্ষ তাহা
করিতে পারে না। ১৩ জন লোক করিতে গেলেই মন্দ হয়।
অসংখ্যক অন্তরূপ হইয়া মাথায় করিয়া ধর্ম্ম-সমাজ রক্ষা করিবে।
যিনি আমাদের দেশ হইতে আসেন ‘তিনি চান অল্প লোক থাকে।’

অনেকে মনে করেন এ গণিত শাস্ত্র জগৎমানের ব্যাপার, তা
নয়; একজনের জীবনে পঁচিশ বৎসর সপ্তাহের পর সপ্তাহ,
মাসের পর মাস পরীক্ষিত ও প্রমাণিত হইয়াছে। এ জীবনে
যাচা কিছু জয়লাভ হইয়াছে চিন্তা না করার দক্ষতা।

টাকা জড় করিয়া কাগা আরম্ভ করা যেখানে সেখানে
বিফল। যেখানে টাকা নাই, চিন্তা নাই, সেখানেই জয়
হইয়াছে। বৌদ্ধ শাস্ত্রের নির্দোষ লইয়া যেখানে যাওয়া বার
সেইখানেই জয়।

এ প্রণালী অবলম্বনে দারীদ্র আছে। ঈশ্বরের ইসারা
বুঝিয়া এ প্রণালীতে কাজ করিতে হয়।

এ আশ্চর্য্য ব্যাপার কে বুঝিবে? যাহা তত্ত্ব বুঝিতে পারে,
বিদ্বান তাহা কিরূপে বুঝিবে?

যখন ভগবানের আনন্দ বাস্তবে প্রথম দোকান খোলা হয়
তখন নিয়ম করা হইয়াছিল যে গুল করিয়া কিছু ক্রয় করা হইবে
না এবং ধারে কিছুটা বিক্রী হইবে না, পরের কথার বিশ্বাস
করিয়া ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইলাম না, যাহা আপনার নয় তাহা
আপনার বলিলাম না। যতটুকু অধিকার তাহার, অতিরিক্ত
বিষয়ে হাত দিলাম না।

যখন যতটুকু পাটয়াছি, সেটুকুই কাগো পরিণত করিয়াছি।
শাস্ত্রে দেখা আছে কি অমুক বলিয়াছেন এ বিবেচনা করিতাম
না। জানিতাম তাহা করিতে গেলেই গোল পড়িবে। পরের
মুখে ঝাল পাটয়া শেষে বিপদে পড়িবে। নিজে বুঝিবে পরে
করিবে, প্রথমাধি এই প্রতিজ্ঞা। জীবনের সুপ্রভাতে বিদ্যাতা
বলিয়াছিলেন তিনি নগদ দেন ধারে দেন না। এই জন্ত বিশ্বাস
হইল যাহা কিছু প্রয়োজন বতদূর মহুঘোর পক্ষে লাভ করা
সম্ভব, সমস্ত পাটবে।

সেই জন্ত পণ্যম করিয়া বলিলাম, “প্রভু চে বলিয়াছিলেন নগদ
দিবে দাও, বিলম্ব করিব, কিন্তু তোমার নিকট হইতে লইয়া
যাইব।”

ক্রমে দেখিলাম, আপনার সম্বন্ধে, পৃথিবীর সম্বন্ধে, দেশের
সম্বন্ধে, মানব মণ্ডলীর সম্বন্ধে যাহা যাহা চাহিয়াছি, সকলই
পাইয়াছি।

কি ছিল পঁচিশ বৎসর আগে, কি হইয়াছে পঁচিশ বৎসর পরে,
এ ব্যাপার ত কেহই জানিত না। ধর্ম্মে ধর্ম্মে কি বিবাদ ছিল,

অধর্মের প্রতি লোকের কি আশঙ্কি ছিল; ব্রাহ্মধর্মকে কি স্পীণ করিয়া রাখিয়াছিল; তত্ত্ব প্রেমের কি অভাব ছিল।

অনেক কীর্ষি মাটি হয় যে দেশে, সেই দেশে ব্রাহ্মধর্ম নব-বিধানের পরিণত হইল।

বঙ্গদেশ কেন সমস্ত ভারতবর্ষ কাঁপিতেছে, নববিধান সব্বক্ষে কি কার্য্য হইয়াছে বাহা পূর্ণ হয় নাই, সভা-স্বর্গ্যের দিকে তাকাইয়া সভ্য-অগ্রির মধ্যে তাড় রাখিয়া বলা যায়, বাহা পাইবার তাড়া পাইয়াছি, বাহা দেখিবার দেখিয়াছি।

বার্ধপ্য হইয়া কাজ করি নাই, দেশের চুঃখে বাধিত হইয়া আসিয়াছিলাম। হরি সকাল বেলাই বলিলেন বর লও; তত্ত্ব এই বর চাহিলেন “বেন জরী হই”। তখন নিজ হস্তে হরি লিখিয়া-দিলেন “তত্ত্বের জর নিঃশংসর”। তত্ত্বের সহিত বা করা যায় তারই জর হয়।

বদিও অস্ত্র বিষয়ে তীন হই, কিন্তু হরিনামের বল আমার উপর, আমার দলের উপর আছে। অহঙ্কারে ক্ষীণ হই নাই। হরি নামের জোরে তোমার আমার জ্ঞার লোক সব করিতে পারে। হরিনামের জোরে পৃথিবীটাকে সবার মত বোধ করিয়া ছুড়িয়া বৈকুণ্ঠে ফেলিব।

দেখিলাম জঘন্ত অসার জিনিষ হাতে করিয়া হরি বলিবারাত্র বর্ণ হইল। বিরোধীদের প্রাণের মধ্যেও নববিধান প্রবিষ্ট হই-তেছে। খ্রীষ্টানে হিন্দুতে প্রবয়ে আসক্ত হইতেছে। কৃষ্ণে খ্রীষ্টে মিলন হইতেছে। কার সাধ্য এই সকল আমরাবার উপর হস্ত-ক্ষেপ করে? এই বঙ্গদেশকে লইয়া স্বর্গে ফেলিয়া দাও।

তিনটি ভক্তের সম্মিলন।

(প্রাপ্ত)

শ্রেয়স্বরী শ্রীহরির এই নববিধানের নবতত্ত্ব ব্রহ্মানন্দের প্রিয়বন্ধু ও অনুগামীদিগের মধ্যে যে তিনটি ভক্ত স্বর্গীয় প্রেমের আকর্ষণে পড়িয়া নবতত্ত্ব বিধানের মহাসাগর সঙ্গমে মিলিয়াছেন, তাঁতাদের মিলনকাহিনী স্বরণে পূণ্য হয়। নববিধান-প্রেরিত তাই অমৃতলাল বসু, শ্রীমদাচার্য্য ব্রহ্মানন্দের ডাকে জাতি কুল মানে জলাঞ্জলি দিয়া যে সময় হরি প্রেমে ব্যাকুল ও জীবের চুঃখে কাতর হইয়া, সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিতে নরধীপ ধামে গমন করেন, সেট সজে বাইরা তাই নন্দলাল বন্দোপাধ্যায় তাই অমৃত লালের সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণের অপূর্ণ দৃষ্টে বিমোহিত হইয়া, গাহিয়াছিলেন “জীবের চুঃখে কাতর হয়ে, দণ্ডবর্ষে ওহে নবীন ব্রহ্মচারী! বলি, বলি, বাজ কোথার, নেবাও আমার, আমি তোমার পায়ে ধরি” (সজ ভাকবনা ছাড়ব না)। সেই হইতেই উত্তরে স্বর্গীয় শ্রেয়স্বরী চির বন্ধ হইয়া যেখানে অমৃত লাল সেই খানেই নন্দ লাল ছারার জ্ঞার সজে সজে থাকিতেন ও তাবে গদ গদ হইয়া, উত্তরেই হরি শ্রুণ কীর্তনে মত্ত হইয়া, নয় নারীদের মাতাইতেন।

তাঁই অমৃত লাল বসু সন্ন্যাস গ্রহণান্তে তাই নন্দলালকে-সঙ্গে লইয়া অস্ত্র তিনটি বন্ধু সত তাপিরথী গঙ্গার দুই পাঁর্বের নগরে নগরে, হরি নাম স্রুধা বিলাটেতে, বিলাইতে, কলিকাতার পশ্চিম প্রান্তে দরিদ্র পত্নী অমরাগড়ীতে গমন করেন। এট সযজ্ঞে দীনাত্মা ফকির দাস লিখিয়াছেন, “প্রেরিত তত্ত্ব অমৃত লাল বসু মতান্তর সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ পূর্বক অমরাগড়ীতে পদার্পণ করেন; তত্ত্বের অপূর্ণ সন্ন্যাস বেশ ও তাঁর সঙ্গী নন্দলাল বন্দোপাধ্যায় প্রভৃতির প্রেমবিহ্বল ভাব দেখিয়া আমরা সকলে আকৃষ্ট হইলাম” এট সময় হইতেই, প্রেমময় শ্রীহরি, তাঁর এই তিনটি ভক্ত সত্ত্বানের মিলন সংঘটন করিয়াছিলেন।

পুনরায় পর বৎসরে তত্ত্ব অমৃত লাল, তাই নন্দলাল প্রভৃতি ১০১২ টা বন্ধুসত অমরাগড়ীতে গমন করেন। ঐ সময় এক দিবস, প্রান্তঃকালীন উপাসনার তত্ত্ব অমৃত লাল মা বিধান-জননীর প্রেমে বিগলিত হইয়া অজস্র দরিদ্র প্রদেশের সেবার জন্ত বিশেষ ভাবে একটা সেবকদল তৈরী করেন, তত্ত্বের এই প্রাণগত প্রার্থনার মর্ম্ম দীনাত্মা ফকির দাসের অন্তরে বীজাকারে প্রবিষ্ট হয়। তাহার কিছুদিন পরেই শ্রীমদাচার্য্য কেশবচন্দ্রের স্বর্গারোহণ দিনে, নিমন্তলার মহাসম্মেলন ভূমিতে দীনাত্মা ফকির দাস সেবারত্ব গ্রহণের জন্ত মা বিধানজননীর আদেশ পাঠিয়া, ঐ সময় হইতেই তিনি তাঁর সমস্ত জীবনের ভার শ্রীহরির শ্রীচরণে উৎসর্গ করেন।

দীনাত্মা ফকির দাস যেদিন প্রচার ব্রত গ্রহণ করেন, সেট সময় কাতর হয়ে গাহিলেন “আমার সাজিয়ে দাও বৈরাগীর বেশে, মাম স্তন গাঠিয়া বেড়াই দেশ বিদেশে,” নন্দলাল ভানে তত্ত্বিতে বিস্তারিত হইয়া, তত্ত্ব গদ গদ প্রাণে মা বিধান জননীর শ্রীপাদ পদ্ম পূজা ও প্রার্থনা করিয়া ফকির দাসকে একটা একতারা উপহার দিয়া গাঢ় আলিঙ্গন দিলেন; এবং তত্ত্ব অমৃত লাল এই স্তম্ভ সংবাদ পাইয়াই স্রুদ্র পশ্চিম প্রদেশ হইতে, কমলুপু ও গৈরিক ফকির দাসের জন্ত পাঠাইয়া দিলেন।

এইরূপে স্বর্গীয় ভাবের বিনিময়ে লীলাময় শ্রীহরির শ্রীপদে ইহারী তিনজনে মিলিত হইলেন। নববিধানের লীলা ভূমির মধ্যে প্রেমময় শ্রীচর এই তিনটি প্রাণকে একসূত্রে গাঁথিয়া কতই না অপূর্ণখেলা করিয়াছেন। পূর্বকালে যেমন গঙ্গা, যমুনা ও স্বরস্বতীর স্রোত একত্রে মিলিয়া প্রয়াগ তীর্থে যুক্তজীবনী হইয়া-ছিল, নববিধানের তেমনি অমৃত লালের জন্ম হইতে সৌদাম্য তত্ত্ব নন্দলালের জন্ম কল্প হইতে সরলা তত্ত্ব এবং ফকির দাসের জন্ম শুভা হইতে আকর্ণনা তত্ত্বের স্রোত প্রবাহিত হইয়া, বিশেষ ভাবে নববিধানের লীলাক্ষেত্রে এই ত্রিধারা মিলিত হওয়ারান্তে মা বিধানজননী এই ক্ষেত্রে উৎসর্গ করিয়াছেন।

সোদাম্য তত্ত্বের জীবন্ত মুষ্টি তত্ত্ব অমৃত লাল বধন তত্ত্বিতে প্রমত্ত হইয়া গাহিতেন “তোরা আরয়ে পুরবাসীগণ আনন্দেতে করি সংকীর্তন, তোদের পাগ ভাপ দূরে যাবে সকল হবে জীবন” এই সংকীর্তনে নন্দলাল ও ফকির দাস যোগ দিতেন তাহাতে সর নারীর

প্রাণ নাতিয়া উঠিত। সরল প্রাণে তত্ক্ষনাতলাল গাহিতেন
“এস করিতে হারি নাম সংকীৰ্ত্তন, তুনে বিপদ তজন যব, আপদ
পালাইবে সব, হইবে নীরব, শুনে সিংহ রব, পালার যেমন করিগণ”।

তত্ক্ষনাতলাল গাহিতেন “সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ রূপ, আনন্দ
বন, একুশ প্রেমিকের নরনাগর, (একুশ যে দেখেছে সেই মজ্জাছে)”
এই সচ্চিদানন্দ রূপ দেখিয়াই তত্ক্ষনাতলাল গাহিতেন “এই সচ্চিদানন্দ
বিগ্রহের তইরা একাকী ক্রমে ৬৭ বর্ষকাল মতাঙ্গততার সহিত
ঈহাচার গুণ কীৰ্ত্তন করিতেন। ধীরে এই তত্ক্ষনাতলালের সংকীৰ্ত্তনে
বোল দিরাছেন এবং ইহার ভাবরসে ডুবিয়াছেন, ইহার সঙ্কেই
সাক্ষ্য দিবেন যে এই সংকীৰ্ত্তন ওটা তাঁহাদের জীবনে মুক্তি পরিগ্রহ
করিয়াছিল।

আমাদের ভাগ্যে নবতন্ত্র ব্রহ্মানন্দের পবিত্র সঙ্গলাভ তেমন
করিয়া না হইলেও আমরা এই তিমতি ভক্তের পবিত্র সহবাসে ও
ঈহাচার সহিত মা বিধান জননীর অর্চনা, বন্দনা, ও হরিশুণ
কীৰ্ত্তনে এবং হরিপ্রেমে মত্ত হইয়া হৃদয় মানব জীবন সফল
করিয়াছি। এখন আমাদের মত অভক্ত পাতকীদের আকুল
প্রাণ ঐ স্বর্গের শোভাই দেখিতে চাতিতেছে, জানি না
পতিতোদ্ধারিনী, কবে তাঁর সব ভক্ত দলের সহিত পুনর্মিলিত
করিয়া এই দীন সন্তানদের ননোবাহা পূর্ণ করিবেন। “এইমা তত্ক্ষনাতলাল
জননীর ভব”

অমরাগড়ি,
নববিধান সমাজ;
২৬শ অক্টোবর ১৯২৪।

তত্ক্ষনাতলাল
শ্রীঅখিলচন্দ্র রায়।

আচার্য্য ও উপাসক।

ব্রহ্মমন্দিরে আচার্য্য ও উপাসকমণ্ডলী উপাসনাক্ষেত্রে তাঁবের
সমতার মধ্যে আর হই অথবা বহুজন থাকিতে পারেন না। মন্দির
ও উপাসনোপায় যখন এক, সেইরূপ আচার্য্য ও উপাসকমণ্ডলীও
এক। বৃক্ষ ও উদ্ভিজ্জিত পত্র ও ফল কল যেমন এক অবতর
ভাবে পরম্পরের সহিত সম্বন্ধ রক্ষা করে, ব্রহ্মমন্দিরে ব্রহ্মোপাসনার
আচার্য্য ও উপাসকমণ্ডলীর সেই অভিন্ন সম্বন্ধ। ব্রহ্ম ভিন্ন সেখানে
কোনই উপদেষ্টা নহেন। আচার্য্য ও উপাসক সকলেই এক।
উভয়ের ব্যবহার সেই একতা ও সমতাযের নিগূঢ় অর্থ উদ্ভাসিত।

আচার্য্য শব্দের অর্থ আর কিছুই নহে। ব্রহ্মোপাসনার বিনি
ব্রহ্মের ভাবে গমন করেন তিনিই আচার্য্য, আর ব্রহ্মোপাসনার বিনি
ব্রহ্মেতে স্থিতি করেন তিনিই উপাসক। ব্রহ্মমন্দিরে এই সম্বন্ধে
ব্রহ্মোপাসনা। আচার্য্য শিক্ষক নহেন। তিনি ব্রহ্মের ভাবেতে
ব্রহ্মেতে বিচরণ করেন আর উপাসক তাঁহার সঙ্গে এক প্রাণ হইয়া
ব্রহ্মেতে স্থিতি করেন। বর্তমানে ব্রাহ্মসমাজে সেই সম্বন্ধ-জ্ঞান
অস্বল্প একটা প্রম প্রমাদ আসিয়া পড়িয়াছে। উপাসক মনে করেন
যে আচার্য্য আমাকে এমন কি শিক্ষা দিবেন যে আমাকে তাঁহার

উপাসনার বোর্গ দিতে হইবে। একুশ ব্রহ্মমন্দির ব্রাহ্মসমাজের
পক্ষে মণী বিপজ্জনক। এখানে শিক্ষক ও ছাত্রের সম্বন্ধ নাই।

এখানে সকলেই এক। ব্রাহ্মসমাজে প্রাণ সঙ্কীৰ্ত্তন এই ভাবে
অভাবে উপাসক সংখ্যা ক্রমশঃই কমিয়া যাইতেছে। ব্রহ্ম যেমন
চিরদিনই নূতন, উপাসনা বস্তুও নতুন, তাই ও অক্ষর অতিক্রম
করিয়া চিরদিনই নূতন। আচার্য্যের মুখনিঃসৃত শব্দ অক্ষর
অথবা ভাবাব্যঞ্জক নহে। আচার্য্য ও উপাসকের একতাই
এখানকার ভাব। “Set it not be in the oldness of the
letter but in the new ness of the spirit” (Rom 7:6)
অক্ষরের পুরাতনত্বে উপাসনার প্রাণ নহে, ঈশ্বরের ভাবে নূতনত্বে
ইহার প্রাণ। ঈশ্বর প্রতিদিন নূতন, সূতরাং উপাসনাও প্রতিদিন
নূতন। বর্তমানে আচার্য্য ও উপাসকের এ সম্বন্ধে ভাবিবার সময়
আসিয়াছে। উপাসনাতেই ব্রাহ্মসমাজের মিলন।

ঈশ্বরী প্রদান মন্দির।

পূর্ববাস্তব নববিধান ব্রাহ্মসমাজের

চতুঃষষ্টিংগ সাংসারিক উৎসবের বিবরণ।

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

২রা আশ্বিন, বৃহস্পতিবার—আকাশ লেনে ভ্রাতা রমেশচন্দ্র
সমকারের বাসায় উপাসনা হয়। ঈমান নবীনচন্দ্র উপাসনার
কাণ্ড করেন। ঐ দিন বৈকালে নাগরগণ্ডে গাচার ব্যতীর কথা
ছিল, কিন্তু দৈমন্তিনাবশতঃ প্রাচীনদের কেহই যাইতে পারেন
নাই। ভ্রাতা নবীনচন্দ্র, রমেশচন্দ্র ও শ্রীকান্ত দাস মাত্র চাকা
হইতে যাইতে পারেন। ভ্রাতা গাচার কার্যের বাধা হয় নাই।
বাজারে গঙ্গীত ও বক্তৃতা হয়। ভ্রাতা নবীনচন্দ্রকে অত্যাচার
কাণ্ডে মতা প্রভু বিশেষ ভাবে ব্যবহার করেন। উপাসনাতে
অনেকগুলি ভ্রাতা যতীশচন্দ্রের বাড়ীতে আহ্বার করেন।

৩রা আশ্বিন, শুক্রবার—অপরাজে নগর-সংকীৰ্ত্তন হয়।
কীৰ্ত্তনের দল আশ্বিনীটোলা ব্রহ্মমন্দির হইতে বাহির হইয়া বাবু-
বাজার, ইল্লামপুর, শাখারীবাজার, তাঁতিবাজার, মালীটোলা,
নবাবপুর হইয়া উয়ারীতে মিঃ ডব্লু. তাকেদারের বাড়ীতে শেষ
হয়। কীৰ্ত্তনান্তে প্রায় শতাধিক নর নারী তাকেদারের বাড়ীতে
তৃপ্তির সহিত ভোজন করেন।

৪ঠা আশ্বিন, শনিবার—ব্রহ্মমন্দিরে দুবকরিগের উৎসব
হয়। পূর্বাহ্নে ভ্রাতা মতিলাল দাস উপাসনা করেন, উপদেশ
দেন। সাংকালে রায় বাহাদুর ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় এসু,
এ, ইংরাজিতে উপাসনা করেন এবং Mountain of purification
বিষয়ে উপদেশ প্রদান করেন।

৫ই আশ্বিন, রবিবার—পূর্বাহ্নে ব্রহ্মমন্দিরে মহিলাদের উৎসব
হয়। ভাই হুর্গানাথ রায় উপাসনা করেন। অপরাজে ৪ টার পর
বাগল বাগিকাদের উৎসব হয়। ছোট ছোট শিশুরা এবং বাগল

বালিস্যায় আকৃষ্টি করিলে তাহাদিগকে উপবেশ দেওয়া হয় এবং কার্য শেষ হইলে, তাহাদিগকে জলযোগ করান হয়। সন্ধ্যার পর শান্তিবাচন—উপাসনা হইয়া উৎসব শেষ হয়। তাবু রাজকুমার দাস ও বেলার উপাসনার কার্য করেন এবং উৎসবে যে যে নৃতন জর প্রকাশ করিয়া উৎসবের দেয়তা উপাসকমণ্ডলীর চিত্তাধ্বজ ও আনন্দবর্ধন করিয়াছেন, তাহা ধারাবাহিকরূপে উল্লেখ করিয়া একটি সুদীর্ঘ মনোহারী উপদেশ প্রদান করেন।

শ্রীমতিমচন্দ্র সেন।

প্রেরিত।

মুন্দের ভক্তিতীর্থ।

পত বৎসরে শ্রীকৃষ্ণ উৎসব, বাঁটা মুন্দের বেশ উৎসাহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছিল, এবারে আশা করা যায়, ভক্তি পরাসী বন্ধু ও মহিলাগণ আবে বৈদ্য সংখ্যক সমবেত হয়ে উৎসব সম্পন্ন করিবেন।

সবের সময়ে কলিকাতার ও মফস্বলে ব্রাহ্ম ও ব্রাহ্মিকাগণ একত্রে সমবেত হইতে পারিলে দেশ মনের সকল শক্তির উন্নতি ও বৃদ্ধি হয়। ভক্তমণ্ডলীর ও পার্শ্ব ভক্তের ভক্তির তাব পরম্পরের মধ্যে এসে গেল, সংসার-মরুক্ষেত্রে জীবন্ত শক্তি ও বিশ্বাস নিয়ে আবার চলা ফেরার সুযোগ সুবিধা হয়ে বাবে।

অর্থোপার্জন, সংসার প্রতিপালন করতে করতে যন শুকিয়ে যায়, তাই মহান দেবতা, পতম মঙ্গলময় যিনি, তিনি উৎসব বিধান করে, শুদ্ধ মানব প্রাণকে মুক্ত করে দেন। নৃতন বিধানের সুসমাচার, আজ দেখি অগণ্যবাসী হয়ে পড়েছে, সবাই বলছে, সবাই লিখছে, “সত্যবাক্ত হও, সত্যনিষ্ঠ হও, সন্তোষে সন্তোষ উপাসক হও।” এস তাই, এস ভরি, এস গায়ক সন্তান সন্ততি, মুন্দের ভক্তিতীর্থে সবাই সমবেত হয়ে সত্য মুন্দের নাম গান করে, ভক্তিমান ভক্তিমতী হয়ে বাট।

আর তো বৈদ্য দেবী নাই, যাচার যা আছে, তাই নিয়ে বেরিয়ে পড়ি। জগন্নাথ দর্শন প্রয়াসী কত দীন দুঃখী দরিদ্র আপনার বা কিছু সঞ্চিত অর্থ ব্যয় করে কোলে পুণ্য সঞ্চয় করে। আমরা আমাদের বৎসরের সঞ্চিত, ভক্তি প্রেম আশা নিয়ে, ভক্তি উৎসব-ক্ষেত্রে উপনীত হয়ে, ভক্তিতীর্থের মাঠায়া বৃদ্ধি করে ধন হয়ে বাই। সিদ্ধিলাভা বিধাতা সিদ্ধি দান করিবেন। অকম কণ্ঠ ধাক্কা, তিনি তাঁদের সুস্থতা দান করুন, শুদ্ধ মৃতপ্রায় প্রাণ তাদের তাদের প্রাণে উৎসাহ সঞ্চার করুন, দূর দেশের ভাট ভগিনীদের প্রাণে সমবেত হইবার ইচ্ছা ও সুযোগ তিনিই করিয়া দেন এই প্রার্থনা।

সেবিকা—নির্মলা বসু।

স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক।

শ্রীকাম্পদ ভাই শান্তিশিব রাও।

[পুণ্যস্থত]

প্রকৃতি বীর নিত্য লীগার নানা বিভাতি এক জীবের প্রকাশ করে, বীর আনন্দলীলা ব্রহ্মরূপে দর্শ্য শোভার জিতর সিদ্ধ হয়, তাঁরই অচিন্ত্য সৌন্দর্য উন্নীত হয় উপত্যকার হৃৎ হৃৎ প্রতিভাত। সেখানে মধ্যমার আভাস ইঙ্গিতে ভরা সেট শালবনের চারতল দিয়া আশানবাজার ঐ যে দল চলিয়াছে, আগে পশ্চাতে শুদ্ধ বিস্তৃত অপরিচিত ও পরিচিত মানব দলের মধ্যবর্তী গৈরিকের বেশ আবরণে আচ্ছাদিত ঐ মধ্যবর্তী কে? এই মধ্যবর্তী যেন যে সিদ্ধি অর্জনের অগুণ্যমাণকে আকার গঠন দান করে সেই গৌরবে উন্নীত ও কার অরশেষ? জগতের মহা-ইতিহাসে এক দিনের অধ্যায়ে যান গ্রহণ করিয়া অল্পকালী ভাইবন্ধুর হৃৎহায় চলিয়াছেন কে ঐ অগুণ্য? উৎসাহিত শুদ্ধ জীবনের অপূর্ণ শ্রীপ্রভাব মুন্দের কালিমাকেও জর করিয়াছেন। পুণ্যের তত্ত্বভার জ্যোতির্ময় মূর্তি মরণমূর্ত্তে আত্ম-সমর্পণের অপূর্ণ বিশ্বাসে অপূর্ণ রূপ ধারণ করিয়াছে। অপারিবে কাসিতে সকল পারিবে বস্তুর সহিত তুলনা রহিত ঐ প্রশান্ত মনস্কল। তাঁর আশানবাজা বিশ্বাসী দলের ভিতর আশানবেরই নিগাহার চতুর্দিক অন্ধকার করিয়াছে। কে ঐ প্রিয়তম নিত্যসাপী? ব্রহ্মদেশ ও ব্রহ্মজিহ্বা দুঃখেদা বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া অতানার ভিতর আপনাকে ভাসাইবার মত ধর্মবিশ্বাস বীর ভিতরে নিগাহান হইয়াছিল, এবং দূর প্রাণে ধর্মের আশ্রয়ই গৃহের আশ্রয় ও ধর্মসঙ্কট প্রিয়জন পরিজনের ভরণ্য দান করিয়াছিল, কে সেই বিশ্বাসী? মুষ্টিময় বন্ধুর সংখ্যা ভয়ঙ্কর্যে তাঁকে নিঃসঙ্কট দিতে চলিয়াছেন। জগতের মত বিদার মুহূর্ত্তে তাঁদের জন্ম কাটাকাতে ভরিয়া উঠিতেছে, মধ্য-শুভ্রতা অস্তর মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেছে। অন্ধের উজ্জ্বল আকাশ ও সিন্ধু বায়ুর মোহমুক্ত হইয়া এই সুদূর শালবনের শান্ত গাভীরোঁর ভিতর দেহরক্ষা করিতে আসা—এ রহস্তের ব্যাখ্যা কে করিতে পারে? এ শুধু দেবলীলারই একটি বিচিত্র ঘটনা।

সাত বৎসর অতীত হইল, কালের অনিচ্ছ গতি সাম্বৎসরিক অস্তরের সকল প্রতিচ্ছবি বীনশ্রুত করিয়া আনে; কিন্তু শ্রীহরির অস্তরপটে সাধু জীবনের এই অস্তিত্ব কি জ্বালাও সেই নৃতনের নতই ছবি হইয়া নাই? জীবনে যাকে সত্যক চিনিয়া গোপাল বলিয়া আমরা ক্রোড়ে তুলিয়া লইতে পারি নাই, মরণের যাকে বলিতেছি, তিনি কি যুগ যুগে দেশে দেশে প্রেরিতের জীবন দিয়া যতক্ষণ তগবান বিধানের ইতিহাস ঘটনা করিয়াছেন এবং এখনও রাত্রিদিন তাহাতে অধ্যায় সন্নিবেশ করিতেছেন তাঁর মর্মের মর্মমধ্যে কথা ও সত্যের আদরে প্রতিষ্ঠিত হইয়া নাই।

ব্রাহ্মধর্মের অজ্ঞাথান হইতে আজ অবধি যে বিধান ভাগবতের সৃষ্টি হইল, পৃথিবীর ইতিহাসে তার সমতুল্য বিরল। সেই

উভিহাসে এই তরুণ প্রেরিতের কাহিনীও একান্ত দুর্লভ। বিধানে যদি বিশ্বাসী হই, কেবলমাত্র এই নবধর্মের নবনীতিতে যদি দেবদেবের অবর্ণনীয় গৌরব উপলব্ধি করিয়া থাকি, তাঁর চতুর্দিকে সেট ১২শতাব্দীর নগণ্য অশ্রুত ধর্মের উন্মত্ত ও ভগবদ্ভক্তিতে নিমুঢ় প্রেরিতদের কণা স্মরণ করিয়া দেহের শ্রেণিতে চঞ্চলতা ও অস্থিরে উত্তেজিত অস্থির করিয়া থাকি, তবে মনে পড়িবে আজ সেই মূল বার অনুপম ধর্মী জগৎকে আচ্ছন্ন করিত, বিশ্বাসে গঠিত জ্যোতিষ্মত, সত্যমুরাগের ভেদে বাণী উগ্র ভক্তিতে বাণী শিব ভাষণের, পরমুরাগে বাণী কোমলতার মণ্ডিত, বিনয়ে বাণী সন্দেহ।

এই অচিন্ত্য ব্রহ্মাণ্ডে আর কোথায় পরমাস্বাদুত আশ্বাসনের অস্তিত্ব আছে জানি না, কিন্তু এই গ্রন্থে সেই পরাশ্রুতির প্রভাব আত্মজগতে সঞ্চারিত হয়, সকল দেববিরোধী ভাব পরিহার করিয়া মানবাত্মা দেবাত্মার পরিণত হয়, পরাধীন স্বর্গধাম হয় এ কামনা যদি রাজি দিনের সাথী হয়, তবে কেমন করিয়া ভূবৈর কেবলমাত্র আশ্রয় মহাত্মক, কেমন করিয়া ভুলিব সেই পাগল দলের অতি মানবীয় কৌশলকাহিনী, আর কেমন করিয়াই বা ভুলিব শুদ্ধচিত্ত সর্বভাগী এই তরুণ বিধান প্রেরিত কে? কোপাকার সল সল হইরা কোথায় আসিলেন। কোন্ স্পর্শমণির স্পর্শে সাধীন চেতা সংশয়বাদী কঠোর ব্রহ্মবাদ ও বিধানবিরোধিতার ভিতর দিয়া ভক্তিবহুল বিধানবিশ্বাসীতে রূপান্তরিত হইলেন। কোন্ ঘরের আভিজাত্য অতিমানী ব্রাহ্মণ কোন্ অপুত্রোপাধিগত আপনাকে বিপজ্জাতকের আভিজাত্যে দেবলোকোন্মাদে উন্নত করিলেন। কোন্ দৈবপুত্রের বিধান বিধাতার ডাকে সাড়া দিয়া দেবভূমি পশ্চাতে ফেলিয়া তাঁহাকে আহুতের হৃৎপদে মহাত্মা মাথার করিয়া ছুটিতে উন্মাদনা দান করিল। আশ্বিনী-কতার কোন্ গুহে আত্মা পরমাত্মার আলাপের কোন্ অপূর্ণ মুহূর্ত্তে দিব্যপাতা তাঁর কাণে কাণে ঐ প্রেরিত প্রত্যাদিষ্ট নিকটন সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। কোন্ নিগূঢ় নিহিত আশ্রয়স্থান বিশ্ববিশ্বস্থ বিদ্যমানব সমাজে তাঁকে আপনাতত্ত্ব চিনিয়া লইয়া পরার্থপর ভাগ্যে ও নিষ্কাম জীবনে মতি দান করিল। বিধানের শুভবার্তার মুক্তি লাভ করিয়া ধন হইবার জন্ত জগজ্জনকে উদ্বুদ্ধ করিতে কোন্ অগ্নিময় উদীপনার তাঁর দেহ মন প্রচারিত অগ্নিমালায় জলন্ত হইয়া উঠিল। কোন্ শুভকণে কোন্ আমন্ত্রণ দিব্যদৃষ্টি তাঁর চক্ষে স্বর্গীয় শুভতার মহিমা প্রকাশ করিয়া জীবনকে অক্ষর পুণ্যে নীতিমান করিতে শক্তিমান করিল, এবং এইরূপে জগতের সমুখে দেবলোকে উদ্ভাসিত নবশিখর এই অচিন্ত্য ছবি অতিবাহিত হইল। আবার বলি এ রহস্তেও ব্যাখ্যা আর নাই, এ শুধু দেবলীলারই একখানি কাহিনী।

(ক্রমশঃ)

শ্রীনির্ভর প্রয়া যোব।

সংবাদ ১

জন্মদিন—গত ৭ই ডিসেম্বর, ১০নং নারকেলবাগান লেনে, স্বর্গগঙ্গা প্রাঙ্গণে ভাট শ্রমচন্দ্র বাগের পৌত্র পৌত্রীর জন্মদিনে ভাট অক্ষয়কুমার লক্ষ উপাসনা করেন।

নাগকরণ—গত ১১ই ডিসেম্বর, বৃহস্পতিবার, গঙ্গার তেলার পারশ্রমেমন্ডির সত্বরে স্থানীয় কলেজের প্রিন্সিপাল শ্রীযুক্ত সচ্চিদানন্দ রায়ের পুত্রের নামকরণ অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইয়াছে। শ্রদ্ধেয় ডাক্তার নিমলচন্দ্র ঘোষ উপাসনা করেন। শিশুর নাম “রাজীবলোচন” রাখা হইয়াছে।

আত্মশ্রদ্ধা—গত ১৪ই ডিসেম্বর, বারীদীন পরীতে সর্গীয় নিবাসী চন্দ্র বহুর নবসংস্কারসময়ে আদ্যপ্রাঙ্গণে তাঁহার দৌতিজ শ্রীমান শিবলচন্দ্র বহু কর্তৃক অনুষ্ঠিত হয়। উপাসনার পূর্বে দীপার চিত্তাহার সমাপিত করা হয়। গ্রামের প্রায় সকল মনোহারী উপাসনার যোগদান করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ বন্দোপাধ্যায় এ অনুষ্ঠানে পৌরহিত্য করেন।

গত ১৬ই নবেম্বর, রবিবার, পূর্বাহ্নে ৩নং প্রচারাশ্রম দেবালয় চানুরিয়া প্রবাসী শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র কুণ্ড তাঁহার পিতার আদ্যপ্রাঙ্গণে সম্পন্ন করেন। ভাই প্রমথলাল সেন, ভাই চন্দ্র মোহন দাস ও ভাই গোপালচন্দ্র গুপ্তের সহকারিতায় অনুষ্ঠান ক্রিয়া সম্পন্ন করেন। এই উপলক্ষে একটি ভোজা, একখানা কপাল, তিনখানা গেরুরা, একখানা সাদা কাপড়, একজোড়া বিনামা, ও তিন তিন স্থানে নগদ করেকটি টাকা দান করা হইয়াছে।

গিরিধিতে জন্মোৎসব—প্রতিবৎসর গিরিধিতে আচার্য্য-কল্পা শ্রীমতী মণিকা দেবী স্বামীসহ তাঁহাদের গৃহে মহা সমাগত করিয়া আচার্য্য-জন্মোৎসব সম্পন্ন করিয়া থাকেন। এ বৎসরও ১৯শে নবেম্বর, অপরাহ্নে তিন ঘটিকার সময় প্রায় তিন শত বালক বালিকা তাঁদের গৃহে সমাগত হয়। এই উপলক্ষে শ্রদ্ধেয় রামকুমার চন্দ্র মহাশয় একটি প্রার্থনাস্থও তাহাদিগকে শ্রীআচার্য্যদেবের জীবন স্মরণে সরল ভাষায় কিছু বলেন। শ্রীমান সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত তাঁহার সমুদয় কাণ্ড দুইটি সঙ্গীত করেন। পরে শ্রদ্ধাধার করিয়া বালক বালকাদিগকে খেলনা ও মিষ্টান্ন দেওয়া হয়। এই গৃহের প্রাঙ্গণ স্তম্ভরূপে সজ্জিত করিয়া একটি বৃক্ষের উপর নানারূপ খেলনা খুলাইয়া রাখা হইয়াছিল ও প্রত্যেককে তাহাদের পছন্দ মত খেলনা বিতরণ করা হয়। অনেক স্থানীয় ও প্রবাসী হিন্দু মহিলায় এবং ইংরাজ ম্যাট্রিকুলেট-পত্নী তাঁহাদের শিশুদিগকে লইয়া উপস্থিত ছিলেন। এট উৎসবে হিন্দু মুসলমান, খ্রীষ্টান সকলে মিলিত হইয়া যোগদান ও আনন্দ সন্তোষ করেন।

“বিধান-কল্পতরু”—গত রবিবার, ১৪ই ডিসেম্বর, মা সারদা দেবীর স্বর্গারোহণ দিনে শ্রীব্রহ্মানন্দাশ্রমে তালুক সংরক্ষক একটি বটবৃক্ষকে “বিধান-কল্পতরু” নামকরণে বৃক্ষপূজা বিধাভাষ্য প্রার্থনা করিয়া প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে।

স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক—গত ১লা ডিসেম্বর, ভাট উদ্যোগে, গত ৯ই ডিসেম্বর, সাধু অঘোরনাথের, গত ১৩ই ডিসেম্বর, অষ্টাধী-মাতা মা সারদা দেবীর স্বর্গারোহণ দিন উপলক্ষে উপাসনা হইয়াছে। তাঁহাদের পুণ্যভূতিক্ষেপে শ্রদ্ধা।

সাংসারিক শ্রদ্ধাশ্রুতান—গত ৫ই ডিসেম্বর, বহুপূর্ণ দিনে ভাই কালীনাথের সাংসারিক শ্রদ্ধাশ্রুতান তাঁহার সচ-
র্যস্বামী, কন্যা ও আত্মীয়গণের প্রবাস-ভবন ১৪নং ভাটকানাথের
দ্বীপে বিশেষ গম্ভীর ভাবে সম্পন্ন করিতে। শ্রদ্ধাশ্রুত ভাই
পারোমোহন উপাসনা করেন। ভাই শ্রীনাথ পাঠ ও প্রার্থনা
করেন। ভাই কালীনাথের পত্নী স্বামীর পূণ্যস্থিতি পাঠ করেন
ও প্রার্থনা করেন।

কোচবিহার সংবাদ—বিগত ৩০শে সেপ্টেম্বর, শিল্পিগণ
শ্রীযুক্ত মনোজ্ঞপদ দে মল্লিকের স্বকীয়তার সাংসারিক উপলক্ষে
তাঁহার বাসার বিশেষ উপাসনা হয়।

গত ১১ই অক্টোবর, ২৫শে আশ্বিন, ১৩৩১ সালে—সন্ধ্যার পর
কেশবাপ্রসন্ন শারদীর উৎসব সম্পন্ন হয়।

১৯শে অক্টোবর, ১২ই কাশিক, ১৩৩১ সাল—পূর্বাঙ্কে ৭টার
প্রাচীনাশ্রমে প্রাতঃস্মৃতির উপাসনা হয়। মধ্যাহ্নে শ্রীযুক্ত
কেশবাপ্রসন্ন মল্লিকের জন্মদিন উপলক্ষে তিনিই তাঁর বাসার
সম্মুখ উপাসনা করেন। রাত্রি ৮টার পর কেশব বাবুর বাসার
আরও কয়েকটি হিন্দুভ্রাতার সঙ্গে সঙ্গীত ও আচাধ্যাদেবের
প্রাতঃস্মৃতির প্রার্থনাদি কেশব বাবু পাঠ করেন, তার পর
ভাইকোটী দেওয়া হয়।

১৬ই নবেম্বর, ১৯২৪ খ্রিঃ, ১১শে কাশিক, ১৩৩১ সাল, শুক্রবার
—পূর্বাঙ্কে ৮ ঘটিকার সময় রাজবাড়ীর প্রাকলগ্নিত সমাধিভূমিতে
স্বর্গীয় ৪র্থ মহারাজ কুমার কর্ণেল হিতৈশ্বর্যারণের ৪র্থ সাংস-
ারিক উপলক্ষে তাঁহার সমাধিপার্শ্বে বিশেষ উপাসনা হয়। এটি
উপলক্ষে রবিবার ব্রহ্মসন্ধির প্রাকলগ্নে ভিখারীদিগকে তুল দান
করা হয়।

১৯ই নবেম্বর, ১৯২৪ খ্রিঃ, ১৩শে অগ্রহায়ণ, ১৩৩১ সাল, রবিবার,
পূর্বাঙ্কে ৯ ঘটিকার সময় প্রাচীনাশ্রমে স্বর্গীয় প্রেমময়ীর ১৫শ
সাংসারিক ও কনিষ্ঠাকৃত্য কুমারী জ্যোৎস্নাময়ীর ১৫শ বর্ষের শুভ
জন্মদিন উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়।

১৯শে নবেম্বর, ১৯২৪ খ্রিঃ, ৪ঠা অগ্রহায়ণ, ১৩৩১ সাল বুধবার,
পূর্বাঙ্কে ৮ ঘটিকার সময় কেশবাপ্রসন্ন, শ্রীমৎ আচাধ্যা কেশবচন্দ্রের
জন্মদিন উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়। সন্ধ্যাকালে কেশবাপ্রসন্ন
ও ব্রহ্মসন্ধির আলো দেওয়া হয়।

সাংসারিক—গত ৪ঠা ডিসেম্বর, বাণীগঞ্জের বাড়ীতে
শ্রীমান নীতিলাল ও শ্রীমান ন্যায়লাল ঘোষের স্বর্গীয় মাতৃঘোষের
সাংসারিক উপলক্ষে ভাই গোপালচন্দ্র গুরু উপাসনা করেন।

গত ৯ই ডিসেম্বর, স্বর্গগত সাধু অধোয়নাথের সাংসারিক দিনে
তাঁহার পুত্র শ্রীযুক্ত লেমানন্দ গুপ্তের চনৎ গিরিশ বিদ্যারত্নের
লেনের ঘাটীতে ভাই প্রমথলাল সেন উপাসনার কার্য করেন।
প্রারম্ভিক সাধক ও অগ্রজ বন্ধু অনেকে এই উপাসনার যোগদান
করিয়া স্বর্গগত সাধুর প্রতি প্রজ্ঞা সমান সমর্পণ করিয়াছিলেন।
পরিবারের সকলে উপস্থিত সকলকে বয়েস পড়িত ভোজন করাইয়া-
ছিলেন। ঐ দিন রাত্রিতে, প্রচারাশ্রম দেবালয়ে সাধুর জীবন
বিবরণে প্রসঙ্গাদি হইয়াছিল। যোগভক্তি-সমবিত সাধু অধোয়-
নাথের অঙ্গগণ জীবনদী অদ্যকার উপাসনা পাঠ প্রসঙ্গের ভিতর
দিয়া সকলের আগে বেশ উদ্ভাসিত হইয়াছিল। স্বর্গগত সাধু-
দিগের দিব্যসঙ্গ শরীরী ধাতারা তাহার কল্পিত জীবন ভাবে
লাভ করিয়া উপকৃত ও খুশি হইতে পারে আশা তাঁহা বেশ
প্রত্যক্ষ হয়। সাধুর পরলোক গমনের তৎক্ষণে যে ক্ষেপন
করিয়াছিলেন, বিগত পিতা যদিও সন্তোষন করিয়া, বরং সন্তুষ্ট
হইলেও কেমন জোঁট বলিয়া সন্তোষন করিয়া তাহার প্রতি

সন্মান পালন করেন, সকল জনের লোক কেমন নিরুপেক্ষ, তাঁহা
দ্বারাও প্রজ্ঞা সমান দান করিতেন তাহা এ দিকের আলোচনার
বিশেষ ভাবে প্রকাশিত হয়।

গত ৪ঠা ডিসেম্বর, নববিধান গৃহস্থ-বৈরাগী স্বর্গীয় রাজমোহন
বস্তুর বর্ষদিন শ্রবণে এবং ভ্রাতা অখিলচন্দ্র রায়ের পিতৃদেবেরও
বর্ষদিন শ্রবণে শ্রীশ্রদ্ধানন্দাশ্রমে বিশেষ উপাসনা হইয়াছিল।

গত ৭ই ডিসেম্বর, স্বর্গগত সাধক প্রকাশচন্দ্র রায় মল্লিকের
স্বর্গারোহণ উপলক্ষে ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়ের আবাসে বিশেষ
উপাসনা হয়। ডাক্তার কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উপাসনা
করেন।

গ্রাহক মহাশয়দিগের নিকট নিবেদন।

দেখিতে দেখিতে ধর্মতত্ত্বের বহুসংখ্য গ্রন্থ শেষ হইতে চলিল,
এই বৎসর আমরা সমস্ত গ্রাহক মহাশয়দিগকে কয়েকবার
এই পত্রিকাতেই আমাদের অভাব অভিযোগ জানাইয়াছি
এবং কাটাকোট কাটাকোট স্বতন্ত্র পত্র লেখা হইয়াছে। অর্থাৎ
বসন্তেই প্রেসের অবস্থা পরিবর্তন করা হইতেছে না। অতএব
গ্রাহক মহাশয়গণ বিশেষ কৃপা করিয়া তাঁহাদের সমস্ত রক্ষা
মূল্য পরিশোধ করিয়া ধর্মতত্ত্বকে গুরুত্ব করিয়া ইহার সুপরি-
চালনার সহায়তা করেন এটি আমাদের করবোড়ে প্রার্থনা।

নানা কারণে এবারও ধর্মতত্ত্ব বাতির চাইতে বিগত চাইল
বলিয়া আমরা গ্রাহক মহাশয়দিগের নিকট কক্ষা প্রার্থনা করিতেছি।

বিজ্ঞাপন।

ধর্মমন্দির ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি মাত্রেই নিকট অতি পবিত্র ও
আদরের সামগ্রী। ভক্তিভাবে সর্বস্বসম্মানরূপে তাহা রক্ষা করি শু
তাঁহার ধনে প্রাণে চেষ্টা করেন। ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মসন্ধির জাতি-ধর্ম-
নির্দেশে সর্বসাধারণের ব্রহ্মপূজা ও ব্রহ্মত্বসংবের বিশিষ্ট স্থানরূপে,
কত পূণ্যস্থিতি ও অমৃতময় গৌরব নিয়া ভগবানের লীলাভূমিরূপে
প্রতিষ্ঠিত। অনেক দিন ভাল করিয়া তাহার মেরামত (thorough
repairs) হয় নাই। অভিজ্ঞ ইঞ্জিনিয়ারগণের পরামর্শ অত্যায়ে
সম্মুখের দিকের চারিটা কাটা খিলান মেরামত, কয়েকটি বীম বরগা
বদলান, দশাঙ্গ জানালা মেরামত, ভাঙিতদালকের তার পরিবর্তন
(electric re-wiring), জলের কল আনয়ন, ড্রেনের ব্যবস্থা
ইত্যাদি আপাততঃ এই কয়েকটি কাজ অতি নীচ মাধ্যমসংবের
পূর্বেই হওয়া নিতান্ত আবশ্যিক। এখনই এই সমস্ত কাজ না
হইলে ভবিষ্যতে মন্দিরটির সমুদয় ভিত্তি হইবার সম্ভাবনা। এই
সমস্ত কাজের জন্য ২০০০ টাকা ব্যয় প্রয়োজন। অতএব
পবিত্র মন্দিরটির প্রতি ভক্তি কৃতজ্ঞতার অঙ্গস্বরূপে যিনি টাকা
দিয়েন, অল্পপ্রার্থক, ওনং রমানাথ মজুমদারের দ্বীপে, সন্ধ্যাকালে
নিকট পাঠাইলে বাঞ্ছিত হইবে। ইতি—

ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মসন্ধির,
১৯নং মেছুয়াবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা;
২৮শে নবেম্বর, ১৯২৪।

নিবেদক
শ্রী প্রমথলাল সেন
সম্পাদক।

এই পত্রিকা ওনং রমানাথ মজুমদারের দ্বীপে "মঙ্গলগঙ্গা
মিশন" প্রেসে, কে, পি, নাথ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্ম্য তত্ত্ব

সুবিশালমিৎসং বিবং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।
চেতঃ স্নানীকৃত্য তীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনুশরম্ ॥



বিশ্বাসো ধর্ম্মমূলং তি প্রীতিঃ পরমসাধনম্
সার্থনাশস্ত্র বৈরাগ্যং ত্র্যগৈরেবং প্রকীর্ত্যতে

৫২ ভাগ।

১৬ই পৌষ, বুধবার, ১৩৫

সাল, ১৮৪৬ শক, ২১ ডিসেম্বর।

২৪শ সংখ্যা।

31st December, 1924.

{ বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩।

প্রার্থনা ।

মা, আজ আর একটা বৎসর শেষ হইতে চলিল। এমনই দিনের পর দিন, সপ্তাহের পর সপ্তাহ, মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর চলিয়া যাইতেছে, সময়ের স্রোত বহিয়া যাইতেছে। অতএব আশীর্বাদ কর, এই কাল মধ্যে যে আশীর্বাদ প্রসাদ লাভ করিয়াছি, যে সৌভাগ্য-সুখ সম্ভোগ করিয়াছি, যে কষ্ট দুঃখ বিপদ পরীক্ষার ভিতর দিয়া শিক্ষা পাইয়াছি, যে সাধন ভজন উপাসনা প্রার্থনা এবং উৎসবানন্দের প্রভাবে ধর্ম্মজীবনের সংস্থান লাভ করিয়াছি তাহার জন্ম যেন কৃতজ্ঞতা ভরে তোমার ও তোমার সম্ভানগণের চরণে প্রণত হই। এ সময়ে যে সুযোগ হারাইয়াছি, যে অপরাধ পাপ করিয়াছি, ভাই ভগ্নী আত্ম-জনের অধর্ম্ম অপরাধের যে কারণ হইয়াছি, স্থায়ী জীবনের পবিত্র ব্রত সাধনে যে অবহেলা করিয়াছি এবং তোমার, তোমার বিধানের, তোমার ভক্ত ও সকল মানব সম্ভান-গণের নিকট অপরাধী হইয়াছি, তাহার জন্ম সর্বাস্তঃকরণে অনুতাপ করি। কল্যাকার দিনে যে নববর্ষ আনয়ন করিতেছি তাহাতে প্রবেশের জন্ম প্রস্তুত কর। এই নববর্ষে যাহাতে সদলে সপরিবারে তোমারই নববিধানের নবজীবন যাপনে সক্ষম হই এমন আশীর্বাদ কর।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

প্রার্থনাসার ।

হে প্রেমময়, সমক্ষে নূতন উৎসব। পশ্চাতে পুরাতন জীবন। নব উত্তমের সহিত যেন উৎসবে যোগ দি। মহারাজাধিরাজ তুমি আমাদেরকে অনুতাপ করিতে দাও। নববিধান আমাদের জীবন। বিশ্বব্যাপী এক নূতন ধর্ম্মজগতে আসিয়াছে, আমরা কয়জন তাঁহার দূত। কেবল নববিধান কিসে পূর্ণ হইবে ইহাই আমাদের জীবনের কার্য।

হে পরম পিতা, তুমি দয়া করিয়া আমাদের পুরাতন জীবন কাড়িয়া লও। যাও পুরাতন জীর্ণ শীর্ণ জীবন যাও। হে নূতন মানুষ তুমি অশুভ ভেদ করিয়া এস। তোমার খাবার অন্ন, পিপাসার জল, পথের কড়ি নব-বিধান। এই জীর্ণ আবরণ ভেদ করিয়া একটি প্রিয় দর্শন মানুষ বাহির হইবে। একেবারে নবীন। এই দিকে ছেলেমীর চূড়ান্ত ঐ দিকে বুড়োমীর চূড়ান্ত। খুব ক্ষমা, দীনতা, বৈরাগ্য শিখিতে হইবে। পুরাতন মানুষ মরিয়া গিয়া আমাদের প্রত্যাদেশের নূতন মানুষ বাহির হইবে। হে বিধাতা: এই মানুষকে বাহির করিয়া তোমার বিধান পূর্ণ কর, এই প্রার্থনা।—(মাঘোৎসব)।

বর্ষ-বিদায়।

পুরাতন বর্ষ আজ বিদায় লইতেছেন। ইনি ব্রহ্ম-প্রেরণায় প্রেরিত হইয়া আমাদের জীবনকে এক বৎসর বাঁচাইলেন এবং মার ও মার সন্তানগণের কতই আশীর্বাদ, প্রসাদ, সেবা, স্নেহ ও কৃপা আমাদের দিলেন, কতই আশা, উৎসাহ, সংকল্প, আকাঙ্ক্ষা উদ্দীপন করিলেন, কতই উৎসব, উপাসনা, অধ্যয়ন, উপদেশ, সংস্কার, সচ্চিন্তা, প্রার্থনা ও সাধনার সহায়তা বিধান করিলেন ও জীবন্ত শ্রীতক্ষ ব্রহ্ম দর্শন অবগত দানে কৃতার্থ করিলেন।

আবার কতই দুঃখ, শোক, রোগ, বিপদ, পরীক্ষা, নিন্দা, অপমান, নির্ধাতন, পীড়ন, সহ্য করিতে দিয়া কতই শিক্ষা দিলেন, কতই ব্রহ্মনির্ভরের আত্মনির্ভরের সুযোগ দিলেন, আমিত্ব অহং বিনষ্ট করিয়া দীনতা, ধৈর্য, ক্ষমা ও প্রেম সাধনে যত্ন করিলেন এবং কতই আপনার পাপ ও অসহায়তা স্মরণ করাইয়া দিয়া অনুতপ্ত ও বিনীত সরল প্রার্থনা সাধনে উন্মূখী করিলেন। এই সকল মহাদানের জন্য আজ আমরা এই বর্ষের চরণে সর্বাস্তুরূপে কৃতজ্ঞতা অর্পণ করি।

আরো এই বর্ষ আমাদের কতই সুযোগ, সুবিধা, প্রসাদ, আশীর্বাদ, সেবা, করুণা, শিক্ষা, জ্ঞান, ধর্ম, সঙ্গ, প্রেম, পুণ্য অজস্রধারে দান করিলেন, অথচ আমরা আমাদের মোহ, অজ্ঞানতা, অহং এবং পাপ অপরাধ বশতঃ তাহা উপেক্ষা ও অগ্রাহ্য করিয়াছি, তজ্জন্ত নির্বিকারিত্য চিন্তে ও অনুতপ্ত হৃদয়ে ক্ষমা ভিক্ষা করি।

আজ কালের ঘণ্টা বাজাইয়া জীবনের একটা বৎসর চলিয়া যাইতেছে। ষাঁহার কৃপায় এই বৎসর বাঁচিলাম তাঁহাকে আরও একটু জড়াইয়া ধরি, আরো তাঁহার নিকটস্থ হই। তাঁহার তত্ত্ব দল, প্রেরিত দল, পরিবার ও দল এবং মানব-সন্তান সঙ্গে আরো একটু ঘনিষ্ঠ আত্মিক-যোগে যুক্ত হই। তাঁহার ধর্মবিধানকে আর একটু জীবনের অবলম্বনরূপে গ্রহণ করি এবং যদি তাঁহারই কৃপাশ্রমে কল্যাকার দিন তাঁহার নববর্ষে প্রবেশের অধিকারী হই, যেন এই বর্ষে তাঁহারই ইচ্ছানুরূপ জীবন গঠনে ও যাপনে সক্ষম হই।

নববর্ষাগমে।

মাতৃগদে প্রণাম করিয়া, সর্বভক্তবৃন্দকে স্মরণ করিয়া, মার নববিধানকে অভিবাদন করিয়া আমরা কল্যাকার নববর্ষাগমে এই বিশ্ব মানব পরিবারস্থ ও আমাদের ধর্মানেতৃগণ, রাজস্ববর্গ, ধর্মমণ্ডলীস্থ তাই ভগ্নিগণ এবং আত্মজনক বিশেষ ভাবে আমাদের লেখক, গ্রাহক, অনুগ্রাহক সকলকে নববর্ষের অভিনন্দন জ্ঞাপন করি।

এই শুভদিনে শ্রীমৎ আচার্যদেব জগজ্জনকে সম্বোধন করিয়া যে নিবেদন পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন তাহা স্মরণ করাইয়া দিয়া আমরাও সর্বজনকে অভিবাদন করিতেছি :—

“পৃথিবীস্থ সমুদায় প্রধান জাতি, শ্রাচ্য ও শ্রীচ্য প্রধান ধর্মসম্প্রদায়, মুশা-ঈশা-বুদ্ধ-কনফিউসস-জোরেফ্টার-মোহম্মদ ও নানক শিষ্যগণ বিস্তৃত ভারতাবাসী প্রাচ্য বহুশাখা এবং সেই সেই ধর্মসম্প্রদায়ের সাধু, ষাধি, প্রধান, ধর্মযাজক, জ্যোতি ও আচার্য, ইহাদিগের নিকটে ঈশ্বরের ভূত্য, আর্থাবস্থের রাজধানী পবিত্র কলিকাতানগরীস্থ নববিধানমণ্ডলীর প্রেরিতবে আহূত শ্রীকেশবদেবের নিবেদন :—

আপনাদের প্রতি দেবপ্রসাদ ও আপনাদের চিরশান্তি হউক।

যেহেতুক আমাদের পরমপিতার পরিবারে সাম্প্রদায়িক বিবাদ বিসম্বাদ বিচ্ছেদ ও বৈরতাব বিরাজ করিতেছে এবং তদ্বারা সমধিক তিস্তভাব, অসুখ, অপবিত্রতা, অধর্ম, সমর, শোণিতপাত, প্রাণহননাদি উপস্থিত।

যেহেতুক ধর্মের নামে ভ্রাতৃবিরোধ, ভ্রাতার প্রতি ভ্রাতার, ভগিনীর প্রতি ভগিনীর বিরোধ কেবল নানা বিপদের কারণ তাহা নহে, এটি ঈশ্বর ও মানববিরোধী পাপ।

এজন্য পুণ্যময় ঈশ্বর পৃথিবীতে শান্তি, প্রেম, মিলন ও একতার শুভবার্তাপ্রেরণের অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন।

তাঁহার অপরিমেয় করুণায় প্রাচ্যদেশীয় আমাদের নিকটে তাঁহার নববিধান প্রেরণ করিয়াছেন এবং পৃথিবীর সমগ্র জাতির নিকটে ইহার সাক্ষী হইবার জন্য আমাদের আদেশ করিয়াছেন।

ঈশ্বর এইরূপ বলিয়াছেন ;—আমার নিকটে সাম্প্রদায়িকতা অত্যন্ত ঘৃণিত, আমি ভ্রাতৃবিরোধ সহ্য করিব না।

আমি শ্রেম ও একতা চাই; আমি যেমন এক তেমনি আমার সম্মানগণ একরূপ হইবে।

কালে কালে মহাজনগণের মধ্য দিয়া আমি কথা কহিয়াছি। যদিও আমার বিধান বহু, তথাপি তন্মধ্যে একতা আছে।

কিন্তু এই সকল মহাজনগণের শিষ্যেরা পরস্পর বিবাদ ও সংগ্রাম করিয়াছে, পরস্পরকে ঘৃণা করিয়াছে, এক অপরকে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছে।

তদ্বারা তাহারা দিব্যধাম হইতে আগত বার্তাসমূহের একতা বিস্মৃত হইয়াছে। যে বিজ্ঞানে উহাদিগের একতা-বন্ধন হয়, সে বিজ্ঞান তাহাদিগের চক্ষু দেখিতে পায় না; হৃদয় স্বীকার করে না।

মানবগণ, শ্রবণ কর; তান লয় একই অথচ বাদন-যন্ত্র বহু, দেহ একই অথচ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বহু, আত্মা একই অথচ প্রতিভা বহু, একই শোণিত অথচ জাতি বহু, একই মণ্ডলী অথচ মণ্ডলী বহু।

সেই সকল শাস্তি-সংস্থাপকেরা ধৃত, যাহারা সকল ভেদ মিলনে পরিণত করে, ঈশ্বরের নামে শাস্তি, শুভ কামনা ও ভ্রাতৃত্ব স্থাপন করে।

আমাদের প্রভু ঈশ্বর এই সকল কথা আমাদিগকে কহিয়াছেন, এবং আমাদিগের নিকটে অতি আনন্দকর নবীন শুভবার্তা প্রকাশ করিয়াছেন।

এই দেশে তিনি এই সার্বভৌমিক মণ্ডলীস্থাপন করিয়াছেন। ইহার মধ্যে সমুদায় শাস্ত্র, সমুদায় মহাজন সুখ-সমাধানে মিলিত হইয়াছেন।

আমায় এবং আমার প্রেরিত ভ্রাতৃগণকে প্রেমময় পিতা পৃথিবীর সমস্ত জাতির নিকটে এই শুভসংবাদ ঘোষণা করিতে আদেশ করিয়াছেন যে, সকলে এক-শোণিত এক বিশ্বাস হইয়া ঈশ্বরেতে আনন্দিত হউক।

এইরূপে সমুদায় বিসংবাদ তিরোহিত হইবে সমগ্র পৃথিবীতে শাস্তি বিরাজ করিবে, স্বয়ং ঈশ্বর ইহা বলিয়াছেন।

হে ভ্রাতৃগণ, এই বিশ্বজনীন নবীন সংবাদ আপনারা গ্রহণ করুন, আমি বিনীতভাবে আপনাদিগকে এই নিবেদন করিতেছি।

ঘৃণা করিবেন না, কিন্তু আপনারা পরস্পরকে প্রীতি করুন; পিতা যেমন এক, তেমনি আপনারা সত্যোত্তে এবং ভাবেতে এক হউন।

যে কোন জাতি-বা-মণ্ডলীমধ্যে ভ্রম এবং অপবিত্রতা আছে দেখিতে পান, সে সমুদায় আপনারা পরিহার করুন, কিন্তু কোন শাস্ত্র, কোন মহাজন বা কোন মণ্ডলীকে ঘৃণা করিবেন না।

সর্ববিধ কুসংস্কার, ভ্রম, অবিশ্বাস, সংশয় পাপ ও ইন্দ্রিয়পরায়ণতা পরিহার করুন এবং পূত ও পূর্ণ হউন।

ঈশ্বরের জন বলিয়া আপনারা প্রতিসাধু, প্রতিমহাজন, এবং প্রতিধর্মার্থনিহত ব্যক্তিকে প্রীতি ও সন্তুষ্ট করুন।

প্রোচা ও প্রতীচা জ্ঞান আপনারা সংগ্রহ করুন এবং সকল কালের সাধুগণের দৃষ্টান্ত গ্রহণ ও আত্মসাৎ করুন।

এইরূপে পুরুষোত্তমগণের অতি প্রমত্ত ভক্তি, গভীরতম যোগ, স্বার্থনাশকর গাঢ় বৈরাগ্য, প্রোৎসাহপূর্ণ হিতৈষণা, সুদৃঢ় স্থায় ও সত্য এবং উচ্চতম সত্য ও পবিত্রতা আপনাদের হউক।

সর্বোপরি আপনারা পরস্পরকে ভালবাসুন, এবং আপনাদের সর্বপ্রকারের ভিন্নতা সার্বজনীন ভ্রাতৃত্বে বিসর্জন দিন।

প্রিয়তম ভ্রাতৃগণ, আপনারা আমাদের প্রেম গ্রহণ করুন, আপনাদের প্রেম আমাদিগকে দিন এবং পূর্ব ও পশ্চিম একরূপ হইয়া নববিধানের আনন্দগীতি সঙ্গীত করুন।

এসিয়া এবং ইউরোপ, আফ্রিকা এবং আমেরিকা বিবিধ বাদনযন্ত্রে নববিধানের প্রশংসা করুন এবং ঈশ্বরের পিতৃত্ব ও মানবগণের ভ্রাতৃত্ব গান করুন।”

শ্রীঈশার জন্মোৎসব।

যদিও সকল মানবই বিশ্বাস করেন যে, এক ঈশ্বর আছেন, কিন্তু সকলেই যে তাঁহাকে একই ভাবে উপাসনাদি করেন তাহা নহে। বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন জাতি মধ্যে এক এক ধর্ম্মনেতা বা ধর্ম্ম প্রবর্তক তাঁহাকে যে যেমন ভাবে উপলব্ধি বা দর্শন করিয়াছেন, বিভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বীগণ তাঁহাকে সেই সেই ভাবে বা নামে পূজা আরাধনা করিয়া আসিতেছেন।

এই ভাবে বৈদিক ধর্ম্মগণ তাঁহাকে বিশ্ব-প্রকৃতির ঈশ্বররূপে, বৈদান্তিকগণ পরব্রহ্মরূপে, গোরাণিকগণ দেব দেবীরূপে, জোর-অষ্ট্রার পন্থীগণ আয়রূপে, যিহুদীগণ জিহোভারূপে এবং খ্রীষ্টো-নিতারূপে তাঁহাকে পূজা করিতে ও উপলব্ধি করিতে লিপ্সাই-রাছেন।

সত্য বাটে আমাদের বৈদান্তিক আর্থা ধর্ম্মগণ বহু পূর্বে

“শিতানৈহি” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন, কিন্তু ব্রহ্ম এবং মানবের মধ্যে সঘন্য যে পিতা পুত্রের সঘন্য এই ঐতিহাসিক যুগে ক্রীষ্টাণী যেমন প্রত্যক্ষ ভাবে প্রতিপন্ন ও প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন এমন আর কেহই করেন নাই।

জড়দেহধারী মানুষ, জড়ভাবে সংসারে পাপে অভিভূত এবং আত্মবিস্মৃত হইয়া “আমি” “আমরা” করিয়া সদাই মোহে অভিভূত। এই মানুষ জড় কাব্যচিত্রিত হইলেও অপর সাধারণ “কৃষ্ণের জীবন” জায় যে একটি সামান্য “কৃষ্ণের জীব” তাহা নহে, কিন্তু এই মানুষ পবিত্রাত্মা ব্রহ্মজাত ব্রাহ্মণ বা ব্রহ্মনন্দন, ইহাই জীবন দ্বারা প্রতিপাদন করিতে ক্রীষ্টাণী জন্মগ্রহণ করেন।

বাইবেলের আদি গ্রন্থে উক্ত হইয়াছিল সত্য “মানুষ জীবনের প্রতিমারূপে গঠিত।” কিন্তু সে মানুষও মোহে বশতঃ পাপ বিবেক বীজ আঁটার করিয়া আপন দেহত্ব নষ্ট করেন, আবার এই পাপ মোহে অপনোদন করিয়া যখন আত্মজ্ঞান দিব্যজ্ঞান প্রাপ্ত হন তখনই তাঁহার দ্বিজত্ব বা ব্রাহ্মণত্ব লাভ হয় এবং তখনই আত্মজ্ঞানে প্রত্যক্ষ ব্রহ্মকে জীবন্ত পিতারূপে উপলব্ধি করিলেই আমরা ব্রহ্মপুত্রত্বের আত্মমর্গাণা লাভে ধন্য হই।

ইহাই সম্ভাবিত বা প্রতিষ্ঠিত করিতে ক্রীষ্টাণী ব্রহ্মপুত্ররূপে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিলেন। তাঁহার জন্মে মানবের দীকৃত লাভ হইল। ক্রীষ্টাণী তাই আপনাকে ব্রহ্মপুত্র বলিয়া ঘোষণা করিলেন এবং তিনি যে পবিত্রাত্মা জাত ইহা উপলব্ধি করিয়া জীবনে পিতারই চক্কা কেমন করিয়া পালন করিতে হয় তাহা প্রমাণ করিলেন, মানবের যাবতীয় কষ্ট দুঃখ পাপ তাপ বিনা অমৃতাযোগে বহন করিয়া, তাহা ঈশ্বরেরই অভিপ্রায় বলিয়া স্বীকার করিলেন, সহ্য করিলেন এবং স্বর্গস্থ বা আত্মিক পিতার সন্তিত নিতা যোগগুরু হইয়া জীবন যাপন করিলেন। তাঁহাকেই পিতা বলিয়া ডাকিতে বিশ্বাস করিতে ও চিন্তিতে শিখাইলেন, তাঁহারই রাজ্য ধর্ম্মরাজ্য শান্তি কুশলের রাজ্য জগতে প্রতিষ্ঠা করিতে জগজ্জনের সেবা করিলেন এবং তাঁহার পিতার পবিত্রাত্মার বা কৃপালোকের উপরই জগজ্জনের তার নাস্ত করিয়া স্বর্গারোহণ করিলেন।

অতএব ক্রীষ্টাণীর জন্মোৎসব সাধারণ জন্মোৎসব নহে। তাঁহার জন্মে সমগ্র মানব জগতের নবজন্ম। মানব জাতি যে বন্ধ সম্মান ইহা প্রতিষ্ঠিত হইল এই জন্মে। এই জন্মোৎসব সাধনে ব্রহ্মনন্দনের সঙ্গে আমরাও যেমন নবজন্ম বা দ্বিজত্ব ব্রহ্মপুত্রত্ব লাভে ধন্য হই। পাপ জন্মত্যাগ করিয়া ব্রহ্ম-সন্তান জীবন প্রাপ্ত হই।

—•—

ধর্ম্ম্যতত্ত্ব।

নীচ “আমি,” উচ্চ “আমরা,” নীচ “আমরা,”
উচ্চ “আমি”।

অধঃকৃত “আমি,” আমাদের নীচ “আমি”। এই “আমি”

“আমার” স্বার্থপরতা ত্যাগ করিয়া, যখন পরার্থপর হই ও অপর ব্যক্তিগণের কল্যাণ আপনার কল্যাণ উপলব্ধি করিয়া “আমরা” বলিয়া সবার সঙ্গে মিলিত হই, তখনই আমাদের নীচ “আমি” চলিয়া যায় এবং তখন সকলকার সহিত মিলনে যে “আমরা” বলি, তাহাই উচ্চ “আমরা”। আবার অনেক সময় অজ্ঞের অপরাধ উল্লেখ করিতে গিয়া যখন “আমরা” “আমরা” বলি ও তাহাতে আপনার দোষ উপেক্ষা করিয়া অপরের দিকে লক্ষ্য করি, তখন এই “আমরা” বলাও নীচ “আমরা”। সম্পূর্ণ আমিও বিহীন হইয়া সর্বজনকে লইয়া সকলকার পাপ আপনাতে আরোপিত করিয়া, এক অধঃ মানবত্ব আপনাকে যখন নিমজ্জিত করি, তখনই আমি ব্রহ্ম-সন্তান হইবার অধিকারী হই, তাহাই আমার উচ্চ “আমি”।

যোগ, ভক্তি, কর্ম্ম, জ্ঞান।

সাধারণতঃ সাধক জীবনে অগ্রে জ্ঞান সাধন করেন, অর্থাৎ প্রথমে ব্রহ্মকে জানিতে চান, তাহার পর সাধনরূপ কর্ম্ম দ্বারা তাঁহাকে উপলব্ধি করিলে তাঁর ভক্তিভাবের উদয় হয়, তাহার পর ভক্তি জন্মাট হইলে তাহা যোগে অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত মিলনে পরিণত হয়। কিন্তু নববিধানের আশ্চর্য্য গণিতে এ পর্য্যায়ও পরিবর্তিত। নববিধানে যোগাত্মকতাই প্রথম উপলব্ধি, কেন না ব্রহ্ম স্বয়ং প্রাণের প্রাণ হইয়া আমাদের যে বাঁচাইতেছেন ও তাঁহার সন্তিত এবং তাঁহার সম্মানগণের সন্তিত যুক্ত করিয়াই রাখিয়াছেন ইহাই সর্বাগ্রে উপলব্ধি করান, এবং তখনই তাঁহার প্রতি ভক্তি ও তাঁহার সম্মানদানের প্রতি পেম সত্যই উদ্ভূত হয়। এই ভক্তি প্রেমের প্রণোদনে যে সাধন, যে কর্ম্ম বা সেবা তাহাই নববিধানের কর্ম্ম, আবার এই কর্ম্ম বা সাধনাও তিনিই স্বয়ং করান দেখিয়া দিব্যজ্ঞান উদ্ভূত হয়, তখনই যথার্থ অজ্ঞানতা দূর হয় এবং ঈশ্বর তাঁহার নানা শিক্ষা জীবনে উপলব্ধি করাইয়া অধঃকৃত করেন।

সুন্দর শ্রীহরি

[শ্রীযুক্ত হাজারীলাল ভট্ট মহাশয়ের পিতৃ-বার্ষিক
উপলক্ষে ভাই প্যারীমোহন চৌধুরীর
প্রার্থনা সার]

১৪ই ডিসেম্বর ১৯২৪ খৃষ্টাব্দ।

“সুন্দর শ্রীহরি! আচ্ছ তুমি ইহ পরলোক আলোকরো!”
তুমি কেবল নিজে সুন্দর হয়ে, আচ্ছ তাহা নহে, কিন্তু ইহ পরলোক বাসী দিগের নিকটে তোমায় যে চিত্র সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিতেছে। সে সকল সৌন্দর্য্য নয়নগোচর নহে। তোমায় অরূপ রূপ চিন্তায়, স্নেহময়, এবং পূণ্যময়। আজ তোমার একটা

Supplement to the Dharmatattwa

REDUCED PRICE SALE

OF THE WORKS OF BRAHMANANDA

KESHUB CHUNDER SEN

ON JANUARY 8th, 9th and 10th 1925.

To be had at 3 Ramanath Mazumdar's Street, Calcutta.

	Rs.As.P.	নূতন সংস্করণ।	মূল্য।
LECTURES IN INDIA—(Published in Eng- and by Cassell & Co.,)		সেবকের নিবেদন—	
" " Vol. I (Cloth) ...	2 8 0	(সংযোজিত ও পরিবর্দ্ধিত) ধারাবাহিক তারিখ অনুযায়ী	
" " Vol. II (Cloth) ...	2 8 0	সন্নিবেশিত—	১ম ও ২য় খণ্ড ... ১০
TRUE FAITH—(English Edition) ...	0 4 0	ঐ ঐ ৩য় খণ্ড ... ১০	
THE MISSIONARY EXPEDITION 1879 ...	0 1 0	ঐ ঐ ৪র্থ খণ্ড ... ১০	
DISEASE AND REMEDY ...	0 1 0	ঐ ঐ ৫ম খণ্ড ... ১০	
A BRIEF REMINISCENCE ...	0 1 0	দৈনিক প্রার্থনা—প্রথম খণ্ড—(প্রথম সংস্করণ)—	
KESHUB CHUNDER SEN'S PORTRAIT ...	0 8 0	(ভারতপ্রসন্ন, কমলকুটার এবং নৈনীতাল) নূতন প্রার্থনা—	
MINISTER IN THE ATTITUDE OF PRAYER ...	0 4 0	পুস্তকাকারে এই প্রথম প্রকাশিত হইল। ধারাবাহিক	
প্ৰচাৰকগণের সভার নির্দ্বার	১০	তারিখ অনুযায়ী সন্নিবেশিত। ডবল ক্রাউন ১৬ পেজী	
আচার্যের উপদেশ—(পুরাতন সংস্করণ)—		২২৮ পৃষ্ঠা—	১ম খণ্ড ... ১০
১ম ভইতে ৮ম খণ্ড—প্রতি খণ্ড	১০	ঐ ঐ ঐ ২য় খণ্ড ... ১০	
দৈনিক প্রার্থনা (কমলকুটার)—		* আচার্যের উপদেশ—ধারাবাহিক	
১ম ভইতে ৮ম খণ্ড—প্রতি খণ্ড	১০	তারিখ অনুযায়ী	১ম খণ্ড ২২৭ পৃষ্ঠা ... ১০
প্রার্থনা (চিহ্নাচল)—		ঐ ঐ ২য় খণ্ড ২৬৭ পৃষ্ঠা ... ১০	
২য় ও ৩য় খণ্ড—প্রতি খণ্ড	১০	ঐ ঐ ৩য় খণ্ড ২০২ পৃষ্ঠা ... ১০	
মার্বোৎসব	১০	ঐ ঐ ৪র্থ খণ্ড ২৭২ পৃষ্ঠা ... ১০	
মাধু-সমাগম	১০	ঐ ঐ ৫ম খণ্ড ২৮৭ পৃষ্ঠা ... ১০	
ঐ (পরিশিষ্ট)	১৫	ঐ ঐ ৬ষ্ঠ খণ্ড ৩৩১ পৃষ্ঠা ... ১০	
রাক্ষসপুত্রের অনুষ্ঠান	১০	ঐ ঐ ৭ম খণ্ড ২২৩ পৃষ্ঠা ... ১০	
কুঙ্গ ট্রাষ্ট ইংরাজী এবং বাঙ্গালা পত্ৰাকটী	১৫ ও ১০	ঐ ঐ ৮ম খণ্ড ২৬৭ পৃষ্ঠা ... ১০	
		ঐ ঐ ৯ম খণ্ড ৩৪২ পৃষ্ঠা ... ১০	
		ঐ ঐ ১০ম খণ্ড ৩৮২ পৃষ্ঠা ... ১০	
NEW PUBLICATIONS.		* দশ খণ্ড আচার্যের উপদেশ, প্রকাশিত, অপ্রকাশিত	
(Ready for Sale)		সমস্ত উপদেশ বাহির হইল। পূর্বে যে আট খণ্ড প্রকাশিত	
	Rs.As.P.	হইয়াছিল, সে সমস্তও ধারাবাহিক তারিখ অনুযায়ী সপাতনে	
THE NEW SAMHITA (In English)—Pocket		সংগৃহীত হইয়াছে। দশ খণ্ডে মোট উপদেশ ৫১৮টি, তন্মধ্যে	
Edition ...	0 3 0	২০৮টি নূতন। দশ খণ্ডে মোট পৃষ্ঠা ২৮৭৭, ডবল ক্রাউন	
PRAYERS (The Minister's)—A complete		১৬ পেজী।	
record of all the prayers of Minister		দৈনিক উপাসনা ... ১০	
Keshub Chunder Sen, published in Eng-		সমস্ত—(সমস্ত সভার আয়োচনা) ... ১০	
lish. Arranged in chronological order.		জীবনবেদ ... ১০	
PART II ...	0 12 0	প্রার্থনা—(ব্রহ্মমন্দির) ... ১০	
THE NEW DISPENSATION—THE RELIGION		কালানুক্রমিক হওপত্র ... ১০	
OF HARMONY—Vol. I. & Vol. II. Ar-		পরিচালিকা ব্রত ... ১০	
anged in chronological order. Revised		অধিবেশন—(ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের অধিবেশনের কার্য	
and enlarged,—each ...	1 0 0	বিবরণ) ... ১০	
LECTURES IN ENGLAND—in one Volume ...	2 0 0	নবসংকলিতা ... ১০	
ESSAYS THEOLOGICAL AND ETHICAL—		উপাসনা প্রণালী ... ১০	
in one Volume.—	1 0 0		
DISCOURSES AND WRITINGS—PART I ...	0 6 0		
BRAHMO LOCKET DIARY—1925 ...	0 4 0		

ছেলে তাঁহার পরলোক গত পিতাকে স্মরণ করিয়া তোমার কাছে উপস্থিত হইয়াছেন। প্রায় পঁচিশ বৎসরের অধিক হইল তাহার স্মৃতিকে তুমি অমর ধামে লইয়া গিয়াছ, পুত্র যে শোকসন্তপ্ত হইয়া আজ তোমার ঘারে ভিখারী তাহা নহে, কিন্তু অমরধামে পিতা জীবিত আছেন ইহা অনুভব করিতে আসিয়াছেন। কাহার নিকট তুমি অমর লোক প্রকাশ কর? বাহার অন্তরে অমরত্বের বিশ্বাস দান করছ? যে আপনাকে অমর মনে করে, সে কদাচ পরলোক গত পিতাকে মৃত মনে করিতে পারে না। কিন্তু ঋষিগণ সমন্বয়ে বলিতেছেন, “স্বর্গলোকে পিতা অপিতা ভবতি” পিতা যদি অপিতা হন, পুত্র কিরূপে তাঁহাকে দেখিতে পাইবে? সত্য বটে স্বর্গলোকে কোন রকম পাণিব কিবা শারীরিক সম্পর্ক নাই, যে হেতু সেখানে কাহারও পাণিব শরীর নাই। তবে কি পিতা পুত্রের পুনর্নির্গলনের কোন সম্ভাবনা নাই? তুমি বলিতেছ একটা মধ্যবিন্দুতে আছে। সেই বিন্দুটি কি? যেখানে পিতা পুত্র উভয়ে তোমাকে দেখিতে পান তাহাই সেই মধ্যবিন্দু। ইহার পিতা যে মুহূর্তে ইহার জীবনে তোমাকে দেখিতে পাইয়াছিলেন, তখনই নিজের নহে কিন্তু তোমার পুত্রকে দেখিয়াছিলেন। এবং পুত্র যখন পিতার স্নেহে তোমার নির্বিকার স্নেহ ভোগ করিয়া ছিলেন তখনই পিতার প্রাণে পরম পিতার স্নেহচক্ষু তোমাকে দর্শন করিয়াছিল, এই আত্মিক দর্শনই চিরস্থায়ী, ভক্তগণ বলেন নতো-মণ্ডলে এক অখণ্ড ঈশ্বর, এবং ভূমণ্ডলে এক অখণ্ড মানব। ইহার অর্থ কি? প্রত্যেক মানুষের শরীর, মন, পরিবার এবং মণ্ডলী বিভিন্ন, অখণ্ড মানব এক অখণ্ড, এই অখণ্ডতা শারীরিক, মানসিক, পারিবারিক অথবা সামাজিক হইতে পারে না। মানুষ যখন নিজের জ্ঞান, নিজের প্রেম এবং নিজের পুণ্য হারাষ্টয়া তোমার অসীম এবং অগাধ, জ্ঞান, প্রেম পুণ্য সাগরে ডুবিয়া যায় তখনই অখণ্ডতা সম্ভব।

শ্রীব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের আত্মজীবন।—৪

[সার-সংগ্রহ]

সাধারণ মানবমণ্ডলীর স্তায় আমিও প্রথমে আংশিক দর্শনের পক্ষপাতী ছিলাম।

কিসে পাণ যার প্রথমে এই একই চেষ্টা ছিল। কিসে মনে কুপ্রবৃত্তি না আসে এই ভাবই ছিল। কিসে পরসেবা করিয়া জন্ম সার্থক হইবে, কয়েক মাস ধরিয়া এই একটা ভাবই মনের স্থায়ী ভাব হইল। কিসে স্বার্থপরতা যায়, দয়ার ডুবিয়া থাকিতে পারি, কখনও এই চিন্তা প্রবল হইত। কখনও বিভ্রান্ত প্রতি অনুভব হইত, কখনও বা বিরক্ত হইতাম। কখনও বৈরাগ্য, কখনও পুণ্য, কখনও প্রেম, এক একটা করিয়া সাধন করিয়াছি।

রোগীর যে ঔষধ প্রয়োজন তাহার জন্তই হস্ত প্রসারিত হইবে। সময়ের গতি ও অন্তরের ক্রটি অনুসারে যখন বাহ্য প্রয়োজন বোধ হইত, তাহাই খণ্ড খণ্ড ভাবে ধরিতাম। অধিক কাল যে কোন একটা গুণের মধ্যে বদ্ধ থাকিব, তাহা থাকিতে পারি নাই।

অনেক পড়াশুনা করিলাম, দেখিলাম মনবুদ্ধির তাতে পড়িয়া মারা যায়, অমনই বালক ভাব কিসে হয় তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিলাম। একদিকে বিপদ দেখিলেই অপর দিকে দৌড়াই। ক্রমাগত কেবল সামগ্রসোর চেষ্টাই করিতেছি।

আপনার মনের স্তায় অপরের মন বলিয়াই কেবল এক খণ্ড হইতে বিপরীত খণ্ডে যাই। আংশিক ধর্ম ছাড়িয়া হৃদয় এখন পূর্ণতার দিকে গিয়াছে।

স্বদেশের মাতৃভূমির কল্যাণের জন্ত ঈশ্বর যে নববিধান দিয়াছেন, ইহার অর্থ কেবল পূর্ণতা। এই পূর্ণতা মনের মধ্যে ছিল। মর্শ্বি ঈশা বলিয়াছেন, ঈশ্বরের মত পূর্ণ হও। বহুদিন হইতে স্বর্ণাক্ষরে এই উপদেশ মনে লেখা ছিল।

যখন এক সাধু লষ্টে, তখনই আর এক সাধু কাছে আসেন। ভগবান হৃদয়ের নারদকে শিখাইয়াছেন, যখন একজনকে নিমন্ত্রণ করি, এক সত্যকে আহ্বান করি, তখনই নারদ ঘুরিয়া ঘুরিয়া সমস্ত সাধুকে, সত্যকে নিমন্ত্রণ করিয়া আসেন। ঈশা মুখা যেন পরস্পর হাতে হাতে ধরিয়াছেন। এই দেখিয়া নববিধান নামে আখ্যাত করিলাম নব ব্রাহ্মধর্মকে। অস্ত্রে আংশিক ভাব রাখিতে পারেন, নববিধান তাহা কখনই হইতে পারে না। আমার জীবনে যখন দেখিয়াছি এক একটা লইলে অপরাধ থাকে, তখন এই নূতন নামে ব্রাহ্মধর্মকে উপস্থিত করা আবশ্যক।

নববিধানের পুণ্যতা হইবেই হইবে। ঈশ্বরের পূর্ণতার দিকে লক্ষ্য করিয়া চলিতে হইবে। আর অংশ লইয়া ঈশ্বরের অপমান করিও না, আর নববিধানের বক্ষ বিদারণ করিও না।

সাধকের জীবন-ধাতু এক জাতীয় নহে। ইহা সংযুক্ত ধাতু, ত্রিবিধ ধাতুর মিলন ইহাতে লক্ষিত হয়। নিজের জীবন পর্যা-লোচনা করিয়াই বুঝিলাম, জীবনের ভিতরে তিন ধাতু আছে। তিন প্রকার স্বভাবের সমন্বয় হইয়াছে। একটা বালক, একটা উন্মাদ, আর একটা মাতাল। ধন্ত তাঁহারা বাহারা এই তিনের স্বভাবকে আপনার স্বভাবের ভিতরে মিলিত করিয়াছেন।

প্রথম অবস্থায় সাধকের জীবনে অল্প পরিমাণে বালকত্ব, উন্মাদ-লক্ষণ ও মাতাল-প্রকৃতি লক্ষিত হয়; যতই সাধনে পরিপক্ব হয়, ততই এই সকল গুণ বাড়ে।

বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বাল্যভাবেরই বৃদ্ধি হইয়াছে। বালকের মসলার ভিতরে তার সঙ্গে উন্মাদের মসলা। উন্মাদের সঙ্গে কাহারও মেলে না। পৃথিবীর উত্তর, উন্মাদদিগের দক্ষিণ দিক। উন্মাদের সাহিত্য, মনোবিজ্ঞান ও গণিত সমুদয়ই নূতন, সমুদয়ই পৃথিবীর বিপরীত।

বৃদ্ধমানের মত উপাসনা করিলে মনে হয়, ঈশ্বরকে দোষধা উপহাস করিয়া হাসিলাম নাকি। উন্মাদের মত যে দিন উপাসনা করি, উন্মাদের মত যে দিন পড়ি, উন্মাদের মত যে দিন নৃত্য করি, সেই দিনই মনে খুব সুখ হয়।

তৃতীয় পাত্ৰ মাতালের আসক্তি। মাতাল হটলে পরিমাণ বাড়াইতে হয়। আমরাও তাই করি। পাঁচ মিস্টি উপাসনা ছিল, এখন পাঁচ ঘণ্টা হটয়াছে। একবার ঈশ্বর বলিয়াই তৃপ্ত হইতাম, এখন ঈশ্বর, ঈশ্বর, ঈশ্বর, ঈশ্বর বলিলে তবে তুষ্ট হই, তাহাতেও হয় না, আরো বলিতে ইচ্ছা করে। গৈ একবার তাকাতিলেই হইত, এখন তাকটিয়াই থাকিতে হয়।

বতকণ না পূর্য পশ্চিম পাগল হইয়া যাইতেছে, যতদিন না সকলে স্বর্গীয় সুরাপানে মত্ত হইতেছে, ততদিন এ লোকের এই লাল চক্ষু কিছুতেই তৃপ্ত হইবে না। হরির পাগল, হরির মাতাল কোথায়, তাহাটি কেবল পু'জতে'ছ।

বতদিন বালকত্ব আছে, পাগলামি আছে, প্রেমভক্তা আছে, ততদিনই সুখ ও পবিত্রতা। ভগবান্ কহুন, যেন এ তিনের সঙ্গে কখনও বিচ্ছেদ না হয়।

আমি আমাকে কোন শ্রেণীভুক্ত মনে করিব? হে আত্মন, তুমি কোন জাতীয়?

অনেক অহুসঙ্কামে এবং পঁচিশ বৎসরের স্মৃতি আলোচনা দ্বারা ইহা সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, আত্মা দরিদ্র-জাতীয়।

যদিও উচ্চকুলোদ্ভব, যদিও নানা প্রকার ধন সম্পদ ঐশ্বর্যের পরিচয় দিতেছে, কিন্তু মনের মধ্যে তাহার অমুরূপ ভাব দেখিতে পাওয়া যায় না। ধন আছে কিন্তু ধনের প্রয়াস নাই।

জন্ম যদিও দীন, বাহ্য উপকরণ ধনাটোর। আমি ধনীদেও জন্ম নই, দরিদ্রদের জন্মই সৃষ্ট হইয়াছি। দরিদ্রেরা যেখানে, সেট খানেই আমার আশ্রয়।

কণিত ছিল, ধনীকে স্মরণ করিয়া দীনকে মাস্ত দিবে। কিন্তু এখনকার শাস্ত্রে নববিধানের মতে এই সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে, ধনীকে মান দিবে, এবং দুঃখীকেও মান দিবে। স্বর্গের পথে ধনী দুঃখী উভয়ই চলিতেছে।

নববিধানের নব উপদেশ, ধর্ম 'যিনি তিনি রাগ-প্রসাদে, তিনি পূর্ণ কুটীরে।

নিজে হইলাম দীন, মান দিলাম ধনী দুঃখী উভয়কেই, প্রেমে উভয়কেই আলিঙ্গন করিলাম। নিজে দীন দরিদ্র-জাতি থাকিলাম, ইহাতেই সুখ ও শাস্তি।

—•—•—

নববিধান-মণ্ডলীর প্রতি নিবেদন।

(প্রাপ্ত)

শ্রীমৎ নববিধান প্রবর্তক আচার্যদেব প্রার্থনা করিলেন—

দারিদ্র্য কম ছিল। এখন নববিধান বিশ্বাস করি, এখন আর এক অবস্থা, গাম্ভীর্য বড়। বিধান মানা তরানক ব্যাপার।"

আমরাও যেন এই দারিদ্র্য অমুভব করিতে পারি, ইহা নববিধান-বিশ্বাসী মণ্ডলীর চরণে আমার বিশেষ প্রার্থনা।

শ্রীব্রহ্মানন্দ তাঁহার কোন অমুগামীকে একবার লিখেছিলেন, "We must not be as other men are." আমরা যেন অন্য লোকের মত না হই। বাস্তবিক আমরাও যদি অন্তের মত হই, আমরা কি নববিধান বিশ্বাসী বলিয়া পরিচয় দিবার উপযুক্ত?

আমাদের মণ্ডলী যে নববিধানের মণ্ডলী—এক বিশেষ মণ্ডলী ইহা সন্দেহই আমাদের মনে রাখিতে হইবে। ব্রাহ্মসমাজের মণ্ডলী ও নববিধানের মণ্ডলী ঠিক এক নয়।

ব্রাহ্মসমাজের বিধিব্যবস্থা বিচারবুদ্ধি তর্কযুক্তি-সম্বৃত। যদি নববিধানেও তাহাই প্রবর্তন করি আমরা কি তাতে নববিধান-মণ্ডলীকে পুরাতন ব্রাহ্মমণ্ডলীতে পে'ছ'য় দিলাম মা? তাই এই বিষয়টি :একবার বিশেষ করে চিন্তা করিতে ও একত্র প্রার্থনা করে আলোক লাভ করিতে সকলকে অনুরোধ করি।

নববিধান পবিত্র আত্মার বিধান। পবিত্রাত্মার প্রত্যক্ষ প্রেরণার আলোকে আদেশে আমরা চলব ও আমাদের মণ্ডলী পরিচালিত হবে এই ত আমাদের বিশ্বাস, এই ত আমাদের বিশেষত্ব। তবে মানুষের বুদ্ধি যুক্তি তর্ক বিচারের সিদ্ধান্তে আমাদের এত নির্ভর করা কিরূপে সমুচিত হতে পারে?

এই না আমরা বলি আমরা মানুষ গুরু মানি না। মানুষের বিচার বুদ্ধির উপর নির্ভর করাই কি মানুষ গুরু স্বীকার করা নয়? আমরা যদি মানুষ গুরু না মানি, আমরাই বা মানুষ হয়ে তবে কি করে গুরুগিরি করতে পারি? অন্তের উপর আমাদের মত ইচ্ছা মনোনয়ন চাপাবার জন্ত আকাঙ্ক্ষাই কি গুরুগিরি করা নয়?

বাস্তবিক উপাসকমণ্ডলীর বর্তমান বিচারবুদ্ধি তর্কযুক্তি সম্বিত উপাচার্য্য মনোনয়ন প্রণালী বা মণ্ডলী পরিচালন প্রণালী যথার্থ নববিধান সম্বৃত কি না?

ঈশ্বরের আলোকই ত নববিধানের নেতা। আমরা যদি সেই আলোকের প্রাধিকার না দিই, কি করে বলব আমরা নববিধান মণ্ডলীর পরিচালনে সক্ষম?

যাঁরা এই আলোক বিনা কোন কাজ করতে পারেন না বা চান না, এই আলোক পাবার পথ অবশ্যে পারকার মাথতে চান, নববিধানে তাঁরাই ধস্ত। তাঁরাই ত যথার্থ নববিধান-বিশ্বাসী।

আমাদের বর্তমান উপাসকমণ্ডলীর কার্যপ্রণালী ও শ্রীদর-বারের কার্যপ্রণালীর পার্থক্য অগ্রহাবন করে দেখলে দেখা যায় যে, উপাসকমণ্ডলী আপনাদের বুদ্ধি বিচার দ্বারা কার্য সম্পাদন করিতে প্রয়াসী ও কৃতসঙ্কল্প, শ্রীদরবার আপনাদের বুদ্ধি নয়, কিন্তু

ভগবৎ আলোকে পরিচালিত হতে আকাজিক। তাঁরা ইহাতে সম্পূর্ণ কৃতকাণী হন বা না হন, তাঁরা যে সে পণ খুলে রেখেছেন ইহাই কি তাঁদের পক্ষে নববিধান-সম্বন্ধে কার্য্য বলে মনে হয় না?

তবে এক্ষণে নিছক কখন কোন্ প্রাণালীতে নববিধান সমাজ পরিচালিত হওয়া উচিত—মানবীয় বুদ্ধি বৃত্তিতে, না ভগবৎ আলোকে?

বিশেষতঃ মণ্ডলীর ধর্ম-সম্বন্ধীয় কার্য্য কোন্ প্রাণালীতে হওয়া সম্ভব? এবং উপাচার্য্য-নিয়োগ বা ক্রীমন্দিরে বেদীর কার্য্য সম্পাদন মানবীয় মনোমুগ্ধতা, না ঈশ্বরের প্রেরণায় হওয়া উচিত?

পার্ব্বিক সমাজ পরিচালন বা বৈষায়িক কার্য্য সম্পাদন, পার্ব্বিক বুদ্ধি বিচার মনোমুগ্ধতা প্রাণালীতে কতকটা হতে পারে সত্য, কিন্তু আধ্যাত্মিক কার্য্য সম্পাদন আত্মার প্রেরণা বিনা কি কখনও হওয়া সম্ভব?

এই জন্তই এ সম্বন্ধে ক্রীমৎ আচার্য্যদেব স্পষ্ট করে সতর্ক করে দিয়েছেন—Beware of being guided by the rule of majority in matters of prayer, and doctrine. Beware of allowing an unspiritual majority to guide and control the house of the Lord. They will drive away spirituality and even morality from the sanctuary and establish carnality, and their own conceits. In this country the principles of true religion and true character have yet to be established, and if a majority of men, who are as far as ever from those principles are to legislate and settle about them, we know very well where they would lead the movement. There will be an utter shipwreck of everything good and holy. We are not much for majority, we are for unanimity.—New Dispensation.

স্বতন্ত্র, এই জন্তই আমার গভীর আশঙ্কা, এখন যেক্ষণ অধিকাংশের মতে মণ্ডলী পরিচালনের ব্যবস্থা হচ্ছে, তাতে নব-বিধানের পূর্ণ আদর্শ রক্ষা হওয়া নিতান্তই অসম্ভব। আচার্য্যদেব যেমন বলেছেন,—There will be an utter shipwreck of every thing good and holy, তাহারই ভয়।

“বিশ্বাসো ধর্মমূলভিঃ।” নববিধানের মূল মন্ত্র বিশ্বাস। বিশ্বাস না থাকলে মূল কাটা গেল। কারণতঃ যে বিশ্বাস করে ঈশ্বর তৎক্ষণাৎ তাহার সম্মুখে উপস্থিত হন, ইহাও প্রাচীন শাস্ত্র। এখনও দেখছি বিশ্বাস যদি করি, মা এইখানে আছেন, অমনি তিনি দেখা দেন। তিনি কথা কহিতে পারেন বিশ্বাস কলেই অসংখ্য বিষয়েও তাঁর কথা শুনা যায়। বিশ্বাস না করলেই তিনি সরে পড়েন।

তাই বলি, যখন আমরা নববিধান-বিশ্বাসী মণ্ডলী বলে পরিচয়

দিচ্ছি, কেন বিশ্বাসকে আমাদের মূল মন্ত্র করিবে না? কেন বিশ্বাসের উপর সব ছেড়ে দেবো না?

যাঁরা হউক একটু সংঘত ভাবে অনুধাবন করলেই ঠগ প্রতীত হইবে যে, উপাচার্য্য নিয়োগ সম্বন্ধে ও বেদীর কার্য্য সম্পাদন-সম্বন্ধে এখন মণ্ডলী যে বিধি ব্যবস্থা কচ্ছেন, ইহা সম্পূর্ণই নববিধান বিশ্বাস-বিরুদ্ধ।

আচার্য্য-নিয়োগ ব্রাহ্ম সমাজের সূত্রপাত হইতে বা নববিধানের প্রথম আলোক প্রকাশ হওয়া থেকেও কখনই মণ্ডলীর বা মানবীয় বুদ্ধিবৃত্তি দ্বারা সম্পাদিত হয় নাই। এমন কি মর্ত্ত্য দেবেন্দ্রনাথও যখন কেশবচন্দ্রকে আচার্য্য নিয়োগ কল্পন তখনও বলেন “আমি ঈশ্বরের প্রেরণা অনুভব করেই কেশবকে আচার্য্য নিয়োগ করেছি।”

আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ নিজে বেদী থেকে বলেছেন “ব্রাহ্মদের কাছে এট পদ পাঠলাম এইটী উপলক্ষের কথা, লোক ভুলাইবার কথা, মিথ্যা মিশ্রিত কথা।—নিয়োগ পত্রে দেখিযাছি, কোন মানুষের স্বাক্ষর দেখিতে পাট নাই।”

তিনি যতদিন দেহে বর্তমান ছিলেন ব্রহ্মানন্দেরই বেদীর কার্য্য তিনি ঈশ্বরপ্রেরণা অনুভব করে যাঁতার দ্বারা করাইতেন তিনিই করিতেন, মণ্ডলীর মনোমুগ্ধতার অপেক্ষা করিতেন না।

নববিধানের প্রচারক প্রেরিতগণও কোন মণ্ডলী কর্তৃক নিয়োজিত হন নাই। তাহার আত্মজ্ঞানে ভগবানের প্রেরণা অনুভব করেই প্রচারব্রত গ্রহণ করেন, তারপর নববিধানের প্রবর্তনা সময়ে প্রবর্তক তাঁহাদের কেবল গ্রহণ ও স্বীকার কল্পন মাত্র। তিনি বলিলেন “আমি তোমাদিগকে প্রেরিত পদে নিয়োগ করিতেছি না, আমি তোমাদিগকে প্রেরিত বলিয়া স্বীকার করিবার আগে সেই স্বর্গীয় মহাপুরুষেরা তোমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন।” এট ভাবে পবিত্রাচার্য্য আলোকের পরিচালনাতেই উপাচার্য্য নিয়োগও মণ্ডলীর আধ্যাত্মিক অমুঠান বা উৎসবদির ব্যবস্থা ক্রীতদ্বারা দ্বারাই সম্পন্ন হওয়া উচিত আমার মনে হয়।

ক্রীঃ—

মত ও সাধনা।

মতের মানুষ এক ও সাধনার মানুষ আর এক। দুইয়ের ভিতরে মহা স্বাতন্ত্র্য। মতের মানুষ মতে চলেন ও সাধনার মানুষ সাধনায় চলেন। মতের ধর্ম্ম লইয়া যখন মানুষ চলিতে থাকে তখন সাধনাসিদ্ধ মানুষের স্থানে তাঁহার সমতাবাপন্ন মানুষের স্থান বাতীত অপর কাহারও স্থান সম্ভব হয় না। যিনি যোগী তাঁহার নিকট যোগীরই স্থান আছে। মৌনব্রতীর নিকট মৌনব্রতীর স্থান। তাঁহাদের বিবাদ নাই তাঁহাদের স্বতন্ত্র ভাষাও নাই। শিশুর ভাষা সর্বত্রই এক। শিশুর সাধনে সিদ্ধ সাধকগণের

ভাষা সর্বত্রই এক । মহর্ষি ঈশা যে ভাষা লইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন সে ভাষার সঙ্গে তাঁহার জ্ঞান সাধনশীলেরই ভাষার মিল আছে । পল যখন আসিয়া দাঁড়াইলেন তখন তাৎকালিক খৃষ্টবাদীর সঙ্গে মিল হয় নাই । মতবাদী খৃষ্টধর্মাবলম্বীগণ তাঁহাকে চিনিতে পারেন নাই । মাতাম্ পারনেরও এট অবস্থা হইয়াছিল । পল বলিয়াছিলেন যে “I am made fool for my Master” আমি আমার প্রভুর জন্ত নিরর্থক বলিয়া পরিচিত হইয়াছি । মাতাম্ পারনও এই অবস্থার মোনস্ত্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন । প্রাচ্য-ভূমিতেও সাধু সাধক ও মহাজনদিগের এই অবস্থা । সাধুর মোন ভাব ভাবান্ত্র নহে । সাধুর মিল ভিতরে ব্যক্তির নয় । তাঁহাদের ভাষা ও ভাব এক । তাঁহারা কোথায় চলিয়া যান কেহ বুঝিতে পারে না । সাধকই স্বয়ং বুঝিতে পারেন না কোথায় চলিয়া যাইতেছেন । “He knew not where he went away” তিনিই জানেন নাই তিনি কোথায় চলিয়া গিয়াছেন । বর্তমানেও আমাদের সমক্ষে মত ও সাধনার স্বতন্ত্র ও বৈষয়িক ভাবের একটা আভাস ফুট অথবা অফুটভাবে বিকশিত হইয়াছে । এই ভাবের ভিতরে আমাদের শিখিবার একটা সুযোগ আসিয়া পড়িয়াছে । ভক্ত ব্রহ্মানন্দ যে পথের পথিক ছিলেন সে পথ চিনিবার লোক তাঁহার সময়েও খুব বিরল ছিল এখনও বিরল । পথ চিনিতে না পারিয়া অনেক লোক ফিরিয়া গিয়াছেন এখনও চিনিবার লোক সেরূপ আসেন নাই । মতবাদ ও সাধনবাদের বিবাদ তখনও ফুটিয়া উঠিয়াছিল এখনও সে বিবাদের আশাশ্রয় মীমাংসা আসে নাই । ব্রহ্মানন্দের পথ স্বীকার করিয়াও পথের পথিক হওয়ার লোক এখনও বিরল । সাধনা বাতীত সে পথ ধরা কঠিন । মতে অনেক বিবাদ । আমি তুমি মিলিতে পারিব না । মত ছায়া ও সাধন বস্ত । ছায়া ও বস্তুতে অনেক স্বাতন্ত্র্য । ছায়া ক্ষণিক, বস্ত স্থির । দুইকে মিলাইতে গেলে মহা বিবাদ । ব্রহ্মবাদী-নববিধানবাদী সাধনার পথ না ধরিলে ব্রহ্ম ও তাঁহার বিধানের পথ ধরিতে পারিবেন না । যেখানে এখনও এক, দুই, তিন, চারির উপর হিসাব চলিতেছে সেখানে এখনও ব্রহ্মানন্দের পথ আসে নাই । আমরা নববিধানবাদী । সাধনা বাতীত নববিধান অনেক দূরে । নববিধান মত নহে । নববিধান সাধনা । পথের পথিক না হইলে কেহ চলিতে পারে না ।

শ্রীগৌরীপ্রসাদ মজুমদার ।

১. গান ।

ওগো শোন ! শোন ভগবান ! বেদনার গান ।
রক্ত তুলিকা একেচে এ গান—রক্তসিক্ত প্রাণ ॥
তপ্ত আমি রিক্ত আমি, ক্লান্ত পথপ্রাপ্ত আমি,
বিশ্ব-বাণীতে মরম প্রাপ্তে বাজে সে করুণ তান ॥

১। শুনেছিহু তব যোগী ঈশা প্রাণ
প্রাণ দিয়ে গান প্রাণের গান
প্রাণের রক্তে রসাল সে গান—

তোমারি প্রেমের দান ।

ছিন্ন প্রাণের আকুল কান্না
ব্যর্থ আজি কে ভেদিতে পাষণ
হার না যাঁহার! তাঁহারি ভক্ত—

হৃদয়ে বাহারি নেহারে স্বপ্নান ॥

(বিশ্ব-বাণীতে মরম প্রাপ্তে বাজে সে করুণ তান) ॥

২। যে মারাঃবন্ধন নারিল বাঁধিতে
তোমার ভক্তে গোর রতন

সে মহামারা বেঁধেছে মানবে
ভুলি হরিধনে জনমের মতন ।

হরি তন্ত্র মন্ত্র, হরি বেদ বিধি
হরি বুদ্ধিদাতা, হরি গুণনিধি,—
হরির এ সংসার, হরি কর্ণধার,—
দেশে দেশে আজি হরি অপমান !!

(বিশ্ব-বাণীতে মরম প্রাপ্তে বাজে সে করুণ তান) ॥

৩। তোমা ধনে স্মৃতি হবে চিরদিন

(ভারত) (তাই) রাজাপুত্র তাজি শাক্য দীন হীন,

নির্দোষ মন্ত্রে জাগায়ে ভারতে—

ভিখারীর বেশে রাজার সন্তান ।

সে মহাধর্ম্যে দীক্ষিত তব অশোক

আদর্শ সম্রাট প্রধান ।

ধর্মশক্তি রাজশক্তি জীবনে সত্য

করেন প্রমাণ ।

(বিশ্ব-বাণীতে মরম প্রাপ্তে বাজে সে করুণ তান) ॥

৪। সকল শাস্ত্র সকল ধর্ম,

যোগ ভক্তি জ্ঞান কর্ম,

মিলন ক্ষেত্র ভারতবর্ষ—

তোমারি নববৃন্দাবন ।

অসহযোগ-বার্তা কেন গো তেথা,—

দ্রাঘ প্রথা কেন প্রচলন ?

বিশ্ব বাহার হয় আপনার—

শত্রু তাহার হয় কোন জন ?

(বিশ্ব-বাণীতে মরম প্রাপ্তে বাজে সে করুণ তান) ॥

৫। সনাতন তব ধর্ম—স্বর্গ—

সনাতন তব ভক্তবৃন্দ—

সনাতন তব প্রেম-ভক্তি—

সনাতন তব ভারতবর্ষ !

চাহি না সে দেশ—চাহি না মুক্তি

(সে যে) স্বপ্নরাজ্যে নিত্য স্থিতি,—

ধর্মের মিলন প্রেমের মিলন,—

থের শুধু মোর প্রের আদর্শ ॥

(বিশ্ব-বীণীতে মরমপ্রাপ্তে বাজে সে করুণ তান) ॥

৬। বিশ্বকর্মা তোমার এ বিশ্ব

তোমার সাধের ভারতবর্ষ !

তৃপ্তি তোমারি নিত্য স্থিতি—

নিভা নুতন—নিভা ধ্বংস !

নুতন বিধান রক্ত নিশান—

পরশে শুধু মুক্ত চিত্ত—

অটল অচল রূপে কি মরণে—

রাজতত্ত্ব সবতত্ত্ব !

(স্বরাজ সাধন নুতন বিধান

ভক্তজীবনে পরীক্ষিত) ॥

(বিশ্ব-বীণীতে মরমপ্রাপ্তে বাজে সে করুণ তান) ॥

১৯শে নবেম্বর, ১৯২৪।

শ্রীবিধানভূষণ মল্লিক।

—o—

স্বর্গারোহণ সান্ন্যাসরিক

শ্রীকেশবাজ্ঞ কল্পচন্দ্র।

পৈতৃক গৃহ হইতে বহির্গমনের পর পুনরায় যখন শ্রীমৎ আচার্য্য-
দেব কলুটোলার বাড়ীতে ফিরিয়া আসেন, তখন কল্পচন্দ্রের
জন্ম হয় এবং এই গৃহে খুব ঘটা করিয়া প্রথম জাত কন্যামুঠান
ব্রাহ্মপদ্ধতি অনুসারে সম্পাদিত হয়। মচি দেবেন্দ্রনাথ প্রধান-
চার্য্যরূপে স্বয়ং এই অনুষ্ঠান সম্পাদন করেন। কল্পচন্দ্র
আচার্য্যদেব ও সতী জগন্মোহিনী দেবীর প্রথম পুত্র। শৈশবকাল
হইতে আচার্য্যদেবের প্রভাবাধীনে গঠিত হয়।

যখন আচার্য্যদেব যুগলত্রয় গ্রহণ করেন কল্পচন্দ্রকে সেই সময়
স্বরের চাবি ফেলিয়া দেন। কল্পচন্দ্র মোহিনী দেবীর সহিত
পরিণত হইয়া সংসারের ভার গ্রহণ করেন। তিনি বড়ই
পিতৃসেবা পরায়ণ ছিলেন। এবং তাঁহার সহধর্মিণী এবং ভগ্ন-
গণের চেষ্টায় আচার্য্যদেবের শেষ প্রার্থনা সকল সংঘটিত হয়।
আচার্য্যদেবের পুত্রক সকল প্রচারে কল্পচন্দ্র অদমা উৎসাহ
প্রদর্শন করিয়াছিলেন। এই সকল পুত্রক প্রচারের জন্য নববিধান-
মণ্ডলী এবং ভবিষ্যৎ বংশ তাঁহার নিকট চির কৃতজ্ঞতাস্বপ্নে
আবদ্ধ থাকিবে।

গত ২৯শে নবেম্বর তাঁহার স্বর্গারোহণ দিনে নবদেবালয়ে
বিশেষ উপাসনা তাই প্রমথলাল করেন ও শ্রীমতী সাবিত্রী দেবী
প্রার্থনা করেন। সন্ধ্যার কথকতা ও যুগধর্ম বিধানের ছারালোক
শ্রীমান জ্ঞানাজন নিরোগী প্রদর্শন করেন।

শ্রদ্ধেয় ভাই প্রাণকৃষ্ণ দত্ত।

শ্রীমৎ আচার্য্যদেব একবার প্রচারক মহাশয়দিগের প্রতিনিধি-
রূপে তাই প্রাণকৃষ্ণকে পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া বরণ করেন ও ভূমিষ্ট
হইয়া প্রণাম করেন। তাহার পর অনেক দিন তাই প্রাণকৃষ্ণ
মণ্ডলীর সংশ্লব ছাড়িয়া ব্যবসারাদিতে নিযুক্ত হন।

নবদুর্দাবান অভিনয় সময়ে তাই প্রাণকৃষ্ণ আবার শ্রীকেশবের
প্রভাবাধীনে আসিয়া অতি দক্ষতার সহিত বলাই বদ্বির অংশ
অভিনয় করেন। এবং তাহার পর হইতে আর ব্রহ্মানন্দের
প্রেমের জাল কাটিতে পারিলেন না।

আচার্য্যদেবের তিরোধানের পর তাই প্রাণকৃষ্ণ প্রচারত্রয়
গ্রহণ করিলেন এবং কিছু দিন কোচবিহারের উপাচার্য্যরূপে
কাৰ্য্য করেন। সেখান হইতে ফিরিয়া আসিয়া চারি আনা ভিক্ষা
সংগ্রহ করত দুইটা অনাথ শিশুকে লইয়া অনাথাশ্রম স্থাপন করেন।
এই অনাথাশ্রমের বর্তমান উন্নত অবস্থার পরিণতি তাই
প্রাণকৃষ্ণেরই আন্তরিক চেষ্টার ফল। গত ২৬শে নবেম্বর এই
অনাথাশ্রমের বালক বালিকাগণ তাঁহার স্বর্গারোহণের সান্ন্যাসরিক
ক্রিয়া সম্পাদন করিয়াছেন। তাই চন্দ্রমোহন দাঁপ উপাসনা ও
সংকীর্ণনাদি করেন।

শ্রদ্ধাস্পদ ভাই উমানাথ !

তত্ত্বানুরাগী বিশ্বাসী ভক্ত তাই উমানাথের স্বর্গারোহণ দিন
১লা ডিসেম্বর। নবদেবালয়ে, প্রচারশ্রমে এবং শ্রীব্রহ্মানন্দাশ্রমে
এই দিনে উপাসনা প্রার্থনাদি সহকারে এট দিন সাধন হইয়াছে।

তাই উমানাথ হালিসহরে প্রসিদ্ধ বৈদ্যবাংশে জন্মগ্রহণ করেন
এবং জগলী কলেজে শিক্ষালাভ করেন। তাঁহার ভায় উচ্চশিক্ষিত
তখন প্রেরিত প্রচারক মহাশয়দিগের মধ্যে কেহই ছিলেন না,
এবং তাঁহার ভায় “সকল বিদ্যা উন্টাইয়া” দিয়া পাগল এমন আর
কে? হালি সহরে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করিয়া শ্রীমদ্বিবেককে
লইয়া গিয়া তাহা প্রতিষ্ঠা করাইতে যাহারা প্রথম ও প্রধান
উদ্যোগী হন সেই যুবকদের মধ্যে তাই উমানাথ একজন।
গ্রামের কর্তাদের নির্ধাতন ও বিরাগভাজন হইয়াও নাছোড়বান্দা
হইয়া যাহা ধরিয়াছিলেন তাহা আর তিনি ছাড়িলেন না।

হাবড়ার রেল আফিসে কাজ করিতে করিতে তাই কান্তিচন্দ্র
তাই প্রসন্নকুমারের সহিত তাই উমানাথ প্রথম ধর্মবক্তৃতাস্থলে
আবদ্ধ হন এবং ক্রমে শ্রীমৎ আচার্য্য কেশবচন্দ্রের প্রেমজালে
নিবদ্ধ হইয়া “বোল আনা” “বিষ আনা” কেশব গ্রহণে দৃঢ়নিষ্ঠ
হন। বাস্তবিক কেশবচন্দ্রের যাহা কিছু পূর্ণ ভাবে কেবল ভাবে
নর অক্ষরে অক্ষরে অনুসরণ করিতে তাই উমানাথ শেষ পর্য্যন্ত
নিরত ছিলেন।

শ্রীকেশবচন্দ্র যাই কমলকুটীর ক্রয় করিলেন, তাই উমানাথও
দেশের বাসভবন বিক্রয় করিয়া মদল বাড়ীতে বাসগৃহ ক্রয়

করিলেন। তিনি কেশবচন্দ্রের বাটার রং আপনার গৃহে লাগাইলেন। কেশব-জন্মদিনকে আপনার জন্মদিন বলিয়া সাধন করিতে লাগিলেন। নবদেবালয়ে আর কেহ টহার উপাসনা না করিলেও প্রায় শেষ দিন পর্য্যন্ত তিনি আপন নির্দিষ্ট আসনে অঙ্ক হইয়া গিয়াও বলিয়া দৈনিক উপাসনা সাধন করিতেন। আচার্য্য সঙ্গে কমলকুটারের রন্ধন করা অন্ন আহার করিবার যে ব্রত লইয়াছিলেন, সেই তাবে ব্রাহ্মী আনিয়া বরাবর আহার করিতেন, একবার এ সম্বন্ধে যখন প্রতিবন্ধক উপস্থিত হয় তখন কয়দিন অন্ন আহার ভোগ করেন। প্রাণপণ করিয়া সংকল্প সাধন করিতে তাঁহার জ্ঞান এমন কে ?

মনোতি ও স্বৈচ্ছাচারের তিনি ঘোর বিরোধী ছিলেন। মীতি, বিধি, নিষ্ঠা, সাবিত্তা ও আচার্য্য আনুগত্য পালনে ও খাঁটি উপাসনা সাধনে এতই দৃঢ়নিষ্ঠ যে তাহাতে বিস্তৃত গোড়ামি দেখাইতেও তিনি ভীত হইতেন না।

সহল শিশুর ভাব ও পাগলের ভাব তাঁহার জীবনে বিশেষরূপে প্রতিফলিত হইয়াছিল। বালা ভাবের সাধন করিতে তিনি অনেক দিন বালকবন্ধু মাসিক পত্র সম্পাদন করেন। দীন দরিদ্র-দিগের সেবা তাঁহার জীবনের বিশেষ ব্রত করিয়াছিলেন। তিনি বাহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতেন, তাহা কার্য্যে সাধন করা তাঁহার জীবনের প্রধান লক্ষ্য। বিশ্বাস এবং নিঃস্বার্থ ভাব তাঁহার বিশেষত্ব বলিয়া শ্রীমৎ আচার্য্যদেব নির্দেশ করেন।

সাঁধু অঘোরনাথ।

ভক্ত যোগী সাধু অঘোরনাথের স্বর্গারোহণের সাধ্বৎসরিক দিন ২৬ই ডিসেম্বর। ভক্তি সমন্বিত যোগ নববিধানের মনোযোগ। সাধু অঘোরনাথ জীবনে তাহাই সাধন ও প্রদর্শন করিয়া যে বর্তমান সুগম্য বিধানের “সাঁধু” নামে অভিহিত হইলেন তাহা মহে। হৃদয় ভারত সীমান্ত পর্য্যন্ত নবগম্য ঘোষণা করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিতে না করিতে পথিমধ্যেই দেহপাত করিলেন বলিয়াও শ্রীমৎ আচার্য্যদেব তাঁতাকে নববিধানের প্রথম “সেন্ট” বা সাধু বলিয়া গৌরবাচিত করেন।

সাধু অঘোরনাথ শান্তিপুত্রের পরমধর্মপরায়ণ বৈদ্যবংশে জন্ম গ্রহণ করেন। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে সংস্কৃত অধ্যয়ন করিতে আসিয়া সহপাঠী শ্রীযুক্ত বিজয়রক্ষা গোস্বামীর সঙ্গে মিলিয়া আচার্য্য প্রতিষ্ঠিত “সঙ্গত সত্য” বোগদান করেন এবং ক্রমে ব্রাহ্মসমাজের অন্তর্ভুক্ত হইয়া সেই ধর্ম জীবনে সাধন ও প্রচারে কৃতসংকল্প হন।

তিনি সংস্কৃত কলেজের অধ্যয়ন শেষ না করিয়াই ঢাকায় গিয়া শিক্ষকতা কার্য্যে নিযুক্ত হন এবং আপন জীবনের প্রত্যাব দ্বারা অনেক যুবাকে ব্রাহ্মসমাজে আনিয়ন করেন। তিনি সেবা-ধর্ম নীরত্ব সম্বন্ধেই যত্ন করেন। অসংখ্য বিধবা বিবাহ করিয়া

ধর্মবিশ্বাসের দৃঢ়তা প্রদর্শন করেন এবং বিষয় কর্ণের পথ একে বারে পরিত্যাগ করিয়া প্রকাশ্যে প্রচারিত গ্রহণ করিলেন।

মুন্সেরের ভক্তি উচ্ছ্বাসের ভাব অঘোরনাথের জীবনেই অনেকটা প্রথম উন্মেষ হয়। সর্ব্বধর্মের শাস্ত্র সংগ্রহ “মৌলিক সংগ্রহ” অঘোর নাথেরই দ্বারা সম্পাদিত। যোগ ভক্তি সেবাদি শিক্ষা গ্রহণের জন্য প্রচারকগণ আচার্য্যদেবের সমীপাগত হন, অঘোরনাথ গীতোপনিষৎ-উক্ত যোগ শিক্ষা গ্রহণ করেন”ও তাঁরা সাধনে নিরত হন। বিশেষ বিশেষ ধর্মতত্ত্ব অধ্যয়নের জন্য এক এক জন নির্দিষ্ট হইলে অঘোরনাথ বৌদ্ধধর্ম অধ্যয়নে নিযুক্ত হন এবং তাঁহারই ফলে শাক্যমুনিচরিত রচনা করেন। প্রব প্রহ্লাদ পুস্তকও তাঁহারই রচিত। নববিধান ঘোষণার পর প্রেরিতপদে নিয়োগপ্রাপ্ত হইয়া এক এক প্রদেশে নববিধান ঘোষণার জন্য যখন প্রেরিত মহাপ্রয়গণ গমন করেন সাধু অঘোরনাথ সিদ্ধুদেশ ও গজাবের সীমান্ত ডেরাইসমাইল খাঁ পর্য্যন্ত গমন করিয়া নববিধানের মহিমা ঘোষণা করিয়া আসেন।

সেখান হইতে প্রত্যাবর্তন কালেই লক্ষ্মীসহরে আসিয়া ভ্রাতৃ-গৃহে তিনি নখর দোহ ত্যাগ করিয়া অমরধামে যাত্রা করেন। প্রেরিতদিগের মধ্যে সর্ব্ব প্রথমে সাধু অঘোরনাথই বিধান ঘোষণা করিতে করিতে দেহমুক্ত হন। সাধু অঘোরনাথের তিরোহানে মহা সংঘী আচার্য্য কেশবচন্দ্রকে শোকাক্রান্ত বর্ষণ করিতে এমন আর কখনই দেখা যায় নাই। “নিরহঙ্কার” তাঁহার জীবনের বিশেষত্ব ছিল এবং তাঁহার জ্ঞান শক্ত-মিত্র-প্রিয় আর কাহাকেও দেখা যায় নাই।

— — —

সংবাদ।

জন্মদিন—গত ১৭ই ডিসেম্বর, তাই প্রমথলালের জন্মদিন উপলক্ষে প্রচারাশ্রমে বিশেষ উপাসনাদি হয়। তাই চন্দ্রমোহন দাস উপাসনা করেন এবং তাই প্রমথলাল সেন প্রার্থনা করেন। অনেকে তাহাকে ফল পুষ্পাদি দিয়া আদর করেন।

গত ২০শে ডিসেম্বর আচার্য্য-পুত্র শ্রীসরলচন্দ্র সেনের জন্ম-দিন উপলক্ষে নবদেবালয়ে প্রার্থনাদি হয়।

জন্মোৎসব—গত ২৩শে ডিসেম্বর সতী শ্রীমতী জগন্মোহিনী দেবীর জন্মোৎসব দিনে কমলকুটারে ও শ্রীব্রহ্মানন্দা-শ্রমে বিশেষ আনন্দ-উৎসব ও উপাসনাদি হয়। মহর্ষিদেব ব্রহ্মনন্দিনী নামে সতীকে অভিহিত করেন। ব্রহ্মনন্দন শ্রীকেশব জন্মোৎসবের পর দিনই ব্রহ্মনন্দিনীর জন্মোৎসব নববিধানে বিশেষ শিক্ষা ও সাধনের বিষয়।

জাতকর্ম্ম—গত ২৯শে ডিসেম্বর, ২৪ বি. রায়বাগ্যান স্ট্রীটে, শ্রীযুক্ত বিজ্ঞাননাথ সেনের নবজাত শিশুর জাতকর্ম্ম উপলক্ষে তাই অক্ষয়কুমার লখ উপাসনা করেন। ভগবান শিশু ও জাহার পিতা মাতাকে আশীর্বাদ করেন।

নামকরণ—গত ২৪শে ডিসেম্বর, বাকিপুরে, অধ্যাপক নিরঞ্জন নিরোগীর শিশুকন্যার শুভ নামকরণ উপলক্ষে ডাঃ পরেশ নাথ চট্টোপাধ্যায় উপাসনা করেন। শিশুটির নাম বাবী রাখা হইয়াছে। ভগবান শিশু ও তাহার পিতা মাতাকে আশীর্বাদ করুন।

গত ২৭শে ডিসেম্বর, শ্রীমন্ অজিতনাথ মল্লিকের প্রথম কন্যার নামকরণ হইয়াছে। শ্রীযুক্ত ডাক্তার কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এ অস্থানে উপাসনার কার্য করেন। শিশু আরতি নাম পাইয়াছে। দয়াময় শ্রীহরি নবশিশুকে ও তাহার জনক জননীকে আশীর্বাদ করুন।

রোগারোগ্য—ভাই প্রিয়নাথের সৎধর্ম্মদী প্রায় নাসাদিক কাল কঠিন জ্বরোগে আক্রান্ত হইয়া তাঁহার জীবন সম্বতাপন্ন হইয়াছিল। ঈশ্বরকৃপার তিনি আরোগ্য লাভ করিয়াছেন। গত ৩০শে ডিসেম্বর, এজ্ঞা শ্রীব্রজানন্দাশ্রমে বিশেষ কৃতজ্ঞতা পূরা অর্পণ করা হয়। এই উপলক্ষে চিকিৎসক বঙ্গগণ ও অজ্ঞাত বন্ধুবান্ধব ষাটার মানা প্রকারে সেবা ও সাচাষা বিধান করেন তাঁহাদিগকেও কৃতজ্ঞতা দান করা হয়।

খৃষ্টোৎসব—শ্রীজ্ঞান জন্মোৎসব উপলক্ষে যুদ্ধের তক্তিতীর্থে ও শ্রীব্রজানন্দাশ্রমে বিশেষ উৎসব হইয়াছিল। যুদ্ধের উৎসবের বিশদ বিবরণ পাওয়া গেলে প্রকাশ করা হইবে। শ্রীব্রজানন্দাশ্রমে স্থানীয় বন্ধুদিগের সহযোগিতায় দুইবেলা উপাসনা ব্যক্তিগত প্রার্থনা, পাঠ ও আলোচনাদি হয়। কলিকাতা শাস্ত্রীকুটারে প্রাতে উপাসনা হইয়াছিল। এখানে ভ্রাতা বেনীমাণব দাস উপাসনা করেন।

স্বর্গারোহণ সান্মৎসরিক—গত ২০শে ডিসেম্বর কোচবিহারের প্রিয় মহারাজ জিতেন্দ্রনাথায়ন ভূপ বাহাদুরের পার্শ্বিক জন্মদিন এবং স্বর্গারোহণ দিন একই দিনে পড়তে নবদেবালয়ে আত্ম স্মরণীয় ভাবে এই দিন সম্পন্ন হয়। তাই প্রিয়নাথ পবিত্রা জ্ঞান প্রেরণায় উপাসনা করেন, মহারাজমাতা মহারানী সুনীতিদেবী আত্ম প্রাণে প্রার্থনা করেন, ভাই প্রমথলাল ও শ্রীমতী সার্বজী দেবীও বিশেষ প্রার্থনা করেন।

গত ২১শে ডিসেম্বর, ভাই আশুতোষের স্বর্গারোহণের সান্মৎসরিক উপলক্ষে বিশেষ উপাসনাদি হইয়াছে।

ঢাকার সংবাদ।

পারলৌকিক—বিগত ৪ঠা নবেম্বর শ্রীযুক্ত রাজকুমার দাসের কনিষ্ঠা কন্যা মাধুরীর পরলোক গমনের প্রথম সান্মৎসরিক উপলক্ষে ভাই দুর্গানাথ রায় উপাসনা করেন।

জাতিকর্ম্ম—গত ১০ই নবেম্বর, কুমার বিকাশেন্দ্রনারায়ণের ৩৮তম জাতিকর্ম্ম অস্থানে শিশুর মাতামহ শ্রীযুক্ত রাজকুমার দাসের ৬৫ম সম্পন্ন হইয়াছে। ভাই দুর্গানাথ রায় উপাসনা করিয়াছিলেন।

আচার্য্যদেবের জন্মোৎসব—শ্রীমদাচার্য্যদেবের জন্মোৎসব উপলক্ষে ঢাকার বিধানপত্রীর দেবালয়ে গত ১৯শে নবেম্বর প্রাতে বিশেষ উপাসনা ও সন্ধ্যায় ব্রহ্মমন্দিরে ভক্তের চক্ৰ বিবরে ভাই দুর্গানাথ রায় বক্তৃতা প্রদান করেন এবং সপ্তাহান্তে “নিমাইসঙ্গাস” বিষয়ে কণকতা করেন।

অগ্রহায়ণ উৎসব—ঢাকা নগরে ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠার উনসত্ত্বতম সান্মৎসরিক উৎসব তিন দিবস ব্যাপিয়া সম্পন্ন হয়। ২১শে অগ্রহায়ণ, শনিবার, সন্ধ্যায় ভাই দুর্গানাথ রায় “নববিধান কি” এই বিষয়ে বক্তৃতা প্রদান করেন। ২২শে অগ্রহায়ণ, রবিবার, প্রাতঃকালে ব্রহ্মমন্দিরে দুবেলা উপাসনা হয়। প্রাতে শ্রীযুক্ত রাজকুমার দাস উপাসনা ও উপদেশ প্রদান করেন। সন্ধ্যাকালে ভাই দুর্গানাথ রায় উপাসনা ও উপদেশ দান করেন। ২৩শে অগ্রহায়ণ, সোমবার, পরলোকগত গোবিন্দ চন্দ্র দাসের বাড়ীতে উপাসনা হয়।

সান্মৎসরিক—বিগত ১১ই ডিসেম্বর, শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র নন্দী তাঁহার পরলোকগতা মাতা স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র নন্দীর পত্নী বগলাসুন্দরী দেবীর প্রথম সান্মৎসরিক শ্রাদ্ধস্থান করিয়াছেন। ভাই দুর্গানাথ রায় উপাসনার কার্য করিয়াছেন।

পঞ্চনবতিতম মাঘোৎসব।

ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির।

ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরের উপাসকমণ্ডলী নিম্নলিখিত প্রণালীমতে পঞ্চনবতিতম মাঘোৎসব সম্পন্ন করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন।

সপরিবারে সবাক্বে উৎসবে যোগদান করিবার

অন্ত সকলকে সাদরে আহ্বান করিতেছেন।

আবশ্যক হইলে এই কার্য-প্রণালী

পরিবর্তিত হইবে।

প্রস্ততি।

১লা জানুয়ারী, ১৯২৫, ১৭ই পৌষ, ১৩৩১, বৃহস্পতিবার—প্রাতে

৭টায় কমলকুটীরে নবদেবালয়ে শ্রীমদ্ আচার্য্যদেবের নবদেবালয়-প্রতিষ্ঠার প্রার্থনা পাঠ। পূর্বাহ্ন ৯টায় কমলকুটীরে নবদেবালয়ে উপাসনা। “রাজা রামমোহন ও মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ”—সন্ধ্যা ৬টার প্রচার আশ্রমে প্রসঙ্গ।

২রা জানুয়ারী, ১৮ই পৌষ, শুক্রবার—“নববিধান, শ্রীমদ্ আচার্য্যদেব ও প্রেরিতবর্গ”।

৩রা জানুয়ারী, ১৯শে পৌষ, শনিবার—“মাতৃভূমি”।

৪ঠা জানুয়ারী, ২০শে পৌষ, রবিবার—“গৃহ”—প্রাতে ৭টায় প্রচার আশ্রমে উপাসনা, সন্ধ্যা ৬টার ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা।

৫ই জানুয়ারী, ২১শে পৌষ, সোমবার—“শিশুগণ”।

৬ই জাম্বুয়ারী, ২২শে পৌষ, মঙ্গলবার—“ভূত্যাগণ”।

৭ই জাম্বুয়ারী, ২৩শে পৌষ, বুধবার—“দীনগণ”।

৮ই জাম্বুয়ারী, ২৪শে পৌষ, বৃহস্পতিবার—শ্রীমদ্ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের জর্গারোহণ সাধৎসরিক। কমল-কুটীরে নবদেবালয়ে প্রাতে ৬টায় নাথ পাঠ, ৯টায় উপাসনা।

৯ই জাম্বুয়ারী, ২৫শে পৌষ, শুক্রবার—“মহাজনগণ”।

১০ই জাম্বুয়ারী, ২৬শে পৌষ, শনিবার—“জনহিতৈষিগণ”।

১১ই জাম্বুয়ারী, ২৭শে পৌষ, রবিবার—“উপকারিগণ”—প্রাতে ৭টায় প্রচার আশ্রমে উপাসনা, সন্ধ্যা ৬টায় ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা।

১২ই জাম্বুয়ারী, ২৮শে পৌষ, সোমবার—“বিরোধিগণ”।

১৩ই জাম্বুয়ারী, ২৯শে পৌষ, মঙ্গলবার—ব্রহ্মমন্দিরে সন্ধ্যা ৬টায় মহিলাগণের জন্ত বিশেষ উপাসনা। রাত্রি ১২টায় “জাগরণ”।

* চিহ্নিত দিনে প্রাতে ৭টায় প্রচার আশ্রমে উপাসনা, এবং ৯টায় কমলকুটীরের নবদেবালয়ে উপাসনা। প্রতিদিনের বিশেষ বিশেষ ভাব সাধন নিজ নিজ পরিবারে বাহ্যিক। অপিচ বাটীতে কেহ যদি মণ্ডলীপত ভাবে প্রভৃতি সাধন করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা সম্প্রদায়কে জানাইলে তিনি তাহার ব্যবস্থা করিবেন।

মাহোৎসব।

১লা মাঘ, ১৩৩১, ১৪ই জাম্বুয়ারী, ১২২৬, বুধবার—সন্ধ্যা ৬টায় ব্রহ্মমন্দিরে আরতি।

২রা মাঘ, ১৫ই জাম্বুয়ারী, বৃহস্পতিবার—বক্তৃতা বা কথকতা।

৩রা মাঘ, ১৬ই জাম্বুয়ারী, শুক্রবার—সন্ধ্যা ৬টায় কমলকুটীরে মহিলাগণ কর্তৃক বরণ।

৪ঠা মাঘ, ১৭ই জাম্বুয়ারী, শনিবার—বক্তৃতা বা কথকতা।

৫ই মাঘ, ১৮ই জাম্বুয়ারী, রবিবার—ব্রহ্মমন্দিরে প্রাতে ৭টায় ও সন্ধ্যা ৬টায় উপাসনা।

৬ই মাঘ, ১৯শে জাম্বুয়ারী, সোমবার—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের জর্গারোহণ দিন উপলক্ষে ব্রহ্মমন্দিরে প্রাতে ৭টায় উপাসনা ও সন্ধ্যা ৬টায় প্রসঙ্গ।

৭ই মাঘ, ২০শে জাম্বুয়ারী, মঙ্গলবার—“মঙ্গলবাড়ীর” উৎসব।

৮ই মাঘ, ২১শে জাম্বুয়ারী, বুধবার—প্রাতে ৯টায় শান্তি-কুটীরে ব্রাহ্মিকা-উৎসব।

৯ই মাঘ, ২২শে জাম্বুয়ারী, বৃহস্পতিবার—সন্ধ্যা ৬টায় ব্রহ্মমন্দিরে সঙ্কীৰ্ত্তনে উপাসনা।

১০ই মাঘ, ২৩শে জাম্বুয়ারী, শুক্রবার—প্রাতে ৯টায় কমল-কুটীরে আর্থ্যানারী-সমাজের উৎসব। সন্ধ্যা ৬টায় ব্রহ্মমন্দিরে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের বাৎসরিক সভা।

১১ই মাঘ, ২৪শে জাম্বুয়ারী, শনিবার—ব্রহ্মমন্দিরে প্রাতে ৭টায় উপাসনা, সন্ধ্যা ৬টায় উপাসনা।

১২ই মাঘ, ২৫শে জাম্বুয়ারী, রবিবার—“নববিধান-ঘোষণা”—ব্রহ্মমন্দিরে সমস্তদিনব্যাপী উৎসব। প্রাতে ৭টায় কীর্ত্তন, ৮টায় উপাসনা, অপরাহ্ন ৩টায় উপাসনা,

তৎপর পাঠ, আলোচনাদি, ৫টায় কীর্ত্তন, সন্ধ্যা ৬টায় উপাসনা।

১৩ই মাঘ, ২৬শে জাম্বুয়ারী, সোমবার—“নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন”—প্রাতে ৭টায় ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা; অপরাহ্ন ৫টায় ব্রহ্মমন্দির হইতে নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ, কমলকুটীরে নবদেবালয়ে যাইয়া শেষ।

১৪ই মাঘ, ২৭শে জাম্বুয়ারী, মঙ্গলবার—শ্রীদরবারের উৎসব।

১৫ই মাঘ, ২৮শে জাম্বুয়ারী, বুধবার—প্রচার আশ্রমের উৎসব। অপরাহ্ন ৫টা হইতে কথকতা, কীর্ত্তন, উপাসনাদি।

১৬ই মাঘ, ২৯শে জাম্বুয়ারী, বৃহস্পতিবার—বালক বালিকা-দিগের নীতিবিদ্যালয়ের উৎসব। প্রাতে ৮টায় ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা, অপরাহ্নে বালক-বালিকা-সম্মিলন।

১৭ই মাঘ, ৩০শে জাম্বুয়ারী, শুক্রবার—উদ্ভাসন-সম্মিলন। সন্ধ্যা ৬টায় ব্রহ্মমন্দিরে ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরের উপাসক-মণ্ডলীর বার্ষিক সভা। কমল-কুটীরে মহিলাদের জন্ত আনন্দবাজার।

১৮ই মাঘ, ৩১শে জাম্বুয়ারী, শনিবার—শান্তিবাচন। কমলকুটীরে মহিলাদের জন্ত আনন্দবাজার।

* চিহ্নিত দিনে প্রাতে ৭টায় প্রচার আশ্রমে উপাসনা।

ভক্তির অঞ্জলি

সবিনয় নিবেদন,

১৮৭৫ খৃষ্টাব্দের ২৩শে জাম্বুয়ারী, (১১ই মাঘ) টাউনহলে শ্রীমদ্ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র “Behold the Light of Heaven in India” নামে যে ইংরাজী বক্তৃতা দান করেন, তাহাতে এবং সেই বৎসরের উপদেশাদিতে মাতৃভাব, বিধান-ভারত ও নববিধানের বিশেষ প্রকাশ হয়। সেই বৎসর শ্রীমদ্ পরমহংস রামকৃষ্ণদেবের শঙ্কো শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দের বিশিষ্ট ঘনিষ্ঠতা হয়। পঞ্চাশ বৎসর পূর্ণ হইল বলিয়া এই বৎসর তাহার জুবিলী উৎসব। নববিধান-জননী বিশেষ রূপায় ও তাঁহার সন্তানগণের সেবা ও যত্নে নবমুসল্লভ ব্রহ্মমন্দিরে এই জুবিলী উৎসবে বিধান-জননী তাঁহার পুত্র কঙ্কাগণকে সান্নিধ্য আহ্বান করিতেছেন। তাঁহার আহ্বানে তাঁহার পুত্র কঙ্কাগণের সহাগমে যে মহোৎসব হয়, তাহাই ভক্তির পরম তীর্থ ও পবিত্র সেবার ক্ষেত্র। এই পবিত্র তীর্থক্ষেত্রে সকলের সেবা করার মত সৌভাগ্য আর কি আছে? ভক্তি ও সেবার ভাবে যথাসাধ্য শক্তি ও অর্থদান এখানেই সম্যক সার্থক হয় এবং অসম্ভব স্নেহময়ী জননীর প্রচুর আশীর্বাদও লাভ হয়। ভক্তির অঞ্জলিভাবে এই মহোৎসবের ব্যয়-নির্বাহার্য, নিয়ন্ত্রিত ঠিকানায় যিনি যাহা পাঠাইবেন, ভক্তি ও কৃতজ্ঞতার সহিত গ্রহীত হইবে।

ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির

৮৯নং মেছুয়াবাজার স্ট্রীট

কলিকাতা;

২২শে ডিসেম্বর, ১৯২৪

শ্রীপ্রমথলাল সেন

সম্পাদক

এই পত্রিকা ৩নং রমানাথ মজুমদারের “এই বক্তৃতা” শিরোনামে প্রেসে, কে, পি, নাথ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

